

سچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرز

ماہنامہ

جنوری 2015

نگران اعلیٰ
معراج رسول

WWW.PAKSOCIETY.COM

عشق و محبت: عمر قید کی سزا پانے والے شاعر کا زندگی نامہ

اس پہلے: دنیا کے عظیم ترین ہیکل چادنے والے اداکار کا قصہ

ماہ: ایک ایسی چونکا دینے والی سچ بیانی جسے آپ چاہ کر بھی بھلا نہ سکیں گے

سائنسدان پاکستان

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل مختصر مختصر ایک ماہر روزگار کا تعارف

ہم پلہ

اشکیل ادارہ

فلسفی دنیا میں پھیل محادے والے کا قصہ

الوداع

حسن رزاقی

پی آئی اے کے ایک ریٹائرڈ افسر کی خودنوشت

پراسرار کشدگی

ابن کبیر

اس ملک کا وزیر اعظم ریکا ایک غائب ہو گیا

شہر خیال

مدنی ادارہ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

آکٹوپس

خالد قادر بشر

سادہ ثانی حیرم کی چونکا دینے والی کہتھا

لی مان

امجد علی میس

کار ریس میں ہونے والے خوفناک حادثے کا ذکر

فلمی الفت لیبلہ

علی بیگم انصاری

فلمی صنعت کی ہیرو کی کہانیاں فلم نگری کی باتیں یادیں

شکوہ سخن

ڈاکٹر ساجد امجد

اس حساب سگن کی روداد جیسے عسرت کی سزا لگی

کیسے کیسے لوگ

شاہ

ہمارے آس پاس بسنے والے عجیب فطرت انسانوں کا تذکرہ

اشہار اجل

ابن کبیر

اخبار میں اشہار آج جو موت کا پیام بھتا

آب حیات

شیراز خان

اس پالی کا تذکرہ جسے پینے والا موت کو شکست دے دیتا ہے

دوست فیصلہ

مریم کے خان

بہنوں کے فیصلے تاریخ میں ثابت ہوتے ہیں

فاصلوں کا کرب

زویا اعجاز

ماں باپ کی ناچسائی اولاد پر بھی اثر کرتی ہے

فساد عشق

ابن کبیر

اس نے انتہا مہینے کی نالہ رائے استاد کو پھنسا یا

ایسی عورت

ہماہینہ شانی

ایسی عورت کو کس قدر ادا رہی کا سامنا ہوتا ہے

سراب

کاشف زبیر

باندھنوں اور بے مثل دلوں سے گندھی تہلکہ خیز داستان

بھینٹ

فاروق

ایسی زود اثر تیج بیانی جو سوچ کے درگھول دے

جیسے کو تیسرا

ابن کبیر

بعض امور ادب کی مجبوری کو سمجھتے ہی نہیں

غم دل

رشدی خان

اس نے اپنے لیے خود ہی تباہی خریدی تھی

مایا

ایاز بنو مراد

موت بانٹنے والے سناور کی اسے تلاش تھی

آخر کی ملاقات

عظمیٰ شکور

ایک درد شیزہ کی مکاری کا مختصر سا احوال

پراسرار چوٹی

اکبر درانی

اس چوٹی میں آنکریں رو میں رہا کرتی تھیں

پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلومات آنکشا قابل پامنے

1. اس کتاب میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی کاپی یا اس کی طرح کا استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات ایک نئی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تہذیب کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لبو تلاش کروں
تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستاں
ای شعر کے مصداق ہمارا ملک چل رہا ہے مگر جلانے والے ارباب
اختیار کو نظر نہیں آ رہے ہیں۔ اخباری اطلاعات کے مطابق 16 دسمبر
2014ء تک صرف پختون خواہ میں 106 چھوٹے بڑے دھماکے
ہوئے۔ مذہبی اور عوامی مقامات، عدالت اور تعلیمی ادارے نشانہ بنے۔
شہر کی بات یہ ہے کہ ہر مذہب معاشرے میں عوامی مقامات، عدالت و
تعلیمی ادارے کو نشانہ بنانے سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ اسلام میں تو سختی
سے اجتناب کا حکم ہے مگر وہشت پسندوں نے ہر وہ کام کر رہے ہیں جو اسلام
کو مسخ کر کے پیش کرے۔ گویا یہ اسلام کے خلاف سازش ہے تاکہ لوگ
مسلمانوں سے نفرت کرنے لگیں۔ یہی ان کی نشا ہے۔ پاکستان مسلم
ممالک میں سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ اس لیے دشمنان اسلام
اس ملک کی بنیاد پر ضرب لگا رہے ہیں۔ سنجیدگی سے غور کریں۔ پولیوٹیم پر
حملہ آنے والی نسل کو معذور بنانے کی سازش اسکول کالج پر نسل تک
والدین خوف کے سبب بچوں کو اسکول نہ بھیجیں اور آئندہ نسل جہالت کے
اندھیرے میں پھنسی رہے اور ترقی کی دوز میں شامل نہ ہو سکے۔ پھر وہ
دقت قریب آ جائے کہ ترقی یافتہ کوئی بھی قوت با آسانی غلام بنا لے۔
سانحہ پشاور بھی اسی سازش کا حصہ ہے۔ وہاں جو کچھ ہوا اٹھندے دماغ
سے سوچیں کہ اس کے اثرات کہاں تک پہنچتے ہیں۔ لیڈی لیجر کو معصوم
بچوں کے سامنے زندہ جلایا گیا۔ معصوم بچوں کو جن جن کر گولی ماری گئی
پھر اندھا دھند گولیاں چلائی گئیں جس نے شہادت میں اضافہ کیا۔ اس
اسکول میں گیارہ سو بچے پڑھتے ہیں جن میں سے زندہ بچ جانے والے ان
واقعات کے پیشی شاہد بن گئے۔ ان کے سامنے ان کے ساتھیوں کو شہید کیا
گیا وہ خود بھی زخمی ہوئے ہوں گے۔ کیا وہ ان باتوں کو کبھی بھول سکیں
گے۔ تا عمر انہیں یہ خوف ستائے گا۔ وہ نفسیاتی بیمار بھی بن سکتے ہیں۔ انہیں
اسکول سے خوف آنے لگے گا۔ یعنی ہماری ایک پوری نسل کو جاہل رکھنے کا
سامان ہے اگر ہم نے اس سازش کا مقابلہ نہ کیا تو پھر ہماری آنے والی
نسلیں ہمیں معاف نہیں کریں گی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک و قوم کو اپنے حلال
دامان میں رکھے۔ آمین

معراج رسول

یوں تو وہ گھرانے پور کا تھا مگر مستقل رہائش لکھنؤ میں تھی۔ لکھنؤ جو عظیم وارث کا گہوارہ تھا۔ اس گھرانے کا موجودہ سربراہ
دنیاے اردو ادب کا ایک اہم ستارہ تھا۔ اس کے جریدے کو لوگ اہمیت دیتے تھے۔ برصغیر میں اس کا بڑا نام تھا۔ اسی کے ہاں
10 جولائی 1949ء کو وہ پیدا ہوا۔ گھر میں ادبی فضا قائم ہونے لگی کے ذہن پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ بچہ بھی ادب سے شغف
رکھنے لگا تھا۔ جب کہ ادبی خدمات کی وجہ سے والد کو ہند کے صدر راجندر برشاد کے دست سے بھارت کا سب سے بڑا ایوارڈ
پدم بھوشن ملا تھا، پھر بھی وہ 1962ء میں پاکستان ہجرت کر آئے اور بیٹے کو کراچی کے تعلیمی ادارے میں داخل کرادیا۔ بیٹے
نے 1969ء میں کراچی یونیورسٹی سے بی فارمیسی کیا اور پھر امریکا کا رخ کر لیا۔ وہاں دانشکتن انٹیٹ یونیورسٹی سے فارمسی
میں ایم اے کیا اور پھر 1974ء میں الینوائے یونیورسٹی سے فارمسی میں ہی ڈاکٹریٹ کی۔ ڈاکٹریٹ کرنے کے بعد شکاگو منتقل
ہوا۔ پھر الینوائے یونیورسٹی کے کالج آف فارمسی میں پڑھانے لگا۔ 1988ء میں وطن کی محبت نے زور مارا اور وہ کراچی آ گیا۔
یہاں آ کر اس نے ایک مشہور عالمی بین الاقوامی ادویہ ساز کمپنی کو بحیثیت ڈائریکٹر ٹیکنیکل انجینئر جوائن کر لیا۔ اسی دوران میں
آغا خان یونیورسٹی سے بھی بحیثیت پروفیسر فارما کولوجی منسلک رہا۔ پھر وہ 1996ء میں متحدہ عرب امارات کی ادویہ ساز کمپنی
گلف فارماسیوٹیکل کمپنی منتقل ہو گیا۔ اب وہ ادویہ سازی میں ایک مقام حاصل کر چکا تھا اس لیے لوگ عزت کی نگاہ سے
دیکھتے۔ احترام سے پیش آتے۔ 2003ء میں اپنی ادویہ ساز کمپنی ٹھہرا کر پروڈیو کی بنیاد رکھی جو آہستہ آہستہ بین الاقوامی ادارہ
بن گیا۔ ادارے کی مصروفیت کے بعد بھی وہ ایچ ای جے ریسرچ اسٹی ٹیوٹ آف ٹیمسٹری (کراچی یونیورسٹی) اور ہیٹ
(اسلام آباد) میں بھی لیکچر دیتے رہے۔ ساتھ ہی ساتھ نئی نئی ایجاد بھی سامنے لاتے رہے۔ 2014ء تک 70 سے زیادہ
ایجادات رجسٹرڈ (پٹنٹ) کرا چکے تھے۔ ان تمام ایجادات کا محرک ”کام کو زیادہ سے زیادہ آسان بنایا جائے“ رہا۔ ساتھ ہی
ساتھ ہی کمپنی کی ادبی موضوعات پر مضامین اور کتب بھی لکھتے رہے۔ طبیعت تو ابتداء سے ہی سخن کی جانب مائل تھی۔ 1962ء میں
زید اسے بخاری نے سید پو پر مشاعرہ کرایا۔ اس مشاعرہ میں ایک تیرہ سالہ بچے نے ایک غزل سنائی ”دل بے تاب کسی طرح
بہتا ہی نہیں۔ شاید اس درد محبت کا مداوا ہی نہیں“ غزل سن کر زید اسے بخاری بھی داد دینے پر مجبور ہو گئے لیکن اس وقت بھی اس
بچے کے ذہن میں ادب پروری کا جذبہ تو تھا مگر سائنس کی خدمت کا جذبہ زیادہ قوی تھا۔ تب ہی تو وہ سائنس کی اعلیٰ سے اعلیٰ
ڈگری حاصل کرتا رہا تھا۔ اب ان کی دوا ساز کمپنی عالمی شہرت کی حامل بن چکی تھی مگر ذہن میں اب تک دولت کمانے کی جگہ
بذریعہ خدمت زیادہ تھا۔ سائنس کے میدان میں اتنا آگے جانے کے باوجود وہ اردو ادب سے رشتہ توڑ نہیں سکے تھے۔ خود بھی
فرز لیں کہتے اور وائس آف امریکا سے ہر اتوار کو اردو شاعری پر ایک پروگرام بھی کرتے۔ اساتذہ کا کلام ہاتھوں میں غالب کی
فرز لیں سناتے۔ یہ ایک عجیب بات تھی کہ وہ ایک ساتھ سائنس اور ادب کو لے کر چل رہے تھے۔ میڈیکل سائنس میں بھی وہ
سب سے بلند مقام پر نظر آتے۔ ایسے وقت میں جب دواؤں کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں وہ اس نئے پیمانے پر کام کر رہے ہیں کہ قیمتی
دواؤں کا بدل انتہائی سستی دوائیں مارکیٹ میں لائی جائیں مثلاً Neulasta اور Neupoger جیسی بہترین دوائیں جن
کے دو ہفتے کے کورس پر چار لاکھ روپے خرچ آتے ہیں اس کا بدل وہ ڈیڑھ لاکھ میں تیار کر کے مارکیٹ میں لے آئے۔
Humira کا انجکشن جو گھٹیا کے درد میں لگایا جاتا ہے اب تک وہ پونے دو لاکھ میں آتا تھا جو ان کی کمپنی ساٹھ ہزار میں مارکیٹ
میں لے آئی ہے۔ فی الوقت وہ امریکا میں رہ کر بحیثیت پاکستانی کام کر رہے ہیں مگر پاکستان سے بھی جڑے ہوئے ہیں۔ وہ نہ
صرف سائنسدان ہیں بلکہ معروف فونو گرافر، مصور، شاعر، ادیب اور موسیقار بھی ہیں۔ 14 اگست 2012ء میں ان کی
خدمات کو تہ نظر رکھتے ہوئے حکومت پاکستان کی جانب سے انہیں ستارہ امتیاز دیا گیا۔ اس قابلِ فخر پاکستانی کا پورا نام سرغزاز
خان نزاری ہے۔ یہ نیاز سرغزاز پوری کے بیٹے ہیں۔

کری و ممدارت پہ ہر جان ہونے والوں کی تزیینت کچھ یوں ہے، خالد کبیر۔ ناہور (جنوری) محمد عمران جرنالی۔ کراچی (فروری) کوجیدریاست۔ بھلی۔ کلر سیدال (مارچ) شفیق محمد عزیز۔ نئے۔ لندن و ہاڑی (اپریل) محمد افاق بھٹی۔ بہاولپور (مئی) شاہد جہانگیر شاہ شاہد شاہور (جون) اکتوبر اور دسمبر (برما) محمد سجاد۔ مظفر گڑھ (جولائی) محمد ایاز رازی۔ اسمہ (اگست) طاہر الدین بیگ۔ میرپور خاص (ستمبر) اعجاز حسین ستار۔ نوجوان نکل (نومبر) کوچسپ بات۔ یہ ہے کہ کوئی بھی قانون کری و ممدارت حاصل نہ کر سکی اور کوئی بھی مرد پر اس سال مسلسل شہر خیال کی روٹق نہ بن پایا۔ جبکہ شاہد جہانگیر شاہ صاحب کو تین مرتبہ یہ اعزاز حاصل ہوا سال کا بہترین مصلح یا تجزیہ جناب شاہد جہانگیر شاہ صاحب کا ہی تھا جن 2014ء میں جناب شاہد جہانگیر شاہ صاحب پر اس سال آسان مرکزیت پہ چھانے ہوئے نظر آئے۔

ادبی تجزیہ برائے سال 2014ء

ڈاکٹر ساجد احمد صاحب ہمیشہ کی طرح اس سال بھی بلاناہظ علم دست کار تئیں کے لیے علم و دانش کے قزاقے لٹاتے رہے، ان کے تحقیقی علمی مقالات کچھ اس ترتیب سے مندرجہ ذیل ہیں۔

- 1- سحر حجاز (تیم صدیقی۔ جنوری) 2- طلوع صبر (مولانا غلام رسول مہر۔ فروری) 3- شہزادی (عابد سلطان۔ مارچ) 4- ورویش عالم (ملا۔ مہدی اعجاز بھٹی۔ اپریل) 5- مصلح تئیں (چائرس ڈارون۔ مئی) 6- جہانگاہ (اثر کھنوی۔ جون) 7- رہنما (چوہان لالائی۔ جولائی) 8- نشان حیدر (راشد منہاس۔ اگست) 9- خٹائے قول (قصہ آدھو حوالہ۔ ستمبر) 10- گل لاریں (حضرت سلمان لاری۔ اکتوبر) 11- مکتوب آزار (انور سادات۔ نومبر) 12- مرد صالح (حضرت سعد بن ابی وقاص۔ دسمبر) یوں ایک مقالہ ڈاکٹر صاحب کی علم و سستی کا بھین ثبوت تھا مگر جس مقالے نے قلب و روح کو گراما و بیاور گل لاریں تھا، بلاشبہ ڈاکٹر صاحب اس ایمان افروز تحقیق پر داد و تحسین کے مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں۔ دیگر معزز مصنفین کی تخلیقات کا جائزہ برائے سال 2014ء

ابن کبیر: بارہ تخلیقات

ابن کبیر صاحب بھی ڈاکٹر ساجد احمد صاحب کی طرح پورے سال میں اپنے تیسری روٹقنی کام سے مگھوڑا لٹاتے رہے، ان کی کارشات کچھ اس ترتیب سے ذوق مطالعہ کا باعث بننے میں کامیاب ہیں۔

- 1- جاہلی ہنری فورزا (سویٹرو۔ جنوری) 2- پاپا رومی (رون گوگیلا۔ فروری) 3- آئے ادب (مارک ڈوئن۔ مارچ) 4- سحر سرار بیستا (بیگم چہری۔ اپریل) 5- وقار (جرم نامہ۔ مئی) 6- خلیاں (تین باکمال بہنوں کا تذکرہ۔ جون) 7- ایک برقانی رات (جرم ہمزاء۔ جولائی) 8- امید پرست (لوہن۔ اگست) 9- سماں منزل (لفظائے رہبر۔ ستمبر) 10- خٹائے نوبھار (حادثات۔ اکتوبر) 11- جنینی آگ (حادثات۔ نومبر) 12- فوٹو گارڈ (فانی داستان۔ دسمبر)

ابن کبیر صاحب کے قلم کی جولانی پڑھنے لائق تھی مگر میری نظر میں ابن کبیر صاحب کی سب پر ہماری تجزیہ تخلیقات رہی ہے، جس پر وہ سرائے جانے کے قابل ہیں۔

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی: آٹھ تخلیقات

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب اس سال بھر پور لاد میں نظر آئے اور مطالعے کے شوقین حضرات کو چند نادر حمار سے مگھوڑا فرمایا، ان کی حمار پر بلحاظ ترتیب کچھ یوں ہیں۔

- 1- بجد قید (جرم ہمزاء۔ فروری) 2- عجب شاہانہ (داستان مشق نیولین۔ مارچ) 3- جرم وقا (بگم ظہیم۔ جون) 4- بگم و محبت (تاریخ نامہ۔ جولائی) 5- دولت کی خاطر (تغش خطا۔ ستمبر) 6- دانائی (تاریخی مودوار۔ اکتوبر) 7- کسن جنگجو (واقعات عالم۔ نومبر) 8- مشق مشق (تذکرہ خاص۔ دسمبر) ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب کی تجزیہ مشق مشق خاصے کی چیز تھی جس نے میرے خیال میں ہر قاری سے وااضر و موصول کی ہوگی۔

گلشیل صدیقی: سات تخلیقات

ممتازی گلشیل صدیقی صاحب کو اگر متورخ ہالی ووڈ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، ہوسول اس سال بھی تئیں ہالی ووڈ کے ناسور ستاروں سے متعارف کرائے نظر آئے ان کی دلکش حمار کچھ اس طرح قارئین مرکزیت کے مطالعہ کا باعث بنیں۔

- 1- ڈارنی (دانت لڑنی۔ فروری) 2- عمر شریف (اداکار۔ اپریل) 3- شہزادین (فیاضی الدین۔ مئی) 4- تاریخی آسیب (اسٹیلین ایڈون کنگ۔ جولائی) 5- مدد ریا درم (انگلینڈا جولی۔ اگست) 6- لائف (عالمی شہرت یافتہ جریدہ۔ اکتوبر) 7- باکمال پنشن (تین باکمال بہنوں کا تذکرہ۔ نومبر)

گلشیل صدیقی صاحب کی ہر تجزیہ مطالعہ کا سبب بنتی مگر جس پر بے اختیار داد دینے کو دل چاہا وہ ڈارنی تھی، جو ہمارے بچپن کے خوابوں کے امین والٹ ڈارنی کے حوالے سے تھی۔

محمد ایاز رازی: پانچ تخلیقات

جناب محمد ایاز رازی صاحب کا قلم اس سال بھی کچھ پوزر ہلا کر بہت اعلیٰ تحقیقی مواد پڑھنے والوں کے لیے پیش کرنے میں کامیاب رہے، رازی صاحب کی تحقیقی تخلیقات کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

- 1- مشق حشر ساماں (تذکرہ خاص۔ جنوری) 2- مہدوب اردو (خرابی تئیں۔ اپریل) 3- بھوک (تذکرہ خاص۔ جون) 4- مجلت کی سزا

(ڈھلائے جلد ہادی۔)

(ستمبر) 5- گھرام (سیر پاکستان۔ دسمبر)

ایاز رازی صاحب کی ہر تجزیہ پڑھنا جناب آپ ہوتی ہے مگر مجھے ناچیز کی حالت میں ان کی سال میں سب سے خواہشورت تجزیہ نگار ام تھی، جو پڑھنے والوں کی معلومات میں اضافے کا باعث بنی۔

مریم کے خان: چار تخلیقات

ممتاز مریم کے خان صاحب کی چار تجزیہ موقوفی تھی نظر آئیں، جن کی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔

- 1- تاریخ عکس (فولو گرائی کی تاریخ۔ مئی) 2- ملا نظریہ (ڈھلائے ساتس۔ ستمبر) 3- چوک (تحقیق۔ نومبر) 4- زرو صوانت (مصلحتی روداد۔ دسمبر)

ممتاز مریم کے خان صاحب کی سب سے چاہا نظر تجزیہ میرے خیال بقسم میں تاریخ عکس تھی، جسے ہر بار پڑھنے کو دل کرتا ہے۔

طارق عزیز خان: تین تخلیقات

ممتاز طارق عزیز خان صاحب قارئین مرکزیت کے جانے مانے لکھاری ہیں، وہ اس سال بھی گزشت سالوں کی طرح قارئین کے دل چیتے میں کامیاب ٹھہرائے جاسکتے ہیں، گویا انہوں نے کچھ لکھا مگر پتا ہی لکھنا اور کر دیا، ان کے ش پاروں کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

- 1- عزم معصوم (داستان برائے تئیں۔ جنوری) 2- نجد روح (مہم جولی۔ اکتوبر) 3- دریا کے نکل (تحقیق۔ دسمبر)

طارق عزیز خان صاحب کی تحقیق کاوش دریا کے نکل اس سال کا بہترین تجزیہ قرار دی جاسکتی ہے۔

صائمہ اقبال: تین تخلیقات

ممتاز صائمہ اقبال صاحب نے اس سال کو کم لکھا لیکن جو لکھا وہ پڑھنے لائق ہے ان کی تین تجزیہ میں سا ان دلچسپی لے ہوئے جسے وہ یہ ہیں۔

- 1- کبرے کا قہر (حادثات۔ فروری) 2- وہ کون تھا (کوچسپ روداد۔ مئی) 3- کبرے کا قہر (ڈھلائے پستان۔ ستمبر)

ممتاز صائمہ اقبال صاحبہ جیسے سلسلہ نگار نے ایک ہی نام سے دو تجزیہ میں قارئین کی نظر کس، کچھ نکل آئے انہوں نے ایسا کیوں مناسب خیال کیا، بہر حال ان کی تخلیقاتی کبر سے کچھ نکلے میں خون نمود کرنے والی تجزیہ بھی جو میرے خیال میں ایک بہترین تجزیہ تھی۔

سید احتشام: تین تخلیقات

سید احتشام صاحب نے اس سال صرف تین حمار سے ہمیں مستفید ہونے کا موقع فراہم کیا، ان کی علمی کاوشیں کچھ اس حساب سے معرض وجود میں آئیں۔

- 1- خائاں بر باد (روداد لڑنیکاں۔ جولائی) 2- زہر کا سطر (جرم ہمزاء۔ اکتوبر) 3- سونے کی سڑک (جرم ہمزاء۔ دسمبر)

سید احتشام صاحب کی سال 2014ء کی بہترین کاوش خائاں بر باد ہی قرار دی جاسکتی ہے جس نے پڑھنے والوں سے خوب داد و تحسین حاصل کی۔

انجم فاروقی: تین تخلیقات

ممتاز انجم فاروقی صاحب نے اس سال میں تین ناگہا تجزیہ پڑھنے کے لیے مناجت فرمائیں، جنگی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔

- 1- تذکرہ بھٹی (تحقیق۔ جنوری) 2- بھانڑیوں کا آدم نور (فکار کھٹا۔ فروری) 3- فونی شیر نیاں (فکار کھٹا۔ اگست)

ممتازی انجم فاروقی صاحب کی سال کی بہترین تجزیہ تذکرہ بھٹی تھی، جو معلومات کا خزانہ لے ہوئے تھی۔

احمد رئیس: تین تخلیقات

ممتاز احمد رئیس صاحب اس سال کچھ لاد لکھنے کے موڈ میں نظر نہیں آئے صرف تین تخلیقات ان کے ذور قلم کا نتیجہ قرار پائیں، جن کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

- 1- برلائی ریگستان (مہم جولی۔ جنوری) 2- سلی نمبر 14 (جرم کھٹا۔ جولائی) 3- کسن تختہ (ساہر کرام۔ اکتوبر)

جناب احمد رئیس صاحب کی تجزیہ کسن تختہ ان کی ایک بہترین تجزیہ تھی جو جدہ بدت کا کس لے ہوئے تھی۔

گلشیل اور رئیس: دو تخلیقات

ممتازی گلشیل اور رئیس صاحب اس سال جو ہر قلم دکھانے کے موڈ میں نظر نہیں آئے، ان جیسے کہ مشق لکھاری سے قارئین مرکزیت کو ہرگز بے امید نہیں تھی، ان کی دوہا تجزیہ میں نظر لواز ہوئیں۔

- 1- مارٹن براڈو (نامور ہالی ووڈ اداکار۔ جنوری) 2- اصلی میرہ (حادثات۔ اپریل)

مارٹن براڈو بہت بدھی تھی جسے قلم پسند طبقے نے بہت سراہا۔

ایمن بھائیالی: دو تخلیقات

لک کے معروف نگار جناب ایمن بھائیالی صاحب کی صرف دو تجزیہوں سے ہم قارئین مستفید ہو پائے، اور تجزیہ میں تھیں۔

- 1- جہانگاہ (معلومات عالم۔ فروری) 2- شہر گزشت (شہر نامہ۔ مئی)



شکوہ سخن

ڈاکٹر ساجد امجد

انیسویں صدی کے اواخر میں جب ناکام انقلاب (1857ء) کی افرا تفری اور مسلمانوں کے مسلسل زوال کو ذرا قرار نصیب ہوا تو قوم کے ”بڑے“ نصاب العین لے کر کھڑے ہوئے۔ انہوں نے سیاست، مذہب، معاشرت اور ادب میں ترقی و تخلیق کی نئی راہیں کھولیں۔ ادیب و شاعروں نے فکر و بیان کی نئے نئے دھاتر کھولے۔ شاعروں کے ضمن میں سلسلہ خیال ایک بزرگ کے کلام پر آکر رکتا ہے جنہوں نے عملی جدوجہد بھی کی۔ قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں اور وہ تہ منیر شکوہ آبادی، ایسی شاعر خوش بیان کا ذکر خاصاً۔

کالابائی کی سزائے والے شاعر کی سوانح حیات

نے مہاراجا کے کان میں کیا کہا۔
شاعرے کا آغاز ہوا۔ صاحب فائدے نے اپنی نزل
پیر وساعت کی۔ داد کے ڈونگرے برسے۔ سبحان اللہ کی
آوازوں کا شور مچا۔

اب شاعرے کا پانچواں آغاز ہوتا تھا۔ ایک نام
پکارا گیا جو سب کے لیے اچھی تھا ”منیر شکوہ آبادی“ وہ لڑکا
اپنی جگہ سے اٹھا اور اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں شیخ محفل روشن
تھی۔ اس کے دائیں بائیں مہاراجا بہادر اور نواب بہادر
جلوہ فرماتے۔

وہ ابھی سنبھل کر بیٹھا بھی نہیں تھا کہ چہ میگوئیاں
شروع ہو گئیں۔

”اب ایسے مشاعروں میں بچوں کو بھی بلا یا جانے
لگا ہے۔“

”نواب صاحب کیا سوچیں گے کہ آکرہ میں
مشاعروں کا معیار یہ رہ گیا ہے۔“

”نہ جانے کیا پڑھو دے۔ ہم سب کی بیک ہوگی۔“

وزیر شاہ اودھ کے بیٹے نظام الدولہ بہار اودھ سیر آکرہ
میں قیام فرماتے۔ انہیں شاعری سے شغف تھا لہذا ان کی
دلداری کے لیے مہاراجا بہ جیت سنگھ بہادر کے دولت کدے
پر مشاعرے کا انعقاد ہوا۔ ایک لڑکا بڑی دیر سے اہل مشاعرہ
کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ چہرہ کتابی، رنگت گندی، پیشانی
کشادہ، ابرو پوستہ، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن، گال بھرے
ہوئے، ناک ستواں، کون ہیں یہ صاحبزادے؟ کوئی پوچھ سکتا
تھا لیکن تعارف کے بغیر مخاطب ہونا خلافت تہذیب تھا۔ ہر
شخص یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ کسی کے ساتھ آئے ہوں
گے۔ شاعر ہوتے تو آکرہ کے کسی مشاعرے میں کسی نے
دیکھا ہوتا۔ اتنی دیر میں ایک صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور
مہاراجا کے قریب جا کر سرگوشی میں کچھ کہا پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ
گئے۔ ان صاحب کو بہت سے لوگ جانتے تھے۔ یہ سید اولاد
حسین تھے جن کا شمار اس وقت کے مجتہدین میں ہوتا تھا۔ یہ
تو بعد میں معلوم ہوا کہ جو لڑکا لڑکا ہوں کا مرکز بنا ہوا ہے وہ ان
کا سوتیلا چھوٹا بھائی ہے۔ یہ پھر بھی معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں

اس سے پہلے کہ باتیں طول پکڑیں میر نے مطلع
دنیا سے ہے باہر دل دیوانا کسی کا
بستی میں ساتا نہیں دیوانا کسی کا
مطلع ایسا تھا کہ اہل کمال فریفتہ ہو گئے۔ ہر طرف
سے داد و تحسین کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ دوسرا شعر پڑھا
تو وہ اس سے بھی بڑھ کر تھا۔

وہ پڑھتا جا رہا تھا اور اس کی نازک خیالیاں دلوں
میں گھر کرتی جا رہی تھیں لیکن کچھ وہ بھی تھے جنہیں حسد کی
آگ نے پکڑ لیا تھا۔ ان کے داد دینے کے انداز میں طنز
پوشیدہ تھا۔ اشاروں کنایوں میں کہا جا رہا تھا۔ یہ عمر اور یہ
کلام! ضرور کسی استاد کا کلام ہے جو ان صاحبزادے کی
زبان سے ادا ہو رہا ہے۔ دہلی دہلی یہ آوازیں حیرت تک بھی پہنچ
رہی تھیں۔ وہ مقطع تک پہنچ گیا۔ خدا جانے پہلے سے کہا گیا
تھایا ان حضرات کے تیور دیکھ کر اسی وقت گھڑ لیا۔

عاشق ہوں میر اپنے ہی انداز سخن کا
دارفتہ کسی کا ہوں نہ دیوانا کسی کا
اس مقطع پر ایسی داد ملی کہ پوری منزل پر نہ ملی ہوگی۔
وہ منزل شتم کر چکا تھا لیکن اپنی جگہ جم کر بیٹھا ہوا تھا۔
وہ مخالف آوازیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں جو
دورانِ منزل وہ منتشر ہا تھا۔ اب اس کی ہاری ہوگی۔

”صاحبو! میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہاں بعض اساتذہ
سخن کو میری شعر گوئی پر شک ہے۔ یہ باور کیا جا رہا ہے کہ یا تو
یہ اشعار سرقہ کیے گئے ہیں یا میرا کوئی استاد ہے جس نے
غزل مجھے لکھ کر دے دی ہے۔ ان میں سے دونوں باتیں
درست نہیں۔ اگر پھر بھی کسی کو شک ہے تو اسی وقت طرح کا
معصوم دیا جائے۔ میں اس وقت معصوم لگا کر ثابت کر دوں گا
کہ میں شاعر ہوں۔ زبان کی کوئی تید نہیں۔ میں فارسی پڑھی
انتہائی عبور رکھتا ہوں جتنا اردو پر۔“

لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چودہ
پندرہ سال کی عمر تھی اور اتنا بڑا دعویٰ... تو اب نظام الدولہ کو
بھی دلچسپی ہوئی کہ اس کے دعوے کی تصدیق کی جائے
انہوں نے مہاراجا کی طرف دیکھا۔

”میں اردو کا معصوم تجویز کرتا ہوں آپ فارسی کا
معصوم دیتے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے لڑکے کی باتوں میں کتنی
سچائی ہے۔“
دونوں صاحب ذوق تھے۔ اساتذہ کے دواوین حفظ

تھے۔ مصرعوں کی کیا کمی تھی۔ دو مصرعے دے دیے گئے۔ میر کی
طبیعت ایسی حاضر تھی کہ دونوں مصرعوں پر برجستہ مصرعے
لگائے اور اہل مشاعرہ کو سنا دیے۔ سب کی زبانیں بند ہو گئیں۔
”اسے عطیہ خداوندی کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں۔“
سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ اگر اب بھی کسی کے دل میں
کوئی شک تھا تو وہ دل ہی میں دبا کر رہ گیا۔
”میاں، آپ کس کے شاگرد ہیں؟“ نظام الدولہ
نے سوال کیا۔

”میں ابھی تک کسی کا شاگرد نہیں۔ اپنا استاد میں خود
ہوں۔“
”حسن و قبح کی تلاش کے لیے نگو وغیر کی ضرورت
ہوتی ہے۔“
”میں اس کا انکار نہیں۔ کسی اچھے استاد کی تلاش
میں ہوں۔“

”کسی وقت ہماری قیام گاہ پر تشریف لائے۔ ہم نے
آپ کے لیے بہت کچھ سوچا ہے۔“
”آپ کا حکم سر آٹھوں پر۔ کل کسی وقت حاضر
دوں گا۔“

میر کرم عمر تھا۔ نظام الدولہ جیسے بڑے نواب سے
ملاقات کے لیے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن انہوں
نے جس طرح اس کی پذیرائی کی تھی اور جس شفقت سے
ملے تھے اس کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ان کی دعوت کو
ٹھکراتا۔ اس نے اپنے بڑے بھائی سے ذکر کیا کہ انہی کی
ترہیت کا یہ طفیل تھا کہ اس نے بچپن ہی میں اردو اور فارسی پر
عبور حاصل کر لیا تھا۔ بڑے بھائی نے بھی اجازت دے دی
کہ نواب صاحب سے ملنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ یہ تو
تمہارے لیے فخر کا باعث ہے۔

دوسرے دن شام کے سائے دراز ہوئے تو اس نے
گھر سے باہر قدم نکالا اور نظام الدولہ کی قیام گاہ پر پہنچ گیا۔
وہ بھی ایسے خطر تھے کہ تمام ملازموں کو ہدایت کر دی گئی کہ
میر نام کا ایک نوجوان آئے گا اگر وہ سو بھی رہے ہوں تو
انہیں بیدار کر دیا جائے۔ انتظار کی زحمت اسے نہ ہو۔

میر کو تعارف کرانے کی زحمت بھی نہ ہوئی۔
ملازموں نے اسے ایک ظویل راہداری سے گزار کر نواب
صاحب کی خلوت گاہ تک پہنچا دیا۔
”پر خور دارا ہم نے بہت شاعر دیکھے ہیں لیکن عطیہ
خداوندی کا جیسا ظہور آپ کی طبیعت میں دیکھا، ہمیں نہیں

دیکھا۔“

”اسے میں ذرہ لوازی کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں۔“
”ہر منظر کا ایک پس منظر ہوتا ہے۔ آپ کی استعداد
علی کا بھائی کوئی پس منظر ہوگا۔ میں آپ کے بارے میں کچھ
جاننا چاہوں گا۔ آپ کس گلشن خاص کے گل تازہ ہیں۔“
”میرا نام محمد اسماعیل ہے اور میر خلس کرتا ہوں۔
میرے والد میر احمد حسین شاد ہیں جو خود بھی ایک اچھے شاعر
ہیں۔ میرے جد اعلیٰ حضرت سید بہاء الدین سلطان علاؤ
الدین غوری (علی) کے عہد میں ہندوستان آئے۔ ان کے
پڑپوتے سید شرف الدین کو عہد محمد شاہ میں شکوہ آباد کی صوبہ
داری عطا ہوئی تھی۔“

میری پیدائش 1818ء میں شکوہ آباد میں ہوئی۔
میری والدہ میرے والد کی دوسری بیوی تھیں جن کا میکا آگرہ
میں ہے۔ میں گیارہ سال کا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان
کے انتقال کے بعد بھی میں آگرہ آتا جاتا رہتا ہوں۔ اس
کے علاوہ کھنڈ میں بھی ہمارے کچھ عزیز ہیں لہذا وہاں بھی آتا
جاتا رہتا ہے۔ میں نے تعلیمی مراحل اپنے والد اور بڑے
بھائی کے سائے تلے طے کیے۔ فارسی اور عربی سے مجھے
والد صاحب نے آشا کیا جب کہ دینی تعلیم سے بڑے بھائی
نے بہرہ ور کیا۔ یہ کوئی قابل ذکر تعلیم نہیں لیکن حافظہ اور
ذکاوت خدا زاد ہے جس نے مجھے اپنے ہم عمروں میں ممتاز
کیا ہے۔

شکوہ آباد تو خیر بہت چھوٹا شہر ہے لیکن جب بھی آگرہ
یا کھنڈ آتا ہوتا تھا اور یہاں کی ادبی فضا دیکھتا تھا تو دل چل
جاتا تھا۔ دل میں ارمان جاگتا تھا کہ میں شعر کہوں۔ آگرہ
اور کھنڈ کی ادبی محافل نے مجھے شعر گوئی پر آمادہ کیا۔ اساتذہ
کے دواوین کھنگال ڈالے اور مصرعوں کی پوند کاری کرنا رہا۔
جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میری طبیعت کو اس جوہر خاص
سے ایک خاص مناسبت ہے۔ اب بھی میں آگرہ آیا ہوا تھا
کہ جناب سے ملاقات ہوگی۔

”واللہ آپ پیدائشی شاعر ہیں لیکن پھر بھی ایک ایسے
استاد کی ضرورت ہے جو آپ کے اندر چھپے ہوئے ہیرے کو
تراش سکے۔ آپ کی طبع سخن پرست ہے لیکن آپ کو جامع
الکلمات ہونا چاہیے۔ خیال کی عمدت کے ساتھ بیان کی
نصاحت بھی درکار ہوتی ہے جو کسی لائق استاد کے بغیر نہیں
آتی۔ اگر تم ہماری مصاحبت قبول کرو تو ہم تمہیں شیخ ناسخ کا
شاگرد کرادیں۔“

”یہ تو میرا خواب تھا جسے آپ پورا کر دیں گے۔“
استاد ناسخ سے بڑھ کر ان دلوں اور کون استاد ہے۔ ان
دلوں کی شاعر کے لیے اس سے بڑی ملازمت کوئی نہیں تھی
کہ وہ کسی نواب کے مصاحبوں میں شامل ہو جائے۔ بڑے
سے بڑا شاعر کسی نہ کسی دربار سے وابستہ تھا۔ شعرا اس
منصب کے حصول کے لیے دور دراز کے سفر کیا کرتے تھے۔
تب کہیں جا کر گوہر مقصود ہاتھ آتا تھا۔ وہ خوش قسمت تھا کہ
اسے گھر بیٹھے ہی نعمت میسر آ رہی تھی۔

شیخ امام بخش ناسخ ان دلوں شایقی ختاب کی زد میں آ کر
لکھنؤ سے نکال دیے گئے تھے اور کان پور میں جلا وطنی کے دن
گزار رہے تھے۔ وہ کوئی معمولی شاعر نہیں تھے کہ کان پور پہنچ
کر گوشہ نشین ہو کے رہ جاتے۔ انہوں نے یہاں بھی
شاگردوں کا بازار لگا لیا تھا۔ کان پور کو دوسرا لکھنؤ بنا دیا تھا۔
معرکہ آرائیوں کا زور تھا۔ وار و تحسین کا شور تھا۔ آج ایک
شاعر کے گھر مشاعرہ ہے تو کل دوسرے شاگرد کے گھر محفل سخن
جھی ہے۔ پہلوان سخن امام بخش ناسخ ہر جگہ جلوہ افروز ہیں۔

وہ نظام الدولہ کے ساتھ بہ سیفہ مصاحبت و ملازمت
آگرہ سے کان پور چلا گیا۔ کان پور میں ناسخ، نواب امین
الدولہ مہر کے یہاں بطور مہمان قیام پذیر اور جلا وطنی کے دن
کاٹ رہے تھے۔

کان پور پہنچنے کے بعد نواب نظام الدولہ نے اس کا
ہاتھ پکڑا اور ناسخ کے پاس لے گئے۔ ناسخ کو دیکھ کر میر کا
مایوس ہونا لازمی تھا۔ گھٹا ہوا سرا قدر سے سیاہ رنگ، کسرتی
بدن۔ یہ تھے ناسخ جو شاعر سے زیادہ پہلوان معلوم ہو رہے
تھے۔ اگر میر نے ان کا کلام نہ پڑھا ہوتا۔ تو امد و لغت میں
ان کے کارنامے اس کے کانوں میں نہ پڑے ہوتے،
ہندوستان بھر میں ان کی شہرت کے چرچے نہ سنے ہوتے تو
شاید انہیں دیکھتے ہی وہ نہیں ہو گیا ہوتا۔

اصلاح زبان اور صحت الفاظ ناسخ کی سب سے بڑی
خصوصیت تھی۔ اس وقت بھی وہ کسی لفظ کی اصل پیدائش اور
تخلف معنی سے بحث کر رہے تھے۔ میر خاموشی سے اس
مذہب کو سن رہا اور ان کے علم کا قائل ہوتا رہا۔ جب احیاب
رضخت ہو گئے تو نواب نظام الدولہ نے ان سے میر کا
تعارف کرایا اور اصلاح شعر کے لیے سفارش کی۔ ناسخ اتنی
آسانی سے کسی کو شاگرد نہیں بناتے تھے۔ اس وقت بھی وہ
پہچکارے تھے۔ میر کی کم سن ہی نہیں نظر تھی۔ ناسخ نے میر کو
آزمانے کے لیے لسانی و تنقیدی بحث چھیڑ دی۔ میر کو بھی

تحقیق لفظی کا بہت شوق تھا۔ اپنی عمر سے زیادہ مطالعہ بھی کر چکا تھا۔ اس نے اس انداز سے گفتگو کی اور اساتذہ کے اشعار اس کثرت سے پیش کیے کہ تاریخ تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ غزلیں سنیں تو اور بھی مظلوم ہوئے۔ نظام الدولہ کی سلاطین بھی پیش نظر تھی۔ منیر کو حلقہ شاگردی میں لے لیا۔ تاریخ کی صحبتوں کا اثر تھا کہ وہ ابتدا ہی میں تحصیل فن اور تحقیق مساکین کی راہ پر چل نکلا۔ اس نے ان تمام روایات کو اپنا لیا جو متر و کات، لفظی صناعت اور فصاحت و بلاغت کے اصولوں کی شکل میں تاریخ کے زیر اثر قائم ہو چکی تھیں۔

ایسے مشاعرے بھی تو اثر سے منعقد ہوتے تھے جو صرف اعتراضات کے لیے مقرر تھے۔ کوئی شاعر اپنا کلام پیش کرتا تھا اور دوسرے لوگ اعتراضات کرتے تھے۔ یہ کلمہ چینی بیشتر زبان و بیان کے نکات سے متعلق ہوتی تھی۔ منیر ان مشاعروں میں باقاعدگی سے شریک ہونے لگا۔ یہ مشاعرے اس کے رنگ طبیعت پر اثر انداز ہوئے اور اس کا کلام تاریخ کے رنگ کلام میں ڈوبتا چلا گیا۔ تاریخ کی خار جیت، لفظی صنعت گری، رعایت لفظی، مرصع کاری سب کچھ اس کے کلام کا حصہ بن گیا۔ استاد کی ایسی بیرونی کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ استاد تاریخ کو بھی اس کا احساس تھا وہ اکثر یہ رائے دیا کرتے تھے کہ ایسا ذہن اور فہم رسا کا مالک کوئی اور شاگرد ان کے شاگردوں میں نہیں۔

یہ سلسلہ یونہی رواں دواں تھا۔ شاعری کی گفتگوں آباد تھیں۔ نظام الدولہ کی عنایات سے قدرے آرام و سکون سے گزر رہی تھی۔ منیر کو کسی مالی پریشانی کا سامنا نہیں تھا کہ وہ معاملات حل ہو گئے جن کی وجہ سے تاریخ کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا تھا لہذا اب وہ کان پور میں نہیں رہ سکتے تھے۔ انہوں نے ایک مرتبہ پھر لکھنؤ جانے کی ضابطی۔

”استاد مجھے کس پر چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“
 ”میں تمہارا ہاتھ علی اوسط رشک کے ہاتھوں وے کر جاؤں گا۔ وہ تمہاری تربیت کریں گے۔“
 منیر ان کے ساتھ لکھنؤ چلا جاتا لیکن وہاں جاتا تو کھانا کیا۔ کان پور میں نظام الدولہ کا سہارا تھا۔ ان کی مصاحبت سے نکل کر کہاں جاتا۔ مجبوراً جناب رشک کے دامن استادی سے وابستہ ہو گیا۔

دیا استاد تاریخ سا شہنشاہ
 کہ جس کا سکہ ہے مایہ سے تاناہ
 اسی سے اختر اقبال اردو

تربیت سے ہوا پہلو پہلو
 اٹھا جب میرے سر سے ان کا سایہ
 جناب رشک سے پھر فیض پایا
 سید علی اوسط رشک نے اس کی اس طرح تربیت کی
 کہ حق استادی ادا کر دیا۔ منیر کو بھی ان پر فخر تھا اور سمجھتا تھا
 کہ تاریخ کا فہم تبدیل اسے مل گیا۔

فخر جناب شیخ ہوئے رشک اے منیر
 تاریخ ہو سکی مرے استاد پر کے

یکتاے عصر و عالم و فاضل جناب رشک
 علامہ و محقق کامل جناب رشک
 استاد شاعران جہاں سید جلیل
 مقام و عابد و متوکل جناب رشک
 اردو لغات و قاعدہ فن شاعری
 طے کر چکے تمام منازل جناب رشک
 منیر کو کان پور میں رہتے ہوئے چھ سال ہو گئے
 تھے۔ اس تمام عرصے میں کئی واقعات رونما ہوئے۔ شکوہ
 آباد میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ رشتہ ازدواج میں
 مسلک ہوا۔

کان پور کے قیام کے پچھلے سال میں اس کے بڑے
 بھائی سید اولاد حسین کا انتقال ہو گیا۔ بھائی کے انتقال نے
 اسے بالکل ہی توڑ دیا۔ منیر نے قلم تاریخ لکھا۔

میرے بھائی منقی و فاضل اولاد حسین
 واصل حق ہو گئے وہ صاحب اوراک ہائے
 پیشوائے عارفان و مقتدائے زاہدان
 چھپ گیا وہ نور بارے آج زیر خاک ہائے
 قبلہ د کعب کے شاگرد اور دریائے علوم
 سید دیدار آل صاحب لولاک ہائے
 جس کے سر سے بارخ عالم میں اٹھے ایسا بزرگ
 کیوں نہ ڈالے لشکر صرصر اپنے سر پہ خاک ہائے
 مصرعہ تاریخ رحلت میں نے پایا اے منیر
 آج ڈوبا آفتاب علم و شرع پاک ہائے
 (1256ھ)

نواب نظام الدولہ کی مصاحبت میں قدرے سکون
 سے بسر ہو رہی تھی لیکن اس کے اخراجات آمدنی سے زیادہ
 تھے۔ وہ قرض لے لے کر اپنی ضروریات کو پورا کرتا رہا لیکن
 قرض کا بار اتنا بڑھ گیا کہ اب کان پور میں اس کا رہنا و بھر ہو

کیا۔ قرض اتارنے کی فکر ہوئی۔ پڑوس میں لکھنؤ آباد تھا۔ قدر
 ان موجود تھے۔ دولت کا دریا بہ رہا تھا۔ وہ کان پور چھوڑنا
 نہیں چاہتا تھا لیکن 'حوادث گونا گوں' سے مجبور ہو گیا۔

اس وقت اس کی عمر چوبیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔
 یہ زمانہ محمد علی شاہ کا دور آخر تھا۔ ان کے حسن انتظام کا نتیجہ تھا
 کہ فارغ الہائی اور آسودہ حالی عام تھی۔ شعر و شاعری کی
 گفتگوں عام تھیں۔ امرا کے دسترخوان کشادہ تھے۔ رسم و
 سرود کے چلبے عام تھے۔ طوائفیں تھیں عیش و نشاط سے
 بھر پور زندگی تھی۔ ایک یوجوان آدمی کے لیے جو شاعر بھی ہو
 یہ بستی جنت سے کم نہیں تھی۔ وہ یہاں پہنچا۔ نظارے آنکھوں
 میں اترے تو بے اختیار کہہ اٹھا۔

پیش نظر آج گلستان لکھنؤ
 ہر ایک سمت نور کا جلوہ ہے دیکھ لو
 جلے مشاعروں کے ہیں باروں کی صحبتیں
 ہر ایک فن شعر میں یکتا ہے دیکھ لو
 پروں کی دید ہے سر بازار رات دن
 ہر کوچہ نظم کا میلہ ہے دیکھ لو
 کس طرح حال حشمت سلطانی بیان ہو
 بس قدرت خدا کا تماشا ہے دیکھ لو
 فیاض ہیں تمام امیر اس دیار کے
 گھر گھر میں رسم و عیش کا جلسہ ہے دیکھ لو
 اس شہر کو میں کیوں نہ کہوں جنت نہم
 اس کا نظیر ہند میں عفا ہے دیکھ لو
 یہ ایک فوری تاثر تھا جو اس کے قلم سے کاغذ پر ابھرا آیا
 تھا۔ یہ تاثر اس عہد کے لکھنؤ کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔

وہ تو اس امید پر یہاں چلا آیا تھا کہ دریا اس کی پاس
 بہا دے گا۔ یہاں کے عیش میں کچھ حصہ اس کا بھی ہوگا۔
 اتنے دروازے ہیں کوئی دروازہ اس پر بھی کھلے گا لیکن اب
 وہ دیکھ رہا تھا کہ ہارش ہو رہی ہے لیکن اس کے بدن سے نچ
 نچ کر ہو رہی ہے۔ قدر دان بہت ہیں لیکن قدر کے لائق بھی
 ہزاروں ہیں۔ اہل کمال اتنے ہیں کہ ان کے درمیان اپنی
 جگہ بنانا معمولی بات نہیں۔ مالی مشکلات ہی تو تھیں جو اسے
 کان پور سے بھگا کر لکھنؤ لے آئی تھیں اور اب لکھنؤ بھی اس
 سے آنکھیں پھیر رہا تھا۔ اب مالی پریشانی محض پریشانی نہیں
 رہی تھی۔ حسرت میں داخل ہونے لگی تھی۔ ہر دروازہ کھٹ
 کھٹایا مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے استاد علی اوسط
 رشک کو پکارا۔ خط لکھا اور کان پور کی طرف روانہ کر دیا۔

انہوں نے دست گیری کی اور ظفر الدولہ نواب علی اصغر خان
 بہادر کے ذمہ ملازمت میں داخل کر دیا۔

نواب علی اصغر خان بہادر، وزیر ابو ظفر بہادر شاہ
 مولوی علی اکبر کے فرزند اور خواجہ حیدر علی آتش کے تلامذہ میں
 تھے۔ لکھنؤ میں دو قابل ذکر اساتذہ تھے تاریخ اور آتش،
 دونوں کا طرز سخن جدا تھا۔ ایک خار جیت کا علم بردار تھا تو
 دوسرا داخلیت کا۔ منیر تاریخ کا شاگرد رہ چکا تھا۔ جب کہ
 نواب صاحب آتش کے حلقہ تلامذہ میں تھے۔ دونوں کے
 انداز جدا تھے لیکن منیر کو لفظی بازی گری پر جو عبور حاصل تھا
 نواب صاحب اس کے عاشق ہو گئے۔ انہوں نے ایسی
 قدر دانی کی کہ وہ معاش کی طرف سے بے فکر ہو گیا۔

منتظر ہیں ظفر الدولہ علی اصغر خان
 جلد حاضر ہو کر حاصل ہو صلہ خدمت کا
 ہا ادب ناصیہ فرسا ہو بجا لاسلیم
 سرمد آنکھوں میں لگا خاک ویر دولت کا
 رنگ دینا ہے طلائی تری فیاضی سے
 دل میں مغلس کے اثر بھی نہ رہا حسرت کا
 تیرے باعث سے ضعیفوں کے ارادے ہیں تو کی
 قد خم گشت ہے تیقا کمر ہمت کا
 ایک ہیں شاہ و گدا داہ رہے اخلاق عمیم
 نام لیتے نہیں بھولے سے بھی نخوت کا
 علم میں فضل میں دنیا کے کنالوں میں طاق
 ہر گھڑی اہل ہنر سے ہے مزا صحبت کا
 اہل لکھنؤ میں اہل کمال وہ سمجھا جاتا تھا جو کسی سرکار

سے وابستہ ہو۔ بھتی بڑی سرکار اتنا بڑا شاعر۔ وہ بادشاہ کے
 دربار سے وابستہ نہیں تھا لیکن نواب علی اصغر خان بھی خاندانی
 وجاہت میں کچھ کم نہ تھے۔ ان کی سرکار سے وابستگی نے اس
 کی شہرت میں چار چاند لگا دیے۔ لکھنؤ میں ہونے والے
 مشاعرے اس کی موجودگی سے جگمگانے لگے۔ لکھنؤ پر ہی
 منحصر نہیں کان پور، مرشد آباد اور نزدیک دور کے دوسرے
 شہروں کے مشاعروں میں بھی اسے بلایا جانے لگا۔ اس کی
 طرف نگاہ اٹھی تو اس کا کلام بھی قابل توجہ ہونے لگا۔

اسے لکھنؤ میں رہتے ہوئے ابھی ایک سال گزرا تھا
 کہ اس پر کلکتہ جانے کی دھن سوار ہوئی۔ کلکتہ میں اردو گو شعرا
 کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنی تعداد ہو گئی تھی کہ کلکتہ ایک
 دبستان کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اردو کی اس گرم بازار کی سننے
 بیرونی شعرا کی اہمیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ اسی صورت حال

نے اسے بھی اکسا یا کہ وہ کلکتہ چلا جائے۔ اس سفر میں یہ نیت تھی پویشیدہ تھی کہ کسی قدر ان کی تلاش کی جائے۔ وہ یہ بھی سن چکا تھا کہ غالب اپنی پینشن کی بحالی کے سلسلے میں کلکتہ گئے تھے اور یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں اک تیر میرے سینے پر مارا کہ ہائے ہائے غالب کی زبانی کلکتہ کے حسن نسوانی کا قصیدہ بھی سن چکا تھا۔ کلکتہ میں راج مفری بودو ہاش کے تذکرے سننا رہا تھا۔ آنے جانے والے مبالغہ آمیزی کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ جو بھی کلکتہ ہوا تھا، یہ ضرور بیان کرتا تھا کہ وہاں انگریز عورتیں بے پردہ جمیوں میں سوار ہو کر سیر کے لیے نکلتی ہیں۔ ان سب باتوں نے اسے آمادہ کیا کہ وہ کلکتہ جائے۔ کوئی سفارش نہیں تھی وہاں کوئی آشنا نہیں تھا۔ معمولی سا زاد راہ تھا کہ ساتھ تھا۔ اسی کے سہارے نکل کھڑے ہوئے۔ پیسے بچانے کے لیے ڈاک کی پاکٹی میں سوار ہو گئے۔ اس زمانے میں ڈاک، پاکٹی کے ڈریسے بھی جاتی تھی جس کو مزدور کندھوں پر اٹھا کر چلتے تھے۔ دو مزدور پاکٹی کے آگے اور دو پیچھے ہوتے تھے۔ چار چھ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد یہ مزدور تبدیل ہو جاتے تھے اور ان کی جگہ تازہ دم نئے مزدور لے لیتے تھے۔ ان مزدوروں کی رفتار چار میل فی گھنٹہ سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔

وہ یہ سوچ کر ڈاک پاکٹی میں بیٹھا تھا کہ سفر پیدل کا ہے۔ دنوں کا فاصلہ ہمتوں میں طے ہوگا لیکن پاکٹی کی خلوت میں فکر سخن کرنا غریب لیں کہتا چلا جاؤں گا۔ وہ جیسے ہی لکھنؤ کی حدود سے باہر نکلا اس نے قلم کو رہنما بنایا۔ کافیے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ مطلع زبان پر آیا۔

جینا خلاف وضع بسان مہمات ہے
اے خضر آرزو مجھے آپ حیات ہے
اس شعر میں اپنی عزت نفس کا خیال اور زندگی کی دشواریوں کی طرف واضح اشارہ موجود تھا۔ اس نے نہایت سرشاری کے عالم میں یہ غزل مکمل کی اور قطع تک پہنچ گیا۔

کلکتہ کو میں ڈاک میں جاتا ہوں اے منیر
گلر غزل ہے راہ میں کیا خوب بات ہے
ابھی کچھ ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ اسے اپنی بغل میں کچھ تکلیف محسوس ہوئی۔ دیکھا تو ایک دانہ سا نظر آیا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ توجہ دیتا بھی تو کیا ہوتا یہاں کون سا حکیم یا جراح تھا جسے وہ دکھا سکتا۔ آنکھیں بند کر کے پڑا رہا

کہ اب تو جو بھی ہوگا کلکتہ پہنچ کر ہی ہوگا۔ یہ دانہ بڑھتا گیا اور پھوڑے کی شکل اختیار کر گیا۔ پاکٹی اٹھانے والے مزدور چل نہیں رہے تھے۔ دوڑ رہے تھے۔ انہیں جلد از جلد مسافت طے کرنی تھی۔ ان کے چلنے سے جو چکولے لگ رہے تھے ان سے پھوڑے میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ وہ باہر نکل کر ان مزدوروں سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آہستہ چلیں۔ وہ سخت اذیت میں یہ سفر طے کرتا رہا۔

کلکتہ کو ڈاک میں چلا ہوں جو میں آہ
غیروں کے پاؤں سے قطع ہوئی یہ راہ
ہیں تیز کہار پاکٹی میں ہوں سوار
کیا خانہ بدوش میں چلا ہوں دلندہ

.....

پھوڑے نے سفر میں سخت گھیرا یا ہے
کلکتہ کی راہ میں یہ دکھ پایا ہے
کیا درد کنار نے ستایا ہے منیر
یہ کمرگ بغل راہ میں ہاتھ آیا ہے

یہ سفر اتنا طویل ہو گیا تھا کہ وہ سمجھنے لگا تھا کہ کلکتہ کبھی نہیں آئے گا۔ وہ آنکھیں موندے پڑا تھا کہ اس کے کانوں میں آوازیں آئیں کلکتہ آگیا۔ اس نے اپنی تکلیف بھول کر باہر جھانکا پھر باہر نکل آیا۔ لکھنؤ سے مختلف ہندوستان پور کی حشر سامنتوں کے ساتھ اس کے سامنے دامن پھارے کھڑا تھا۔ وہ بھی آسمان کی طرف دیکھتا تھا کبھی آسمان پر نظر میں جانا دینا تھا۔ شہر تھا کہ کوئی بے نقاب حیدر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ بے پردہ انگریز حسینا تھیں یکوں میں سوار چلی جا رہی تھیں۔ ایک گھوڑا گاڑی اس کے قریب بھی آ کر رک گئی۔

”شاب کہاں زائے گا؟“

وہ حیران تھا کہ اس فقرے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے پھر اس نے ترجمہ کر لیا۔ کہنے والا اس سے کہہ رہا تھا۔

”صاحب کہاں جاؤ گے؟ یا اللہ اردو کا یہ کون سا انداز ہے۔ کیا مجھے یہاں رہنا ہوگا اور یہ زبان سننے کو طے کی؟ غالب آئے ہوں گے تو انہوں نے بھی تو یہی زبان سنی ہوگی۔ جب انہوں نے برداشت کر لیا تو میں کیوں نہیں۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس فقرے میں الجھ کر وہ ان فرنگی عورتوں کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا جو خوشبو کے جھوکے کی طرح اس کے سامنے سے گزر گئی تھیں۔ گاڑی بان نے پھر پکارا۔

”شاب کہاں زائے گا۔“

”کسی سرائے میں لے چلو جہاں میں رہ سکوں اور اپنا

سامان رکھ سکوں۔“

گاڑی بان نے اثبات میں گردن ہلائی اور دانت نکال کر ہنسنے لگا جیسے کہہ رہا ہو میں کچھ گیا۔

اس کی عجیب حالت تھی۔ کپڑے میلے ہو گئے تھے۔ بغل کا پھوڑا اذ حد تکلیف دے رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ سرائے تک پہنچا۔ گاڑی بان نے سامان اتار کر سرائے میں پانچا دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کبھی میر تقی میر لکھنؤ آئے ہوں گے تو اسی طرح کسی سرائے میں ٹھہرے ہوں گے۔

وہ سرائے کے مالک سے ملا تو اس کی زبان دلانی کو ایک مرتبہ پھر جھٹکا لگا۔ وہ بھی اسی طرح کی اردو بول رہا تھا جیسی اردو سرائے کا مالک بولتا چلا آیا تھا۔ میر تقی میر کو کم از کم اس اذیت کا سامنا نہیں کرنا پڑا ہوگا۔ اذیت کے لفظ پر اسے اپنی بغل کا پھوڑا یاد آ گیا۔ اس نے اپنی تکلیف کا ذکر سرائے کے مالک سے کیا۔ اس نے تسلی دی اور ایک جراح کو بلا لیا۔ جراح نے پھوڑا دیکھا نثر لگا کر مواد نکال دیا اور پٹی کر دی۔ تب جا کر تک آرام آیا۔

جراح کے سامنے جو کھولا پھوڑا
میزان نظر میں اس نے تو لا پھوڑا
پھوڑے کی جگہ بغل میں دیکھی جو منیر
سب کہتے تھے گئے دل کا پھپھولا پھوڑا

اس دو وارو میں دو تین دن لگ گئے۔ اس عرصے میں کسی کو معلوم ہو گیا کہ لکھنؤ سے کوئی شاعر آیا ہے اور فلاں سرائے میں ٹھہرا ہے۔ کلکتہ میں دو شاعروں کے رنگ سخن کی دعوم پٹی ہوئی تھی۔ ایک طرف تاریخ کے چاہنے والے تھے دوسری طرف آتش کے قدر دان۔ تاریخ کے کئی مشاعرے ایسے بھی تھے جو تاریخ کی شاگردی کے دویدار تھے۔ لکھنؤ جا کر تاریخ کی شاگردی اختیار کر چکے تھے۔ انہوں نے جو سنا کر آنے والے شاعر کا نام منیر شکوہ آبادی ہے اور وہ تاریخ کا شاگرد چکا ہے تو طے کا اشتیاق ہوا۔

اس رات کی صبح نہیں ہوئی تھی کہ کلکتہ کے شعرا اس سے ملنے کے لیے آنا شروع ہو گئے۔ لکھنؤ کی باتیں ہوتی رہیں۔ تاریخ مرحوم کا تذکرہ نکل آیا۔ کسی نے آتش کا ذکر پھینچ دیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ شاگرد تو تاریخ کا ہے لیکن آتش کا نام بھی عقیدت سے لے رہا ہے بلکہ مقررین کے اعتراضات میں آتش کا دفاع بھی کر رہا ہے۔ یہ اس کی شرافت نفس نہیں تو اور کیا ہے۔ اس کی باتوں سے بھی یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ شخص علم کا شیدائی ہے۔

یہ لوگ رخصت ہوئے ہی تھے اور وہ آرام کرنے کے لیے لیٹا تھا کہ ایک صاحب اس سے ملاقات کے لیے آگئے۔ اس کے تصور نے تازہ لیا تھا کہ وہ شاعر نہیں ہو سکتے۔ پھر میرے پاس کیوں آئے ہیں۔

”میں صدر الصدور ہوں۔ آپ سے ملنے کا اشتیاق مجھے یہاں پہنچ لایا ہے۔“

”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ میں اس قابل ہوں۔“

”شرمندہ تو میں ہوں کہ آپ کے پاسے کا شاعر اس سرائے میں ٹھہرا ہوا ہے۔“

”یہاں مجھے ہر طرح کا آرام ہے۔“

”آپ سے ایک درخواست ہے۔“

”حکم کیجیے۔“

”میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ جب تک آپ کلکتہ میں ہیں میرے گھر قیام کیجیے۔“

یہ تو آپ کے لیے زحمت کا باعث ہوگا۔ میں شاعر ہوں۔ میری شہرت ہوئی تو لوگ مجھ سے ملنے بھی آئیں گے۔ آپ کی خلوت میں فرق پڑے گا۔“

”میں شاعر تو نہیں ہوں لیکن شاعر نو از ضرور ہوں۔ شعراء کی آمد و رفت تو یوں بھی میرے گھر میں رہتی ہیں۔ آپ تشریف لے چلیں گے تو ستاروں میں چاند نکل آئے گا۔“

انہوں نے اتنی محبت سے کہا اور اتنا مجبور کیا کہ وہ ان کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا۔

ان کی پر شکوہ کوٹھی دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے وہ لکھنؤ میں ہے اور کسی نواب کی مصاحبت میں آ گیا ہے۔ ایک آرام وہ کمرے میں اس کا سامان رکھ دیا گیا۔

”آپ آرام فرمائیے۔ میرا ملازم وقفے وقفے سے آ کر آپ کو دیکھ جایا کرے گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرما دیجیے گا۔“ کئی دن بعد اسے آرام وہ بستر ملا تھا۔ آرام کرنے لیتا تھا کہ ایسی نیند آئی کہ شام کی خبر لی۔

لان میں کرسیاں بچھ گئی تھیں۔ صدر الصدور بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک ملازم اسے بلانے گیا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ لان میں پہنچ گیا۔ وہ یہ دیکھے اور چونکے بغیر نہ رہ سکا کہ میز پر شراب کی بوتل اور دو گلاس رکھے ہوئے ہیں۔

”بھئی آپ شاعر ہیں، لو جو ان ہیں یہ منتقل ضرور کرتے ہوں گے لہذا میں نے اہتمام کر لیا ہے۔“

”معاف کیجئے گا میں اس سے دور ہوں۔ آپ نے مجھ سے پوچھ تو لیا ہوتا۔“

”کمال ہے اگر آپ تکلف نہیں کر رہے تو کمال ہے۔“ انہوں نے اپنے گلاس میں شراب اٹھیلے ہوئے کہا۔ ”آپ کے حصے کی بھی ہمیں پینا پڑے گی۔“

”ضرور آپ شوق سے یہ شوق پورا کیجئے۔“

ملازم نے اس کے لیے کوئی شربت لا کر رکھ دیا اور صدر الصدور صاحب شراب سے مشکل فرمانے لگے۔ جب ذرا نشہ چڑھا تو کلام کی فرمائش ہوئی۔ منیر کو یہ فرمائش شاق گزری تھی۔ موصوف نہ تو شاعر ہیں نہ عالم فاضل ان کے سامنے کلام سنانا کلام کی بے توقیری ہے۔ صاف انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ میزبان تھے۔ کچھ نہیں تو اس کے قدر دان تو تھے۔ اس نے بے دلی سے کسی غزل کا مطلع پڑھا پھر باقی اشعار کی طرف آیا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ صدر الصدور صاحب شاعر نہیں لیکن زبان کے پارکھ ہیں۔ شعر کی فہم خوب رکھتے ہیں۔ لفظ پکڑ پکڑ کر داد دے رہے ہیں۔ جو شعر کمزور ہے اس پر خاموش بھی رہتے ہیں۔

غزل ختم ہوئی تو خود اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کچھ اور سنائے۔ سامع اچھا ہوتا تو شاعر کا دل لگتا ہے۔ اس نے ایک غزل اور پڑھی۔ دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔

”منیر صاحب ہم نے سوچا ہے آپ کے اعزاز میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ یہاں کے شاعروں کو معلوم تو ہو شاعری کیا چیز ہوتی ہے۔“

”میں بھی اس کے حق میں ہوں۔ اس طرح شعرا سے میرا تعارف بھی ہو جائے گا۔“

صدر الصدور نے دعوت نامے جاری کر دیے۔ مصرعہ طرح دے دیا گیا۔ منیر نے بھی اس ”طرح“ میں غزل تیار کر لی۔ مشاعرے کی شب آئی تو وہ کلکتہ کے ادبی ذوق کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مشاعرہ گاہ سامعین سے کھینچ بھری ہوئی تھی۔ کلکتہ کے شعرا پر بے ہمائے بیٹھے تھے۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ مقامی شعرا داؤد سخن بنور تے رہے۔ پھر اس کا نام بکارا گیا۔ مشاعرے میں جیسے زندگی آگئی ہر آنکھ اس کی منتظر تھی ہر چہرہ اس کا شیدا کی تھا۔ کلام پڑھنے سے پہلے ہی ”واہ واہ“ کا شور بلند ہو گیا۔ وہ غزل سرا ہوا۔

پہلیں رخ نکلوں سے تماشا نظر آیا
آئینہ انہیں پھولوں کا دوتا نظر آیا
خوبی میں دوبالا وہ سراپا نظر آیا

پہم نور بدن پیکر جزا نظر آیا
نیرنگی حیرت سے رواں رہتے ہیں آنسو
تصویر کا دریا ہمیں بہتا نظر آیا
خلعت مجھے وحشت نے دیا وسعت دل کا
جامہ میں مرے واسن صبرا نظر آیا
اس بت کے نہانے سے ہوا صاف یہ پانی
سوئی بھی صدف میں تہہ دریا نظر آیا
شمعیں جو بھیجیں بزم طلسمات کو دیکھا
آنکھیں جو ہوئیں بند تو کیا کیا نظر آیا
فل فل گئے ہیں خاک میں لاکھوں دل روشن
ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا
کلکتہ میں ہر دم سے منیر آپ کو وحشت
ہر کوشی میں ہر جھلے میں جنگلا نظر آیا

اس مشاعرے کی دیر تھی کیونکہ جگہ مشاعرے ہونے لگے۔ طرہی مشاعروں کا عہد تھا۔ وہ ہر مشاعرے کے لیے نئی غزل کبتار با اور اپنی دھاگ بٹھا تار رہا۔

قیام کلکتہ کے دوران میں اسے مغربی طرز بود و باش کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ بطور طریقے لکھنؤ سے بالکل مختلف تھے۔ وہ انہیں دیکھتا بھی رہا اور اپنے کلام میں سوتا بھی رہا۔

ہوا کھاتے پھرا کرتے ہیں صبح و شام کبھی میں
لگایا ہے بتوں نے اہلک لیا م بھی میں
جسے ٹھنڈی سڑک پر دیکھتے ہی ہوش چاہتے ہیں
شراب بے خودی کے چل رہے ہیں جام بھی میں
ان سب دل فریبوں، دلچسپیوں اور قدردانیوں کے باوجود کلکتہ میں اس کا جی نہیں لگا۔

محروم ہوں میں خدمت استاد سے منیر
کلکتہ مجھ کو گور سے بھی تنگ ہو گیا
قدردانوں نے بہت روکا لیکن اس کا دل اکھڑ گیا۔
اسے لکھنؤ یاد آ رہا تھا۔ استاد داؤد علی رشک یاد آ رہے تھے جن کی خدمت سے وہ محروم ہو گیا تھا۔ اس نے پائے سطر اٹھایا اور لکھنؤ کی راہ لی۔

رہے کلکتہ میں بہ خبر منیر
صدتے اپنے امام ضامن کے
لکھنؤ پہنچا تو جیسے جان میں جان آگئی۔ حسینان کلکتہ
یاد آتے تھے لیکن لکھنؤ تو لکھنؤ تھا۔

اب وہ ایسا گنہگار نہیں رہا تھا کہ ملازمت کے لیے

درد اڑے کھٹ کھٹانے پڑتے۔ ٹھکن کی دھوپ اتری ہی تھی
کہ وزیر اودھ کے فرزند نواب معین الدولہ ظفر جنگ باقر علی
خان کی ٹکلی آگئی۔ وہ اپنی مصاحبت میں اسے کان پور لے
بانا چاہتے تھے۔ اسے جانے میں عار نہیں تھا لیکن قرض
خواہوں کا خوف غالب تھا۔ وہ ابھی تک قرض نہیں اتار سکا
تھا پھر کس منہ سے کان پور جاتا۔ وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو
گیا۔

”آپ کے ساتھ کان پور جانا میری خوش قسمتی ہوگی
لیکن وہاں کی زمین مجھ پر تنگ ہے فلک دشمن ہے اور میں
اس دشمنی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔“

”ہم سمجھے نہیں۔“

”آپ کی فہم پر مجھے ناز ہے دراصل مجھے ہی سمجھانا نہ
آیا۔ میری فضول خرچیوں نے میری بساط سے زیادہ قرض
مجھ پر چڑھا دیا ہے۔ میں اس قرض کو اتارنے کے لیے اپنے
درد و دوا میں فروخت کر چکا۔ ایک مشوئی بھی کسی کے ہاتھ
فروخت کر دی لیکن قرض اتارتا تو کھاتا کیا۔ زندگی بھر کا
سرمایہ بھی گیا اور قرض جوں کا توں ہے کان پور گیا تو قرض
خواہ میری جان کو آجائیں گے۔“

”اگر یہ قرض اتر جائے۔“
”کان پور لکھنؤ کے بعد میرا دوسرا گناہ کتنا ہے۔“
”تم کان پور چلو جس کا جو کچھ ہے وہ ہم اتاریں
گے۔“

”ایک مرتبہ پھر اس کی قسمت نے یادری کی۔ وہ
نواب باقر علی خاں کے ہمراہ کان پور چلا گیا۔ نواب صاحب
نے اپنے پاس سے اس کا قرض اتار دیا۔ غریب شاعر کے
پاس اور کیا تھا۔ اس نے ایک تعلقہ لکھ کر نواب صاحب کی
نذر کر دیا۔

ظفر جنگ باقر علی خاں امیر
آسمان علوم و عطا
بگڑ بند دستور شاہ اودھ
لمن شعر و طب میں نہایت رسا
انہوں نے بلایا سوئے کان پور
کیا قرض است سے میرا ادا
مکرر کیا لکھنؤ سے طلب
مرا نام اہل سخن میں لکھا
کئی میں نے تاریخ اس کی منیر
ادا قرض نواب نے اب کیا

نواب ظفر جنگ نے ایسے مشکل وقت اس کی مدد کی
تھی کہ وہ ان کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا چنانچہ جب عید آئی تو اس
نے نہایت عمدہ قطعہ لکھ کر ان کی نذر کیا۔

نذر جشن عید لے چلن اس گئی کے سامنے
فیض جس کا گلشن ہمت کا طوبی ہو گیا
شاعر معجز بیاں و قدر دان شاعران
شعر جس کا مطلع مد سے دوبالا ہو گیا
آپ نے ایسی براہی قدر ارباب کمال
اختر بخت ہنر کیوں ان سے اونچا ہو گیا
ہے وہ نواب معین الدولہ فیاض جہاں
دست ماتم نقش پا جس کا سراپا ہو گیا
مدح کر اس کی کہ وہ مخدوم خاص دعام ہے
نام اس کا آبرو بخش سیما ہو گیا

نواب ظفر جنگ کی دریا دلی نے منیر کو فارغ البال
کر دیا تھا۔ ایک طرف اس کے سخن کا چرچا تھا۔ دوسری
جانب اس کی خوش حالی تھی۔ حاسدین دشمنی پر کمر بستہ ہو
گئے۔ اس کے کلام پر بے جا اعتراضات ہونے لگے۔ وہ
جواب دیتا۔ دوسری جانب سے بھی جواب آتے۔ وہ ایک
تھا، حاسد ہزار تھے۔ یہ سلسلہ ہفتوں چلتا رہا۔ یہ معرکہ
آرائیاں اس کی سخن گوئی پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ ایک بحث
ختم ہوتی تو لوگ اسے دوسری بحث میں الجھا لیتے۔ وہ تحقیق
لفظی کا شائق تھا کسی مروجہ لفظ کو کسی دوسرے انداز میں
باندھ دیتا تو کانپور میں جیسے قیامت آجاتی۔ وہ وضاحتیں دیتا
پھرتا۔ اس کی طرف سے نواب صاحب کے کان بھی خوب
بھرے جاتے تھے۔ اس سے منسوب کر کے نواب صاحب
کی شان میں گستاخیاں کی جانے لگیں تو اسے اپنی ملازمت
کی نگر داسن کیر ہونے لگی۔ یہاں تک کہ کانپور سے اس کا جی
اچاٹ ہو گیا۔ اس کے سین لہجے میں گئی آگئی

میں ارزاں بک رہا ہوں اے منیر اس پر نہیں پلینے
مجھے چوری کا مال ارباب دنیا کیا سمجھتے ہیں
کچھ فائدہ خرید غزل سے نہیں آتا
خامہ کو سمجھتا ہوں میں بے برگ و ثمر شاخ
اسے مخالفین نے اتنا تنگ کیا کہ وہ اپنے کان پور
آنے کے فیصلے پر نظر ثانی کرنے لگا۔
اوقات کانپور میں ضائع نہ کر منیر
چل لکھنؤ میں صحبت اہل کمال دیکھ

وہ مخالفین سے چوکھی لڑ رہا تھا کہ نواب یوسف علی خاں دہلی ریاست رام پور نے ازراہ قدردانی اسے رام پور طلب کیا۔ انہوں نے اپنے خط کے ساتھ مصارف سفر بھی بھیجے۔

نواب یوسف علی خاں نہایت علم دوست، ہنر پرور اور شعرا کے مربی تھے۔ خود بھی شاعر تھے اور ناظمِ مخلص کرتے تھے۔ یہ مخلص انہیں غالب نے عطا کیا تھا جن کے وہ شاگرد تھے۔ ان کی سخن گوئی نے ریاست رام پور کو شاعرانہ بنا دیا تھا۔ جو وہاں گیا انہی کا ہو رہا۔ مگر دنیا سے آزاد ہو گیا لیکن انہوں نے کہ منیر اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اس وقت وہ دشمن کی ریشہ دانیوں میں ایسا جکڑا ہوا تھا کہ کانپور سے باہر قدم نہیں نکال سکتا تھا۔ اگر وہ اس وقت رام پور چلا جاتا تو ان مصائب سے بچ جاتا جو بعد میں اسے پیش آئیں۔

اس نے شکر یہ کے ساتھ زاد راہ واپس کر دیا اور خط کے ذریعے ان حالات سے بھی انہیں آگاہ کر دیا جو اسے ان دنوں درپیش تھے۔

اس عرضی کے ساتھ ایک قطعہ بھی کہہ کر روانہ کیا۔ شقہ بھی زاد راہ بھی بھیجا حضور نے حکم طلب سے باغ تمنا ہوا معذور طوف کہنہ مقصد سے ہوں مگر ان روزوں سنگ راہ بڑا حادثہ ہوا ناچار پھیرتا ہوں عطیہ حضور کا عرضی میں حال ہے یہ مفصل لکھا ہوا ہو میری یاد بعد محرم تو خوب ہے اس وقت مرحمت ہو جو کچھ اب عطا ہوا دربار میں منیر غزل خوانیاں کرے طوطی حضور مول لیس یہ بول ہوا اب اس کے پاس لکھنؤ کی یادوں کے سوا کچھ نہیں رہا تھا۔

غم خانہ کان پور اگر ہے تو ہو منیر حد شکر لکھنؤ تو ہے دولت سرائے عیش لکھنؤ دولت سرائے عیش ضرور تھا لیکن وہ اس سے دور تھا۔ وہ برابر کوشش کرتا رہا تھا کہ اسے لکھنؤ میں کوئی مضبوط سہارا مل جائے اور وہ لکھنؤ چلا جائے۔ اب اس کے حاسد بھی جی سے چاہنے لگے تھے کہ وہ کانپور چھوڑ دے۔ اس کی آرزو برآئی۔ نواب اسد اللہ سید محمد ذکی نے اپنے کلام پر اصلاح کے لیے اسے لکھنؤ طلب کیا۔ اسے

زیادہ تنخواہ کی امید نہیں تھی لیکن کانپور سے نکلنے کی خوشی تھی۔ اس نے رخت سفر ہاندہ لیا۔ نواب حسین الدولہ سے اجازت طلب کی۔ انہوں نے بھی اس کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے اجازت دے دی۔ وہ یہ کہتا ہوا کانپور سے چل دیا۔

”بارے دعا قبول کی پروردگار نے“
نواب سید ذکی، منیر کی دل سے عزت کرتے تھے۔ منیر بھی ان کی عنایات کا دل سے قائل تھا۔ لکھنؤ کی رنگینیاں اسے نصیب سے ایک مرتبہ پھر میسر آئی تھیں۔

منیر شکوہ آبادی کو انیسویں صدی کا جو زمانہ ملا اس میں استاد کی شاگردی کے تعلق کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ کسی استاد کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاتا تھا کہ اس کے شاگردوں کی تعداد کتنی ہے۔ اسی طرح جب کوئی شاعر شاعری کا دعویٰ کرتا تھا تو اس سے یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ وہ شاگرد کس کا ہے۔ استاد کے بغیر یہ تصور ہی نہیں کیا جاتا تھا کہ کوئی شاعری کر سکتا ہے۔ بے استاد پر ہمیشہ انگلیاں اٹھتی تھیں۔ کسی شاعر کو اپنا لوہا منوانے کے لیے ضروری تھا کہ وہ شاگرد بنائے۔
منیر اس روایت پر عمل پیرا تھا۔ وہ جہاں بھی گیا شاگردوں کا ایک دستاویز قائم کر دیا۔ ان کے فیض تربیت سے ہزاروں کی تربیت ہوئی۔ جس شہر میں جاتا تو آموزشعرا اس کے گرد پروانوں کی طرح جمع ہو جاتے۔ مشاعروں کی تحفیلیں جتنے نکلتیں۔ دوغزلے سے غزلے پڑھے جانے لگتے۔ بہت سے ایسے شعرا جو صاحبِ دیوان تھے اس کے حلقہ علامہ میں محض اس لیے شامل ہو جاتے کہ اس کے سبب سے ان کا تعلق نامح سے قائم ہو جائے گا کیوں کہ وہ نامح کا شاگرد رہ چکا تھا۔

منیر چونکہ ایک شہر میں تک کر نہیں بیٹھا۔ ہمیشہ سفر میں رہا۔ آج یہاں تو کل وہاں۔ وہ جس شہر میں گیا لوگ اس کے شاگرد ہوئے۔ جہاں بھی چند روز قیام کیا اس شہر کو ادبی مرکز بنا دیا۔

اصلاح کا طریقہ یہ نہیں تھا کہ اپنی طرف سے غزل پر اصلاح کر کے غزل واپس کر دی جائے بلکہ وہ نئی نکات بھی سمجھاتا تھا جس کی وجہ سے اصلاح ضروری ہوئی۔ کوئی لفظ بدلا گیا تو کیوں بدلا گیا۔ یہ بتانا ضروری تھا اگر کوئی شاگرد ان اعتراضات پر بحث کرتا تو وہ یہ سوچ کر ناک بھوں نہیں

پڑھاتا کہ شاگرد ہو کر بحث کرتا ہے بلکہ پوری توجہ سے اس کی غلطی کو دور کرتا۔

☆.....☆
لکھنؤ کی بیماریاں لوٹتے ہوئے اسے ایک سال ہو چکا تھا لیکن وہ طبعاً ایسا نہیں تھا کہ ایک جگہ کا ہو کر رہ جائے۔ منیر مرشد آباد کی طرف نکل جاتا۔ کبھی الہ آباد میں دیکھا جاتا۔ کبھی کان پور میں ہے تو کبھی کلکتہ میں۔ لکھنؤ سے وابستگی ایسی تھی کہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہاں اس کے محبوب بھی تھے اور قدردان بھی۔ اس معاشرے میں طوائف کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اربابِ نشاط سے ربط و ضبط معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ وہ بھی کئی زلفوں کا اسیر تھا۔ عیش و نشاط کی بھی تحفیلیں اسے لکھنؤ میں رہنے پر مجبور کرتی تھیں۔

آفت کے ہیں بتان فرنگی محل منیر باتیں دم سچ چلیپا ہے دام زلف تڑپ رہا ہے منیر آج وہ کرے پامال کئی برس ہوئے دیکھا نہیں ہے جس کا رقص لکھنؤ کے کسی بت کی یہ امانت تھی منیر فرخ آباد میں دل آپ کا بے جا ٹونا

☆.....☆
لکھنؤ کا بچہ کو سودا ہے منیر دل حسین آباد پر دیوانہ ہے اس کا ایک تعلق ریاست فرخ آباد سے بھی تھا۔ خط کتابت ہوتی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ جشن لوہروز کے موقع پر اس نے ایک قطعہ تہنیت نواب شمس جنگ محل حسین خاں کی خدمت میں بھیجا۔

مرے نواب کے گھر آج ہے نوروز کا جلسہ فردغ اختر و دولت خداوندہ ابد تک ہو بطرز بنیات اسے دل کجا تاریخ یوں میں نے ایسی جشن کامل رنگ مسعود۔ مبارک ہو

(1259ھ)
یہ وہی محل حسین خاں تھے جن کے لیے غالب نے کہا تھا دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے بنا ہے عیش محل حسین خاں کے لیے وہ خود شاعر تھے۔ نظر مخلص کرتے تھے۔ شعرا کے از مد قدردان تھے۔ انہوں نے ازراہ قدردانی منیر کو فرخ آباد طلب کر لیا۔ منیر نے یہ قلعہ اس لیے نہیں بھیجا تھا کہ وہ فرخ آباد طلب کر لیا جائے اور لکھنؤ چھوڑ دے لیکن جب بلاوا

آ گیا تو محل حسین خاں کی قدردانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ فرخ آباد میں اس کے بعض شاگرد بھی تھے۔ ان کی طرف سے بھی اصرار ہوا لہذا وہ پاول خواستہ لکھنؤ چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا لیکن ان جذبات کے ساتھ۔

چلا ہوں لکھنؤ سے سوئے فرخ آباد آج ہزاروں حسرتیں رنج و ملال ہیں صد ہا اس نے نہایت دل گرگی کے عالم میں محض محل حسین خاں کی خوشنودی کے لیے لکھنؤ چھوڑا تھا لیکن فرخ آباد پہنچنے ہی اس کے رنج و غم دور ہو گئے۔ اسے احساس ہو گیا کہ اس نے نہایت سچ فیصلہ کیا تھا۔ یہاں لکھنؤ کی طرح رنگینیاں تو نہیں تھیں لیکن محل حسین خاں نے جس طرح انعام و اکرام کی بارش کی وہ اس کے لیے نہایت غیر متوقع تھی۔ اس نے پہلا ہی قصیدہ پیش کیا تو نواب نے اسے خلقت زریں اور زنجیر طلائی عطا فرمائی اور بے بہا مشاہرہ مقرر کر دیا۔ بسنت کا تہوار آیا تو اس نے ایک مسلسل غزل دربار میں پیش کی۔

کرتا ہے باغ دہر میں نیرنگیاں بسنت آیا ہے لاکھ رنگ سے اسے باغیاں بسنت جوہن پہ ان دلوں ہے بہار نشاط باغ لیتا ہے پھول بھر کے یہاں جمولیاں بسنت موبان زرد رنگ سے سنبل کی چوٹی میں کھوتا ہے بوئے گل کی پریشایاں بسنت نواب نام دار ظفر جنگ کے حضور گالی ہے آ کے زہرہ گردوں مکاں بسنت جام عقیق زرد ہے رنگس کے ہاتھ میں تقسیم کر رہا ہے سے ازخواں بسنت کرے تمام زرد ہیں دولت کے رنگ سے کونھی میں ہو گیا ہے سراپا عیاں بسنت

اس غزل پر بھی ایسا انعام و اکرام ملا کہ اس کا دامن فقر دولت بے پایاں سے بھر گیا۔ نواب محل حسین خاں کو تعمیرات کا بہت شوق تھا۔ کثرت سے تعمیرات ہو رہی تھیں۔ کبھی نہ تعمیر ہو رہی ہے، کبھی باغ لگوا یا چار ہا ہے، کبھی کوئی کونھی تعمیر ہو رہی ہے۔ وہ درباری شاعر ہونے کی حیثیت سے ہر تعمیر کے لیے قلعہ تاریخ رقم کرتا تھا۔ محل حسین خاں اسے تحائف سے نوازتے رہتے۔ ان تحائف کے جواب میں شکر یہ کا قلعہ لکھنا۔ اس کے جواب میں اس کا منہ موتیوں سے بھر دیا جاتا۔ ریاستوں میں امرا اور نواب تو نواب کا منہ

کلتے ہیں۔ جس سے نواب خوش اس سے سب خوش۔ نجل حسین خاں اس کے شیدا کی تھے ہنذا ہر جگہ اس کی عزت افزائی ہوتی تھی۔ مشاعروں میں بڑی شان سے بلایا جاتا۔ قلیل مدت میں اس کی شہرت کا ذکر فرخ آباد میں پہنچنے لگا۔ وہاں کے اہل علم اور امرا اس کے شاگرد ہونے لگے۔

فرخ آباد میں اس کی دونوں ضرورتیں پوری ہو رہی تھیں۔ مال و دولت کے اعتبار سے بھی یہ دور اس کی زندگی کا شاندار دور تھا۔ عزت و مرجہ میں بھی ان دنوں کوئی اس کا پانی نہیں تھا۔ قدر دانی کے پھولوں سے اس کا ہیرا من مہک رہا تھا۔ علمی و فنی پیاس بھی سیراب ہو رہی تھی۔ نواب فرخ آباد کے یہاں صاحبان علم کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ دور دور سے علماء و شعرا کچھ چلے آ رہے تھے۔ ان صاحبان علم کی موجودگی میں علمی و مذہبی لگات زبردست آتے تھے۔ منیر ان سب میں شامل اور اپنا لوہا منوار ہا تھا۔ طبع شاعرانہ کو اپنی جولانی کے لیے وسیع میدان ہاتھ آ گیا تھا۔ اس کے تراشے ہوئے گوہر ریزے فرخ آباد کے مشاعروں میں اپنی چمک دکھلا رہے تھے۔ زبانوں پر اس کے اشعار تھے جو کئی کوچوں میں گونج رہے تھے۔ اس کے باوجود کھنوکھیا یاد اب بھی اس کے دل میں کاٹائی ہوئی تھی۔

کھنوکھیا سے چھڑایا مری قسمت نے منیر کر دیا بلبل شیدا کو چمن سے باہر تین برس میں منیر کی مالی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی۔ اس کی شہرت کو بر لگ گئے۔ آرام و سکون اس کے گھر پر چہرہ دے رہے تھے لیکن فلک کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ نواب نجل حسین خاں کا عین عالم شباب میں جب کہ ان کی عمر صرف چوبیس سال تھی انتقال ہو گیا۔ وہ اپنے گھر میں بیٹھا فکر سخن میں غلطاں تھا۔ اس رات ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ وہ غزل کہہ چکا تھا اب اس پر نظر ثانی کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ شاعری کارندے باہر کھڑے تھے۔ وہ یہی سمجھا تھا کہ نواب صاحب نے طلب کیا ہے لیکن جو الفاظ اس کے کالوں تک پہنچے انہیں سن کر اسے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا دو بھر ہو گیا۔ ہاتھوں میں غزل لکھا پر چا تھا۔ سسلی عمل گئی اور پر چا ہوا برد ہو گیا۔

"نواب نجل حسین خاں انتقال فرما گئے۔" اس نے گھبرا کر دیوار تھام لی۔ نواب صاحب کی انگلی ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اب وہ دیوار ہی تھام سکتا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے گھر میں گیا ضرور لیکن یوں گھبرا کر لگا جیسے

گھر میں آگ لگ گئی ہو۔ آگ تو لگ ہی گئی تھی۔ اس کا مرنی اس کا سر پرست اس کا سب کچھ رخصت ہو گیا تھا۔ فرخ آباد میں ماتم تھا۔ وہ بھی اس ماتم میں شامل ہو کر مرحوم نواب کے سر ہانے پہنچ گیا۔ آج وہ کچھ طلب نہیں کر سکتا تھا آج اسے کچھ نہیں مل سکتا تھا۔

نواب کی تدفین کے بعد جب ذرا خانہ غم سے باہر آیا تو وہ آخری مرتبہ نواب سے مخاطب ہوا۔

جہاں تیرہ ہوا مثل فرخ آباد آج
ہجوم یاس سے ہے خانہ امید خراب
ہوئے نہ تھے ابھی چوبیس سال بھی پورے
ہزار حیف یہ موت اور ابتدائے شب
پری کے ساتھ بھی سوتا جو جانا تھا تنگ
عروس مرگ سے انہوس ہو گیا ہم خواب
ہزار حیف وہ ماہ کمال و ظلمت گور
ہزار حیف وہ جسم لطیف و فرش تراب
منیر نے کھسی تاریخ اس شب غم کی
چھپا زمین میں ہائے آفتاب عالم تاب
دھوپ کی شدت سخن سے مزار کر کروں تک آئی تھی۔

وہ سر سے پاؤں تک پسینے میں نہا گیا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر وہیں کھڑا تھا جہاں لکھنؤ آنے سے پہلے کھڑا تھا۔ اس کا دستر خوان اس سے چھین گیا تھا۔ اندھیرے میں کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ فیض کا دریا اس سے دور چلا گیا تھا۔ اسے اب یہ دیکھنا تھا کہ نواب کا جانشین اس پر مہربانیوں کے کتنے پھول پھجھار کرتا ہے۔ وہ دل گرفتہ ضرور تھا لیکن فرخ آباد نے اسے اتنا دیا تھا کہ یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ راجا الور اور فرماں رواں دھول پورا سے بار بار خط لکھ رہے تھے کہ ان کے پاس چلا آئے لیکن وہ تیار نہیں ہوا۔ اس کے شاگرد یہاں تھے۔ اس کی محبت یہاں تھی۔ محبت..... یہ ایک طوائف تھی جو نارج گانے کے علاوہ علم مجلس میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ جب تک اس کے حالات اچھے تھے وہ اس طوائف کو نوازتا رہتا تھا۔ اب اس کے ہاتھ خالی تھے۔ ڈرتا تھا کہ اب وہ بھی کہیں عام طوائفوں کی طرح اس سے منہ نہ موڑ لے۔ اس کے مکان پر گئے اسے بہت دن ہو گئے تھے۔ ایک دن امت کر کے وہ وہاں پہنچ گیا۔ اس کے ملازموں نے اسے اس وسیع دالان میں بٹھا دیا جہاں وہ بیٹھا کرتا تھا۔ اسے کچھ شک گزرا کہ ملازموں کے انداز اب وہ نہیں ہیں جو ہوا کرتے تھے۔ اب وہ اس رقصہ کو دیکھنا چاہتا

تھا۔ اس میں کیا تبدیلی آئی ہے۔ کچھ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ کئی مردوں کو جنبش ہوئی اور وہ نکلے پاؤں اس طرح بھاگتی آئی آئی جیسے پیاسا کنویں کے پاس آتا ہے۔ آتے ہی اس کے گلے میں جھول گئی۔

"افندہ آپ کہاں چلے گئے تھے۔ کوئی اس طرح بھی اسی کو ستاتا ہے۔ اتنے دنوں سے خبر ہی نہیں لی۔ دشمنوں نے تو یہ خبر ازادی تھی کہ آپ "الور" چلے گئے۔ وہاں کے رہانے آپ کو بلایا تھا۔"

"لوگوں نے کہا اور تم نے یقین کر لیا؟"
"آپ آئے جو نہیں تھے۔"
"میں تمہیں چھوڑ کر بھلا کہیں جا سکتا ہوں۔"
"چلیے بھی۔ آپ تو باتیں بناتے ہیں۔"
"تمہاری جان کی قسم ہاتھ نہیں ہے۔"
"پھر ہمارے بغیر اتنے دن آپ کو چھین کیسے آیا؟"
"میں اتنے دنوں میں کتنی مرتبہ مر چکا اور پھر زندہ ہوا صرف تبارے لیے۔"

"اے ہے، ایسی کیا آواز تھی۔"
"میں اب یہاں آنے کے لائق نہیں رہا۔ نجل حسین خاں کے انتقال کے بعد اب مفلسی میرا گھر دیکھنے کو ہے۔"
"آپ کی یہ باتیں سن کر بچی جا رہا ہے ہم زہر کھا رہے۔ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گئی۔" کیا ہم آپ کی دولت سے محبت کرتے ہیں؟ ہمیں تو آپ کی شاعری سے محبت ہے۔ آپ کی ذات سے محبت ہے۔ ہم کسی امیر کبیر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ورنہ فرخ آباد میں ہمارے چاہنے والے امیر زادوں کی کمی نہیں۔"

"ہمارا یہ گمان اس لیے تھا کہ آپ کے پیٹے سے تعلق لینے والیاں صرف دولت کا مند دیکھتی ہیں۔"
"ایسا خیال بھی دل میں نہ لایے گا بلکہ ہم سمجھتے ہیں ان دنوں آپ کو ہماری پہلے سے بھی زیادہ ضرورت ہوگی۔ یہاں روز آیا کیجیے۔ آپ کی باندی سے جو خدمت ہوگی کرنے کی، اس وقت فرمائیے کیا نہیں گے۔"
"کچھ نہیں اس وقت تو جی چاہتا ہے آپ پر قربان ہاؤں۔"

"باتیں تو کوئی آپ سے بنوالے۔ اچھا شربت اور ان کی تکلیف تو مجھے دیجیے۔"
"ہاں اس کے لیے مضائقہ نہیں۔"
منیر کو اس کی باتوں سے اتنی تقویت ملی کہ فرخ آباد

چھوڑنے کا ارادہ بالکل ہی ترک کر دیا۔ مہاراجا الور کی طرف سے پھر خط آیا۔ زاہر راہ بھی بھیجا تھا۔ اس نے معذرت کر لی اور زاہر راہ واپس کر دیا۔

اس کی محبوبہ نے ٹھیک کہا تھا۔ ان دنوں اسے دل بہلنے کا سامان زیادہ ہی درکار تھا۔ وہ اس سے ملاقات کے لیے تقریباً روزانہ ہی جانے لگا۔ شام ہوتی اور اس کے قدم خانہ محبوب کی جانب اٹھ جاتے۔ منیر اور اس کی پر خلوص محبت کے قصے زبان زد عام تھے۔

اس دوران میں اس نے نجل حسین خاں کے جاں نشین نواب تفضل حسین خاں سے راہ درسم قائم رکھی۔ مختلف مواقع پر تاریخی قطعات کہہ کر خدمت میں پیش کیے۔ انعام و اکرام کا سزاوار بھی ہوا مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی ی، نجل حسین خاں کی زبان کا پیش کہاں میسر آ سکتا تھا۔ قسمت کو ابھی کچھ اور دکھانا مقصود تھا۔

ایک دن وہ اس سے ملنے گیا تو عجیب ماجرا دیکھا۔ وہ بے سدھ پڑی تھی۔ اس کا بدن ہنوں کی طرح بھن رہا تھا۔ منیر کو دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ ابھری اور پھر اس پر غفلت طاری ہو گئی۔ اس کی ماں نے بتایا کہ وہ رات سے بخار میں جمل رہی ہے۔

"آپ لوگوں نے کمال کر دیا۔ کسی حکیم کو نہیں دکھایا۔"
"حکیم صاحب کو میں نے رات ہی میں بلا لیا تھا۔ وہ دوا دے کر گئے ہیں۔"
"کچھ افاتہ ہوا؟"

"کچھ بھی تو نہیں۔ اب بھی آپ نے دیکھ لیا۔ وہی حالت ہے۔ کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھولتی ہے پھر بے ہوش ہو جاتی ہے۔"

"میں حکیم مہدی کو آپ کی طرف بھیجتا ہوں۔ نواب نجل حسین خاں کے خاص حکیم تھے۔ اب تک میرا ادب کرتے ہیں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔"

وہ اسی وقت وہاں سے اٹھا اور حکیم مہدی کو لے کر آ گیا۔ انہوں نے اچھی طرح معائنہ کیا اور نسخہ لکھ دیا۔ جتنی دیر میں ملازم بازار سے نسخہ بنا کر لانا منیر اس کے سر ہانے بیٹھا رہا۔

پہلی خوراک پلوا کر وہ گھر چلا آیا۔ اب وہ اسے روزانہ دیکھنے کے لیے جانے لگے۔ دو

چادری میں وہ تقریباً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ البتہ کمزوری بہت ہو گئی تھی۔ حکیم مہدی نے بھی کہہ دیا تھا کہ اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔

وہ اس رات اسے اچھی خاصی چھوڑ کر آیا تھا لیکن صبح معلوم ہوا کہ اس کا انتقال ہو گیا۔

اسے طوائف سے زیادہ منیر کی محبوبہ کا درجہ حاصل تھا۔ یہ ایسا صدمہ نہیں تھا جسے وہ آسانی سے برداشت کر سکتا آتھوں کی برسات تھی کہ تھمنے میں نہ آتی تھی۔

وہ صرف اس کے جنازے میں شریک ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اس راستے سے بھی نہیں گزرا جو اس کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ ایک روز اس کی یاد نے بہت شور مچایا تو اس نے خونِ دل سے چند اشعار کاغذ پر اتار دیے۔

دے دیا داغِ فراقِ ابدی دل کو مر کے
ہائے اے جانِ جہاں تیری جوانی ہے ہے
ہائے وہ حسن وہ ناز اور وہ گانا تیرا
وہ گئی سارے کمالوں کی کہانی ہے ہے
تیرے اخلاق کو روؤں کہ وفا داری کو
کوئی آفاق میں تیرا نہیں مانی ہے ہے
ہائے اٹھارہ برس ہی میں ہوا کام تمام
لٹ گیا کلشن آغازِ جوانی ہے ہے
اہلِ مقدور سے میرے لیے پرہیز کیا
قدر میرے لیے دولت کی نہ جانی ہے ہے
کی طبیوں نے دوا خاکِ شفا کھلوانی
موت نے ایک بھی تدبیر نہ مانی ہے ہے
ہائے میں مر نہ گیا تیرے عجز اے کل رو
وہ گیا دل میں ترا داغِ جوانی ہے ہے
وہ مر تو نہیں گیا لیکن محبوبہ دل تو از کی بے وقت موت
نے فرخ آباد کو اس کے لیے جنگل بنا دیا۔ نواب تغافل حسین
خاں اب اس پر مہربان ہونے لگے تھے لیکن اب وہ
دوسرے سہارے ڈھونڈنے میں مصروف ہو گیا تھا تاکہ کسی
ملازمت کا بندوبست ہو جائے تو وہ فرخ آباد چھوڑ کر کہیں
اور چلا جائے۔ وہ دوسرے امرا و نوابین سے مراسلت جاری
رکھے ہوئے تھا۔ ایک مددِ قصیدہ کان پور کے رئیس نواب
احمد حسین خاں بہادر کی طرف روانہ کیا۔ اس قصیدے میں
اس نے اپنی ضرورت مندی کا اظہار نہایت سلیقے سے کیا
تھا۔

آئی ہے آج صبح طرب بہر تہنیت

العیش کا ہے غلِ دل ناداں کے سامنے
لکھتا ہوں کس امیر ہمایوں کو عرضداشت
مضمون نو کی صف ہے دل و جاں کے سامنے
ہالی ہمائے ادج سے یہ قطعہ بندھ گیا
جاتا ہے کس امیرِ سخنِ داں کے سامنے
کوٹھی کے آگے گنبدِ گردوں بھی پست ہے
میلی ہے ہج، دامنِ درہاں کے سامنے
پیش بہار طبعِ مبارک ہے یوں بہشت
سادگی کتاب جیسے گلستاں کے سامنے
حاتم کے ہاتھ آپ کی امت کے رو برد
جیسے بگولے گنبدِ گردوں کے سامنے

اس نے یہ قصیدہ اس امید میں لکھا تھا کہ نواب احمد
حسین خاں اسے اپنے پاس طلب کر لیں گے۔ ابھی وہ ان
کے جواب کا انتظار کر رہا تھا کہ کانپور میں ایک مشاعرہ ہوا۔
منیر کو بھی دعوت دی گئی۔ وہ یہ سوچ کر عازم سفر ہو گیا کہ
نواب احمد حسین خاں بھی کانپور میں ہیں ان سے بھی ملاقات
کا شرف حاصل ہو جائے گا۔

وہ بہت دن بعد کانپور آیا تھا۔ اب اس کا شمار اساتذہ
میں ہوتا تھا۔ اس کے پیٹروں و شاگردوں نے شہرت کا ڈنکا
طرف بچ رہا تھا۔ وہی مخالفین جنہوں نے اسے کانپور سے
ٹکٹے پر مجبور کر دیا تھا، اب خندہ پیشانی سے پیش آ رہے تھے۔
چند روز مجلسوں کا لطف اٹھانے کے بعد مشاعرے کی
شب آئی۔ وہ اپنے چند شاگردوں کے ساتھ مشاعرے کی
زینت بنا۔ یہ طرخی مشاعرہ تھا۔ اس کی غزل کو تاپسند کیا گیا
کہ طرخی غزل کے بعد بھی کئی غزلیں اس سے سنی گئیں۔ وہ
مشاعرہ اپنے نام کر کے مشاعرے سے انھا۔ اتفاق سے
نواب زادہ علی بہادر خاں آف باندہ بھی اس مشاعرے میں
شریک تھے۔ شاعر تھے اور شعر و ادب کے قدر دان تھے۔
انہیں منیر کا رنگ سخن ایسا بھایا کہ ان کی شاگردی کا دم بھرنے
لگے۔ التجا کی کہ وہ ان کے ساتھ باندہ چلیں ان کی مصاحبت
میں رہیں اور ان کے کلام کو حسن کلام بنا دیں۔ انہوں نے یہ
اصرار کیا کہ اس انداز سے کیا اور مستقبل کی تصویر کشی اس خوبی
سے کی کہ وہ "باندہ" جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

باندہ کی ریاست ہندوستان کے شمال مغربی صوبے
میں واقع تھی۔ ریاست کا کل رقبہ تین ہزار مربع میل کے لگ
بھگ تھا۔ زرعی اعتبار سے یہاں کی زمینیں زیادہ زرخیز نہیں
تھیں۔ آج کل یہ جھانسی کشتی کا ضلع ہے۔ اس علاقے کو

باندہ یا باندہ بھی کہا جاتا ہے۔ نواب علی بہادر حکمران باندہ
نواب ذوالفقار علی خاں کے فرزند تھے۔ ابھی مسند نشین نہیں
ہوئے تھے لیکن والد کے بعد انہی کو جانشین ہونا تھا۔

وہ نواب کے ساتھ باندہ چلا تو گیا کچھ دن نواب
ذوالفقار علی خاں کے دربار سے وابستہ بھی رہا لیکن جو
نواقص وہ لے کر آیا تھا وہ پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی تھیں۔
نواب علی بہادر ابھی مسند نشین نہیں ہوئے تھے جو اس کے
اور ان نکالتے۔ نواب ذوالفقار اس کی اہمیت سے واقف
نہیں تھے۔ یہاں اور کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی کہ نکار ہتا۔ کچھ
مرصہ قیام کرنے کے بعد وہ فرخ آباد واپس آ گیا۔

فرخ آباد آنے کے بعد بھی نواب زادہ علی بہادر سے
بڑا بڑا مراسلت اس کی وابستگی برقرار رہی۔ ایک تعلق مشورہ
سخن کا بھی برقرار رہا۔ نواب زادہ اپنی غزلیں یہ غرض اصلاح
بھیجتے رہے اور وہ ان کی اصلاح کر کے واپس کر رہا نواب
صاحب کی طرف سے عطیات بھی آتے رہے جو اس کی
پریشانیوں میں کمی کرتے رہے۔

ایک مرتبہ خط آیا کہ استاد ایک ایسی غزل کہیں جس
میں سر اپنا ظلم کیا گیا ہو۔ اس نے ان کی فرمائش پوری کی اور
نزل لکھ کر بھیج دی۔

تہنیت سے زلفِ درخ کا لطف ہم اے مہ لقا سمجھے
اسے بال آئینہ کا اور اس کو آئینہ سمجھے
اگر اس صاف چہرے پر ہوئے برہم تو جانے دو
سوئی زلف کو عارض کو ہم لوحِ طلا سمجھے
یہ لعلوں کی صورت کھولی یا تیں کیوں کریں تو بہ
پری چہرے کو سمجھے زلف کو کالی بلا سمجھے
خزانہ زرد رو ہے سناپ ان پر زہر کھاتے ہیں
گہن زلفوں کو عارض کو مہ برج ضیا سمجھے
غزل یہ ظلم کی فرمائش نواب سے میں نے
تصور اس کا ہے میری فکر کو جو نارسا سمجھے

یہ ایک طویل غزل تھی جس میں اس نے صرف زلف
درخ کے مضمون کو طرح طرح سے بیان کیا تھا۔ اس کے
میلے میں نواب نے اسے تین سو ساٹھ روپے نقد اور کچھ
تھانف بھیجے۔ غرض ادھر سے فرمائش ہوئی رہیں ادھر سے
فرمائش پوری ہوتی رہیں۔ کلام پر اصلاح بھی جاری رہی۔

1849ء میں نواب ذوالفقار علی خاں کا انتقال ہو گیا
اور علی بہادر ان کے جانشین ہوئے۔ منیر نے قطعہ تاریخ
لکھ کر بھیجا۔

آج حسنِ جلوس والا ہے
کھل رہی ہے نشاط و عیش کی راہ
آج ارض و سما میں نقا ہے
زرِ خورشید اور نقرہ ماہ
مسند آرا ہوئے مرے نواب
تہنیتِ سخن ہیں گدا و شاہ
زرِ نشانی کی دیکھ کر کثرت
عقد بر گو بنا ہے تار نگاہ
ہے یہ تاریخ اس خوشی کی منیر
بزمِ زیب و جلال و ثروت و جاہ

فرخ آباد میں سب کچھ تھا۔ دل بستگی کا ہر سامان
موجود تھا لیکن جی دہی گئی۔ اسے دور کرنے کے لیے وہ ہاتھ
پاؤں مار رہا تھا۔ باندہ میں ملاقات کا آرزو مند بھی تھا۔ علی
بہادر کے مسند نشین ہونے کے بعد یہ آرزو مزید ترقی کرنے
لگی تھی۔ وہ بے لفتوں میں وہ اس کا اظہار علی بہادر کے نام
خطوں میں بھی کر چکا تھا لیکن خاطر خواہ جواب نہیں ملا تھا۔
تھانف برابر آ رہے تھے لیکن مستقل ملازمت کا مژدہ سننے
کے لیے کان ترس رہے تھے۔ بالآخر 1850ء میں نواب
علی بہادر نے انہیں "باندہ" بجایا۔ ادھر سے کیا دیر گئی۔ وہ تو
کب سے آرزو مند تھا۔ فرخ آباد کو خیر باد کہا اور باندہ چلا
گیا۔ نواب نے اس کا شاندار استقبال کیا۔ اپنے کلام کی
اصلاح پر مامور کیا اور دوسروں کے ماہانہ مشاعرہ مقرر کیا۔

نواب علی بہادر نے اس کے رہنے کے لیے علیحدہ بنگلا
دیا جو تمام ضرورتوں کی چیزوں سے آراستہ تھا۔ یہاں صبح
شام علماء، فضلا اور شعرا کا اجتماع ہوتا اور علمی و تحقیقی مسائل زیر
بحث آتے۔ شعر و سخن کی محفلیں جتیں۔ ان محفلوں میں بھی
کبھی نواب علی بہادر بھی شریک ہوتے۔ وہ اس پر ایسی جان
چھڑکنے لگے تھے کہ ہوا خوری کے لیے نکلتے تو اسے بھی اپنی
سواری خاص پر اپنے ہمراہ لے لیتے۔ کسی خوشگوار منظر کو
دیکھتے تو حکم ہوتا اس منظر کو شعر کے قالب میں ڈھالے۔ وہ
نی البدیہ کہنے میں کمال رکھتا تھا۔ اسی وقت قطعہ رباعی یا
مختصر غزل کہہ کر نواب کو پیش کر دیتا۔ نواب سن کر محفلوظ
ہوتے اور انعام سے نوازتے۔ رفتہ رفتہ اس کی برجستہ گوئی
کا سک نواب کے دل پر بیٹھ گیا۔

اصلاحِ سخن کا سلسلہ کب سے چل رہا تھا لیکن منیر کی
قدر و منزلت میں اس وقت بے تحاشا اضافہ ہو گیا جب
نواب نے ایک جلسے میں اسے خلعتِ استادی عطا کیا۔ اس

نے تاریخ رقم کی۔

میرے شاگرد اگرچہ تھے نواب
لفظ توقیر لیکن آج ملا
فلسفہ آبدے استادی
سر عزت کو مثل تاج ملا
میں نے تاریخ نظم کی یہ منیر
فلسفہ عزوجاہ آج ملا

اس عزت و توقیر اور مالی حیثیت نے اس کا نام بہت بلند کر دیا۔ اس دور دراز ریاست میں کوئی شاعر اس کا ہم پلہ نہیں تھا لہذا انگریزوں کی صورت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ صرف وہ باری شاعر نہیں تھا استاد نواب ہونے کی حیثیت سے وہ سب سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا اس کی خوش حالی کا اب وہی دور تھا جو کبھی اسے نواب محل حسین خاں کے زمانے میں فرخ آباد میں حاصل ہوا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت میسر تھی۔ اسے تاریخ گوئی پر عبور حاصل تھا۔ ریاست میں کوئی واقعہ رونما ہوتا کوئی تعمیر ہوتی وہ اس کی تاریخ نظم کر کے نواب کو پیش کرتا۔ یہ اشعار نواب کی خوشنودی کا باعث بن رہے تھے کیوں کہ اس طرح ان کی ریاست کی تاریخ رقم ہو رہی تھی، اب نواب اس پر اتنا بھروسہ کرنے لگے تھے کہ ریاست کے انتظامی معاملات میں بھی اس سے مشورہ کرنے لگے تھے۔

اب منیر کو معاشی اعتبار سے فراغت حاصل تھی۔ اسے یہ موقع میسر آ گیا کہ وہ دل چاہی کے ساتھ ادبی و فکری کام کر سکے۔ اس نے اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر اپنا دیوان اول "منتخب العالم" مرتب کیا (اس کی اشاعت بہت بعد میں 1879ء میں ہوئی) اس دیوان کے لیے معرکتہ الاراقاری و بیاجہ تحریر کیا۔ نواب علی بہادر نے اس دیوان کی تاریخ رقم کی۔

استاد کے دیوان کی ہے مدح محال
برج معنی کا منیر اعظم لکھ
تھی فکر علی کو نام تاریخی کی
ہاتف نے کہا منتخب العالم لکھ
اس سال اس نے اپنا دوسرا دیوان تنویر الاشعار مکمل کیا۔

قیام باندہ کے دوران میں اس کی شاعری نے بھی ایک نئی کروت لی۔ لکھنؤ اور پھر فرخ آباد میں بھی تاریخ کے طرز شاعری کی دھوم تھی۔ اسی رنگ کو پسند کیا جاتا تھا۔ اس کی شاعری بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دور ازکار

تشبیہات، رعایت لفظی، صنعت کرمی، مشکل الفاظ ان چیزوں کو پسند کیا جاتا تھا۔ باندہ میں آکر اس کی شاعری یہ اثر کم ہونے لگے۔ اب اس کا آہنگ شاعری سادگی طرف گامزن تھا جو اہل ممتنع کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ آسا الفاظ، چھوٹی بحر میں، سانسے کی تشبیہات یہ تھیں ان موجودہ غزلوں کی شان۔ اب اس کی غزلیں یہ شان رہی تھیں۔

چھپ کے اس بت کی چاہ کرتے ہیں
دل میں چوری سے راہ کرتے ہیں
ہم کو عادت ہوئی قحافل کی
اس طرف کیوں نگاہ کرتے ہیں
دیدہ دل کی کچھ نہیں سنتے
فیصلہ بے گواہ کرتے ہیں
پچھے جاتے ہیں دیکھنے والے
آنکھیں ہم فریب راہ کرتے ہیں
اس طرف دیکھ کر ذرا کہیے
آپ کس سے نباہ کرتے ہیں
مانگ اپنا علی بہادر ہے
شکر فصلی الہ کرتے ہیں

مشکل دن، دلوں میں گزرتے ہیں۔ سہل گزریاں گمڑی میں بیت جاتی ہیں۔ باندہ کے عیش میں ہلکے چھپکے دن گزر گئے۔ دیکھا کہ انگریزوں کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ وہ یہ تو دیکھتا رہا تھا اور پڑھتا رہا تھا کہ انگریز تجارت کرنے آئے تھے اور اب حکمرانی کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ انگریزوں نے میسور کے حیدر علی اور شیو کے ساتھ اور دلی میں شاہ عالم کے ساتھ کیا کیا، ہوش آدمی کو اس وقت آتا ہے جب آگ اپنے گھر میں لگی ہوگی اسے بھی ہوش اس وقت آیا۔ آگ کی تپش اس وقت محسوس کی جب 1856ء میں انگریزوں نے واجد علی شاہ کو صفا کا موقع دیے بغیر اودھ کی ریاست کو ضبط کر لیا اور واجد علی شاہ کو مینا برج نکالتے بیچ دیا۔

واجد علی شاہ کے دربار کے علاوہ چھوٹے چھوٹے رئیسوں اور تھاقہ داروں کے دربار بھی تھے جن شاعروں کی پرورش ہوتی تھی۔ حکومت اودھ کے شتم ہو ہی یہ محفلیں بھی درہم برہم ہو گئیں۔ اسے لکھنؤ سے جتنی محبت اور واجد علی شاہ سے عقیدت تھی ظاہر ہے اس واقعے نے اسے دل گیر کر دیا ہوگا۔

اب اسی کو نہیں مرکز تہذیب اودھ کی برہادی نے ہر مسلمان کے دل میں انگریزوں کی طرف سے نفرت کے جذبات بیدار کر دیے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ سلسلہ رکے گا نہیں، واجد علی شاہ کے بعد بہادر شاہ ظفر انگریزوں کا شکار بنیں گے۔ اب بھی برائے نام حکومت ہے مکمل خاتمے کے لیے بہانہ درکار ہے۔ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ ہندوستانی فوج نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کر دی اور بنگ آزدادی کا آغاز ہو گیا۔ ابتدا میں مجاہدین کو فتح ہوئی لیکن پھر انگریزوں نے اس شورش کو دبا لیا۔ دہلی میں انگریزوں نے انتظام سنبھال لیا لیکن دور دراز کی ریاستوں میں انگریزوں کے خلاف یہ انتقام بیدار ہو گیا۔ مجاہدین اس بہادری سے لڑے کہ انگریزوں کو یہ چنگاریاں بجھانے میں نرسہ لگ گیا۔ جھانسی کی رانی لکشمی بائی انگریزوں کے خلاف سرف آ رہی تھی۔ جھانسی کی ریاست باندہ کے پڑوس ہی میں تھی لہذا منیر کے مرلی باندہ کے نواب علی بہادر خاں بھی بے یمن ہو گئے۔ رانی جھانسی نے انہیں بھی جنگ آزادی میں شرکت کی دعوت دی۔ انہوں نے ریاست کے امرا اور منیر شاہ، آبادی سے رائے طلب کی۔ منیر بھی جاں بازی اور شرفی کے لیے تیار ہو گئے۔ فوج کی تعداد بھی معقول تھی

اور فخر اندہ بھی معصوم تھا۔ قلعہ باندہ میں منیر انگریزوں سے دار قلم کر دیا گیا۔ یہ گویا جنگ کا آغاز تھا۔ انگریزی افواج باندہ پر حملہ آور ہو گئیں۔ منیر اپنے نواب کے ہمراہ تھا۔ وہ ان کے ہر معرکے کی تاریخ رقم کر رہا تھا اور نواب کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

فتح دی اپنی عنایت سے خدا نے آپ کو
سب عدد مقتول تیغ و بستہ زنجیر ہیں
کیوں نہ فضل خدا چشم عنایت رسول
آپ ہم نام جناب شاہ خیر گیر ہیں

باندہ پر پہلا حملہ تو پسپا کر دیا گیا تھا لیکن دوسرے حملے میں نواب کو شکست ہو گئی۔ نواب تو جھانسی کی رانی کے ساتھ ملنے کے لیے کاپلی چلے گئے اور منیر نے فرخ آباد کا رخ کیا۔

ادھر جن لوگوں کو محمد باندہ سے گرفتار کیا گیا انہوں نے نواب علی بہادر کا ساتھ دینے والوں میں منیر کا نام بھی لیا ایسے اشعار بھی پکڑے گئے جو انگریزوں کے خلاف کہے گئے اور جن میں مجاہدین آزادی کی تعریف کی گئی تھی لہذا ان کی گرفتاری کے اشتہار شائع ہو گئے۔ اب وہ انگریزوں کا جرم

2015ء کے سال کی پہلی صفحات
عشق و محبت کی گانگ
ماہنامہ سنی سنس
مزید
سودانے جنوں
ڈاکٹر عبد اللہ رب بھٹنی کے قلم سے ایک عبرت اتر داستان
ماہروی
محبت کی کہرا تپوں کا اظہار، زمین لہجہ کی سلفین داستان
محی الدین نواب کے قلم کا اگلا پڑاؤ
ڈاکٹر شہیر شکیل سید، کاشف ذہیر ظاہر جاوید مغل
سید اجتیار، تنویر ریاض سلیم انور اور منظر امام کی رثریہ کہانیاں
جنوری 2015ء

تھا۔ اسے کسی وقت بھی گرفتار کیا جاسکتا تھا۔ اس پر بیعت اور قساورہ کسانے کا الزام تھا۔ ریاست ہاندہ خطبہ کی جاہلی تھی اور میر فرخ آباد میں تھا جہاں اس کا خیال تھا کہ وہ یہاں انگریزوں کی دست برد سے محفوظ رہے گا۔

نواب تفضل حسین خاں اس کے قدیم ہی خواہ جنگ آزادی میں مجاہدین کے ساتھ تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ فرخ آباد کے مسلمان انگریزوں کے خلاف بے جگری سے لڑے۔ آٹھ نو مہینے تک اپنا دفاع کرتے رہے بالآخر ایشل کمشنر کی اس یقین دہانی پر کہ ان کو سزا نہیں دی جائے گی انہوں نے اپنے دوسرے سرداروں کے ساتھ اچانک ہتھیار ڈال دیے۔ وعدے کے مطابق نواب صاحب کو جلا وطن کر دیا گیا اور وہ سرزمین عرب کی طرف ہجرت کر گئے۔ ریاست فرخ آباد ضبط کر لی گئی لیکن انگریزوں کے جذبہ انتقام سے فرخ آباد کے دوسرے امراندہ بچ سکے۔ ان میں نواب صاحب کے چھوٹے بھائی بھی تھے جنہیں پھانسی دے دی گئی۔ میر نے تاریخ لکھی

وہ بے گناہ ہوا تیج مرگ سے منتول
مشام روح ہو جس طرح عاشق نکبت
میر نے یہ کہی اس کے نقل کی تاریخ
ہوا شہید امیر و دلیر باہمت
یہ زمانہ میر کے لیے سخت آزمائش اور اہلا کا زمانہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو بچاتا پھرتا تھا۔ کبھی کسی کے گھر میں روپوش ہے کبھی کسی کے گھر میں۔ اس کے گرد گھیرا تنگ ہوتا جا رہا تھا اور وہ بچتا پھرتا تھا۔ پھر لوگ اس سے بچنے لگے۔ انگریزوں کے ہائی کورپس ہاؤس دیتا۔ اس نے ہمیں بدل لیا۔ ایسا جلیہ بنا لیا کہ کوئی دیکھتا تو یہی کہتا کوئی فقیر ہے۔ حالت ایسی ہو گئی کہ احباب کے لیے بھی پہچانا نہ ہو گیا۔ ایک فقیر تھا جو فرخ آباد کی گلیوں میں گھومتا پھرتا رہتا تھا۔ بہت سے لوگ نہیں جانتے تھے کہ وہ کون ہے اور بھی کیا تھا۔

ایک رات ایک فقیر نے جو ایک تہہ ہاندھے ہوئے تھا جس پر ایک میلا بچپلا کر رہا تھا ایک دروازے پر دستک دی۔ صاحب خانہ باہر آئے تو ایک فقیر کو کھڑے دیکھا۔ اس کا ہاتھ دراز تھا لیکن منہ سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ جب ذرا غور سے دیکھا تو ان کی سانس اکٹرنے لگی۔ انقلاب زمانہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ جو کبھی لوہوں کا ہم نشین تھا، دولت میں کھیلتا تھا ایک فقیر کے روپ میں کھڑا تھا۔ یہ

کوئی اور میر شکوہ آبادی تھا۔

”میر صاحب!“ صاحب خانہ نے کہا۔ ”میں نے آپ کو پہچان لیا مگر انسوس میں آپ کو گھر کے اندر نہیں لے جاسکتا۔ آپ کے چہنچہ کا کوئی بندوبست کر سکتا ہوں۔ آپ کا اشتہار گرفتاری جاری ہو چکا ہے۔ میں آپ کو چھپا بھی لوں تو بھی آپ گرفتار ضرور ہو جائیں گے۔ میں آپ کی مدد تو کر سکتا ہوں کہیں چھپا نہیں سکتا۔“

صاحب خانہ نے چند اشرفیاں اس کے ہاتھ پر رکھ دیں اور دروازہ بند کر لیا۔ وہ فقیر اندھیرے میں اندھیرا بن کر گئیں غائب ہو گیا۔ شاید رحم کھا کر اسے کسی نے پناہ دے دی ہو۔ اس پر اس کا ایک شعر صادق آ رہا تھا۔

اک دوست وقت بد میں نہ مجھ کو چھپا سکا
میں خانماں خراب خوشی کی خبر ہوا
اس عالم در بدری میں بھی اس نے سخن طرازی نہیں
چھوڑی۔ اپنی محرمیوں کے دکھ، ترک وطن کی صعوبتیں، یاروں کی بے وفائیاں، در بدری، رسوائی، بے بسی، بے کسی کو غزل کے لطیف اشاروں میں بیان کرتا رہا۔

ہر روز نائکے ٹوٹتے ہیں اضطراب سے
کس درجہ تنگ جامہ زخم جگر ہوا
جب بیٹھتا ہوں تنگ کے اٹھاتی ہیں ٹھوکریں
میں نقش پا ہوں یا کوئی گرو سز ہوا
ایک دوست وقت بد میں نہ مجھ کو چھپا سکا
میں خانماں خراب خوشی کی خبر ہوا
ابنائے دہر کھتے ہیں ناموس تنگ کو
ہر عیب نور چشم و کمال دہنر ہوا
انگریزوں کے پائی کو نہ زمین پناہ دینے کو تیار تھی نہ آسمان۔ ایک روز لوگوں نے ہفتہ وار کوہ نور پڑھا تو اس خبر پر آنکھیں جم گئیں۔

”سید محمد اسماعیل معروف بہ منشی میر ملازم نواب ہاندہ، بجز بیعت صرفت کو تو ان فرخ آباد گرفتار ہو کر صاحب جمشدریٹ کی خدمت میں روانہ ہوا۔ ہاندہ میں تحقیقات جرم ہو کر حکم مناسب صادر ہوگا۔“

اسے فرخ آباد سے لے جا کر ہاندہ کی جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس نے زندگی بھر دوستوں پر جان چھڑکی تھی دوستوں کے کام آیا تھا اس لیے بجا طور پر توجیح کر رہا تھا لیکن اس وقت اسے سخت اذیت ہوئی جب ہاندہ کے زندان میں اس سے کوئی ملنے تک نہ آیا۔ لوگ اس سے اپنی دوستی پارشتے

داری جتاتے ہوئے بھی ڈرتے تھے کہ کہیں ان پر بھی کوئی الزام نہ آجائے۔ اس پر جیل کے ملازمین کی بدسلوکیوں کا نشانہ لگ جتا پڑتا تھا۔

راہ میں صورت نقش کف پا رہتا ہوں
ہر گھڑی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں
عمر رفتہ نہ کبھی آئی منانے کے لیے
دشمن گزریں کہ چہنچہ سے فٹا رہتا ہوں

قید میں مثل خوشی مہر کیا غم کو بھی
عید کیا چیز ہے رو بیٹھے محرم کو بھی
مقدمہ چلتا رہا۔ مقدمہ کیا تھا ایک طرفہ کارروائی تھی۔ انگریز حکام جمشدریٹ کے سامنے شواہد پیش کر رہے تھے۔ وہ ہر جرم سے انکار کر رہا تھا لیکن کوئی اس کی سنتے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے باوجود آٹھ نو ماہ گزر گئے اور ہاتھ خرسات سال قید بہ عبور دریا نے شور ستادی مگنی۔ اس سزا کو کالا پانی کی سزا بھی کہا جاتا تھا۔ طلحہ بنگال میں واقع جزیرہ انڈمان کو سزائے قید کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت مطلوب تھی۔ ہارٹس برابر ہوتی رہتی تھیں۔ یہاں قیدی طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر اکثر جان سے اٹھ دھو بیٹھتے تھے۔ فرار کا بھی کوئی راستہ نہیں تھا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے مجرموں کو اکثر یہیں بھیجا جاتا تھا۔ اب وہ طزم نہیں بچ رہے تھے۔ اسے پہلے الہ آباد بھیجا گیا اور پھر ہتھکڑیوں اور زنجیروں میں جکڑ کر پاپیادہ کلکتہ پہنچا دیا گیا جہاں سے اسے انڈمان جاتا تھا۔ یہ صاحب علم و فضل رسوائیوں کے سائے میں، دھوپ میں جلتا ہوا زنجیروں میں جکڑا ہوا انڈمان پہنچ گیا۔

پھر الہ آباد بھیجا دیا
ظلم سے تلبیس سے زدیر سے
ننگی تلواریں کھینچی تھیں گرد و پیش
لوکیں سنگینوں کی بدتر تیر سے
جو الہ آباد میں گزرے ستم
ہیں فزوں تصویر سے تحریر سے
پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رواں
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
بے حواس و بے لباس و بے دیار
دل گرفتہ جو تہ رخ حیر سے
ہزاروں طرح کی جفائیں اٹھا کر

چلا قید ہو کر میں زنداں کی جانب
پیادہ روی اور بعد مسافت
ستم مگر تلواریں کھینچے مراتب
وہ ان مصائب کو جھیلتا ہوا کلکتہ پہنچا تو زنجیریں کاٹ
دی گئیں۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور قطعہ تاریخ نظم کیا
کالے پانی میں جو پینے یک یہ یک
کت مگنی قید ستم تقدیر سے
یہ کہی تاریخ ہم نے لے میر
صاف نکلے خانہ زنجیر سے
قاعدے کے مطابق اس کی تصویر کھنچوائی گئی۔ تصویر دیکھی تو اپنی صورت خود نہ پہچان سکا۔ راستے کی صعوبتوں نے شکل ہی بدل کر رکھ دی تھی۔

رات ہوئی تو وہ بستر ڈھونڈنے لگا۔ بستر کیسا یہ جو
ٹھنڈا چوڑا ہے اسی پر بغیر بستر کے سو جاؤ۔ وہ بہت دیر تک اس ننگے فرش پر بیٹھا سوچتا رہا، کوئی اس پر سو بھی سکتا ہے؟ آنکھوں میں بھری نیند نے قہقہہ مارا۔ کیوں نہیں سو سکتا۔ لے ابھی دیکھ۔ تنگن سے ہڈیاں پناہ مانگ رہی تھیں۔ لینا تو سو گیا لیکن رات میں کسی وقت آنکھ کھل گئی۔ عہد عیش کی یادوں نے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا۔ کیسے کیسے لوہوں نے ناز اٹھائے تھے اور اب تیند بھی ناز اٹھانے کو تیار نہیں تھی۔ ہانسی کے مرئی یاد آ رہے تھے۔ شاگردوں کی یاد آ رہی تھی۔ احباب اقربا کے بارے میں سوچتا رہا، بھوی کے بارے میں سوچتا رہا جسے وہ اس کے میسے میں چھوڑ آیا تھا کیا خبر دوبارہ شکل دیکھنے کو ملے نہ ملے۔ ان ہی خیالوں میں شب بسر ہو گئی۔

دوسروں کے بارے میں سوچتے سوچتے سحر ہو گئی
تھی۔ اپنے بارے میں سوچا تو دیکھا جسم پر جو لباس ہے خستہ
دخراب ہو چکا ہے۔ حکام سے شکایت کی تو پینے کے لیے وہ
کپڑے دیے گئے جو وہاں کے عام قیدیوں کو ملتے تھے۔
پاجامے کے پانچے اس قدر تنگ اور چھوٹے تھے کہ اس کے
پہننے سے جسمانی اذیت کے ساتھ ساتھ کوفت بھی ہو رہی
تھی۔

یہاں جو لوگ آتے تھے ان کے کوائف کو تہ نظر رکھتے
ہوئے ان کی صلاحیت کے مطابق ان سے کام لیا جاتا تھا۔
بعض مزدوری کرتے تھے تو بعض کلرکی۔
دراصل اس جزیرے کو درایتی قید خانہ نہ سمجھا جائے۔
یہ بحرمان کا ایک شہر سا آباد ہو گیا تھا جہاں ”رہائی“ کے سوا

سب کچھ تھا۔ لوگ کام کرتے تھے جو تنخواہ ملتی تھی اس سے اپنی ضروریات پوری کرتے تھے۔ منیر کے کوائف سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پڑھے لکھے ہیں اس لیے اسے کشنر کے دفتر میں ہیڈ محرر مقرر کر کے دس روپے تنخواہ مقرر کر دی گئی۔ یہ تنخواہ اکیلے آدمی کے لیے کم نہیں تھی لیکن چونکہ اس نے زندگی امراء نوابین کے درمیان گزارنی تھی اور اعلیٰ ترین اوزار کے عادی تھے لہذا اس قلیل آمدنی میں گزارا کرنے کے لیے اسے بہت سی عادتیں ترک کرنی پڑیں۔ مثلاً ایون کھانا ترک۔ ایون چھوڑنے سے وہ بہت دن تک شعر گوئی کی طرف مائل نہ ہو سکا۔ پھر رفتہ رفتہ تمباکو نوشی ہی سے بچنے لگا البتہ اب اس نے قیدیوں کا لباس اتار کر اپنے پیسوں سے نئے کپڑے بنوا لیے تھے۔

کشنر کے دفتر میں قیدیوں کی وفات، ان کے جرائم کی نوعیت، قید کی مدت، رہائی کی تاریخ اور اس قسم کی دوسری معلومات درج کرنا اس کا کام تھا۔ جائے عبرت یہ بھی کہ گھر کے تمام کام چولہا جلا کر کھانا پکانا وغیرہ اسی کو کرنا پڑا رہا تھا۔

پانی اپنا راستہ خود بنا لیتا ہے اسی طرح زندگی ہر رنگ میں ڈھل جاتی ہے۔ وہ بھی رفتہ رفتہ یہاں کی آب و ہوا اور ماحول کا عادی ہو گیا۔ دوسرے لفظوں میں صبر آ گیا۔

جزائر انڈمان میں جو دوسرے علا و نفلا قید و بند اور غریب الوطنی کے صدمات برداشت کر رہے تھے ان میں مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ فحشی خوشی رام اور مولوی مظہر کریم بھی تھے۔ ان دوستوں سے مل جانے کے بعد تو گویا اس جزیرے کو بھی اس نے فرخ آباد بنا دیا۔ مرزا ولایت حسین سابق وزیر باندہ بھی مل گئے جو اسی کی طرح بغاوت کی سزا کاٹ رہے تھے۔

اس کا بیشتر وقت فضل حق خیر آبادی کے ساتھ گزرنے لگا۔ یہ تمام لوگ فرصت کے اوقات میں تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے۔ خوشی رام نے جزائر انڈمان کی تاریخ، تاریخ انڈمان کے نام سے تالیف کی۔ منیر نے اس کتاب کی تصنیف پر متعدد قطععات تاریخ سوزوں کیے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی نے اپنی یادگار تصنیف "الاشورۃ الہندیہ" یہیں تصنیف کی۔ وہ شاعر تھا۔ شعر گوئی ترک نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ذریعے وہ اپنے درد و غم کا اظہار کر سکتا تھا۔ غزلیں کہتا رہا جو بعد میں انڈمان کے حالات کی تاریخ

بن گئیں۔

جزائر انڈمان میں خط و کتابت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ اپنی غزلیں دوستوں کو روانہ کرتا رہا جو شائع بھی ہوتی رہیں۔

میسر جان ہائٹن جو جزائر انڈمان کے کشنر تھے اس کے ادنیٰ شغف کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس کی نیک چلتی اور فطرت دوستی کے قائل تھے اور امید ہو چلی تھی کہ اگر موقع ملتا تو وہ اس کی سزا معاف کر دیں گے۔

☆.....☆

تاریخ اپنا دائرہ مکمل کر رہی تھی۔ جہاں سے آغاز ہوا تھا وہیں اتصال ہونے کو تھا۔ وہی نواب یوسف علی خاں والی رام پور جنہوں نے زلوراء بھیج کر منیر کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا اور اس نے معذرت کر لی تھی، الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ اس قیام کے دوران میں لکھنؤ کا ایک قوال نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک غزل چھیڑی۔ کچھ گویے کی آواز کا جاوہ کچھ کلام کی خوبی۔ نواب صاحب ایک ایک شعر سے لطف اندوز ہو رہے تھے گویے نے مطلع پڑھا میرے ہنر کا کوئی نہیں قدر داں خیر شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے اس مطلع نے تو مجھے نواب پر جاؤ کر دیا۔ بے اختیار

زبان سے نکلا

نالتم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدرواں شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے محفل ختم ہوئی۔ گویا اٹھ کر چلا گیا۔ یوسف علی خاں کو یاد آیا کہ انہوں نے بھی منیر کو طلب کیا تھا جب وہ کانپور میں تھا اور اس نے معذرت کر لی تھی۔ تاریخ اپنا دائرہ مکمل کرنے کو تھی۔ یوسف علی خاں نے پھر چاہا کہ اسے اپنے دربار کی زینت بنا میں اور جن محرمیوں کی شکایت غزل میں کی ہے اسے دور کریں لیکن انہیں یہ تکلیف وہ اطلاع ملی کہ وہ جزائر انڈمان میں بغاوت کے جرم میں سزا کاٹ رہا ہے۔

1857ء کے ہنگامہ دار و گیر میں رام پور کی سر زمین ایک ایسی جائے امن تھی جہاں ہر شریف آدمی عزت و آبرو کے ساتھ چین سے رہ سکتا تھا۔ ولی ٹٹ چکی تھی۔ ہندوستان میں ہر طرف قتل و غارتگری کا دور دورہ تھا۔ ایسے پر آشوب زمانے میں شرفائے دہلی و لکھنؤ رام پور کو جائے امن دیکھ کر وہاں جمع ہو گئے تھے۔ یہ ریاست انگریزوں کی دست برد سے محفوظ تھی لہذا اس ہی امن تھا۔

انگریزی حکومت میں نواب یوسف علی خاں کی اچھی نامی رسائی تھی۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ منیر جیسا فاضل شاعر الہ آبادی کی سزا کاٹ رہا ہے انہوں نے اس کی رہائی کے لیے کوششیں شروع کر دیں۔ دولت انگلشیہ ان کی ممنون تھی لہذا بہت جلد منیر کو سزا میں دوسالی کی کمی ہو گئی۔ انیس سات سال کے لیے بھیجا گیا تھا۔ پانچ سال وہ پورے کر چکے تھے کہ پروانہ رہائی مل گیا۔

انہیں بعض دوستوں کی معرفت انڈمان ہی میں بڑا یہ خط معلوم ہو چکا تھا کہ نواب یوسف علی خاں ان کی رہائی کے لیے کوششیں کر رہے ہیں لہذا جب رہائی ملی تو انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وطن پہنچتے ہی رام پور کا رخ کریں گے۔ اس اندھیرے میں وہی ایک روشنی تھی۔

انڈمان سے نکلتے تک کا سفر بڑا خوش آئند تھا۔ رہائی کی خوشی، احباب اور عزیزوں سے ملنے کا اشتیاق اور یہ امید کہ وہ عزیز واقارب سے ملنے کے بعد رام پور جائے گا تو قدر دانی کے پھول فرس راہ ہوں گے۔ وہ کلکتہ سے الہ آباد آیا جہاں اس کے شاگرد علی عباس نیساں اور دوست میر غلام عباس موجود تھے۔ سب نے اسے زندہ سلامت دیکھا تو انہوں میں چراغ روشن ہو گئے لیکن وہ خود زندہ زمین میں نہ تھا۔ یہاں پہنچتے ہی اسے یہ اطلاع ملی کہ نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو چکا۔ اک چراغ راہ میں جلا تھا وہ بھی بج گیا۔ وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

آیا منیر قید سے جب بھٹوت کر یہاں تھا قصد رام پور کو ہو جاؤں میں رواں لیکن حضور ہو گئے راہی سوئے جناں اب کس کے پاس جاؤں میں ہے کون قدرواں نادم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے رہا پھر بھی کہیں نہ کہیں چلا جاتا لیکن نواب کی وفات کا صدمہ تھا یا انڈمان کے مصائب کے اثرات کہ وہ بیمار پڑ گیا۔ بیمار بھی ایسا کہ بچنے کی امید نہ رہی۔ علاج ہوتا رہا اور بالآخر کئی ماہ کے علاج معالجے کے بعد شفا یاب ہوا۔ شفا یاب ہوتے ہی وہ کانپور کی طرف نکل گیا۔ یہاں اس نے بہت سے دوست اور شاگرد موجود تھے۔ کانپور میں کچھ ان گزارنے کے بعد اس کا شوق اسے لکھنؤ لے آیا۔ لکھنؤ آئے دوئے کیسے کیسے خواب اس کی آنکھوں میں سجے ہوئے تھے لیکن یہاں آ کر دیکھا تو سارے خواب چکنا چور ہو گئے۔ وہاں اہلاد لکھنؤ کا نقشہ ہی بدلا ہوا دیکھا۔ شعر و ادب کی

محفلوں کا وہ رنگ ہی نہیں تھا جو کبھی تھا۔ اردو زبان بھی کچھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ وہ محاورے اور دوزمرہ جو سخن کا معیار تھے اب نا اہلوں تک پہنچ کر اپنی قدر کھو چکے تھے۔ وہ بے اختیار کہتا تھا۔

اردو زبان ہو گئی ہندوستان میں مسخ وہ بات وہ محاورہ وہ گفتگو نہیں وہ لکھنؤ میں خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔

وہ آب جو ہوں جو صدف آبرو نہیں وہ آبرو ہوں جو گہر آب جو نہیں وہ آرزو ہوں جس کو کوئی دل نہیں نصیب وہ دل ہوں جس میں کوئی آرزو نہیں

پرانے مریدوں کا مست جانا اور ان کی جگہ مست علم پر ایسے لوگوں کا آئینہ جن کے دلوں میں شعر و سخن کی کوئی قدر نہ تھی اس کے لیے بڑا الم ناک واقعہ تھا۔ وہ ایک ایک شکل دیکھتا تھا۔ شکل کیا دیکھتا تھا منہ نکلتا تھا۔ جن دیواروں کو بوسے دیا کرتا تھا، ان سے سر پھوڑتا تھا، وہ اس وحشت آباد سے گھبرا گیا۔ گریباں جاگ بھاگا تو کان پور جا کر دم لیا۔ فرخ آباد جانا چاہتا تھا لیکن الہ آباد پہنچ گیا۔

الہ آباد میں وہ روسا اور نوابین سے رداہلہ بحال کرنے کے لیے کوششیں کرتا رہا لیکن ہر جگہ ناکامی ہوئی۔ دس سال تک وہ ادنیٰ مقرر نامے سے غائب رہا تھا۔ بے مروت زمانہ اسے بھول چکا تھا۔ اس کے قدیم مرئی نواب علی بہادر زندہ تھے مگر اندور کے قلعہ میں نظر بندی کے دن گزار رہے تھے۔ اس نے نواب صاحب کو خط لکھا اور اپنے حالات سے آگاہ کیا لیکن ان کا حال یہ تھا کہ انگریز کے وحیفہ خوار تھے وہ منیر کی دستگیری کیا کرتے پھر بھی وضع داری نبھاتے رہے۔ گاہے گاہے تحائف بھیجتے رہے۔ منیر بھی وضع داری نبھاتا رہا۔ ان تحائف کا شکر یہ قلععات تاریخ کی صورت میں ادا کرتا رہا۔

جنگ آزادی نے ان صاحب ثروت قدر و انوں کو ختم کر دیا تھا جنہر کی کفالت کر سکتے تھے۔ اس کے کچھ شاگرد تھے جو اس کی مدد کر سکتے تھے لیکن یہ رقم اونٹ کے منہ میں زیر تھی۔ اس کی پریشانی اپنی جگہ رہیں۔ وہ کسی دامن دولت کی تلاش میں تھا۔ ادارہ خرامی اس کے مقدر کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔

ان حالات میں اگر کہیں قدر وانی اور ملازمت کی توقع ہو سکتی تھی تو وہ رہا رام پور ہی ہو سکتا تھا لیکن اب

جغرافیہ

یونانی لفظ جیوگرافی کا معرب، زمین کی مساحت و پیمائش زمین کے بیان کا علم۔ وہ علم جس کے پڑھنے سے دنیا کی موجودات قدرتی اور مصنوعی کا حال معلوم ہو۔ جغرافیہ کی اصطلاح سب سے پہلے رسائل انخوان الصفاء میں نقشہ عالم کے معنی میں استعمال ہوئی تھی۔ علم جغرافیہ میں کرہ ارض کے خط و خال، زمین، پانی، آب و ہوا، نباتات، حیوانات اور انسان کے آپس کے تعلقات سے بحث ہوتی ہے اس علم کی خاص خاص شاخیں یہ ہیں۔ طبیعی، نباتاتی، حیواناتی، اقتصادی، تاریخی، ریاضیاتی، طبقاتی اور سیاسی یا ملکی۔ المتقدی نے "حسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالیم" جغرافیہ کے بیشتر پہلوؤں سے بحث کی ہے اور وہ اس کی جامعیت کے تصور کے قریب تر پہنچ گیا ہے۔ اسلام سے قبل عربوں کی جغرافیائی معلومات بعض روایات اور قدیم جغرافیائی تصورات یا جزیرہ عرب کے مقامات اور آس پاس کے علاقوں کے مقامات کے ناموں تک محدود تھیں۔ یہ معلومات جن تین بنیادی ماخذوں میں محفوظ ہیں وہ یہ ہیں۔ 1۔ قرآن مجید۔ 2۔ احادیث نبوی۔ 3۔ قدیم عربی شاعری۔ قدیم عربی شاعری میں جو جغرافیائی تصورات و معلومات موجود ہیں ان سے اسلام سے قبل کے عربوں کے ہاں جغرافیائی مظاہر کے مفہوم اور ان کے علم کی حدود کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید میں جغرافیہ اور کائنات کے متعلق جو تصورات ملتے ہیں ان کے لیے صحابہ کرام سے منسوب اسکی روایات بھی موجود ہیں جن کا تعلق کائنات، جغرافیہ اور دیگر متعلقہ مسائل سے ہے۔ یہ روایات بعض جغرافیہ دانوں نے اپنی کتابوں میں قابل اعتماد علمی ذخیرے کے طور پر پیش کیں۔ جب اسلام افریقا اور ایشیا میں پھیلا تو عربوں کو معلومات جمع کرنے اور ان مکتف ممالک کے بارے میں اپنے تجربات و مشاہدات کو قلم بند کرنے کے مواقع حاصل

کئے اور اس طرح مسلمانوں کے علم جغرافیہ نے ترقی کی۔ اس ترقی میں قرآن مجید، فن حدیث و رجال اور عام تحقیقی و شاہداتی ذوق نے بڑا حصہ لیا۔ مسلمانوں کے علم جغرافیہ میں زیادہ وسعت عباسی عہد کے آغاز اور بغداد کے دار الخلافہ بن جانے کے بعد ہی پیدا ہوئی۔ ایران، مصر اور سندھ کی فتوحات نے ایک طرف تو عربوں کو قدیم تمدن کے ان داروں کے علمی و ثقافتی سرمائے سے براہ راست مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری طرف ان علاقوں کے علمی مراکز تجربہ گاہیں اور رصد گاہیں ان کے قبضے یا علم میں آگئیں۔ اس دور میں مسلمانوں نے غیر ملکی زبانوں کے علمی ذخائر کو حاصل کر کے انہیں عربی زبان میں منتقل کیا، چنانچہ ہند کی جغرافیائی و فلکیاتی معلومات سکرت کی کتاب "سورہ سعادت" کے عربی میں ترجمہ ہونے کی وجہ سے عربوں تک پہنچیں۔ ان متحدہ تصورات میں جن سے عرب ملتا تھا عرب ہونے آ رہا تھا۔ عربوں کے جغرافیائی ادب سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے کہ عربی جغرافیہ و نقشہ نویسی پر ایران کے اثرات ہیں۔ ایران کے بہت سے جغرافیائی تصور اور روایات کو عربوں نے اپنایا۔ ایرانی روایات نے عربوں کی جہاز رانی اور اس سے متعلقہ ادب پر بھی گہرا اثر ڈالا۔ عرب نقشہ سازی پر بھی فارسی اثرات ظاہر ہیں۔ یونانیوں کا علم جغرافیہ اور علم ہیئت کس طرح عربوں میں منتقل ہوا اس کے متعلق ہمیں مقابلتا زیادہ مواد دستیاب ہے۔ اس عہد میں جغرافیہ بطلمیوس کا ترجمہ کئی بار ہوا۔ اگرچہ طاکانی اور بیانی جغرافیہ نیز نقشہ سازی میں فارسی اثرات واضح تھے لیکن یونانی اثرات عملی طور پر عرب جغرافیہ کے سارے پہلوؤں پر حاوی ہو گئے۔ عرب جغرافیہ کو یونانی بنیاد سب سے زیادہ ریاضیات، طبیعیات اور انسانی و حیاتی جغرافیہ کے میدان میں نمایاں رہی۔

مدرسہ: اصغر علی۔ کراچی

یوسف علی خاں دنیا میں نہیں رہے تھے۔ نواب کلب علی خاں کا دور حکومت تھا۔ وہ خود بھی نامور شاعر تھے۔ دربار رام پور میں دہلوی اور نکستوی شعرا کا مجمع تھا۔ منیر نے نواب کی تہنیت جلوس کا قطعہ تاریخ لکھ کر روانہ کیا تھا لیکن وہاں پہنچنے کی کوئی صورت نہیں نکل رہی تھی۔ وہ آگرہ میں تھا کہ انیس نواب کلب علی خاں کے فرزند کی شادی کا علم ہوا۔ اس نے متعدد قطععات تاریخ لکھ کر ایک عریضے کے ساتھ رام پور روانہ کیے۔ یہ عریضہ کئی نیک سماعت میں لکھا گیا تھا کہ صرف پندرہ دن بعد ہی نواب کا بلاوا بعد زار راہ اسے مل گیا۔ وہ نومبر 1870ء کو رام پور پہنچا۔ اس موقع پر اس نے اپنے پرانے محسوس کو ضرورت کے لحاظ سے تبدیل کر کے نواب کے حضور پیش کیا۔

نواب پاک کلب علی خاں نے اے منیر بلوا کے رام پور میں کی بخشش کثیر صد شکر آئے راہ پر اب طالع فقر ہے قدرواں سرا یہ امیر ملک سر پر اب سرخرو ہوں اپنے کمالوں کے سامنے منیر کی غزل کا ایک مصرعہ تیرہ سال برابر سفر میں رہا

اور تھوڑی تھوڑی تہدیلیوں کے ساتھ اس کا چھپا کر تیار کیا۔ جنب اس پر مقدمہ چلا تو اس کے تصور میں یہ مصرعہ پیش کیا گیا۔ "گوروں کے پاؤں اکھڑے ہیں کالوں کے سامنے۔"

جب نواب یوسف علی خاں کے سامنے ایک کو بیٹے نے منیر کی غزل پیش کی تو اس کا مقلع ہنس طرح سامنے آیا۔ "شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے" نواب صاحب نے اس پر یہ گہرا لگائی۔ تاہم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدرواں شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے

جب انڈمان سے رہائی کے بعد منیر کو معلوم ہوا کہ نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو چکا تو یہ مصرعہ بہ شکل اختیار کر گیا

تادم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے اور جب وہ کوشش بسیار کے بعد کامیاب ہوا اور نواب کلب علی خاں کے دور میں رام پور پہنچا تو اس مصرعہ کی گویا پھیل ہو گئی۔

"اب سرخرو ہوں اپنے کمالوں کے سامنے" یہ اس کی خوش قسمتی ہی تو تھی کہ آخری عمر میں اسے رام پور کا دربار نصیب ہوا۔ درباری کا دور ختم ہوا۔ اس کے بعد منیر نے کسی اور دربار کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ باقی تمام عمر یہیں گزار دی۔

شعر و ادب کی ترقی کے لیے جس سرپرستی اور امن کمال کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان دنوں رام پور میں عام تھا۔ رام پور ہندوستان کے قابل لوگ، ہر شعبہ فن سے تعلق رکھنے والے لوگ یہاں مہجے مہجے کر آ رہے تھے۔ یہاں پہنچنے ہی منیر کو مانسی کا لکھنویا یاد آ گیا۔ وہی محافل تھیں، وہی ادب و آداب تھے۔ شاعروں کی وہی کیفیت تھی، بخشش و انعام کی وہی گرم بازاری تھی۔ دہلی اور لکھنؤ کے نمایاں شعرا یہاں جمع ہو گئے تھے۔ دونوں کے اتصال سے ایک نیا وستان شعر جنم لے رہا تھا۔ منیر اس کا حصہ بنا ہوا تھا۔ اسے یہاں پہنچ کر اس نے ماہول سے مطابقت پیدا کرنے میں کوئی کوشش نہیں کرنی تھی۔ بعض وہی شناسا صورتیں یہاں موجود تھیں جن کو وہ لکھنؤ اور کانپور میں چھوڑ آیا تھا۔ اسے اب اور کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ پورے ہندوستان کے روشن ستارے ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اس وقت اور ریاستیں بھی تھیں۔

دربار ادب کی حفاظت کر رہی تھیں لیکن رام پور ان سب میں نمایاں تھا حتیٰ کہ حیدرآباد جیسی بڑی ریاست کے مقابلے میں بھی وہ نمایاں تر ریاست تھی۔

نواب کلب علی خاں کے عہد میں مشاہیر شعرا کے یک جا ہونے اور خود نواب موصوف کے شغف علمی کی بدولت رام پور میں شعرو سخن کا بازار گرم تھا۔ نواب کلب علی خاں صبح سویرے ریاست کا کام کیا کرتے۔ سہ پہر کا وقت علمی مشاغل کے لیے وقف تھا۔ شعرا مصاحب منزل میں جمع ہو جاتے یہاں علمی مباحث ہوتے ہر جگہ کو محفل مشاعرہ برپا ہوتی جس میں قرب و جوار کے سب شاعر شریک ہوتے۔ علماء، فضلاء، شعرا اور دیگر کمال اصحاب کا جس قدر مجمع یہاں جمع ہو گیا تھا اس کی مثال شاہان مغلیہ اور شاہان اودھ کے درباروں میں ہونے ہو دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

مشاعروں کے علاوہ میلے بھی لگتے تھے جن میں بے نظیر کا جشن بطور خاص قابل ذکر تھا۔ منیر بھی ان میلوں میں شریک ہوتا اور جب کوئی نئی تعمیر ہوتی منیر اس کی یادگار میں قطعہ تاریخ رقم کرتا

کیا کروں ہاغ بے نظیر کا وصف

جس سے ظاہر ہے قدرت باری نواب کلب علی خاں کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا۔ منیر کو بھی اس فن میں کمال حاصل تھا لہذا وہ بھی ان مناظروں میں براہ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔

ان غلطی سرگرمیوں کا سب سے مزلطف پہلو وہ تھا جس میں نواب صاحب اپنے دو باری شعرا کی مہارت کو آزمانے کے لیے فرمائشیں کیا کرتے تھے۔ کبھی کوئی مشکل قافیہ دے دیا، کبھی کوئی مشکل ردیف، تمام شعرا اس پر طبع آزمائی کرتے۔ ایک مرتبہ نواب موصوف نے ایک سنگی طرح زمین طبع آزمائی کے لیے دنی لپٹی تو انی حضور نور، سرور وغیرہ اور ردیف "گردوں" منیر نے بھی غزل کہی اور سب سے براہ کر گیا۔

میں اس کی بزم میں حاضر ہوں فضل خالق سے نہ آئے رعب سے جس کے حضور میں گردوں منیر نے جو یہ حکم حضور تکبیرا ہے پھنسا ہے کوچہ بین السطور میں گردوں اسی طرح اور بھی متعدد فرمائشیں غزلیں اس کے لقم سے سرزد ہوئیں جو اس کے کلیات میں شامل ہوئیں۔

وہ کئی شو کریں کہانے کے بعد رام پور آیا تھا خصوصاً انڈمان کی تکلیف و زندگی اور رہائی کے بعد عرصہ دراز تک جن پریشانیوں سے وہ گزرا تھا انہیں ابھی بھولا نہیں تھا لہذا اب جو پھیلاؤں ملی تو فرست نے پاؤں پھیلائے۔ اس فرصت سے اس نے بھر پور فائدہ اٹھایا۔ رام پور کے قیام میں اس کے تین دیوان مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ اگر یہ نمونگانا اسے نہ ملا ہوتا تو ممکن ہے اس کا یہ کام ضائع ہو جاتا اور پڑھنے والے محروم رہ جاتے۔

ریاست رام پور میں رہتے ہوئے مالی اعتبار سے وہ انتہا آسودہ مال نہ ہو اور زندگی اس نے لڑنے آباد اور باندہ میں گزار دی تھی لیکن جو تئیں اسے یہاں میسر آئیں وہ کہیں اور نہیں مل سکتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنی موت تک یہیں مقیم رہا کسی اور ریاست کا رخ نہیں کیا۔

دس برس کی اس مدت میں جو اس نے رام پور میں بسر کی وہ دور باری شاعر کی حیثیت سے ہر موقع پرواگوں ریتا رہا اس کی کلیات میں چودہ تصانیف اور متعدد تاریخی تفصیلات ہیں جو اسی دور کی یادگار ہیں۔ اس دور کی غزلوں میں بھی قلم بند شعروں کی صورت میں نواب کلب علی خاں کی تفریف و تعریف کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رام پور میں ایک مخلص زندگی گزارتا رہا۔ رام پور کی علمی سرگرمیوں نے لکھنؤ کا خیال تک دل سے نکال دیا۔

کیا لکھنؤ سے کام جناب منیر کو زنا بند زلف بیت رام پور ہیں

شان و شوکت ہی میں بے مثل سمجھنا نہ منیر شاعری میں بھی کوئی ہم سر نواب نہیں

1880ء کا سال اس وقت کے رام پور کی تاریخ میں

یادگار بن گیا۔ بیٹے کی دبا پھوٹ پڑی جو کمال تین سینے جولائی، اگست اور ستمبر تک رہی۔ ہرگز میں کوئی نہ کوئی آدمی اس دبا میں مبتلا ہو رہا تھا۔ کثرت سے اموات واقع ہو رہی تھیں۔ سرکار نے علاج معالجے کی بڑی سہولتیں مہیا کیں لیکن پھر بھی قابو پاتے پاتے تین سینے لگ گئے۔

ان دنوں دربار کا ماحول بھی جھجا جھجا تھا علمی مباحث کی جگہ اس دبا کے بارے میں ہی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دن منیر بھی اس دبا کا شکار ہو کر صبح فرماں بردار نواب کو معلوم ہوا تو بائیں پیہ سوار ہوئے اور منیر کو روک کر اس کے گھر گڑھ جلال الدین میں لے گئے۔ شاہی اہل کونہم ہوا کہ اس کے علاج میں کوئی کسر نہ اٹھا کر گئی۔ اسے لیکن اس کا وقت آ گیا تھا۔ وہ تین دن میں پھٹ پھٹ ہو گیا۔

13 اگست 1880ء کو بڑے دن رام پور میں اس کا انتقال ہوا اور محلہ برائے دروازہ اڈالی جان کے مقبرے میں دفن کیا گیا۔

اس کی موت کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ اسے زہر دے کر ہلاک کیا گیا۔

کسی نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ اس نے کوئی ٹول کیا تھا جو الٹا ہو گیا اور اس کی موت کا سبب بنا کسی داخلی شہادت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ تملیات وغیرہ میں کمال رکھتے تھے یا تملیات کرتے رہتے تھے لہذا اس وقت کے اخباروں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جن دنوں رام پور بیٹے کی لاپیت میں تھا، منیر کا انتقال اسی سال ہوا اس لیے مزین نیاس یہی ہے کہ اس کی موت کا سبب بیٹے کی بیماری بنا۔

تذکرات

مجاہد شاعر منیر شکر آبادی۔ ڈاکٹر نو صیف ہمس، احوال ریاست رام پور۔ سید امین شادانی

ہم پیلہ

شکیل الاریس

بالی ووڈ کے ستاروں میں ایسے بے شمار نام ہیں جنہوں نے فن کی بلندیوں کو چھو کر خود کو منوایا۔ وہ بھی ایک ایسا ہی غفکار تھا جسے لوگ قابل اعتنا نہیں سمجھتے مگر جب اس نے فن کا مظاہرہ کیا تو لوگ انگشت ہندان رہ گئے۔



ایک روزی شہادت اور موت کا سبب بیٹے کی بیماری بنا۔

ہو رہی تھی یعنی اداکاروں کا انتخاب کہ شون کوزی بھی ہدایت کار کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے اس بڑے کمرشل کوڈ کچھ کر منہ بنایا اور ناگواری سے بولا۔ 'سیر کی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کس نائپ کے اداکار ہو؟ تمہیں عمدہ سوٹ پہننے، عورتوں

شون کوزی جب اپنے عروں پر تھا اور جیمز بانڈ کی حیثیت سے اس کی فلموں نے ساری دنیا میں دھوم مچائی ہوئی تھی۔ جیمز بانڈ کلب قائم ہو چکے تھے اور متعدد مصنوعات پر 007 لکھا ہوا ہوتا تھا۔ اسی اثنا میں ایک بڑی فلم کی کاسٹنگ

سے مشتق نرانے اور ہاتھ میں رپو اور تھانے کے علاوہ کیا آتا ہے؟ مہیاں اداکاری بہت دشوار ہیں ہے اور اسے سیکھنے کے لیے پاپڑ بیلنا پڑتے ہیں۔ جاڈ کوئی اور کام سیکھو۔ اسی میں بہتری ہے۔

شون کوثری نے اسے بتایا کہ وہ بہت بھاری معاوضہ لیتا ہے اور اس کے کربز میں امریکی قوم پاگل ہو چکی ہے۔ صدر امریکا جان ایف کینیڈی کا پسندیدہ ناول 'فرام رشیا' وہ لٹو ہے۔ اس فلم کے بارے میں تعہد نگاروں کا خیال ہے کہ یہ فلم لوگوں کے لیے اس طرح سے ضروری ہے جیسے شام کی چائے کی پیالی۔

ہدایت کار نے جواب دیا کہ وہ ان سب چیزوں کو تسلیم کرتا ہے، لیکن جب جیمو ہانڈ کے 14 ناول فلم بند ہو جائیں گے تب وہ کیا کرے گا؟

شون کوثری وہاں سے دل برداشتہ چلا آیا لیکن بات اس کے دل میں کچھ کے لگانے لگی کہ جیمو ہانڈ جیسے کتابی کردار کو حقیقت میں جیتا جاگتا بنا دیا تاکہ بڑا ست خود وہ اداکاری کی کسی سطح پر نہیں پہنچ سکا ہے۔ یعنی وہ اداکار نہیں ہے اور صرف لپاڑی گزر رہا ہے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اب اسے جیمو ہانڈ نہیں بننا چاہیے۔ اس نے ایک پریس کانفرنس بلا کر اس کا باقاعدہ اعلان بھی کر دیا کہ اب وہ فلموں میں جیمو ہانڈ کا کردار ادا نہیں کرے گا۔ وہ حقیقی اداکار بننا چاہتا ہے۔

اس کے اس اعلان سے دنیا نے فلم میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ اسے بہت سمجھایا گیا کہ وہ اپنا فیصلہ واپس لے لے مگر شون کوثری پر اداکار بننے کا جنون طاری ہو چکا تھا اس لیے وہ اپنے فیصلے پر قائم رہا اور اس نے ہانڈ کی حیثیت سے کوئی اور فلم سائن نہیں کی۔

جیمو ہانڈ کے خالق آئن ٹیٹنگ نے اس کردار پر کل 14 ناول لکھے تھے۔ جن میں صرف چھ کو اسکرین پر پیش کیا جاسکا تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ جیمو ہانڈ کون بنے؟ کیونکہ اس کی فلمیں کاروباری لحاظ سے دھوم مچا چکی تھیں اور اب بھی توقع تھی کہ باقی فلمیں کروڑوں ڈالر کا بزنس کریں گی۔ اس سیریز کو ایسے نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ اس کے رائٹر آئن ٹیٹنگ سے ایک فلم ساز نے سارے ناولوں کو فلم بند کرنے کے حقوق خرید لیے تھے۔

شون کوثری نے سخت محنت کر کے اپنا جسم بنایا تھا۔ سوٹ پہننے اور رپو اور ہاتھ میں تھانے کے بعد وہ ہلاکت خیز

جاسوس نظر آتا تھا۔ اپنی پھرتی اور قدرتی اداکاری سے اس نے کردار میں جان ڈال دی تھی۔ ہالی ووڈ کے تمام اداکاروں کا ہاتھ بڑا بڑا دیکھا گیا اور ان کی تصاویر کو سامنے رکھا گیا تو اندازہ ہوا کہ راجر مور، جو اس وقت سینٹ (سائمن ٹیبلر) کا کردار ادا کرنے کے بعد شہرت کی کافی سیڑھیاں طے کر چکا تھا اور 1973ء سے لے کر 1985ء تک لوگوں کے دل کی دھڑکن بن چکا تھا، اس کردار پر بالکل فٹ آتا ہے، لہذا اسے پیشکش کی گئی کہ وہ اس کردار کو ادا کرے۔ اس نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ دوسرے ہی دن سے خبروں میں آ گیا اور کیرے کے بلب جمپاک، جمپاک سے اس کی تصویریں کھینچنے لگے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد اس نے ثابت کر دکھایا کہ وہ شون کوثری سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے اور اسے کوثری کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے۔

☆☆☆

راجر مور 14 اکتوبر 1927ء کو لندن برونک آف ٹیٹھ میں پیدا ہوا۔ وہ جارج الگرڈ مور کا اکلوتا بیٹا تھا، جو پولیس میں تھا۔ راجر مور کو اس کے باپ نے ابتدائی تعلیم کے لیے بیٹریا گرامر اسکول میں داخل کرایا۔ ان دنوں کا واقعہ ہے کہ ایک بار سارا خاندان ایک گاڑی پر گرام بنائے بیٹھا تھا کہ اس کی ماں نے جب اسے کرسی پر کھڑا کر کے اس کے کھسوے (ٹانسلو) کا جائزہ لیا اور فیصلہ سنایا کہ وہ کپنگ پر نہیں جاسکتا۔

راجر مور ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے۔ 'تھوڑی دیر بعد اگل جیک آگئے۔ ان کی موجودگی میں انسان اپنے تم ہالائے طاق رکھ دیتا تھا۔ وہ فوج میں سپاہی تھے لیکن جب بھی لندن آتے تھے، ہمارے گھر ضرور آتے تھے۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ جب وہ آئیں تو گھر سے بھی نہ جائیں۔ مجھے ان کی وردی اتنی پسند تھی کہ میں اس پر ویر تک ہاتھ پھیرا کرتا اور اسے سونگھا بھی کرتا تھا، اس لیے کہ وہ جن جن ممالک میں جاتے تھے، ان ممالک کی بوجھے ان کی وردی سے آتی تھی۔ وہ می کے بڑے بھائی تھے۔ اس لیے ہم پر بہت شفقت کرتے تھے۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی، اس لیے ہمیں اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھے دلاسا دیا کہ وہ بعد میں مجھے کپنگ پر لے جائیں گے اور خوب سیر کرائیں گے۔ مجھے آرزو نہیں ہونا چاہیے۔

دوسری صبح می مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے تو اس نے بتایا کہ مجھے ڈنٹن ٹونیا ہو گیا ہے۔ اس نے میرے سینے

پر براغزی ملی اور پھر ایک چمچ میں تھوڑی سی گھول کر پلا بھی دی۔ گویا میں اس کے مزے سے چھوٹی سی عمری سے واقف ہو گیا تھا۔ کافی دنوں تک علاج ہوتا رہا اور معلوم نہیں میں کب صحت مند ہو گیا۔ اس اثنا میں خاندان کے لوگ کپنگ بنا کر آگئے۔

میری ابتدائی زندگی حادثات سے پُر ہے۔ اس لیے کہ میں جب بھی پڑھائی جاری رکھنا چاہتا تھا کوئی نہ کوئی گزیر ہوجاتی تھی۔ ہوا یوں کہ جب میں ایک ہار خر بوزہ توڑنے کے لیے اگل جیک کے ساتھ کونٹے کی کوفٹری کے قریب پہنچا تو اگل نے مجھ سے کہا کہ میں چھت پر چڑھ کر خر بوزے توڑ لوں۔ میں کافی دشواری سے چھت پر تو چڑھ گیا، لیکن دھڑام سے کوفٹری کے اندر جا پڑا اور سر سے پاؤں تک کالا ہو گیا۔ اس لیے کہ کوفٹری کی چھت زنگ آلود ہو کر ٹکٹ ہو چکی تھی جس کے بارے میں کسی کو گمان ہی نہیں تھا۔ میری ایک نائنگ میں تیر دوست چوٹ آئی اور نائنگ لگانا پڑے۔ میں ایک بار پھر اسکول جانے سے رہ گیا۔

آپ پوچھیں گے کہ میرے بچپن کی سب سے حسین یادیں کہاں سے وابستہ ہیں تو میں کہوں گا کہ جب ہم اپنا یہ ٹائٹ چھوڑ کر دوسرے ٹائٹ میں آگئے۔ وہاں ایک پارک تھا جہاں سے خوشبو دار پودوں کی رومان پرور بو آتی رہتی تھی۔ نزدیک ہی ایک ٹکڑی کانٹے والی فیکٹری بھی تھی جہاں قسم قسم کی ٹکڑیاں کٹی تھیں تو ان کی خوشبو سے بھی دماغ معطر رہتا تھا۔ سب سے ناگوار اور دل پر بوجھ بن جانے والی یادیں بھی اسی پارک سے وابستہ ہیں۔

جب دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو فوج کے سپاہی آئے اور انہوں نے پارک کے گردگی ہوئی نوٹا دی ریٹنگ اکھاڑ کر نکال لی۔ می نے بتایا کہ اس سے اسلحہ بنایا جائے گا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ گویا جس ریٹنگ سے میں فیک لگا کر کھیل تھا شے کرتا تھا اور جس پر چڑھ کر چھلکے لگایا کرتا تھا اس سے ہم اور گولیاں بنائی جائیں گی اور لوگوں کو ہلاک کیا جائے گا۔

میرے دوست جنگ کا کھیل کھیلا کرتے اور ایک دوسرے پر فائرنگ کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہاں سے وہ جن کے ہتھولے آئے تھے۔ اس سے مصنوعی گولیاں برساتے تھے۔ مگر میں ان سب چیزوں سے دور رہا کرتا تھا کہ معلوم کیوں مجھے جنگ اچھی نہیں لگتی تھی۔ میں کسی کو اپنا 'دشمن' نہیں سمجھتا چاہتا تھا۔ جب میں بالغ ہو گیا تو قدرت نے

موقع دیا اور میں نے کافی ملکوں کی سیر کی۔ مختلف لوگوں سے ملاقاتیں کیں جو ناہم زبانیں بولتے تھے، لیکن میں نے کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ دوسروں کو 'دشمن' سمجھنا تو انسانیت سوز عمل ہے۔

بچپن کی یادوں میں اسٹیکس (پہیوں والے جوتے) باندھ کر میں می کے ساتھ ٹولس لٹز جایا کرتا تھا اور وہاں سے سڑک پر دوڑتا ہوا اپنے پارک تک آ جایا کرتا تھا۔ می نے وعدہ کیا تھا کہ جب میرا پاؤں بڑا ہو جائے گا تو وہ مجھے اپنے اسٹیکس دے دیں گی۔ میں ان دنوں اپنے پاؤں روزانہ تاپا کرتا تھا کہ شاید کسی روز وہ اچانک بڑے ہو جائیں اور اسٹیکس مجھے مل جائیں۔ پھر میں انہیں پہن کر سڑکوں پر دوڑا کروں گا۔

☆☆☆

وہ اسکول میں زیادہ دن پڑھائی جاری نہیں رکھ سکا اس لیے کہ جب اس کی عمر دس برس ہوئی تو اسے ایک خانہ بدوش نے اغوا کر لیا اور سرکس والوں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اپنی زندگی کے آئندہ پانچ برسوں تک وہ ہاتھیوں کو پانی پلاتا اور گھوڑوں کے اسٹبل کو صاف کرتا رہا۔ جب وہ سرکس پیرس پہنچا تو راجر کو کسی طرح سے موقع مل گیا اور وہ سرکس سے فرار ہو کر لودر کے میوزیم میں چلا گیا۔ لودر کا تصویری میوزیم ساری دنیا میں اپنی ناور اور کیا بے بیننگلز کے سبب مشہور ہے۔ وہاں اس نے مائیکل انجیلو، پکا سوار لیونارڈو کی بیننگلز دیکھیں اور روکتا رہ گیا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ایک روز ایسی ہی بیننگلز بنائے گا۔ پہلے روز وہ میوزیم کے ٹوائٹ روم میں چھپ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے بہت سی جگہیں تلاش کر لیں جہاں خود کو پیرس والوں کی نگاہ سے چھپایا جاسکتا تھا۔ اس دوران اس نے درہان کوا پنا دوست بنا لیا۔ وہ اسے میوزیم اسٹاف کا بچا کھانا کھلا دیتا تھا۔ اس کے علاوہ کپڑوں کا مسئلہ ایسے حل ہوا کہ انہی لوگوں کے اترے ہوئے کپڑے کاٹ چھانٹ کر اپنے ٹاپ کے بناتا اور پہن لیتا۔

یہ سلسلہ سات برس تک چلتا رہا۔ اس اثنا میں اس نے ایک کیرا خریدا اور اس میوزیم میں لگی بیٹری بیننگلز کی تصویریں کھینچ لیں۔ جب اس نے باہر جا کر وہ تصویریں فروخت کیں تو اچھے داموں سے بک گئیں۔ اس نے یہ کام جاری رکھا اور کچھ رقم پس انداز کر کے گھر بھیجنا شروع کر دی۔ اس کے بعد اس نے جب کافی رقم جمع کر لی تو وہ پیرس

سے ٹرین میں بیٹھ کر لندن چلا آیا۔

تعلیم بہر حال ضروری تھی۔ اس کے باپ نے دوبارہ اسے اسکول میں داخل کرادیا۔ اسکول کا علاقہ متاثرہ جگہ پر تھا۔ اس کے باپ نے اسے چائلڈ گرامر اسکول میں داخل کرادیا، جو امرشیم ہنگھم شائر میں واقع تھا۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد راجرمور نے ڈیورہام یونیورسٹی میں پڑھائی جاری رکھی مگر گریجویشن نہ کر سکا۔ بیس برس کی عمر میں جب کہ جنگ اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھی وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور اسے کیپٹن کا عہدہ دیا گیا۔

راجرمور نے رائل آرمی سروس کی اور اسے مغربی جرمنی میں پوسٹ کر دیا گیا۔ فوج میں رہ کر اس نے اپنی شہریت کی تو اس کا جسم سڈول اور تناسب ہو گیا ورنہ وہ اس سے پیشتر فریب اور بھدا تھا۔ اسکول کے لڑکے اسے بلیغ کہہ کر مذاق اڑاتے تھے۔

کچھ عرصہ وہاں کام کرنے کے بعد اس کو انٹرنیشنل برانچ میں منتقل کر دیا گیا۔ جب اس نے فوج کو چھوڑ دیا تو اپنے اس جذبے کی تکمیل کی کہ اگر وہ پیشتر نہیں بن سکا ہے تو اسے فلم میں کام کرنا چاہیے۔ اسی لٹائیں راجرمور نے رائل اکیڈمی آف ڈرامیٹک آرٹ میں داخلہ لے لیا، تاکہ اداکاری کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کر سکے۔ رائل اکیڈمی کی فیس ادا کرنے اور پیٹ پالنے کے لیے اس نے ایک کارٹون اسٹوڈیو میں کام شروع کر دیا۔ اسٹوڈیو سوسو پر تھا اور راجرمور ہاں ساڑھے تین پونڈ فی ہفتہ ملا کرتے تھے۔

ہدایت کار برین ڈسمنڈ ہرسٹ کو اس میں اداکاری کے جوہر نظر آئے تو اس نے راجرمور کو ایک فلم میں ایکسٹرا اداکار کی حیثیت سے ایک کردار دے دیا۔ فلم ہندی کے دوران وہ راجرمور کی فیس ادا کرتا رہا۔ ایک کے بعد دوسری فلم مل گئی اور وہ بدستور ایکسٹرا اداکار کے طور پر اداکاری کے جوہر دکھاتا رہا۔ فلم سیزر اور فلو پلٹرا جو 1945ء میں بنی اس میں راجرمور کو ایک مناسب کردار دیا گیا۔ فلم میں اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔

اس کی حقیقی اداکارانہ زندگی کی ابتدا 1950ء سے ہوئی جب اسے ماڈل کی حیثیت سے مختلف اشتہارات میں کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ اشتہارات اڈن سے سویٹزرلینڈ کے تھے جس میں وہ نت نئے سویٹزرلینڈ کی اشتہارات میں آتا تھا۔ دیکھا دیکھی نوتھ پیسٹ کی ایک پہلی نے بھی اسے اپنی اشتہاری فلموں میں لینا شروع کر دیا۔ جس کے نتیجے میں

ٹیلی ویژن کے ایک چینل کے ہدایت کار کی اس پر نظر پڑ گئی۔ اس نے راجرمور کو مئی 1950ء میں ایک کام دے دیا۔ اسے اس نے ڈرامنگ روم کا سربراہ رساں بنایا تھا۔ اسی دوران میں ایم جی ایم جیسے بڑے ادارے نے اسے ایک فلم میں کام دیا۔ لیکن فلم کا سبانی سے ہم کنار نہ ہو سکی، اس لیے راجرمور کو کوئی خاص نوکس نہ لیا گیا۔ یعنی کہ وہ تھا یا نہیں یہ کسی کو پتا نہ چل سکا۔

حقیقت میں فلم سے زیادہ ٹیلی ویژن نے راجرمور کو سہارا دیا اور اس کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ وہ ٹیلی ویژن کی نظروں میں بستا چلا گیا۔ اس کی دو سیریزوں نے اسے ایکسٹرا سے اداکار بنا دیا۔

لیسنی چارٹرس نے وی سینٹ کا کردار تخلیق کیا تھا جو مجرم کردار تھا، مگر لوگوں کو پسند آ گیا۔ اردو ناولوں کے شہرہ آفاق مصنف ابن صفی کا کہنا تھا کہ انہیں سینٹ کا کردار بالکل پسند نہیں تھا، اس لیے ہر مصنف کو قارئین کو قانون کا احترام سکھانا چاہیے، تاکہ مجرموں کو بہرہ و بنا کر پیش کرنا چاہیے؟ (سینٹ کے کردار سے متاثر ہو کر فلم عمر حیات نے بہرام سیریز، لکھی تھی جو 1950ء کے لگ بھگ شائع ہوئی، مگر اور لوگ اس کے کارنامے پسند کرتے تھے۔ اس زمانے میں لوگوں کو پتا ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ پڑھ کیا رہتے ہیں۔ بس جوں گیا وہ پڑھ ڈالو)۔ لیسنی چارٹرس کا کردار سائمن ٹیلر (وی سینٹ) انگریزی میں مقبول ہوا اور اس پر فلمیں اور ٹیلی ویژن سیریز پیش کی گئیں۔ ہدایت کار لیوگریڈ نے راجرمور کی اسٹارٹس دیکھ کر اسے 1963ء میں سینٹ کا کردار ادا کرنے کی پیشکش کی، جو راجرمور نے منظور کر لی۔

ٹیلی ویژن سیریز برطانیہ میں بنائی جا رہی تھی، لیکن یہ خیال رکھا جاتا تھا کہ وہ امریکا اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی پسند کی جائے۔ وہ کام کرتا رہا۔ 1963ء سے 1967ء تک یعنی چار برس میں راجرمور ایک بین الاقوامی اداکار کی حیثیت سے مشہور ہو گیا اور اس کا شمار ٹاپ اسٹارز میں ہونے لگا۔ یہ سیریز اب تک بلیک اینڈ وائٹ میں بن رہی تھی مگر 1967ء سے رنگین بننے لگی۔ اس لیے کہ فلم ساز اسے دنیا کے سارے ممالک میں فروخت کرنا چاہتا تھا۔

1962ء سے سینٹ کی چھ سیریز بنیں اور اس میں 118 اقساط پیش کی گئیں۔ طویل ترین اقساط میں صرف ایک ٹیلی ویژن سیریز "دی ایو جرز" ہی اس کا مقابلہ کر سکی۔ اس کی طوالت سے راجرمور کتابت کا شکار ہو گیا۔

سیریز ختم ہوتے ہی اس نے مزید دو فلموں میں کام لیا۔ اسپانی کیمپ اور ڈی مین ہو ہائیڈ ہم سیلف' آخر الذکر فلم 1970ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ فلموں نے زیادہ برس نہیں کیا تھا، مگر راجرمور نے ثابت کر دیا کہ وہ ایک ورسٹائل اداکار ہے۔ آخری فلم میں اس کا کردار لوگوں نے پسند کیا اور نقادوں نے بھی اس کی تعریف کی۔

اس زمانے میں اسے تو لیا چوری کرنے کا دل چسپ شوق تھا۔ جس طرح لوگ ڈاک کے ٹکٹ، سٹے اور ماچس کے ٹیکٹ جمع کرتے ہیں اسی طرح راجرمور ہٹل کے تو لیے جمع کرنے کا شوق تھا۔ وہ جس ہٹل میں بھی ٹھہرتا تھا وہاں سے تو لیا اٹھا کر اپنے بیگ میں رکھ لیتا تھا۔ جب ایک اخبار نے اس کے بارے میں ایک کہانی اس عنوان کے تحت شائع کی "راجرمور تو لیا چور ہے۔" راجرمور نے اس مضمون کو پڑھنے کے بعد تو لیا چوری کرنا چھوڑ دیے لیکن اپنے ایک اخباری بیان میں اس کا اعتراف کرنے کے بعد انکشاف کیا کہ اس کے سوئٹزر لینڈ والے مکان میں تو لیا کی کلکشن رکھا ہے۔

ٹیلی ویژن کے پروڈیوسر اس کی صلاحیتوں سے متاثر ہو چکے تھے، اس لیے انہوں نے اس کے لیے ایک اور سیریز بنوائی جس میں اس کے ساتھ ٹونی کرٹس کو کاسٹ کیا گیا تھا۔ سیریز کا نام "وی پروڈرز" تھا۔ یہ دو پہلے ہوائز کی کہانی تھی جو سارے یورپ میں گھومتے پھرتے ہیں اور نت نئی اور دل چسپ حرکتیں کرتے پھرتے ہیں۔ اس سیریز کے لیے راجرمور کا معاوضہ دس لاکھ پونڈ تھا۔ یہ ایک ریکارڈ معاوضہ تھا، اس لیے کہ اس سے پیشتر کسی اداکار کو ساری دنیا میں اتنا معاوضہ نہیں ملا تھا۔ سیریز زیادہ عرصے تک نہیں چل سکی اس لیے کہ ٹونی کرٹس سینٹ پر تاخیر سے پہنچتا تھا جب کہ راجرمور اور ٹائم کرنے پر بھی آمادہ رہتا تھا۔ اس سیریز کی 24 اقساط تھیں۔ دل چسپ بات یہ کہ امریکا میں یہ سیریز لاپ ہو گئی جب کہ آسٹریلیا اور یورپ کے بہت سے ممالک میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ برطانیہ میں بھی اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔ جرمنی میں اسے ہٹ قرار دیا گیا۔ فرانس میں جب یہ لوگوں کی پسندیدہ بن گئی تو DVI پر پیش کی گئی اور اس کی لاکھوں کاپیاں فروخت ہوئیں۔

1966ء میں جب شون کوزی نے اعلان کر دیا کہ اب وہ جیمز بانڈ کا کردار ادا نہیں کرے گا تو راجرمور کو موقع مل گیا کہ یہ کردار اسے پیش کیا جائے گا، لیکن ہدایت کار کو

جارج لیون بے میں نہ جانے کیا خصوصیت دکھائی دی کہ اس نے اسے یہ پیشکش کی۔ مگر فلم کی ناکامی کے بعد جب "کسی اور" جیمز بانڈ کی تلاش ہونے لگی تو راجرمور کا انتخاب کر لیا گیا۔ اعلان کیا گیا کہ اس کی جیمز بانڈ کی حیثیت سے پہلی فلم "لیو اینڈلٹ ڈائی" ہوگی۔

راجرمور نے اعتراف کیا: "بانڈ کی حیثیت سے اسکرین برآنا ناکوں ہنے جانے کے مترادف تھا، اس لیے کہ مجھے ایسی اداکاری کرنا تھی کہ لوگ یہ تبصرہ کریں کہ ہاں یہ واقعی جیمز بانڈ لگ رہا ہے، دوسرے یہ کہ لوگ اس قسم کا تبصرہ نہ کریں کہ یہ تو شون کوزی کی نقل کر رہا ہے۔ گویا یہ کردار ادا کرنا تھا اور اپنی انفرادیت بھی برقرار رکھنا تھی۔ میں نے اس چیلنج کو قبول کیا اور کامیاب رہا۔ پہلی فلم کی ریلیز کے بعد کسی نے یہ تبصرہ نہیں کیا کہ میں نے شون کوزی کی نقل کی ہے۔ شوٹنگ کے دوران میں نے اپنے بیٹے سے پوچھا کہ تمہیں شون کوزی پسند ہے یا میں؟ اب تو میں جیمز بانڈ ہوں؟ اس نے جواب دیا کہ اگر اصلی جیمز بانڈ (شون کوزی) آجائے تو تمہارے منہ پر مٹکا مار کر سارے دانت توڑ سکتا ہے۔ تمہیں ایسی فاسٹنگ کہاں آتی ہے؟

فلم کی ہیروئن بھی بھرپور عورت تھی، پانچل پٹاخا۔ اس لیے میری بیوی ہر شوٹنگ میں موجود رہ کر تھی کہ میں اس سے زیادہ فری نہ ہو جاؤں۔ اسے میری مردانہ وجاہت سے ہر لمحہ خوف اور اندیشہ رہتا ہے۔ یسوع مسیح کا شکر ہے کہ میں اس امتحان میں بھی کامیاب رہا اور میں نے فلم کی ہیروئن کو منہ نہ لگایا (مخاورتاً نہیں حقیقتاً)۔

"لیو اینڈلٹ ڈائی" کی باقاعدہ فلم ہندی لوزیا نہ میں شروع ہوئی۔ اس وقت راجرمور کے گردوں میں درد شروع ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کیا کہ اس کے گردے میں پتھری ہے، لہذا فلم کے دوسرے مناظر فلم بند کیے گئے اور باقی اداکاروں سے کام لیا جاتا رہا۔ دسمبر 1972ء میں پانچ روزہ اسٹوڈیو اور پھر ہرلم میں شوٹنگ ہوئی۔ فلم کے ایک منظر میں جیمز بانڈ مگر چھوٹوں کے تالاب میں پھنس جاتا ہے اور ان کے سروں پر پاؤں رکھ کر دوڑتا ہے اور تالاب سے نکل آتا ہے۔ اس منظر کو ہانگ کانگ میں فلم بند کیا گیا اور ایک ڈپٹی کیٹ روز کا ناٹکا کی مدد سے پانچ بار میں فلم بند ہو سکا۔ آخری بار میں ایک مگر مجھ نے اس اداکار کی ایڑی پر اپنے دانت آزمائے تھے لیکن وہ پھرتی سے اپنی جان بچا کر تالاب سے نکل آیا اور مگر مجھ صرف اس کی ایڑی کے قریب

پتلون کا پانچویں چہارکا۔ اس کی گردن بچ گئی۔ درندہ مگر مجھ اس کی پوشیاں اڑا کر شاندار ڈنکر کرتے۔

فلم میں چند مناظر سانپوں کے ساتھ بھی ہیں۔ مارٹھا نامی ایک معصوم نے اس کا منظر مار لکھا تھا، اس نے سانپوں کے خوف سے سیٹ پر جانے سے انکار کر دیا۔ ایک اداکار سیٹ پر ان کے خوف سے بے ہوش بھی ہو گیا۔ بہر حال جیوفرے ہولڈر نامی ایک اداکار قلعہ نہیں ڈرا اور منظر فلم بند کرانے پر رضامند ہو گیا (اس لیے کہ اس روز شہزادی ایلزبتھ ڈرائسٹوڈیو میں فلم کی شوٹنگ دیکھنے آ رہی تھیں) فلم میں بوٹ کے تعاقب کے مناظر بھی ہیں۔ جیمو ہائڈ فرار ہو رہا ہے اور مجرم اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ ایک کپتانی نے اس کے لیے ہدایت کاری کی ہدایت پر 26 بوٹس تیار کیں جن میں سے 17 بوٹس شوٹنگ کے دوران تباہ و برباد ہوئیں۔

فلم کے ایک منظر میں جیمو ہائڈ مجرموں کا تعاقب ڈبل ڈیکر بس میں کر رہا ہوتا ہے کہ مجرم ایک ہل کے نیچے سے گزر کر فرار ہونا چاہتے ہیں لیکن ہائڈ ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا اور ڈبل ڈیکر کو ہل کے نیچے سے گزرا دیتا ہے۔ چنانچہ اس کی بس کی اوپری منزل کٹ کر درج پارٹی ہے۔ ہدایت کار نے ڈبل ڈیکر کی دو منزلیں بنوائیں۔ اوپری منزل کے نچلے حصے میں ہال بیئرنگ لگائے گئے تھے۔ چنانچہ جب وہ حصہ ہل کے نچلے حصے سے نکلتا ہے تو پھلتا ہوا ایک طرف جا پڑتا ہے۔ باقی سگنل ڈیکر بس نیچے سے گزر جاتی ہے۔ (اور تماشا بینوں کا سانس رک جاتا ہے کہ ہائڈ نے کتنا خوف ناک کارنامہ انجام دے دیا)

☆☆☆

جیمو ہائڈ کی حیثیت سے راجر کی دوسری فلم "دی مین" 1974ء سے تھائی لینڈ میں شروع کی گئی۔ شوٹنگ بینکاک میں بھی کی جاتی تھی۔

دل چسپ بات یہ کہ جب بینکاک کے ایک جریرے پر شوٹنگ ہو چکی تو اسے جیمو ہائڈ آئی لینڈ کہا جانے لگا (اب یہ نام سیاحوں کی کتاب میں بھی لکھا جانے لگا ہے) فلم کے ایک منظر میں ہانگ کانگ بھی دکھائی گئی ہے جو ایک اصلی ہانگ کانگ اسٹیڈیم میں فلم بند کی گئی۔

فلم میں مجرم سونے کا پستول استعمال کرتا ہے۔ یہ ایک مشہور کپتانی نے تیار کیا تھا اور اس کا وزن 23 قیراط

تھا۔ اس کی قیمت اندازاً 80 ہزار پونڈ تھی۔ شوٹنگ کے بعد وہ پستول کھو گیا۔ چنانچہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ چوری ہو گیا۔ کوئی کارکن اسے لے اڑا۔

یہ فلم 1970ء لاکھ ڈالر کے بجٹ سے تیار کی گئی تھی۔ جب کہ اس نے ساری دنیا میں باکس آفس پر 9 کروڑ 70 لاکھ ڈالر کا بزنس کیا۔ صرف امریکا میں اس کا بزنس 21 لاکھ ڈالر کا تھا۔ بزنس کے اعتبار سے یہ فلم ساری ہائڈ فلموں میں چوتھے نمبر پر رہی۔

ہائڈ میگزین نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ راجر مور اس فلم میں شوٹن کوئی کا حشر مشیر بھی نہیں ہے۔ شاید یہ ہائڈ کی سب سے بکواس فلم ہے۔ تاہم تبصرہ نگار کو مجرم اسکا راماٹا اور ہائڈ کے وہ مناظر اچھے لگے جو ٹن ہاؤس میں فلم بند کیے گئے تھے۔ لیکن وہ فلم کے اختتام سے منظر نہیں تھا۔ اس نے لکھا کہ اسکا راماٹا کا کردار جس اداکار نے ادا کیا ہے اسے ہائڈ کی فلموں کے مجرموں میں پانچویں نمبر پر رکھا جاسکتا ہے۔ جب کہ ہیروئن کو اس نے تیسرے نمبر پر رکھا ہے۔ جو فیشن ایبل کپڑے زیب تن کرتی ہے اور موٹے پلٹے پر انہیں اتار کر اپنے جسم کی لمٹائش بھی کرتی ہے۔

☆☆☆

راجر کی تیسری ہائڈ فلم "دی اسپائی ہو لوڈی" کی شوٹنگ کا افتتاح وزیر اعظم ہیرالڈ وین نے کیا تھا۔ اس کے ایک منظر میں جیمو ہائڈ ٹولے ہوئے ہل سے کار اڑاتا ہوا دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ اسے ایک ڈپٹی کیٹ نے پچاس ہزار ڈالر لینے کے بعد فلم بند کر لیا۔ فلم میں وہ منظر تیز ٹیمپو میں تھا، مگر ہدایت کار نے منظر کو سلوموشن میں دکھایا۔ مصر میں اہراموں پر شوٹنگ کرنے کے دوران کافی وقت پیش آ رہی تھی اس لیے اہراموں کے قہر آدم ماڈل بنا کر شوٹنگ کی گئی اور اسے اصل اہراموں کے مناظر سے جوڑ دیا گیا۔

☆☆☆

"مون ریکر" میں راجر مور چوتھی بار جیمو ہائڈ بنا۔ یہ فلم ہونا کئیڈ آرٹسٹ اور ایچ بی ایم نے مل کر ریلیز کی تھی۔ ان دنوں چونکہ برطانیہ میں ٹیکس بڑھا ہوا تھا، اس لیے ایک دو مناظر کے علاوہ فلم کے بڑے حصے کی شوٹنگ پیرس کے ٹین بڑے اسٹوڈیوز میں کی گئی۔ جس سیٹ پر کلاسک کا منظر فلم بند کیا جاتا تھا اس میں 100 ٹن مختلف دھاتوں کے ٹکڑے، دو ٹن ٹیکس اور دس ہزار ٹن لکڑی استعمال کی گئی۔ فلم کا یہ سیٹ تین منزلہ تھا۔

جب کہ ہائڈ کی مجرم کے ساتھ اٹھانچ کو دوسری جنگ عظیم میں استعمال ہونے والی ایک انٹر کراٹ ٹیکٹری میں فلم بند کیا گیا۔ فلم بندی کے دوران سیٹ پر سب سے زیادہ شیشہ توڑا گیا۔ فلم کی شوٹنگ پیرس کے علاوہ وینس، نیپلی، نورینا، فلورینا اور یوڈی جزیرے اور لندن کے مضافاتی علاقے میں کی گئی۔

فلم کے ابتدائی منظر میں مجرم کا ساتھی جاز (جس کے جڑے نولاد کے ہوتے ہیں) ہائڈ کو اٹھا کر طیارے سے باہر پھینک دیتا ہے اور ہائڈ بغیر ہیرا شوٹ کے ہوا میں تیرتا ہوا ایک سرکس میں جا گرتا ہے۔ یہ منظر ایسے ڈپٹی کیٹس کے ذریعے فلم بند کیا گیا تھا جو بغیر ہیرا شوٹ کے فضا میں چھلانگ لگانے کا تجربہ رکھتے تھے۔ یہ منظر 88 ڈپٹی کیٹس کی مدد سے فلم بند ہوا۔ جب کہ اسٹوڈیو میں راجر مور اور جاز کے مناظر فلم بند ہوئے اور انہیں جوڑ دیا گیا۔

تاسا کا مشل اسپیس پروگرام اس وقت تک منظر عام پر نہیں آیا تھا اس لیے راکٹوں کے سیٹ بنانا پڑے۔ جہاں انہیں دھواں خارج کرنا تھا وہاں ہارک ٹمک کا استعمال کیا گیا۔ راکٹ کے نچلے حصے سے ٹمک دھواں بن کر خارج ہوتا ہے۔

ساری دنیا میں اس فلم نے باکس آفس پر 21 کروڑ ڈالر کا بزنس کیا۔ نیویارک ٹائمز نے اس فلم کو گولڈن گلوب کے بعد سب سے اچھی ہائڈ فلم قرار دیا۔ اس نے لکھا کہ اس فلم کے دیوولز انٹیٹ بہترین ہیں اور راجر مور بالکل فریش لگتا ہے۔ اس فلم کو ایک رسالے نے بہترین سائنس فکشن فلم قرار دیا۔

☆☆☆

"فار پور آئیز اوٹلی" راجر کی ہائڈ کی حیثیت سے پانچویں فلم تھی۔ مزے دار اور دل چسپ۔ اس کی شوٹنگ اٹلی اور بہماز میں ہوئی۔ فلم کے جو مناظر زیر آب فلم بند ہوتے تھے وہ ہدایت کار نے نہایت عمدگی سے پانی میں جائے بغیر فلم بند کر لیے۔ روشنی کا تاثر، پلٹے پلٹے بنانے کا عمل اور پانی میں لہریں پیدا کرنے کے عمل نے فلم دیکھنے والوں کو یہ تاثر دیا کہ وہ ہائڈ کو زیر آب دشمن سے مقابلہ کرتے دیکھ رہے ہیں۔ یونان میں ایک خانقاہ میں فلم بندی کے لیے فلم ساز نے ایک پادری کو بھاری رقم دے کر اجازت نامہ حاصل کر لیا۔ مگر جب ہدایت کار نے فلم کی شوٹنگ کی ابتدا کرنا چاہی تو پانی پادریوں نے شور مچا دیا کہ یہ ان کی مقدس جگہ

"اسپیرگلو سیس" ان مختلف بیماریوں کا ایک گروپ ہے جس کا سبب *Aspergillus* نام کی ایک پھپھوند ہوتی ہے۔ یہ پھپھوند یا فنگس عموماً سانس لینے کے نظام کو اپنا نشانہ بناتی ہے جس میں سانس کی نالی، چہرے اور آنکھوں کے گرد ہڈیوں کے گڑھے یا جوف (Sinuses) اور پھیپڑے شامل ہیں لیکن یہ مرض جسم میں کہیں بھی پھیل سکتا ہے۔ "اسپیرگلو سیس" کی علامتیں شدت کے لحاظ سے مختلف ہو سکتی ہیں۔ معتدل قسم کی شکایت میں سینے سے سٹی جیسی آواز نکل سکتی ہے اور اگر مرض شدت اختیار کر لے تو مریض کو خون کی انگلیاں ہو سکتی ہیں۔ جن لوگوں کا جسمانی مدافعتی نظام کمزور ہوتا ہے وہ اس عارضے میں زیادہ مبتلا ہو سکتے ہیں۔ یہ مرض اس وقت لاحق ہوتا ہے جب کوئی شخص اس پھپھوند کے بہت ہی چھوٹے ذرات کو سانس کے راستے جسم میں داخل کرتا ہے جن لوگوں کا Immune System توانا ہوتا ہے وہ جسم میں داخل ہوتے ہی اس پھپھوند کو پھیپڑوں تک پہنچنے سے پہلے ہی الگ کر کے ختم کر دیتا ہے لیکن کمزور جسمانی دفاعی نظام اس سے شکست کھا جاتا ہے اور پھپھوند اس میں جگہ بنا لیتی ہے۔ "اسپیرگلو سیس" متعدی مرض نہیں ہے اور انسانوں سے دوسرے انسانوں یا جانوروں کو منتقل نہیں ہوتا۔

مرسلہ: لوشین عارف۔ کراچی

ہے، یہاں کسی کو لغویت پھیلانے کی اجازت نہیں ہے۔ مقدمہ یونان کی سپریم کورٹ میں گیا تو بڑی عدالت نے فیصلہ سنایا کہ خانقاہ کا اندرونی حصہ پادریوں کا ہے جب کہ بیرونی حصے میں شوٹنگ کی جاسکتی ہے۔ وہ حصہ حکومت کا ہے۔ چنانچہ شوٹنگ شروع کر دی گئی۔

شوٹنگ کے دوران پادری اندرونی حصے میں بند ہو کر بیٹھ تو گئے لیکن انہوں نے شوٹنگ کو سبوتاژ کرنے کی ساری کوششیں کر ڈالیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کھڑکیوں سے اپنے کپڑے نکال کر ہوا میں لہراتا شروع کر دیے۔ کھڑکیوں میں رنگین جھنڈے لگا دیے، اس کے علاوہ جگہ جگہ ٹیل کے ڈرم رکھ دیے تاکہ شوٹنگ کا عملہ وہاں تیلی کا پھرنڈا تار کے اور اس کی جان مصیبت میں پڑ جائے۔

ہدایت کرنے اس کا عمل یہ نکالا کہ اس خانقاہ کی تصاویر کھینچ لیں اور اس ڈیزائن کی خانقاہ پائین ووڈ اسٹوڈیو میں بنا کر شوٹنگ کر ڈالی۔

اسکیز (برف پر پھسلنے کے لیے لپے تھتے) پاؤں میں باندھ کر برف پر پھسلنے اور بھرم کا تعاقب کرنے کے مناظر کی فلم بندی کرتے ہوئے 32 سالہ پالورڈین اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ وہ خود ایک اسکیز پرکھڑا تھا اور منظر کی شوٹنگ کر رہا تھا کہ اچانک تو اوزن برقرار نہ رکھ سکا اور پھسل کر گہرائی میں گر پڑا۔

شوٹنگ ختم ہوئی اور 24 جون 1981ء میں اس کا پری میئر اوڈین سینما لندن میں ہوا۔ اس کے ساتھ ہی سارے برطانیہ، کینیڈا اور امریکا کے 1100 سینما گھروں میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم نے ہاکس آفس پر کوئی ریکارڈ تو نہیں توڑا مگر موجودہ دور کے لحاظ سے ایک کروڑ 95 لاکھ ڈالر کا ساری دنیا میں بزنس کیا۔ بزنس کے اہتمام سے یہ دوسری بڑی ہانڈ فلم تھی۔

☆☆☆

راجر نے اپنی جس فلم میں چھٹی بار جیمز ہانڈ کا کردار ادا کیا وہ "آکٹوپس" تھی۔ اس فلم کی زیادہ تر فلم بندی انڈیا میں ہونا تھی۔ مگر راجر مور اور دوسرے اداکاروں کے لیے دوسرے درجے کی غذا ایک مسئلہ بن گئی (انڈین کے نزدیک تو وہ اول درجے کی تھی) اس لیے مملات کے مناظر ہی وہاں فلم بند کیے گئے اور باقی کی فلم بندی پائین ووڈ اسٹوڈیو میں کرنا پڑی۔

فلم کے ایک منظر میں ہانڈ ایک طیارہ چوری کر کے بیٹنگ میں کھڑا کر دیتا ہے اور وہاں سے اڑاتے وقت ڈیگر کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ ایک طیارے کو جیکو ار کار کی چھت پر ٹیلی فون کا کھمبا کھڑا کر کے طیارے کو اس پر لٹکا گیا اور شوٹنگ کی گئی۔ پھر کمپیوٹر پر جا کر کھمبے کو مٹا دیا گیا۔ دیکھنے والوں کو ایسا لگا کہ طیارہ جیمز ہانڈ نے اڑایا ہے، مگر یہ کام ایک ڈپٹی کیٹ نے کیا تھا۔ رہا ڈیگر کو تباہ کرنے کا منظر تو یہ اس کا ماڈل بنا کر فلم بند کیا گیا۔ ماڈل کے ٹکڑے ہوا میں اڑتے ہوئے دور جا پڑتے ہیں مگر حقیقت میں ان ٹکڑوں کی لمبائی چار انچ سے زیادہ نہیں تھی۔

آکٹوپس کے پری میئر پر شہزادہ چارلس اور ڈیانا نے شرکت کی۔ پری میئر کے بعد یہ سولہ سالک میں ریلیز کی گئی اور اس کا بزنس ایک کروڑ ستاسی لاکھ ڈالر تھا جس میں سے

صرف امریکا میں اس کا بزنس 70 لاکھ ڈالر کے قریب تھا۔ فلم پر ملاحظہ تبصرہ ہوا۔ بہت سے ناظرین نے جیمز ہانڈ کے جنگل میں دوڑنے کے منظر پر تنقید کی اور کہا کہ اس منظر میں اس کا لباس درست نہیں تھا اور وہ ٹارڈن یا گور یا معلوم ہوتا ہے۔ ایک اخباری تبصرہ لگا رہے یہاں تک لکھ مارا کہ ہانڈ سرکس کا جوکر معلوم ہوتا ہے۔ اکثریت نے اسے سراہا، اس لیے کہ اس میں حیرت انگیز چیزوں کے استعمال کے بجائے جیمز ہانڈ نے ہاتھوں سے روبرو دشمن کا مقابلہ کیا ہے۔ اخبار انٹریٹینٹ ویکنی نے اس فلم کو جیمز ہانڈ کی تیسری سب سے خراب اور بوسے فلم قرار دیا۔ حوصلہ شکن تبصروں کے باوجود فلم کا بزنس عمدہ تھا اور اسے جرمنی میں گولڈن اسکرین ایوارڈ دیا گیا۔

☆☆☆

جیمز ہانڈ کے بلاخیز کردار میں راجر ساتویں اور آخری بار فلم "اے ویوٹو اے کل" میں جلوہ گر ہوا۔ اس فلم کی شوٹنگ پائین ووڈ اسٹوڈیو لندن میں کی گئی اور اس کے بعد آئس لینڈ، سوئٹزر لینڈ، فرانس اور امریکا میں کی گئی۔ اس کے علاوہ اس فلم کو گولڈن گیت سان فرانسسکو پر بھی فلم بندی کیا گیا۔ فلم کے کلاسکس میں استعمال ہونے والا جہاز اسکاٹی شپ 500 پہلے 1984ء کے اوپیکس میں استعمال ہو چکا تھا، اس لیے اس کا رنگ تبدیل کیا گیا۔ رنگ کرنے اور سوکھنے میں دو دن لگ گئے جب کہ یہ منظر پردہ فلم پر صرف دو منٹ کے لیے آیا۔

ہانڈ کی اس فلم کا پری میئر لندن کے ہاہرساں فرانسسکو کے فائن آرٹس کے سینٹر میں کیا گیا۔ پوری دنیا میں اس فلم نے ہاکس آفس پر 15 کروڑ 20 لاکھ ڈالر کا بزنس کیا۔ جب کہ صرف امریکا میں اس کا بزنس 5 کروڑ ڈالر کا تھا۔

فلم کو باقاعدہ بننے پسند نہیں کیا اور ایک رسالے نے اسے 36 فی صد نمبر دیے۔ یہ ہانڈ کی کسی بھی فلم کو دیے جانے والے سب سے کم نمبر تھے۔ مشہور رسالے "واشنگٹن پوسٹ" نے لکھا کہ اب راجر مور کو ہانڈ نہیں بنا چاہیے اس لیے کہ اس کی عمر اب 57 برس ہو چکی ہے۔ رسالے نے بہر حال اعتراف کیا کہ اے ویوٹو اے کل ہانڈ سیریز کی سب سے تیز رفتار فلم ہے، جس کی ابتدا ساہریا کے بیخ بستہ مناظر سے ہوتی ہے۔

اس موقع پر شوٹن کونزی نے بیان دیا: "جیمز ہانڈ کا

کردار کسی 30 یا 35 برس کے اداکار کو ادا کرنا چاہیے۔ میں تو خیر بوڑھا ہو گیا ہوں، مگر مصیبت یہ ہے راجر بھی بوڑھا ہو گیا ہے، لہذا اسے ہانڈ سیریز سے ہتھیار لھینا چاہیے۔" راجر نے اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اب وہ ہانڈ کا کردار ادا نہیں کرے گا۔ اے ویوٹو اے کل کے آخری مناظر اسے بالکل پسند نہیں آئے۔ جس میں بھرم مشین گن سے سیکڑوں افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اس نے ہدایت کار سے کہا: "ہانڈ کے کسی ٹاؤل میں ایسا نہیں ہے۔ اگر ہم لوگوں کے جسموں سے خون بہتا اور سڑکوں پر ان کے دماغ پھرے ہوئے دکھائیں گے تو لوگوں کو ایسی فلموں سے نفرت ہو جائے گی۔ ایسا نہ کیا جاتا تو بہتر تھا۔"

☆☆☆

راجر مور واحد اداکار ہے جس نے بارہ برس تک ہانڈ کا کردار ادا کیا اور سات فلموں میں نہایت خوبی سے اس کردار کو نبھایا۔ 1985ء میں جب اس نے ہانڈ بننے سے انکار کر دیا اور ریٹائرمنٹ کا اعلان کیا تو اس کی عمر 58 برس ہو چکی تھی۔ 1987ء میں اس نے 007 کی پیچیسویں تقریب یعنی سنسور جو بی مٹائی۔ ہانڈ نہ بننے کی وجہ اس نے یہ بتائی کہ ہانڈ بڑی حد تک بے ہوائے ہے اور لڑکیوں سے عشق نہماڑتا ہے۔ اگر میں فلموں میں ہانڈ کا کردار ادا کرتا رہتا تو مجھے اپنی بیٹی کی عمر کے برابر لڑکیوں سے عشق لڑانا پڑتا، جو غیر حقیقی لگتا۔ لوگ کہتے بڑے میاں اپنی اور اس لڑکی کی عمر تو دیکھو۔ بڑھی گھوڑی لال لگا۔

ریٹائرمنٹ کا اعلان اس نے اچانک کیا تھا اس لیے کہ ایک ہدایت کار نے لیونگ ڈے لائٹ فلم کے لیے خاص طور پر اسے مد نظر رکھتے ہوئے اسکرپٹ لکھوایا تھا، لیکن اس کے بعد اسکرپٹ میں تبدیلیاں کی گئیں اور ہانڈ کا کردار ٹوموئی ڈائسن نے ادا کیا۔

روس سے سرد جنگ کے خاتمے کے بعد جیمز ہانڈ کا کردار تبدیل کرنا پڑا۔ اس لیے کہ اس کے سارے ٹاؤل فلم بند ہو چکے تھے اور سرد جنگ بھی ختم ہو چکی تھی، اس لیے ہدایت کاروں کی سمجھ میں نہ آیا کہ امریکا کا حریف کے دکھائیں؟ سرد جنگ کے بعد اور روس کے حصے بڑے ہونے کے بعد ساری دنیا میں امریکا ہی امریکارہ گیا۔ اس کا حریف کہاں سے پیدا ہوتا؟

راجر نے جیمز ہانڈ کے کردار پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا

کہ یہ حقیقت سے بعید ہے۔ جیمز ہانڈ حالانکہ جاسوس ہے اور اسے چھپ چھپا کر کام کرنا چاہیے، لیکن ہر شخص جان لیتا ہے کہ یہ جاسوس صاحب ہیں۔ دنیا کا ہر ہارٹینڈر اسے ہارٹنی کا گھاس پیش کرتا ہے۔ اس نے کہا کہ میری شخصیت دوسروں سے مختلف ہے، لہذا میں نے ایک سرد و سفاک قاتل کا کردار کرنے کے بجائے خسنے خسانے پر زور دیا اور ہانڈ کے کردار کو دل چھپ بنایا۔

پہلی ہانڈ فلم کا معاوضہ اسے دس لاکھ ڈالر دیا گیا جب کہ ساتویں فلم کا معاوضہ پچاس لاکھ ڈالر تھا اور فلم سے ہونے والی آمدنی میں سے 5 فی صد حصہ ملتا تھا۔

ایڈی ایوارڈز کی ایک تقریب میں لوگوں کے دونوں سے 2004ء میں اسے "بہترین ہانڈ" کا خطاب دیا گیا اور اس نے 62 فی صد ووٹ حاصل کیے۔ جیمز ہانڈ بننے کے دوران اس نے 13 دوسری فلموں میں بھی کام کیا۔ اس کے بعد وہ فلم سے وابستہ رہا اور اس نے متعدد فلموں میں کام کیا مگر اس میں چند ہی ایسی تھیں جنہیں قابل ذکر کہا جاسکتا ہے۔

سنڈے ٹیلی گراف میگزین کے اپریل 2009ء کے شمارے میں اس نے اداکاری سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان کیا نہیں تھا، اس لیے کہ 2012ء میں اس نے ایک اشتہاری فلم میں جو لندن اوپیکس کے لیے بنائی جا رہی تھی پھر جیمز ہانڈ کا کردار ادا کیا۔ اسی طرح سے اس نے پوسٹ آفس پر بننے والی ایک اشتہاری فلم میں 2009ء میں کام کیا۔ اس کے علاوہ وہ یونی سیف کے لیے اب بھی شو کرتا ہے اور وفاقی اداروں کے لیے چندہ جمع کرتا ہے۔ اس میں عربوں اور مسکینوں کے لیے کام کرنے کا جذبہ اس وقت پیدا ہوا جب وہ جیمز ہانڈ کا کردار چھٹی بار فلم آکٹوپس میں ادا کر رہا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ انڈیا میں کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی دوست آڈری ہیپمن جو پہلے سے یونی سیف کے لیے کام کر رہی تھی۔ وہ اس کی خدمات سے بھی متاثر تھا۔ چنانچہ 1991ء میں اس نے باقاعدہ طور پر اس ادارے کے لیے کام کرنا شروع کر دیا۔ اس نے یونی سیف کی ایک کارٹون فلم میں مفت کام کیا۔

☆☆☆

راجر مور نے اپنی پہلی بیوی ڈوم وان اشین کو سات برس کے بعد چھوڑ دیا۔ اس سے راجر کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس نے ڈوم سے 9 دسمبر 1946ء کو شادی کی تھی اور

یکم مارچ 1953ء کو اسے چھوڑ کر گلوکارہ ڈوروثی اسکوار سے شادی کر لی۔

ڈوروثی اس سے عمر میں 13 برس بڑی مگر اس سے زیادہ شہرت یافتہ تھی۔ شادی کے بعد وہ ساؤتھ ویلز میں تھوڑے عرصے قیام پذیر رہے۔ اس کے بعد جب وہ اٹلی میں ایک فلم کی شوٹنگ کر رہا تھا تو ایک اخباری نمائندے کی حیثیت سے میٹولی ٹیلی ویژن کے لیے اس کا انٹرویو لینے آئی۔ وہ راجر کو پہلی نظر میں بھاگی۔ حالانکہ میٹولی انگریزی نہیں جانتی تھی اور وہ اٹالین سے نااہل تھا (لیکن دونوں کا نانا کا جڑ گیا) بہر حال اس نے میٹولی کو فلموں میں کام دلوا دیا اور اس کے ساتھ رہنا شروع کر دیا (جیسے کہ میاں بیوی رہتے ہیں) 1969ء میں ڈوروثی نے طلاق کے لیے ہاتھ دے کر درخواست دی جو عدالت نے منظور کر لی۔ اس دوران میٹولی سے اس کی ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے۔ پھر اس نے اپنے بچوں کی ماں سے ہاتھ دے کر شادی کر لی۔ راجر کو اٹالین سیکھے کا شوق تھا جو اس نے میٹولی کو استاد بنا کر پورا کیا۔ 1993ء میں یہ شادی بھی انقطاع کو پہنچی اور اس نے ڈنمارک کی ایک ماں وار خاتون کر سٹینا سے چوتھی شادی کر لی۔ اس وقت تک راجر تہا بہت روائی سے اٹالین بولنے لگا تھا۔

چوراسی برس کی عمر میں اس نے ایک انٹرویو کے دوران انکشاف کیا کہ اس کی پہلی دونوں بیویاں اس کی پٹائی کیا کرتی تھیں۔ اسی لیے اس نے دونوں سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ اس نے بتایا کہ ڈوم نے ایک بار اسے ناخونوں سے نوچا تھا اور ایک بار چائے کی کیتلی جھ پر کھینچ ماری تھی۔ جب میں نے کہا کہ میں گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں تو وہ غسل کرنے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ وہ کتنی عجیب عورت تھی! میں نے جا کر ہاتھ روم کے دروازے پر دستک دی تو اس نے جھنجھلا کر پوچھا کہ اب کیا بات ہے؟ تم دفع کیوں نہیں ہوتے ہیں؟

بتایا کہ میرے کپڑے ہاتھ روم میں ہیں تو اس نے میرے سارے کپڑے اٹھا کر باہر پھینک دیے اور کہا اب تم مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔

دوسری بیوی ڈوروثی کا قصہ یہ تھا کہ وہ غصیل بہت تھی۔ مجھے گٹار بجانا پسند ہے، لہذا میں اس کے جذبات کا خیال کیے بغیر گٹار بجا دیتا تھا۔ ایک روز ہم ڈاننگ ٹیمیل

پر بیٹھے تھے کہ اس نے کچھ کہا۔ میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ بس اس کے بعد میں نے سب کچھ سلوموشن انداز میں دیکھا۔ گٹار میرے ہاتھوں سے نکل گیا (معلوم نہیں کب اور کیسے؟) اور اس کے بعد وہ تیزی سے میری کھوپڑی کی طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ میں سمجھتا ایک زور دار آواز آئی "دھا میں" یہ آواز گٹار کے کھوپڑی سے نکلنے سے پیدا ہوتی تھی۔ خوشی ہے کہ گٹار نہیں ٹوٹا، البتہ میری کھوپڑی ضرور کئی جگہوں سے چٹخ گئی۔ آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی شریف شوہر ایسے "حادثے" کے بعد گھر میں رہ سکتا ہے؟ اس لیے میں نے نہ صرف یہ کہ دوسرا گٹار تلاش کر لیا بلکہ گھروالی بھی ایک شریف شوہر اس کے سوا کبھی کیا سکتا ہے؟

راجر کی بیٹی۔ ڈیورا نے دونوں فلموں میں کام کیا ہے جن کا مصنف جیک ہکنز تھا۔ اس کا بڑا بیٹا جیوفرے بھی اداکار ہے اور اس کے علاوہ لندن کے ایک ریستوران کا مالک بھی۔ جب کہ چھوٹا بیٹا کرستیان مورفم پروڈیوسر ہے۔

جب راجر مورینٹس کا کردار ادا کر رہا تھا تو اس کی رہائش رائل ٹمبرج دیلز میں تھی، پھر وہ سرے میں رہنے لگا (آہ! محترمہ بے نظیر نے بھی وہاں مکان خریدا تھا) یہ اس کے ہالی ووڈ جانے سے پہلے کا قصہ ہے۔ 1960ء میں وہ گورڈن ایونو میں رہنے لگا۔ پھر 1970ء میں اس نے ہنگام شائز میں رہائش اختیار کر لی، جو پان وڈ اسٹوڈیو کے قریب تھی۔ دی اسپائی ہو لو ڈی کی شوٹنگ کے دوران اس کے وگن کرٹ نے راجر کو پیشکش کی کہ وہ اس کے ساتھ سوٹنگ ٹیم میں چل کر رہے، جہاں اس کا مکان ہے۔ راجر نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ راجر کو وہاں اسٹیلنگ (پاؤں میں لہی اور چھٹی نکلڑیاں ہاندھ کر عرف پر پھسلا جاتا ہے) کرنا پسند آئی۔ جب سے اس نے کر سٹینا سے شادی کی ہے وہ پٹی سردیاں سوٹنگ لینڈ میں گزارتا ہے جب کہ گرمیوں میں وہ منا کو میں رہتا ہے۔

1993ء میں اسے پروڈیوسر ٹیٹنڈ کا سرطان ہو گیا۔ اس کا چھوٹا سا آپریشن تو ہو گیا تھا، لیکن بڑا ہونا باقی تھا۔ تاہم جب اس کی عمر 65 برس ہو گئی تو اس نے بڑا آپریشن بھی کرایا اور اپنے ایک اداکار دوست مائیکل کین کے سمجھانے پر سگرت نوشی بالکل ترک کر دی۔

2003ء میں جب وہ نیویارک کے ایک اسٹج ڈرامے میں کام کر رہا تھا تو اچانک گر پڑا۔ دس منٹ کے

اتنے کے بعد ڈراما دوبارہ شروع کر دیا گیا اور جب انقطاع کو باہر لے کر اسپتال لے جایا گیا۔ معلوم ہوا کہ اسے دل کا دورہ پڑا ہے۔ اس نے عارضہ قلب سے نجات پانے کے لیے چس میکر لگوا لیا ہے۔ اس کے علاوہ جب اس کی عمر تیس برس تھی تو اسے گروے کی پتھری نکلوانے کے لیے تین آپریشن کروانے پڑے۔

اپنے سیاسی خیالات و رجحانات کے اعتبار سے وہ کنزرویٹو پارٹی میں ہے۔ 2001ء کے انتخابات میں اس نے پارٹی کے لیے انتخابی مہم میں حصہ لیا۔ 2011ء میں اس نے وزیر اعظم ڈیوڈ کیمرون سے ان کی پالیسیوں پر مکمل طور اتفاق کیا۔

راجر مور کے شاہی خاندان سے بھی دوستانہ تعلقات ہیں۔ ڈنمارک کے پرنس جو ایشم اور اس کی بیوی الیکزینڈریا سے دوستانہ تعلقات ہیں۔ کاؤٹس آف فریڈم نے اسے اور اس کی بیوی کو اپنے بیٹے پرنس فیکس کی سالگرہ پر دعوت کیا تھا۔ اس کی سویڈن کے بادشاہ کارل گسٹاف سے بھی دوستی ہے۔

☆☆☆

مشہور سماجی سر ڈیوڈ فراسٹ نے اس سے ایک انٹرویو کے دوران پوچھا کہ اس نے اپنی زندگی میں سب سے ہولناک منظر کیا دیکھا تو راجر مور نے جواب دیا۔ جب میں یونی سیف کی طرف سے زہا بوسے گیا تھا تو میں نے ایک بچہ دیکھا جس کا ایک بازو ہارووی سرنگ میں اڑ گیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک منظر خاتون سے بھی ملا۔ خاتون نے کہا کہ ہم کبھی انسانوں کی طرح سے رہا کرتے تھے۔ لیکن اب تو ہماری حالت جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ ہمارے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے تو ہم درخت کی جڑیں کھا کر گزارہ کر رہے ہیں۔

افریقا میں ایڈز سے مرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ الم ناک بات یہ ہے کہ وہاں بوڑھے اور بچے تو نظر آتے لیکن نوجوان دکھائی نہیں دیتے، اس لیے کہ وہ ایڈز کا شکار ہو چکے تھے۔

کتنی افسوس ناک بات ہے کہ ترقی پزیر معاشرے میں لوگوں کو یہ فکر تو ہوتی ہے کہ ڈنر میں انہیں کیا کھانا ہے، لیکن یہ جاننے کے باوجود کہ مظلوموں کی دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے ان کے لیے کچھ نہیں کرتے۔

☆☆☆

☆ 1999ء میں اسے برطانیہ کا اعزاز کمانڈر آف آرڈر ملا۔

☆ 1999ء میں رازن پولی ٹیکنک یونیورسٹی نے اسے ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے نوازا۔ ان دنوں وہ یونی سیف کے سفیر کی حیثیت سے مختلف ممالک میں بھیجا جاتا ہے اور وہ مجلس اور ناوار بچوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ غربت کی بھی ٹیک خوش بو ہوتی ہے۔ ہماری حیات اتنی تیز ہوتی چاہئیں کہ ہم اسے محسوس کر سکیں۔

☆ 14 جون 2003ء میں اسے ٹائٹ کمانڈر کے اعزاز سے نوازا گیا یعنی اسے سر راجر مور کہا جانے لگا۔

☆ 2003ء میں یونی سیف نے لوہا لوں کی ملاح و بہبود کے لیے کام کرنے پر اسے جرمن سروکس کر اس سے نوازا۔ ان کے علاوہ سیکڑوں میگزینوں اور اداروں کی طرف سے اسے لائف ایچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان ایوارڈز کی فہرست بہت لمبی ہے۔

☆ 11 اکتوبر 2007ء کو جب وہ 80 برس کا ہو چکا تھا تو اس کا نام ہالی ووڈ کے واک آف لیم پر لکھا گیا (ہالی ووڈ کے سارے بڑے اداکار جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ اور عوام سے خراج تحسین وصول کیا ہوتا ہے، ان کے نام اسی واک آف لیم پر لکھے جاتے ہیں) راجر کا ستارہ 2350 دلاں ہے۔

☆ 2008ء میں اقوام متحدہ کی طرف سے داغ سمیر شولڈ ایوارڈ سے نوازا گیا۔

☆ 1973ء میں جب وہ لیوا اینڈلٹ ڈاکی کی فلم بندی میں حصہ لے رہا تھا تو اس نے اپنے مخصوص انداز سے فلم کی شوٹنگ کا احوال کتابی صورت میں درج کیا تھا۔ جسے بینکس نے شائع کیا۔ اس کتاب میں شوٹنگ کی کئی مثالیں ہیں جسے وہ اپنا دوست بناتا ہے۔ راجر مور کا کہنا ہے کہ شوٹنگ کی مشوروں کے بغیر وہ جمر ہاٹ بن ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی یہ سوانح عمری 2008ء میں شائع ہوئی تھی۔

☆ یکم جولائی 2011ء میں اس نے اور اس کی بیوی نے موناکو کے شہزادے البرٹ کی شادی میں بھی شرکت کی۔

☆ 2012ء میں جب 007 کی گولڈن جوبلی منائی جا رہی تھی تو اس نے تیسری کتاب لکھی جس میں اس کی فلموں کی تصاویر، اس کے خیال دانکار اور یادداشتیں شامل ہیں۔

☆☆☆

ماتر میں واردات۔"

ہنری نے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے چشمے کو اٹھایا اور انھوں نے پرکھا کہ سرخی کی تفسیل پڑھنے لگا۔

تین ہزار ایک سو ساٹھ فالٹن ایریا میں گزشتہ دو ماہ کے دوران کم و بیش پندرہ کے قریب آدمیوں کو پراسرار طریقے سے قتل کیا گیا۔ قاتل کا سراغ نہ ملنے کے علاوہ رہائشیوں کے رشتے داروں کا پتا لگانا بھی ممکن نہ ہو سکا۔ حیرت انگیز طور پر ان ہلاکتوں کا مرکز فالٹن ایریا تک ہی محدود ہے۔ فالٹن ایریا شہر کے گنجان آباد علاقے سے منسلک ہونے کے باوجود بھی اس قسم کے چھوٹے بڑے جرائم سے کافی عرصے تک مستثنیٰ رہا۔ تاہم اب حالات کے مدد بزرگ کو سامنے رکھتے ہوئے لوگوں نے سرشام اپنے گھروں سے باہر نکلنا منفقہ کر دیا ہے۔ خوف و ہراس کا یہ عالم ہے کہ کاروباری حضرات کے علاوہ اشیائے خورد و نوش سے متعلق دکانیں بھی سرشام بند ہونے لگی ہیں۔ پولیس کا حال تفتیش میں مصروف ہونے کے باوجود بھی کسی خاص پیش رفت کی جانب قدم بڑھاتی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ فالٹن ایریا کے رہائشیوں سے احتیاط کی گزارش کی جاتی ہے۔ اولڈ ہنری نے چشمہ اتار کر دوبارہ کاؤنٹر پر رکھا۔ یہ حقیقت تھی کہ آکٹوپس گروپ کے وجود میں آنے کے بعد بہت سے کاروباری حضرات کو کاروباری لحاظ سے نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ غراب آفتاب کے ذریعہ بعد دکان کی سیل بند کر دیا اور شام ہوئی اور پھر نوبت نکلیاں مارنے تک آ جاتی۔ دو ماہ پہلے ہونے والے قتل کے بعد سے اب تک یہ ساتویں واردات تھی ہوتی تھی کہ دو تین آدمیوں یا پھر ڈرتوں کو زہر لگا کر گیس کے ذریعے ہلاک کیا جاتا تھا۔ ہلاک ہونے والے افراد کے سگے رشتے میں سیاہ رنگ کی پٹی آکٹوپس کی صورت میں لٹنی ہوئی دستیاب ہوتی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر ہلاک ہونے والے افراد کے رشتے داروں یا پھر ذریعہ معاش سے منسلک افراد کا پتا نہیں لگایا جاسکا۔ ہلاک ہونے والے افراد کہاں سے آئے تھے اور کیا کرنے آئے تھے۔ اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں پولیس کا ٹکڑے بری طرح ناکام ثابت ہوا سوائے اس کے کہ ہلاک ہونے والے کچھ ہی افراد تھے۔

اسٹور کے دروازے کے اوپر لگی ہوئی ستریم کھنٹی بج رہی تھی۔ یہ اس بات کی نشاندہی تھی کہ کوئی شخص دروازہ کھول کر دکان میں داخل ہوا ہے۔ ہنری نے اخبار کو تھپہ کیا اور ایک جانب رکھنے کے بعد دروازے کی جانب دیکھا۔ اس کا کم عمر

لڑکے چیری دکان میں داخل ہو کر کاؤنٹر کی جانب آ رہا تھا۔ "گڈ مارننگ۔" مسکراتے ہوئے وہ ہنری سے

خالص ہوا۔ ہنری نے جواب دینے کی بجائے اسے مختلف کاموں کے متعلق آگاہ کیا۔ پھر کیش باکس کھول کر گزشتہ دن کی سیل چیک کرنے لگا۔ اس کا جنرل اسٹور اور اس کے ساتھ منسلک گھر ویدہ زیب اور انفاست سے مزین تھا۔ سوائے اس کے کہ کمروں کی تختیں نئی تھیں۔ اس کے باوجود بھی گزشتہ ماہ رہائشی گاہ کے اوپر بنا ہوا فائٹ کراسے پر چڑھ گیا تھا۔ ٹیلی منٹنر تھی۔ میاں بیوی اور ان کا پانچ سال کا نہایت خوب صورت گول منول بیٹے۔ ان تینوں کے علاوہ چوتھا کوئی نہیں تھا۔ اولڈ ہنری کو ایسے ہی مختصر کہنے کی تلاش تھی۔ وہ شور شہراہیے سے اجتناب کرتا تھا لیکن بچوں سے اسے بے تحاشا محبت تھی۔ شاید اسی محبت کی بدولت اس نے جون ہیری کے ساتھ شادی کرنے کی تہنیت کی تھی۔ جون ہیری ہنری کی نظرت کا انشا تھی۔ بے پروا ہونے کے علاوہ وہ فضول خریدی اور عیاش عورت تھی۔ ان دونوں کی شادی صرف پہ ماہ کے عرصے میں ہی ناکام ثابت ہو گئی اور ہنری نے جون ہیری کو ملاقات دے کر فارغ کر دیا۔ ملاقات کے بعد ہنری نے اپنی تمام تر توجہ نامرکز اولڈ ہنری اسٹور کو قرار دینے کے بعد دن رات کی محنت کی بدولت اسٹور کو چار چاند لگا دیے۔ ان دنوں وہ اسٹور کے اوپر بے ہوئے کمرے میں رہائش پا رہا تھا۔ بعد از محنت اس نے اپنی آمدنی میں سے بچت کرنے کے بعد دکان سے متعلق خرید کر اپنی رہائش گاہ وہاں منتقل کرنے کے بعد اسٹور کے اوپر بے ہوئے کمرے میں رو د بدل کرنے کے ساتھ دکان میں توسیع کر دی۔ اب اوپر کا حصہ کارٹنٹس اور جیولری وغیرہ سے مزین تھا۔ چیری کو اسٹور میں کام کرنے ہوئے صرف ایک سال کا عرصہ ہوا تھا۔ چیری کے وجود کا منصرف صرف اتنا تھا کہ وہ ہنری کی فیر موجودگی میں اشیاء خورد و نوش پر نگاہ رکھتا یا پھر زیادہ گاہکوں کی موجودگی کے دوران اولڈ ہنری کا ہاتھ بنا جاتا تھا۔

بہر حال اسٹور دن دن سال کا گرم ترین دن تھا۔ گرمی کا یہ عالم تھا کہ سڑک پر آدمیوں کی عدم موجودگی کے علاوہ جانور اور پرندوں کا نام و نشان بھی تھا۔ ستم بلائے ستم یہ نیا شوشا آکٹوپس کی موجودگی کی خبر نے ڈھا دیا تھا۔ دو پہر تک سیل نہ ہونے کے برابر ہی۔ دو بجے کے قریب ہنری نے چیری کو اسٹور سنبھالنے کی ہدایات دیں۔ پھر شیشے کا دروازہ کھول کر دکان سے متصل اپنی رہائش گاہ میں چلا آیا۔



آکٹوپس

خالد قریشی

منور آشامی کی وجہ سے یورپ بھر میں بدنام ترین تخلیم آکٹوپس جس کا نام سن کر لوگ خوف سے کانپ اٹھتے تھے۔ اس گھبر میں بھی اسی انداز کی ایک واردات ہوئی اور سب نے یہی سمجھا لیا کہ آکٹوپس گروپ نے اس علاقے کا رخ کر لیا ہے لیکن پولیس والے مخصوصے میں نہیں کیوں کہ معاملہ اب بچے کا تھا۔

ٹاؤن میں ہونے والی ایک حادثاتی موت کا ذکر

موجود کر ہی پر آ: رضا۔ خطلو مختلف کینیوں کے پروڈکٹ سے متعلق تھے۔ ان پر سرسری نگاہ دوڑانے کے بعد اولڈ ہنری نے اخبار کی سرخیوں پر نگاہ دوڑانی شروع کی۔ ایک مختصر سرخی پر اس کی نگاہ ٹھہر گئی۔ لکھا تھا۔ "آکٹوپس گروپ کی

اولڈ ہنری نے دکان کی صفائی کے بعد شیشے کے دروازے پر موجود اوپن کی تختی کو سیدھا کیا پھر دروازے کے ساتھ موجود باسکٹ میں رکھے ہوئے چند خطلو مختلف اخباروں کے پائندے وغیرہ سنبھالے اور کاؤنٹر کے پیچھے

ٹھنڈے شاور سے لطف اندوز ہونے کے بعد ہنری نے پتلا اور کان کے کپڑے سے مزین گاؤں پہنا پھر کاؤچ پر بیٹھ کر ٹھنڈی بیئر کی چسکیاں لینے لگا۔ چھت بر لگا ہوا پنکھا چل رہا تھا۔ زمین سے چلنے کی ادھیسی اتنی کم تھی کہ اکثر اوقات ہنری فرش پر کھڑے ہو کر چلنے کے پردوں پر لگنے والے مٹی کے ذرات کو صاف کر لیا کرتا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ دل میں پکا تہیہ کرتا تھا کہ آنے والے سال وہ رہائش گاہ کو گرا کر نئے سرے سے تعمیر کروائے گا لیکن وقت کی کمی کی بدولت وہ اپنے اردوں کو بھی بچھیل نہیں دے پایا۔ ابھی وہ بیئر کا گلاس ختم نہیں کرنے پایا تھا کہ اچانک باہر کے دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ ہنری نے سوچا۔ اس وقت باہر کون ہو سکتا ہے۔ بھری دوپہر میں گھر سے باہر نکلنے کی ہمت کوئی مجبور انسان ہی کر سکتا ہے۔ اس نے بیئر کا گلاس کاؤچ کے ساتھ موجود تپائی پر رکھا اور اٹھ کر دروازے کی جانب چل دیا۔ دروازہ کھولنے پر اس نے رہائش گاہ کے اوپر بنے ہوئے فلیٹ کے کرائے دار میاں بیوی اور ان کے پانچ سالہ بچے کو سامنے کھڑے پایا۔ شوہر کا نام ہائیڈ اور بیوی کا نام ویلی تھا۔ وہ بچے کے نام سے ناواقف تھا لیکن اکثر ہونے والی ملاقاتوں کے دوران میں اسے جوئیئر ہائیڈ کے نام سے یاد کرتا تھا۔ ویلی ہائے کرنے کے بعد ہائیڈ نے اپنے آنے کا مدعا کچھ اس طرح بیان کیا کہ وہ اور اس کی بیوی کسی نہایت ضروری کام کے لیے قریبی شہر تک جانا چاہتے ہیں۔ جوئیئر ہائیڈ کو ہمراہ لے جانا ممکن نہیں اس لیے وہ اسے اولڈ ہنری کی معیت میں چھوڑ کر جانا چاہتے تھے۔

ہنری نے پریشان لہجے میں ان دونوں کی ادھیسی کی نوعیت معلوم کی۔ تب ہائیڈ نے شرمسار لہجے میں اسے بتایا کہ وہاں غروب آفتاب تک ممکن ہے۔ کام کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ جلد واپس آنا ممکن نہیں۔ چند لمبے سوچ و بچار کرنے کے بعد ہنری نے بچے کو ہمراہ رکھنے کی ہاں بھری اور دونوں میاں بیوی جوئیئر ہائیڈ کو اولڈ ہنری کے ہمراہ چھوڑ کر فلیٹ کے سامنے کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے باہر کی جانب چل دیے۔ ہنری نے مشفقانہ انداز میں جوئیئر ہائیڈ کی جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جوئیئر ہائیڈ نے بے تکلفانہ انداز میں ہنری کے ہاتھ کو تھاما اور اندر گیا۔ وہ اس سے پہلے بھی کئی دفعہ سڈے کی چھٹی میں اولڈ ہنری کی معیت وقت گزار چکا تھا۔ اس لیے اسے جھک محسوس نہیں ہوئی۔ ہنری نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد ایک جانب موجود فریج

کا دروازہ کھولا اور جوس کا ڈبا باہر نکال کر جوئیئر ہائیڈ کے ہاتھوں میں تھا دیا۔ جوئیئر ہائیڈ نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے جوس کے ڈبے کو کھولا اور آہستہ آہستہ اسے پینے لگا۔ ہنری نے جوئیئر ہائیڈ کو صوفی پر بٹھا دیا اور کوئی بھی شرارت نہ کرنے کی نصیحت کرنے کے بعد دکان کی طرف چلا آیا۔ جیری پکھے کے نیچے بیٹھا ریڈیو پر گانے سننے میں مگن دکھائی دیا۔ ہنری نے اسے بتایا کہ وہ شام کو دکان پر نہیں آئے گا اس لیے وہ دکان پر آنے والے گا بھوں کو سنبھال لے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی مشکل درپیش آئے تب وہ اسے رہائش گاہ سے بلا سکتا ہے۔ جیری نے استغیاب لہجے میں دکان پر نہ آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب ہنری نے ناگوار انداز میں اسے کام پر توجہ دینے کی نصیحت کی اور واپس رہائش گاہ کی جانب چلا آیا۔ جوئیئر ہائیڈ جوس ختم کرنے کے بعد کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اولڈ ہنری نے اسے کمرے کے پاس سے تھاما اور مسکراتے ہوئے ہوا میں اچھال دیا۔ جوئیئر ہائیڈ کا اوپر کا سانس اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اسے اولڈ ہنری کی یہ حرکت بالکل بھی پسند نہ آئی اس لیے منہ بسورتے ہوئے وہ ناراض ہو کر صوفی پر بیٹھ گیا۔ اولڈ ہنری نے ہتھکڑی لگاتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

"نہیں بچے کیا مجھ سے ناراض ہو گئے ہو۔ میں تو مذاق کر رہا تھا اگر تمہیں اچھا نہیں لگا تب آئندہ ایسا نہیں کروں گا۔" جوئیئر ہائیڈ بدستور منہ بسورتے ہوئے بولا۔

"مجھے ایسا مذاق بالکل بھی پسند نہیں۔ آئندہ خیال رکھنا۔" اولڈ ہنری نے دوبارہ ہتھکڑی لگایا۔ پھر اپنا ایک ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے جھک کر بولا۔

"جو حکم میرے شہزادے۔ میں کوشش کروں گا کہ آئندہ ایسا نہ ہو پائے۔ اب اگر تمہارا موڈ کچھ بہتر ہو گیا ہو تب میرے فریج میں آئیں کریم سے بنے ہوئے کیک بھی موجود ہیں اگر تم انہیں کھانا چاہو تو کھا سکتے ہو۔"

جوئیئر ہائیڈ جواب دینے کی بجائے اٹھ کر فریج کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے کھول کر کیک باہر نکالنے کی کوششیں کی لیکن وہ اوپر کے جن خانوں میں موجود تھا جوئیئر ہائیڈ کا ہاتھ وہاں تک پہنچ نہ پایا۔ اولڈ ہنری نے ہنستے ہوئے جوئیئر ہائیڈ کو دوبارہ کمرے کے پاس سے تھاما اور اٹھانے کے بعد کیک کو تھامنے کے لیے کہا۔ جوئیئر ہائیڈ نے کیک کے ڈبے کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ تب اولڈ ہنری نے فریج کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر مزاجیہ لہجے میں جوئیئر ہائیڈ

سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"اب اگر شکر یہ کے طور پر میں تمہیں ایک دفعہ پھر ہوا میں اچھال دوں۔ تب میرے خیال میں تمہیں اعتراض نہیں آنا چاہیے۔"

جوئیئر ہائیڈ نے جواب دینے کی بجائے کیک کے ڈبے کو ہتھکڑی کے ساتھ کھولا اور ایک ہاتھ آئیں کریم کے ساتھ بھرنے کے بعد تمام آئیں کریم اولڈ ہنری کے چہرے پر لگا دی۔ ہنری کو لڑکے سے ایسی حرکت کی توقع نہیں تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ غصے کی بدولت سرخ ہونے لگا لیکن اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور ہونٹ چباتے ہوئے سرد لہجے میں بولا۔

"ٹھیک ہے۔ ایسا ہے تو ایسا ہی صحیح۔ اب تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔" اس نے پوری طاقت صرف کرتے ہوئے لڑکے کو چھت کی جانب اچھال دیا۔ کمر اولڈ ہنری کے ہتھوں اور جوئیئر ہائیڈ کی ہتھوں سے گونج اٹھا۔ ہنری نے لڑکے کے جسم کو تھامنے کی کوشش کی۔ تب وہ ترہتے ہوئے وجود کو سنبھال نہیں پایا اور بچے کا وجود زمین پر گر کر کچھ دیر ترہتے رہنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ کھل رفتار سے چلتے ہوئے چلنے کی بدولت لڑکے کی شدت گری طرح کٹ گئی تھی۔ بچے کو ہوا میں اچھالتے ہوئے اولڈ ہنری اس بات کو نظر انداز کر گیا تھا کہ کمرے کی چھت پتھی ہے اور وہ دونوں تیزی کے ساتھ چلتے ہوئے چلنے کے عین نیچے کھڑے تھے۔

اسے اپنے ہوش و حواس درست کرنے میں چند لمبے دستیاب تھے۔ ہنری نے میز پر رکھی ہوئی بیئر کے ٹین کو ہاتھوں میں تھاما اور ایک ہی گھونٹ میں ٹین خالی کر دیا۔ اسے چنداں اطمینان محسوس نہیں ہوا۔ کمرے کی حالت جیسی پہلے تھی ویسے ہی اب بھی تھی۔ دیواروں پر خون کے چھینٹے موجود تھے اور زمین پر لڑکے کی بے سدھ پڑی لاش دھری ہوئی تھی۔ وہ سکر کر صوفی پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ رات کو جب بچے کے ماں باپ واپس آئیں گے تب بھلا وہ ان سے کیا بہانا کر سکتا ہے۔ مختلف بہانے اس کے دماغ میں وقتاً فوقتاً نمودار ہونے لگے جنہیں وہ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد مسترد کرنے لگا۔ پہلا بہانا جو اسے سوچا۔ وہ یوں تھا کہ وہ ماں باپ کو یہ کہہ کر مطمئن کر سکتا تھا کہ بچے کو ڈاکو اغوا کر کے لے گئے ہیں اور اغوا برائے تار ان مانگ رہے ہیں۔ ایسی صورت حال میں ماں باپ پولیس میں رپورٹ لکھوانے کی شد کر سکتے تھے اور پولیس کی تفتیش کا آغاز۔ تھینا اولڈ ہنری

کیا آپ لیوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)
(دیسی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383
آپ صرف فون کریں۔ آپ تک لیوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

کے بوز سے وجود سے ہوتا۔ ان سے بچنا ناممکن ثابت ہوتا۔ دوسرا یہاں جو اسے سوجھا وہ یہ تھا کہ وہ بچنے کی لاش کو چھپا کر کھل لاش کی کا اظہار کر دے۔ ایسی صورت میں بھی پولیس کے انتخاب کی نوبت ضرور آتی اور وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ تیسرا یہاں یہ تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر شہر سے باہر فرار ہو جائے۔ یہ طریقہ کار کچھ نہ کچھ قابل قبول ضرور تھا لیکن ایسا کرنے کی بدولت اسے اپنی دکان رہائش گاہ سے دستبردار ہونا پڑتا اس کی صدیوں کی محنت ضبط ہو کر رہ جاتی اور اسے اپنے بڑھاپے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے دوبارہ شروع سے محنت کا آغاز کرنا پڑتا۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ طریقہ کار جو اس کے محدود دماغ میں آیا یہ تھا کہ بچے کے ماں باپ کو سب کچھ صاف صاف بتانے کے بعد ان سے معافی کی درخواست کرے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اولڈ ہنری کو معاف کر دیں۔ یہی مناسب طریقہ کار تھا۔ ہنری نے اثبات میں سر ہلا یا اور پانی کی بالٹی لینے کے لیے ہنری کی جانب چل دیا تاکہ وہ بیادوں پر موجود خون کے دھبوں کو صاف کیا جاسکے۔ وہ صورت حال کو اپنے حق میں موافق کرنے کے لیے دکھائی دینے والے تلخ مذاکرہ کرنا چاہتا تھا۔

رات کے نو بجے کے قریب دروازے کی گھنٹی بج گئی۔ اولڈ ہنری کافی حد تک اپنے اوسان بحال کر چکا تھا۔ حالات کو اپنے حق میں بہتر کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار محسوس کر رہا تھا۔ دروازہ کھولنے پر اس نے دونوں میاں بیوی کو اپنا منتظر پایا۔ پہلو ہائے کے بعد ویلری اور مسٹر ہائیڈ نے معافی مانگتے ہوئے در سے آنے پر شرمندگی کا اظہار کیا۔ تب اولڈ ہنری نے بمشکل اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے انہیں گھر کے اندر چلنے کی دعوت دی۔ دونوں میاں بیوی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ پھر کوئی بھی بات چیت کیے بغیر اس کے ہمراہ چلتے ہوئے سنگ روم میں موجود صوفوں پر آ بیٹھے۔ ہنری بچے کی لاش کو اپنی خواب گاہ میں منتقل کر چکا تھا۔ اب وہاں بد مزگی پیدا کرنے کے لیے کوئی بھی ایسی چیز موجود نہیں تھی جو حالات کے دھارے کو ہنری کے مخالف سمت بہنے پر مجبور کر سکے۔ صوفے پر بیٹھنے کے فوراً بعد مسٹر ہائیڈ نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ہنری کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "مسٹر ہنری آپ کی طبیعت مجھے کچھ ناساز دکھائی دے رہی ہے اور جوئیئر ہائیڈ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔"

خیریت تو ہے ناں؟

اولڈ ہنری نے منہ میں آئے ہوئے تموک کو مطلق میں نکتے ہوئے پریشان لہجہ میں جواب دیا۔ "مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا کہ میں آپ دونوں کو معاملے کے متعلق کیسے بتاؤں۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ بعض اوقات نادانستگی میں وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جن کے ہو جانے کے متعلق ہمارے دہم و گمان میں تصور نہیں پایا جاتا۔ اگر آپ دونوں مجھے معاف کر دینے کا وعدہ کریں تب میں آپ کو شاید مزید کچھ بتا سکوں۔"

اولڈ ہنری ملتحانہ نگاہوں کے ساتھ دونوں میاں بیوی کی جانب دیکھنے لگا۔

اس دلحد ویلری سرولہجہ میں بولی۔ "جوئیئر ہائیڈ کہاں ہے؟ مسٹر ہنری اگر اسے کچھ ہو گیا تب میں آپ کو بھی بھی معاف نہیں کروں گی۔"

اولڈ ہنری نے دل پر پتھر رکھتے ہوئے اچانک ہی کہہ دیا۔ "وہ اب اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ آپ یقین چاہیے اس میں میرا تصور نہیں ہے۔" اسے بات کرنے کا مزید موقع نہ مل سکا۔

ویلری نے اچانک ہی چیخا چلاتا شروع کر دیا۔ ہائیڈ بھی پریشان لگا ہوں کے ساتھ اولڈ ہنری کی جانب دیکھنے لگا۔ اولڈ ہنری بھی چلاتے ہوئے بولا۔ "خدا کے واسطے خاموش ہو جائیے۔ میں نے اسے جان بوجھ کر چھت کی جانب نہیں اچھالا تھا۔ یقین چاہیے ایسا صرف نادانستگی میں ہوا ہے اگر مجھے رتی بھر بھی اندازہ ہوتا کہ مجھے اپنے اس عمل کے بھائی تک نتائج کا سامنا کرنا پڑے گا تب میں ایسا بھی بھی نہیں کرتا۔"

ویلری نے اچانک ہی آگے بڑھ کر اولڈ ہنری کو گریبان کے پاس سے تمام لیا اور چلاتے ہوئے بولی۔ "وہ کہاں ہے؟ اگر وہ خیریت کے ساتھ نہیں ہوا تب میں تمہیں بھی جان سے مار دوں گی۔"

اولڈ ہنری نے بوکھلائے ہوئے انداز میں خواب گاہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ وہ وہاں ہے۔ ویلری نے اچانک ہی ہنری کے گریبان کو چھوڑ دیا اور بھاگتی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ ہائیڈ اس کے ہمراہ تھا کمرے کے درمیان میں لڑکے کی لاش زمین پر سفید چادر میں لپیٹی پڑی تھی۔ ویلری چند لمحوں لاش کو سکتے کے عالم میں دیکھتی رہی۔ پھر تورا کر زمین پر گرتی چلی گئی۔ ہائیڈ پھر سے ہوئے شیر کی مانند اولڈ ہنری کی جانب چھپت پڑا۔ اس کا مکا پوری

ملاقات کے ساتھ ہنری کے چہرے پر پڑا۔ ہنری کو اپنے چادروں جانب پھلجڑیاں پھوٹی ہوئی دکھائی دینے لگیں۔ ہائیڈ بھانپتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "فون کہاں ہے؟ میں ابھی تمہیں پائیس کے حوالے کرتا ہوں۔ تم نے جان بوجھ کر جوئیئر ہائیڈ کو قتل کیا ہے۔ اس کے گلے پر چھری کے نشان م موجود ہیں۔ ہنری ایک جانب میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں۔"

اس نے ہنری کو ایک جانب دھکیل دیا۔ وہ ڈرائنگ روم میں موجود فون کی جانب چل دیا۔ ہنری نے اسے لاکھ بھانپنے کی کوشش کی لیکن وہ آپے سے باہر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اولڈ ہنری کا دماغ بھی سن ہونے لگا۔ ایک دفعہ پولیس گھر میں داخل ہو جاتی پھر ہنری کو اس بڑھاپے میں سلاخوں کے پیچھے جانے سے کوئی بھی پھانسیں پاتا۔ ہنری ایسا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے ایک سائیز پر بنی ہوئی الماری میں رکھے ہوئے ہینڈ ویٹ کو اٹھایا اور ہائیڈ کے سر کے پچھلے حصے پر مارا۔ ہائیڈ تورا کر زمین پر گر گیا۔ کچھ دیر سر کو دونوں ہاتھوں میں تھامے رہنے کے بعد وہ بے سدھ ہو گیا۔ ہنری نے اس کے سر کا معائنہ کیا۔ پچھلے حصے میں گولڑا بھرنے لگا تھا لیکن خون نہیں نکل پایا تھا۔ ہنری نے مطمئن انداز میں ہائیڈ کو گھسیٹا اور اوپر موجود فلیٹ میں لے آیا۔ ہائیڈ کے بے ہوش وجود کو فلیٹ میں منتقل کرنے کے بعد اس نے ویلری کو بھی اوپر منتقل کیا۔ پھر ان دونوں کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں کے ساتھ باندھنے کے بعد سوئی گیس کے چولہے کو مکمل طور پر کھولنے کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں کو اچھی طرح بند کر دیا اور خود نیچے موجود اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ حالات کو آنکھوں سے دیکھنے کے ساتھ تسلسل کرنا چاہتا تھا۔ اگر ساتویں واردات کے بعد آٹھویں واردات اس کے گھر کے اوپر موجود فلیٹ میں ہو جاتی تب بھلا کیا مخالفت ہو سکتی تھی۔ صرف واردات کو آنکھوں سے کا روپ دینے کی ضرورت تھی اور وہ ایسا بخوبی کر سکتا تھا۔

تمام رات شراب نوشی کرتے ہوئے گزری۔ صبح اس نے پہلا کام یہ کیا کہ بچے کی لاش کو بھی فلیٹ میں منتقل کر دیا۔ فلیٹ میں گیس مکمل طور پر بھری ہوئی تھی۔ اولڈ ہنری نے گیس کے چولہے کو بند کرنے کے بعد کھڑکیاں اور دروازے چو پٹ کھول دیے۔ گیس کا اخراج شروع ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے میاں بیوی کی لاشوں کا معائنہ کیا۔ انہوں نے پٹے جلنے یا پھر جہد و جہد کرنے کی کوششیں نہیں کی تھیں مگر ہوش کے عالم میں ہی عالم ہالا کو سدھار گئے تھے۔

اولڈ ہنری نے ان کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں سے آزاد کیا۔ گلے میں آنکھوں سے والا سیاہ رد مال ہاندھا جو اس کے اسٹور میں دستیاب تھا۔ چولہے پر سے اپنے ہاتھ کے نشانات کو اچھی طرح صاف کر دیا۔ ارد گرد کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کرنے سے پہلے ان پر سے بھی اپنے ہاتھوں کے نشانات کو رد مال کے ساتھ صاف کر دیا۔ باہر کے دروازے کو کنڈی لگائے بغیر ہنری نیچے موجود اپنی رہائش گاہ میں چلا آیا۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کیا اور انہیں حادثے کے متعلق بتانے کے فوراً بعد ریسپونڈ کر لیا۔ پھر قریب قریب سے دیکھی نکال کر اس کے لیے بعد دیکھے دو جام اور نیچے حلق میں اندھیلنے کے بعد آرام گری پر بیٹھ کر آئینہ کا لائٹنگ کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے زیادہ وقت انتظار نہیں کرنا پڑا۔ پولیس اسٹیشن اولڈ ہنری کی رہائش گاہ سے زیادہ دور واقع نہیں تھا۔ پانچ منٹ کے بعد ہی گھنٹی بج گئی۔ اولڈ ہنری نے کمرے میں گئے ہوئے شخصے میں اپنے چہرے کا معائنہ کیا۔ ایک ہی رات کے دوران میں آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمودار ہو گئے تھے۔ ہونٹوں پر چڑیاں جم گئی تھیں۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ کسی کے گھر میں ہونے والے قتل کے بعد مالک مکان کی حالت اولڈ ہنری کی حالت سے مختلف نہیں ہو سکتی تھی۔ گھنٹی دو بار بج گئی۔ اولڈ ہنری نے اپنے قدموں میں لڑکھڑاہٹ کی کیفیت کو اجاگر کرتے ہوئے مکان کے دروازے کا رخ کیا اور پچھلے کے ساتھ دروازہ کھولنے کے بعد خالی خالی نگاہوں کے ساتھ سامنے کھڑے پولیس کے اہلکاروں کی جانب دیکھنے لگا۔

"تمہارا نام ہنری ہے؟" اہلکار نے پوچھا۔ ہنری نے اثبات میں سر ہلایا۔ اہلکار نے ہاتھوں میں موجود ہتھکڑی ہنری کو پہنا دی۔ پھر حکمانہ لہجہ میں بولا۔ "آنکھوں سے آنکھوں سے واردات کہاں کی ہے؟" ہنری نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ہتھکڑی کی جانب دیکھتے ہوئے رہائش گاہ کے اوپر بنے ہوئے فلیٹ کی جانب اشارہ کیا۔ پھر پریشان لہجہ میں پوچھا۔ "مجھے ہتھکڑی لگانے کا مقصد؟"

اہلکار نے سسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "اس کے متعلق سار جنت تھا مس تمہیں بہتر بتا سکتا ہے۔" اہلکار نے بات مکمل کرنے سے پہلے اولڈ ہنری کو دروازے کے سامنے کھڑی پولیس کی جیب کی جانب کھینچنا شروع کر دیا۔ ہنری

کیسے کیسے لوگ

منظر امام

اس دنیا نے رنگ و بو میں بہت شعاع افراد ایسے ملیں گے جو اپنی ذات میں ایک جہان ہیں۔ فطرت میں انوکھا پن رکھنے ہیں اور نت نلی کلیہ کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ ایسے ہی سر پہرے افراد کا مختصر مختصر سا تذکرہ۔

بنائے۔ تاریخ میں اپنے نام چھوڑ گئے لیکن ان تمام لوگوں میں سب سے ہامت وہ لوگ ٹھہرے جو کسی نہ کسی جسمانی معذوری میں مبتلا تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی معذوری کو رکاوٹ نہیں بننے دیا۔ جو سوچ رکھا تھا وہ کر گزرے اور پوری دنیا کے لیے یہ مثال قائم کر گئے کہ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ آئیں ایسے چند لوگوں کو یاد کرتے ہیں جنہیں ہم سب جانتے ہیں۔ جن کے کارنامے ہمارے لیے مشعل راہ بنے ہوئے ہیں۔

آئن اسٹائن

اس کو کون نہیں جانتا۔ دنیا کا مشہور ترین سائنس دان، ریاضی دان، کیمیا دان۔ جس نے اپنے آئیڈیاز اور

یہ دنیا بہت زبردست ہے۔ بہت رنگارنگ۔ ہمارے اندانے انسان کو اس کی پوری صلاحیتوں کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ خدا کی یہ مخلوق جہاں ایک طرف صابر ہے تو دوسری طرف ہنس بھی۔ رحم دل بھی ہے اور بے رحم بھی۔ ہمت ہار دینے والی ہے اور ات بدھانے والی بھی۔

انسان گونا گوں خوبیوں کا مالک ہے اگر یہ اپنی اپنی اور اپنی قوت ارادی پر آجائے تو کوئی رکاوٹ اس کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی۔ یہ اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

اس دنیا نے ایک سے ایک ہامت نامور لوگ پیدا کیے جن کا تعلق زندگی کے ہر شعبے سے تھا۔ انہوں نے نئی نئی ایجادیں کی ہیں۔ انہوں نے دنیا کو بہت کچھ دیا ہے۔

یہ جفاکش اور مضبوط ارادوں والے لوگ داستانیں

ایسا کھل رفتار سے چلتے ہوئے پلٹے کی بدولت ہوا ہے۔ میں تمہاری غیر موجودگی میں حالات کا جائزہ بلکہ مکمل معائنہ کر کے آ رہا ہوں۔ کمرے کی صحت زیادہ اونچی نہیں ہے اگر بچے کو اوپر اچھالا جائے تب حادثے کے سونہرے چانسز پائے جاتے ہیں۔"

اولڈ ہنری کو اپنے پاؤں میں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ سارجنٹ تھامس اسے حادثے کے متعلق ایسے بتا رہا تھا جیسے حادثے کے دوران میں وہ گھر میں موجود رہا ہو۔ آکٹوپس گروپ کے متعلق بات کرنا تو در کی بات وہ حادثے کو قتل کی واردات سے متعلق گردانے پر کمر بستہ تھا۔ اپنے دفاع کے لیے آخری قدم اٹھانے کے لیے اولڈ ہنری گزور لہجے میں بولا۔ "آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ آکٹوپس گروپ کی واردات ہے اگر آپ اسے قتل کی صورت دینا چاہتے ہیں تب کسی مضبوط اور حتمی ثبوت کا ہونا ضروری ہے۔ کیا کوئی ایسا ثبوت آپ کے پاس موجود ہے۔"

سارجنٹ تھامس سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "ثبوت کی ضرورت نہیں ہے اور اگر میں یہ کہوں کہ آکٹوپس گروپ کا وجود ہی نہیں ہے۔ تو بے جا شائبہ ہوگا۔ ایک سر پھر اس نام کو ڈی کی صورت میں استعمال کر رہا تھا۔ کچھ ایسے دہشت گردوں کے خلاف جو ملک و قوم کی سلامتی کے لیے مستقل خطرہ بنتے چلے جا رہے تھے اور جن کی پشت پناہی کے لیے ملک کے اہم اور سرکردہ افراد بھی کمر بستہ تھے۔ ان دہشت گردوں کو دس دفعہ گرفتار کیا گیا لیکن پشت پناہی کرنے والے ہاتھوں کی بدولت انہیں دوبارہ رہا کر دیا گیا۔ ان ہاتھوں کو ٹھوٹا نظر رکھتے ہوئے اس نے آکٹوپس گروپ کے وجود کو وقتی طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا اور گروپ کی واردات کی پشت پناہی پر تمام دہشت گردوں کو صفحہ ہستی سے مٹا ڈالا۔ کام مکمل ہونے کے بعد آکٹوپس گروپ کو منظر عام سے آڈٹ کر دیا گیا۔ اب اگر تم یہ کہو کہ آٹھویں واردات آکٹوپس گروپ کی معیت میں تمہارے فلیٹ پر رونما ہوئی تب بھلا ہم اس بات پر کیونکر یقین کر سکتے ہیں۔" سارجنٹ تھامس خاموش ہو گیا۔ اولڈ ہنری اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر شل ہوتے ہوئے قدموں کے ساتھ سامنے رکھی ہوئی کرسی پر ڈھیر ہوتا چلا گیا۔ اب اس کے پاس اپنے دفاع کے لیے مزید کوئی بھی چارہ کار باقی نہیں بچا تھا۔

نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی لیکن اٹکاروں کے آگے اس کی ایک بھی چل نہ پائی۔

شام کو وہ سارجنٹ تھامس کے سامنے کھڑا حیران و پریشان لگا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس مختصر عرصے کے دوران میں فلیٹ سے لاشوں کو پولیس اسٹیشن منتقل کیا گیا اور ٹنگر پرنٹ کی عدم دستیابی کے بعد مختصر تحقیق کی صورت میں نمایاں ہونے والے خیالات کو قائل کی صورت دی گئی تھی۔ فائل سارجنٹ تھامس کی میز پر موجود تھی اور اس کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ معاملہ ہنری کی سمجھ سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ پھر بھی اپنے دفاع کو مد نظر رکھتے ہوئے ہنری پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ "جناب آکٹوپس گروپ کی آٹھویں واردات سے میرا کوئی بھی تعلق نہیں ہے۔ مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی کہ مجھے ہتھیاریاں پہنا کر پولیس اسٹیشن کیوں لایا گیا ہے؟"

سارجنٹ تھامس بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ "کیوں کہ آٹھویں واردات میں آکٹوپس گروپ کا رتی بھر بھی ہاتھ موجود نہیں۔ ہلاک شدہ افراد کو تم نے قتل کیا ہے اور اب اپنے جرم کی پردہ پوشی کے لیے آکٹوپس گروپ کے نام کا سہارا لینے کی کوشش کر رہے ہو۔"

اولڈ ہنری چلا اٹھا۔ "آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں۔ کوئی معصوم ثبوت یا پھر کوئی یقینی شہادہ موجود نہیں ہے۔ کیا آپ کو کمرے سے میرے ہاتھوں کے نشانات ملیں ہیں۔ آکٹوپس گروپ سات وارداتیں فالٹن ایریا میں کر چکا ہے اگر آٹھویں واردات میرے گھر پر ہوئی ہے تو بھلا اس میں، میں کیوں ملوث ہونے لگا۔"

سارجنٹ تھامس یکدم سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "تمہارے چہرے پر کے کا نشان موجود ہے۔ میرے خیال میں گزشتہ رات تمہارے اور مقتول فلیٹ کے درمیان کچھ تنگیاں پیدا ہوئیں۔ جن کے ہونے کے بعد معاملہ ہاتھ پائی کی صورت اختیار کر گیا۔ تم نے مشتعل ہوتے ہوئے مسٹر ہائیڈ کے سر پر وار کیا۔ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ سوائے اس بات کے کہ تمہارے اور ہائیڈ فلیٹ کے درمیان تلخ حالات کیونکر پیدا ہوئے۔"

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد سارجنٹ تھامس دوبارہ بولنے لگا۔ "جو نیئر ہائیڈ کی شہ رگ پر گھاؤ کا نشان موجود ہے۔ گھاؤ کا یہ نشان چھری کا نہیں ہے کیوں کہ شہ رگ کے ارد گرد کی چھری چلی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ شاید



جارج واٹسنگٹن

ہلکا ہرتو کوئی جسمانی معذوری نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک انسانی سرخس میں جنکا تھا۔ وہ کچھ سیکھ نہیں پاتا تھا۔ لکھ نہیں پاتا تھا اور اگر لکھنے بیٹھتا تو

گرا امرکی بے تمنا شاغلیاں ہوتیں۔ اس نے بارہوا انتظامی صلاحیتیں بہت زیادہ کھیں۔ ان ہی صلاحیتوں نے اسے امریکا کا مشہور ترین صدر بنا دیا۔

فرانسکو ڈی گویا

انہیں کا بے مثالی صدر

اس کا زمانہ 1748ء سے 1828ء تک کا ہے۔

گویا انہیں پوری دنیا کے لوگوں میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں اپنی مثال آپ ہیں۔



46 برس کی عمر میں مکمل بہرا ہو گیا تھا۔ اس جسمانی معذوری نے اسے بہت

پریشان کیا۔ بہت دنوں تک اس نے اپنے کام کی طرف ہی دھیان نہیں دیا۔ اس کے بعد خود کو سنبھال کر پھر کام کی طرف متوجہ ہو گیا اور ماسٹر ٹیچنگ کے لیے

ہیلن کیلر



اس مشہور زمانہ سماجی کارکن کو کون نہیں جانتا۔

اس خاتون نے دنیا بھر کے معذوروں کی بھلائی کے لیے ایسے ایسے کام کیے کہ آج بھی لوگ اس کا نام احترام سے لیتے

ہیں۔ ہیلن کیلر بہری، گونگی اور نابینا تھیں۔ مزہ دہشت کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔



ایڈمسن

یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی ایجادات کے ذریعے ہماری آپ کی زندگی آسان بنا دی۔ اسے بھی سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔

اس شخص نے ایک ہزار سے قریب اپنی ایجادات دنیا میں کروائیں اور اس کی ہر ایجاد نے انقلاب برپا کیا۔ اور ایک کامیاب برائیس مین تھا۔ اس کی کمپنی اس کی بنائی ہوئی چیزیں فروخت کیا کرتی۔

اس نے فونو گراف بنا کر دنیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ بھر بلب بنا کر دنیا کو روشنی کا تہذیب سے دیا۔ اس نے ٹیلی گراف سسٹم متعارف کروایا۔

اس نے زندگی کو آسان بنانے کے لیے بہت کچھ کیا اور یہ بھی سن لیں کہ وہ بہت عرصے تک سن بھی نہیں سکتا تھا۔ اور پھر اسے بتایا جاتا ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا (وماغ کی بیماری کی وجہ سے) اس کے باوجود اس نے ثابت کر دیا کہ معذوری انسانیت کا سب سے بڑا عیب ہے۔

فرینکلین ڈی روز ویلٹ

جی ہاں یہ صاحب امریکا کے صدر سے ہیں اور وہ بھی ایک بار نہیں کھی بار۔ اس سے پہلے وہ نیویارک کا گورنر بھی تھے۔

آپ اندازہ لگائیں کہ اتنے بڑے عہدے تک آنے والی فونو عام انسان نہیں



تھا۔ اس میں غیر معمولی صلاحیت اور ذہانت ہوتی ہے اور آپ کو یہ جان کر حیرت نہ ہوگی کہ روز ویلٹ نے اپنی زندگی میں کتنے عہدے سنبھالے اور کتنے کام کیے۔ جی ہاں وہ ایک عظیم شخص تھے اور انہوں نے دنیا کو دکھایا کہ جس کو معذوری ہے وہ بھی کام کیے اور دنیا کو دکھایا کہ جس کو

معذوری ہے اس کے باوجود امریکا کے صدر تھے۔ یہت مردان مدد خدا اس کو کہتے ہیں۔



اگر اس کے ساتھ معذوری نہ ہو گئی ہوتی تو شاید وہ اولمپک میں بھی حصہ لے لیتا۔ اس کی زندگی بہت متحرک تھی۔ کام کام اور سرف کام۔ وہ بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا

کہ گھڑ سواری کرتے اور بڑی طرح کر لیا۔ وہ بہت دور تک گھمٹتا ہوا چلا گیا تھا اور اس حادثے نے اسے شہرہ آفاق کر دیا۔ صحت یاب تو ہو گیا لیکن بہت سے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اب کچھ نہیں کر پائے گا۔ اس کا کیریئر ختم ہو چکا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ صحت یابی کے بعد اس نے وہ بارہ اپنا کام شروع کیا اور سید ٹیکل ریسرچ کے شعبے میں کئی اہم انکشافات کیے۔ مگر چہ وہ اس دوران میں مشغول ہی تھا۔

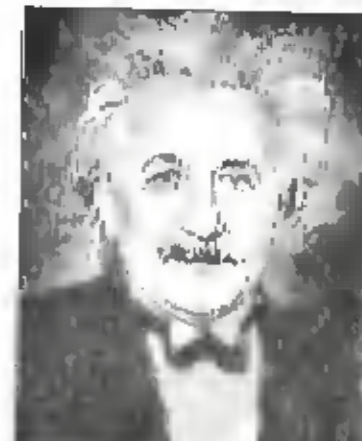
ڈیوڈ ہلانکٹ

اس شخص کو رول اول کے طور پر لیا جاتا ہے۔ معذور ہونے کے باوجود اس نے ایسے کام کیے جو تمام دنیا کو حیرت میں مبتلا کر کے رکھے اور اسے ثابت کر دیا کہ جینے کی اسگاہ تو قدرت ہی کھلی کر ساتھ دیتی ہے۔

صرف سولہ برس کی عمر میں اس نے لیبر پارٹی جو اس وقت تھی۔ 22 برس کی عمر میں کونسل لیڈر منتخب ہو گیا۔ وہ اس اہم عہدے پر 1980ء سے 1987ء تک رہا تھا۔ پھر وہ ایم پی مقرر ہوا۔ اس کی شخصیت میں بہت بااہمیت تھی۔ اس کی گفتگو شاندار



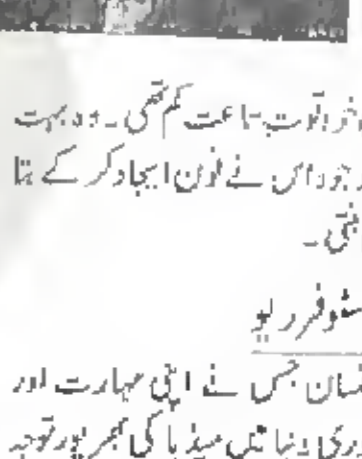
ہوا کرتی۔ وہ بہت بلند دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔ اس نے اپنی معذوری کے باوجود رہنمائی کرنے والے کتوں کو ٹریننگ دینے کا کام کیا اور وہ بھی اس طرح کے پورے برطانوی میں اس کا ہم عصرا تھی۔ اس نے سدھائے ہوئے فن کتے بروقت اس کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ انسان اگر اپنی مدد کرنے پر آئے تو قدرت بھی اس کی مدد کرتی ہے۔



فلاسنی سے دنیا کی علمی تاریخ بدل کر رکھ دی۔ کہا جاتا ہے کہ انسانی تاریخ نے اس سے بڑا سائنس دان پیدا نہیں کیا۔ یہ مشہور و معروف انسان 3 سال تک بول نہیں پاتا تھا۔ دنیا کا مشہور ترین ریاضی دان ہونے کا اعزاز انہیں اپنی اسکول میں عام سا حساب کتاب نہیں کر پاتا تھا۔ وہ جب کچھ لکھنے کی کوشش کرتا تو اس کے ہاتھ بری طرح لرزنے لگتے۔ بہت مشغلوں سے لکھ پاتا۔ اس کے باوجود اس نے بہت نہیں ماری۔ ابتدائی ناکامیوں نے اسے اور بھی مہییز کر دیا اور اس نے ثابت کر دیا کہ بڑا انسان بڑا ہی ہونا ہے۔ پاپے وہ لکھ مجبور اور معذور ہو۔

ایلیگزینڈر گراہم بیل

یہ وہ شخص تھا جس نے دنیا کو ٹیلی فون کا تھکا دیا۔ آپ گھر میں کبھی کام میں مصروف ہوں۔ ٹیلی فون کی آواز آپ کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے، آپ دوڑتے ہوئے فون کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن کیا آپ کو یہ سن کر حیرت نہیں ہوگی کہ فون کو ایجاد کرنے والے کی خرافات سماعت کم تھی۔ وہ بہت کم سن پاتا تھا۔ اس کے باوجود اس نے فون ایجاد کر کے بنا دیا کہ معذوری رکاوٹ نہیں بنتی۔



کرسٹوفر ریلو حالیہ تاریخ کا وہ انسان جس نے اپنی مہارت اور اپنے علمی کارناموں سے پوری دنیا میں میڈیا کی بھرپور توجہ حاصل کر لی۔

کرسٹوفر بہت ہست و چالاک قسم کا انسان تھا۔ اس کا شعبہ میڈیکل تھا۔ اس نے اس شعبے میں بہت کام کیا ہے۔ اس کا شوق گھڑ سواری تھا۔ وہ بہت اچھا رائڈر تھا۔

ڈکشن تحریریں لیے جنوری 2015ء کا سال نو نمبر حاضر ہے

پاکستان



نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے ماہرانہ قلم کے شاہکار سلسلے دار ناول

جنگل کا پھول زاہدہ پروین نے کھلائے کچھ نئے طرز کے پھول

نایاب جیلانی کی خوب صورت تحریر **فرک وفا** کا اک نیا موڈ

سال نو کے لیے **انجم انصار** کے ماہر قلم کا شاہکار ناولٹ

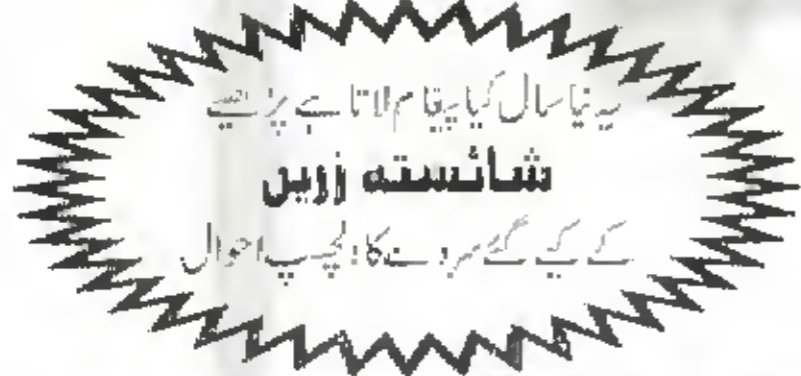
سدھیرا بیونس ہارون محبت بھرے کسل ناول کے ساتھ حاضر ہیں

عظمیٰ آفاق سعید کا پر لطف سفر نامہ دہلی

اس کی عمارت

نگہت اعظمی، عنیقہ محمد بیگ، شمیم فضل خالق

نرہت جبین ضیا، بوگیر کہنہ مشق راضی زکی و لشیس کاوشیں



اس کے ساتھ ساتھ مستقل متنوع سلسلوں کا ڈکشن اور دلربا امتزاج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی اندر

یہ مشہور کمانڈر اپنے عزم اور ہمت کی وجہ سے بحریہ کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ اس کے یہاں ناممکن نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور یہ برطانوی کمانڈر ایک آنکھ سے تارینا تھا لیکن اس نے بھی اپنی اس کمزوری کی پروا نہیں کی اور اپنے کام میں لگا رہا۔ اس کی موت 1805ء ہی میں ہوئی تھی۔

پتھروں

موسیقی سے دل چسپی رکھنے والے سنجیدہ حضرات کے لیے اس عظیم موسیقار کا نام



بیشک قابل احترام رہے گا۔ پتھروں کا تعلق جرمن سے تھا۔

پتھروں ویانا میں جا کر آباد ہو گیا تھا۔ یہ 28 سال کی عمر سے بہرا ہوتا شروع ہو گیا تھا۔ یہ بھی

کمال کی بات ہے کہ موسیقی کے شعبے کا تعلق تو قوتِ امانت ہی سے ہوتا ہے لیکن اس کی قوتِ سماعت خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے ایک سے ایک وہیں تک پہنچ گئیں اور اپنی اس معذوری کو اس نے رکاوٹ نہیں بننے دیا۔

ماریا بارن

کمال کی انتمیاتی - 1500 میٹر اور 2000 میٹر کی اولیٰ کچھ نہیں۔ وہ ایسی ہامت خاتون تھی کہ اس کی مثال دی جاسکتی ہے۔ اس نے دنیا کے کئی ملکوں میں جا کر دوڑ میں حصہ لیا اور انعامات حاصل کیے۔ ماریا کو بچپن ہی سے دوڑ کا جنون تھا۔ وہ دوڑنی اور سب سے آگے نکل جاتی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ 2002ء میں ہونے والے سنڈنی اولمپک میں بھی حصہ لے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اس کے باوجود اسے دنیا کی چند بہترین ناناتون اتھلیٹ میں شمار کیا جاتا ہے اور معلوم ہے اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟ وہ تارینا تھی۔ جی ہاں! مکمل تارینا۔

مارلی ملین

قدرت نے اس کو بے شمار صلاحیتیں دی تھیں۔ بچپن ہی سے وہ ایسی باتیں کیا کرتی کہ لوگ ہنس پڑتے۔ اس کی باتوں میں بلا کا مزاج اور شائستگی ہوا کرتی۔

جان ملٹن



بہت پہلے کراچی کی ایک مشہور سڑک کی ایک دکان کے سامنے ایک بورڈ لگا ہوا دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کراچی کے بہت سے لوگوں کو وہ بورڈ آج بھی یاد ہو۔ (یا ہو سکتا ہے کہ وہ بورڈ آج بھی ہو)۔

اس پر لکھا ہوتا تھا۔ 'ملٹن کیوں اندھا ہو گیا تھا' اور اس کے نیچے لکھا ہوتا کہ اس زمانے میں چشمہ ایجاد نہیں ہوا تھا۔

جی ہاں وہ دکان چشمے کی تھی اور دکاندار نے جس شخص کا ذکر کیا تھا وہ جان ملٹن تھا۔ انگریزی زبان کا بے مثال شاعر اور ادیب۔ 43 برس کی عمر میں وہ مکمل تارینا ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی خداداد صلاحیتیں جاگ رہی تھیں۔ تارینا ہونے کے بعد بھی اس نے لازوال ایپک 'پیراڈائز لاسٹ' لکھا تھا۔

لارڈ بائرن



اس کی بحر انگریزوں نے پوری دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور آج بھی بائرن کو اس کی رومانوی اور فطری تحریروں کی وجہ سے بے انتہا پسند کیا جاتا ہے۔ یہ باکمال شاعر چل نہیں سکتا تھا۔

لارڈ ٹیلسن



برطانیہ کا مشہور بحری کمانڈر اس نے برطانوی بحریہ کے لیے بہت سے کارنامے کیے۔ اس کے مشہور کارناموں میں 1798ء میں دریائے نیل کا معرکہ اور 1805ء میں براؤننگ کا معرکہ شامل ہیں۔

الوداع

حسن رضا قاضی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں برسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مواصلے سے گزارا کرتے ہیں اور یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مٹھی رکھتا ہے۔

الوق قارئین کے لیے قوشیہ خاص

اس وقت سوڈیہ کے پاس B-707 کے علاوہ دو جہاز B-720 کے بھی تھے۔ B-720 کو B-707 کا جزواں بھائی سمجھیں۔ صرف دو جہاز ہونے کی وجہ سے ان کا انتظام سنبھالنا سوڈیہ کو بھاری پڑ رہا تھا۔ اس کے علاوہ اب چونکہ سوڈیہ کے آرڈر کے ہوئے تینوں L-1011 ڈبلیو اور بیکے تھے۔ B-720 کی ضرورت باقی ندرت ہی تھی۔ ان کا سووا ایک امریکی کمپنی کے ساتھ ملے ہو چکا تھا۔ اس کے بیچ آگے قدم بڑھانے کے لیے اس وقت کی بات ہے کہ جب ابھی



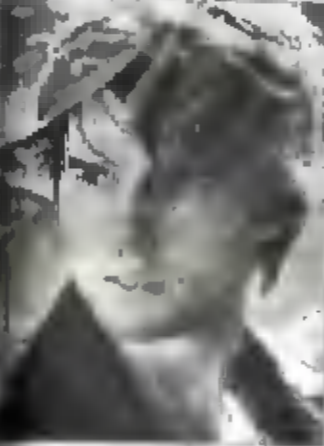
ہے۔ اس کی بے مثال کتاب "اے بریف ہسٹری آف ناٹم" ہے جس نے پوری دنیا میں تہلکہ مچا رکھا ہے۔ اس وقت کا یہ بے مثال سائنس دان مظلوم ہے۔ بالکل مفلوج اس کے اشاروں کو اس کا پیوٹر سمجھ کر اس کی تشریح کرتا رہتا ہے۔ ہاکنز نے دنیا کو اپنی ہمت اور لگن سے حیران کر کے رکھ دیا ہے۔

سوڈھا چندرون

ہندوستان کی بے مثال کا اسکی رقص کی ماہر۔ اس نے اپنے رقص کی صلاحیتوں سے پورے ہندوستان کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے اور دکھ کی بات یہ ہے کہ وہ ایک ناٹک سے معذور ہے۔ بظاہر یہ ناٹک ہی بات لگتی ہے کہ رقص کرنے والی اور ایک ناٹک سے معذور؟ لیکن وہ ہے۔ اس نے ایک فلم "اے پوری" میں بھی کام کیا۔ اور آج بھی وہ ہندوستان کے کئی ٹی وی پروگرامز کی میزبانی کرتی دکھائی دیتی ہے۔

نام کروڑ

ہالی ووڈ کا مشہور اداکار جو ایسے مرض میں مبتلا ہے جس کو Dyslexic کہتے ہیں۔ اس مرض کا مرادب کچھ سیکھنا اور پڑھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود وہ ایک کامیاب ترین اداکار ہے۔



آپ... والد ذرا لڑنے کو لے لیں وہ ایک ہیرو انسان تھا۔ یہ چند مثالیں ہیں۔ ان سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ دنیا کیسے باہمت لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنی معذوریوں اور کمزوریوں سے نہیں کیا بلکہ لڑتے رہے اور آج بھی جیت کر رہے ہیں۔



برطانیہ سے تعلق رکھنے والی اس خاتون کو اکیڈمی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ اس کو یہ ایوارڈ Children of tlosser God نامی فلم میں ملا تھا۔ وہ اسٹیج پر جب نمودار ہوتی تو پورے ہال میں تھپتھپ بکھر جاتے۔

وہ اکیلی کھڑی ہو کر کامیڈی کیا کرتی اور ہنسا ہنسا کر بے حال کر دیتی اور اس اداکارہ کی معذوری یہ تھی کہ وہ مکمل بھری تھی۔ یہ دیکھنا گیا ہے کہ جو شخص اپنی کسی معذوری کو اپنے ذہن پر مسلط کر لے وہ پھر کسی کام کا نہیں رہتا اور جو اس سے لڑنے کی قوت پیدا کر لے وہ کسی نہ کسی شے میں کوئی مثال حاصل کر ہی لیتا ہے۔

سارہ برن ہارٹ

فرانس کی عظیم ترین اداکارہ اس نے فلم اور ٹھیٹر میں اپنا ادا کیا تھا۔ 1914ء میں کسی عارضے کی وجہ سے اس کی ناٹک خراب ہو گئی تھی اس کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اپنا کام کرتی رہی اور فرانس کی اعلیٰ ترین اداکارہ ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔



اسٹیفن ہاکنز (سائنس دان)

اب ذکر ہے اس شخص کا جسے انسانی تاریخ کا عجوبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انسانی تاریخ نے آئن اسٹائن کے بعد یہ دوسرا سائنس دان پیدا کیا



نئے اور موجودہ جہازوں پر کام کرنے والے انجینئروں کی تقسیم نہیں ہوئی تھی۔

جہاز کی ڈیلیوری جہہ کی بجائے امریکا میں ہونی تھی اس کی وجہ امریکی کسٹم کے قوانین وغیرہ تھے جن کی ذمہ داری خریدار پر تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سعودیہ کا عملہ جہاز کو امریکا تک سعودیہ کے رجسٹریشن کے تحت اڑا کر لے جائے گا جہاں پر یہ جہاز امریکا کے قوانین کے تحت رجسٹر ہو گا۔ سعودیہ کا رجسٹریشن، ریڈیو لائسنس وغیرہ اتار لیے جائیں گے اور ڈیلیوری کے کاغذ وغیرہ پر سعودیہ کا مندرجہ دستخط کرے گا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ سعودیہ انجینئرنگ کا ایک نمائندہ جہاز کے ساتھ امریکا جا کر یہ ساری کارروائی مکمل کر لے۔ پہلے جہاز کی ان ساری کارروائیوں کی تکمیل میرے ذمہ کی گئی۔

B-720 میں اتنا ایندھن نہیں ہوتا کہ وہ بغیر روکے جہہ سے کیلی فورنیا جا سکا۔ پہلے ہم کو آئس لینڈ کے شہر کیپٹھک جانا تھا جہاں سے ایندھن ڈلو کر ہم آگے بڑھتے۔ حالانکہ سردیوں کے دن نہ تھے مگر کیپٹھک کے ائر پورٹ پر برف پڑی ہوئی تھی جہاز میں ایندھن بھرا جانے لگا ہم لوگ ڈیوٹی فری شاپ کی طرف بڑھ گئے۔ شاید یہ دنیا کی سستی ترین ڈیوٹی فری شاپ تھی۔ اس میں کرسٹل کا سامان بھرا ہوا تھا جو آدھی قیمت سے بھی کم پر مل رہا تھا۔ میرے لیے ہاتھ روکنا مشکل تھا میں نے ایک گول مرجان اور ایک ٹرے خرید لیا۔ جوڑے میں نے وہاں خریدی وہ بازار میں ڈھائی گنا قیمت میں بک رہی تھی۔

ہم کو امریکا کی ریاست مین کے شہر بیٹنگر میں جہاز کا کسٹم کر دانا تھا۔ میں کاک پٹ کی جمپ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ جہاز اتر چکا تھا۔ دن دے پر آہستہ رفتار سے دوڑ رہا تھا کہ کپٹن سوفت نے یگانگت بریک لگا کر جہاز روک لیا۔ سامنے ایک ہرن رین دے پر چھل قدمی کر رہا تھا۔ اس کو جہاز کی کوئی پردانہ تھی وہ اس اپنی پرندے کے شور شرابے کا عادی ہو چکا تھا۔ جب اس نے اطمینان سے اپنی چھل قدمی ختم کی تو ہم لوگ گیٹ کی طرف بڑھ سکے۔

خریدار کپٹن کا ایک نمائندہ ہمارے ساتھ تھا۔ امریکا پہنچ کر ہم اس کے مہمان بن چکے تھے۔ بیٹنگر چھوٹا سا شہر تھا۔ ائر پورٹ اس سے بھی چھوٹا۔ ہوٹل سامنے تھا۔ جیسے ہی ہم ہوٹل میں داخل ہوئے جاسن نے کہا۔ "کمرے میں جانے سے پہلے اپنے اپنے حصے کا لائسنس چیک لو۔ چنگر کے لائسنس

مشہور ہیں۔ جب تم لوگ منہ ہاتھ دھو کر واپس آؤ گے تو یہ لائسنس تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔"

ہم لوگوں نے لائسنس چیک لیے۔ میں نے لائسنس چیک دفعہ دیکھا تھا۔ "پہلی دفعہ والے" کھاتے میں ایک کا اضافہ اور ہو گیا۔

نہا دھو کر تازہ دم ہو کر ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے تو لائسنس اپنے اپنے مہمان کے منتظر تھے۔ شکایت کرنے لگے۔ "بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔" لائسنس دیکھنے میں اس کی خوفناک مگر کھانے میں لذیذ ہوتے ہیں۔ جھینگے کی طرح اس سے دس پندرہ گنا بڑے اور پردہ نشین۔ ان کی کھال آپ کو خود اتارنی پڑتی ہے۔ پہلے سر اور اس سے لگی ہوئی بڑی بڑی موٹوٹیوں کو الگ کریں۔ پھر اس کی ٹانگیں توڑیں اور اس کے بعد کمر۔ کمر ٹوٹنے کے بعد یہ پوری طرح آپ کے قابو میں ہوتا ہے۔ اس کی زہر بکتر اتاریں اور مزے لے لے کر کھائیں۔ لائسنس کی ٹانگوں کے اندر بھی گوشت ہوتا ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے خاص کیل کانٹے سے لیس ہونا لازمی ہے۔ جس طرح سے اخروٹ توڑے جاتے ہیں اسی طرح کے سروٹہ نما اونچے لائسنس کی ٹانگ توڑی جانی ہے۔ پھر دو ٹانگ کے چھوٹے کانٹے سے لائسنس کی ٹانگ کا گوشت کھرج کھرج کے نکالنا پڑتا ہے۔ کھوڑا پہاڑ اٹکا چوہا۔ اتنے ذراستے گوشت کے لیے اتنی مشقت۔ تھوڑی دیر گپ بازی اس کے بعد سونا۔ کل شیخ باقی کارروائی مکمل ہو گی۔ جس کے لیے ہم کو خریدار کپٹن کے دفتر "دین نوٹس" کیلی فورنیا جانا تھا جو لاس اینجلس کے قریب تھا۔ امریکا کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں بے شمار ائر پورٹ ہیں۔

دین نوٹس کے ائر پورٹ پر اتر کر آدھارن دے ختم کیا ہو گا کہ نمبر 2 انجن کے آئل کی خطرہ کی لائٹ نے جلنا بھننا شروع کر دیا۔ انجن کا تیل لیک کر گیا تھا۔ انجن کو بند کرنا پڑا۔ جہاز کو خریدار کپٹن کے چنگر کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ دفتر جا کر کپٹن کے پریزیڈنٹ سے ملے۔ تمام کاغذی کارروائی مکمل کی۔ اٹھنے لگے تو پریزیڈنٹ صاحب نے ایک لفافہ میرے حوالے کیا۔ کھولا تو اس کے اندر چار لفافے تھے۔ ایک پر میرا نام باقی تین پر حملے کے تینوں افراد کے فردا فردا نام۔ یہ ہماری محنت کا صلہ تھا۔ جہاز ملے شدہ طیارے کے عقد رجح میں یہ شت شامل تھی کہ کپٹن ہوٹل اور کھانے کا خرچا طیارے کے ساتھ جانے والے افراد کو نقد ادا کرے گی۔ یہ لوگ ایک قدم آگے نکل گئے تھے۔ انہوں

نے نہ صرف نقد خرچا دیا بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ تمام اوزار اور کھانے کے مل بھی ادا کر دیے تھے۔ کپٹن کو دی جانے والی رقم باقی لوگوں کو دی جانے والی رقم سے زیادہ تھی۔ یہ رقم اس رقم کے علاوہ تھی جو سعودیہ نے ہم لوگوں کو دیہ خرچے کے طور پر دی تھی۔ سب مل ملا کر مجھے ایک فائٹو رقم صرف ایک جہاز میں بیٹھ کر کیلی فورنیا جانے اور جہہ واپس آنے اور دو دن فائٹو اسٹار ہوٹل میں گزارنے کی سہولت کے عوض ادا کی گئی تھی۔ افسوس کہ دوسرے جہاز کے ساتھ کسی اور کو بھیج دیا گیا۔ میری مگر انقدر خدمات نظر انداز کی جا چکی تھیں۔

بیسے جیب میں ڈال کر میں ابھی گاڑی میں بیٹھ ہی رہا تھا کہ کپٹن کے پریزیڈنٹ کی سیکریٹری ہانپتی کا ہتی دل پر ہاتھ رکھے بھاگتی ہوئی آئی۔ ڈیوڈ تم کو بلا رہے ہیں۔ ڈیوڈ کپٹن کا پریزیڈنٹ تھا۔ مجھے پہلے ہی خدشہ تھا کہ یہ رقم اس نے غلطی سے مجھے دے دی تھی۔ اب یقین ہوتا جا رہا تھا میں نے جانے سے پہلے رقم کا لفافہ احتیاطاً کپٹن سوفت کو تھا دیا لیکن معاملہ کچھ اور تھا۔

"میں نے تمہارے دوست کا پتا معلوم کر لیا ہے۔" ڈیوڈ نے خوش خبری سنائی۔ پھر ایک پرہی میری طرف بڑھائی۔ "یہ ہے اس کا ٹیلی فون نمبر۔" ڈیوڈ کے ہاتھ سے پرہی لیتے دنت میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس ہاتھ کو پکڑ کر چوم لوں کہ اس نے مجھ سے اپنے دیے ہوئے پیسے واپس نہیں مانگے تھے لیکن علامہ اقبال کی خودی میرے آڑے آگئی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ "خودی سے مرد خود آگاہ کا جلال و جمال۔" میں اسی نوع کے ایک واقعے سے برہنہم میں گزر چکا تھا۔ جب پروفیسر ہولبر نے مجھے کلاس میں میری کارکردگی کا شوقیلیٹ دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی ان کو اپنی غلطی کا احساس ہوگا وہ اپنا شوقیلیٹ مجھ سے واپس مانگ لیں گے۔ میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر شوقیلیٹ کو جیب میں چھپا کر وہاں سے لو دو گیا رہا ہو چکا تھا۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ میں ڈیوڈ کے دفتر سے فوراً لو دو گیا رہا ہو گیا کہ باادادہ اپنی وی ہوئی رقم مجھ سے واپس مانگ لے۔

میں نے ڈیوڈ کی دی ہوئی پرہی پڑھی۔ اس پر میرے PIA کے ساٹھی اعجاز کا نام اور ٹیلی فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ اعجاز ان دنوں لاس اینجلس کے مضافات میں لگوناٹل میں رہتا تھا میرے پاس اس کا پتا نہیں تھا۔ صرف یہ معلوم تھا کہ وہ ڈگلس ائر کرافٹ کپٹن میں کام کرتا ہے۔

مغربی ممالک اور ان میں بسنے والے جس منظم طریقے سے اپنی زندگی گزارتے ہیں اس کی داد دینی پڑتی ہے۔ جہہ میں نہیں ہاٹکنے کے دوران میں، میں نے جاسن سے تذکرہ کر دیا تھا کہ میرا ساٹھی اعجاز علی تاج بھی جنوبی کیلی فورنیا میں رہتا ہے۔ ڈگلس میں کام کرتا ہے۔ اس نے شاید یہ اطلاع ڈیوڈ کو دی ہوگی جس نے میری فرمائش کے بغیر اور شخص اس بنیادی معلومات کا بنیاد پر اعجاز کا ٹیلی فون نمبر ڈھونڈ لکھا تھا۔ میں نے اعجاز کو فون کیا تو کوئی جواب نہ آیا شاید گھر پر نہیں تھے۔

رات میں اور نضائی عملہ لاس اینجلس کے ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ صبح میں ناشتا کرنے کے بعد کپٹن سوفت کے کمرے میں چلا گیا۔ دنہوں نے ابھی ناشتا نہ کیا تھا۔ روم سروس کو ناشتے کا آرڈر دے رکھا تھا۔ تھوڑی دیر میں ناشتا آگیا۔ میرا ان ہوٹلوں میں ٹھہرنے کا پہلا اتفاق تھا۔ کپٹن سوفت عادی تھے۔ انہوں نے اپنے حساب سے ناشتے کا آرڈر دیا تھا۔ میرے ناشتے میں چار ٹوسٹ، دو انڈے اور ایک پیالی چائے شامل تھی مگر اس طرف "حال ہی دوسرا تھا" دیکھنے ایک ایک کمر کے لوازمات میز پر سجانے شروع کیے۔ مختلف جوس، کاربن ٹیکس، پھیل، ٹوس، بن، رول، چائے، دانی الگ کائی کی الگ۔ کھن جیم وغیرہ ایک بڑی پلیٹ جس کے اوپر گنبد نما ڈھکن۔ یہ سب کائی نہ تھا اس نے جبک کر اپنی شرابی کے ٹیبلے جھے کو کھولا اس کے اندر ایک چھوٹی سی ادون تھی جس میں تازہ تیار کی ہوئی اسٹیک تھی۔ ایک آدی کتنا کھا سکتا تھا۔ زیادہ تر واپس ہو گیا۔

یہ ہوتا ہے اکونٹس اکاؤنٹ کا کمال۔ کپٹن پیسے دے گا۔ میری جیب سے کیا جا رہا ہے۔ مجھے اپنے پہلے اکونٹس اکاؤنٹ کا تجربہ یاد آ گیا۔ حیدرآباد کے باور پلانٹ میں کچھ کام کرتا تھا۔ سارے اخراجات میری کپٹن AEI کے ذمہ تھے۔ کام سے واپس آ کر میں نے روزمرہ کی طرح کا کھانا یعنی ایک سالن سبزی اور روٹی آرڈر کیا۔ دیکر مجھ سے پوچھا رہا۔ سوپ، سلاوہ، بیٹھا میرا جواب ایک ہی تھا "جی نہیں شکر ہے"۔ اس سے برداشت نہ ہوا۔ پوچھنے لگا۔ "آپ پہلی دفعہ کپٹن کے خرچے پر آئے ہیں۔" میں نے اقرار کیا تو بڑبڑایا۔ "تب ہی"۔ کمرے میں واپس آ کر اعجاز کے دفتر ٹیلی فون کیا۔ اعجاز نے فون اٹھایا میں نے کہا۔ "کا کا میں حسن بات کر رہا

ہوں۔" جواب آیا۔ "مجھے معلوم ہے آپ کون ہیں۔ مجھے دین ٹائٹس سے فون آچکا ہے کہاں ہو۔" اعجاز کو سر پر انز دینے کا سارا اہمال بیٹھ چکا تھا۔

"لاٹاں ہونٹ میں۔" میں گھر جاتے ہوئے تم کو ساتھ لے جاؤں گا۔ چیک آؤٹ کر کے تیار رہنا۔

شام اعجاز کے گھر پہنچے۔ آٹھ نو سال بعد ہی ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ پرانی یادیں تازہ کرتے رہے۔ میں نے اعجاز کو سعودیہ اتر میں شامل ہونے کے امکانات پر غور کرنے کا مشورہ دیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ وہاں پر بھی انہوں نے واقعات بھی رونما ہو جاتے ہیں۔ وہاں پر وہ ماحول نہیں مل سکتا جو امریکا میں ہے۔ کبھی کبھی لوگ اپنے ناکردہ گناہوں کے عوض جیل بھی پہنچا دیے جاتے ہیں اور پھر ڈی پورٹ بھی کر دیے جاتے ہیں۔ ان کو مثال دے کر بھی بتا دیا۔

ایک دفعہ ایک صاحب سعودیہ سٹی میں اپنے گھر کے باہر اپنی گاڑی دھونے گئے۔ جب دو گھنٹے بعد واپس نہ لوٹے تو بیوی کو تشویش ہوئی باہر نکلیں تو گاڑی دھونے کا سامان تو رکھا تھا مگر میاں غائب۔ سعودیہ سٹی کی سیکورٹی سے رابطہ کیا گیا۔ انہوں نے بتایا کہ موصوف گولہ بارود غیر قانونی طور پر سعودی عرب اسمگل کرنے کے الزام میں جیل میں آرام فرما رہے ہیں۔ تفتیش جاری ہے۔ مزید تفتیش پر پتا چلا کہ ایک نیلی گرام جوان کے نام پر آیا تھا وہ پکڑا گیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ وہ گولہ بارود یا اسلحہ اسمگل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نیلی گرام میں واضح طور پر لکھا تھا کہ "زرینہ آر ہے۔" لفظ زرینہ عربی میں اسلحے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ دراصل ان کی کوئی رشتے دار خاتون جدہ آرہی تھیں جس کا نام "زرینہ" تھا۔ جو تاروالے کی لفظی سے "ن" کی جگہ "ب" ٹائپ دینے کی وجہ سے زرینہ سے زرینہ بن گیا تھا۔ جب زرینہ کے میاں کو یہ خبر پہنچی تو انہوں نے فاتحانہ انداز میں سب کو بتایا کہ یہ تاروالے کا قصور نہیں۔ زرینہ ہے ہی توپ کا گولہ۔

دو دن اعجاز کے ساتھ گزارے۔ عید کی چھٹی ختم ہونے والی تھی۔ جدہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

B-747 کے مواصفات کی چند اچھی مگر ہیں سلجھانے مجھے سیائل جانا تھا۔ اب سیائل میں سعودیہ کا اپنا دفتر تھا۔ ڈیموس اور لائسنس فرمائی اس دفتر کو سنبھال رہے

تھے۔ ان کے استعمال کے لیے ایک گاڑی تھی۔ یہ گاڑی بیگر میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ بونگ کا یہ بیگر دنیا میں اپنی طرز کا سب سے بڑا بیگر ہے جو تقریباً 176 ایکڑ کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ اس بیگر میں B-747 جیسے دو ہونگ بیک وقت کئی کئی کی تعداد میں اسکل کیے جاتے ہیں۔

یہ میرا B-747 کی اسکل لائن پر جانے کا پہلا اتفاق تھا۔ B-747 دنیا کا سب سے بڑا ہوائی جہاز تھا۔ ہوائی ریس کے مال بردار جہاز AN12 کے جس کے چھ انجن تھے۔ B-747 کی لمبائی تقریباً 232 فٹ تھی اور اس کے پرو سو فٹ سے زیادہ چوڑے تھے۔ جہاز کا وزن سوا آٹھ لاکھ پاؤنڈ۔

عام خیال یہ ہو گا کہ اس قدر بڑے جہاز کے بنانے کے لیے بیک وقت سینکڑوں آدمی کام کرتے ہوں گے۔ ایسا نہیں تھا۔ بیگر میں اس وقت صرف کچھ ہی آدمی کام کر رہے تھے۔ جہاز کے مختلف حصوں پر لوگ اپنی اپنی مخصوص مہارت کے ساتھ اس طرح کام کر رہے تھے کہ ہر ٹیم میں صرف پانچ یا چھ آدمی تھے۔ جہاز بنانے کا کام انتہائی منظم طریقے سے کیا جاتا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا کام بھی اس طرح سے چلان کیا جاتا ہے کہ اس کام کے کرنے میں وقت، افرادی قوت، مشین اور مال کا مناسب ترین استعمال ہو سکے۔ زیادہ تر چیزیں ایک کسٹ کی شکل میں ہوتی ہیں جن میں پارٹس کے ساتھ ساتھ کام کی تفصیل اور ڈرائنگ وغیرہ شامل ہوتی ہیں۔ کام کے شروع کرنے کا اور ختم کرنے کا وقت متعین ہوتا ہے۔ جہاز پر کیا جانے والا ہر کام ایک سلسلے سیکونس (Sequence) کے مطابق کیا جاتا ہے۔ تاکہ پورا جہاز بنانے کا کام ایک خاص روٹی کے ساتھ چلنا رہے۔ اگر کوئی ایسا کام آجائے کہ جس کا تعین پہلے سے نہیں کیا گیا ہو تو اس کام کے کرنے کا اثر جہاز کی تکمیل کے وقت اور جہاز کی قیمت پر پڑ سکتا ہے۔ اگر اس کام کی فرمائش انٹرائن کی طرف سے کی گئی ہو۔ ایسا کام آؤٹ آف سیکونس پروڈکشن کہلاتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ایسے کام کم سے کم تعداد میں ہوں لیکن کبھی کبھی ایسے کام ناگزیر ہو جاتے ہیں۔

بیگر کا چکر لگا کر واپس آیا تو بونگ کے لوگ ڈیموس کے دفتر میں موجود تھے۔ میٹنگ شروع ہو گئی اور دو گھنٹے بعد ختم ہو گئی۔ ایک بڑا مسئلہ رہ گیا تھا۔ APU کی بیٹری کی

لائٹنگ لائن کا۔ اس پر کل بات ہوگی۔

APU ایک چھوٹا سا انجن ہوتا ہے جو چھوٹے جہازوں... جیسے سینا وغیرہ کو اڑانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ B-747 جیسے بڑے جہازوں میں یہی انجن بجلی اور لیبر سڈ ائر (سخت دھاوا والی ہوا) پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہوا جہاز کے ائر کنڈیشن کو چلاتی ہے اور جہاز کے انجن اسٹارٹ کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ ایک دفعہ جہاز کے انجن اسٹارٹ ہو جائیں تو APU کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے۔ اس کو بند کر دیا جاتا ہے۔ APU کی دم میں فٹ کیا جاتا ہے۔ APU کو اسٹارٹ کرنے کے لیے ایک بیٹری کی ضرورت پڑتی ہے ہاں ہی طرح جس طرح آپ کو اپنی گاڑی اسٹارٹ کرنے کے لیے بیٹری درکار ہوتی ہے۔

ڈیموس مجھے میرے ہونگ چھوڑنے کے لیے جا رہا تھا۔ آج کا کام ختم ہو چکا تھا۔ میں نے بونگ کے بیگر کا دورہ بھی کر لیا تھا لیکن شہر سیائل میں داخل ہونے کے لیے امریکا کے ایئر ٹرین والوں نے جو میری ورجٹ بنائی تھی وہاں آگئی۔

سیائل اتر پورٹ دنیا کے دوسرے اتر پورٹوں سے کم از کم مختلف ہے۔ ایئر ٹرین کے بعد سامان کا کشم چیک ہوتا ہے پھر سامان ایک ہیٹ پر رکھ دیا جاتا ہے جس کے بعد ان کو ایک دوسری عمارت میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ مسافر اس عمارت میں پہنچنے کے لیے جو ائر پورٹ کی لوکل ٹرین استعمال کرتے ہیں وہ دو ٹرین ڈیولپریشن پر مشتمل ہوتی ہے۔

میں نے اپنے سامان کی شناخت کرنے کے بعد اس کو ہیٹ پر رکھوایا۔ اس کے بعد میں جیسے ہی پیچھے مڑا ایک آدمی نے مجھے اپنا امریکی کسٹم یا ایئر ٹرین کا کارڈ دکھایا اور مجھے برابر والے کمرے کے اندر دھکیل دیا۔ وہاں دو آدمی پہلے سے موجود تھے انہوں نے میرا تفصیلی جائزہ لیا بے شمار سوال پوچھے میرا کینیڈین پاسپورٹ دیکھا۔ ان کی تسلی نہ ہوئی۔ اس کے بعد میری جیبوں سے ساری چیزیں نکلوا لیں اور میرے پاس سے ملنے والے نقد ڈالر اور نو نوٹ چیک گنتے گئے۔ اس زمانے میں اگر کسی مسافر کے پاس دو ہزار ڈالر سے زائد کرنسی ہو تو اس کو کسٹم کو مطلع کرنا ہوتا تھا۔ اب یہ حد شاید دس ہزار ڈالر ہے۔ میری خوش نصیبی کہ میرے پاس صرف چند سو ڈالر تھے۔ اس تمام کارروائی میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت لگ گیا۔ مجھے آج تک معلوم نہیں کہ میرا

قصور کیا تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ میرے ساتھ امریکا میں پہلے بھی پیش آچکا تھا۔ اس زمانے میں، میں کینیڈا میں رہتا تھا۔ میرے پاس پاکستانی پاسپورٹ تھا۔ میں گمرے ہارڈ کپ کی بس کے ذریعے نیویارک سے ٹورنٹو جا رہا تھا۔ میں جیسے ہی بس کے پاس گیا ایک آدمی نے وہی حرکت کی جو سیائل والوں نے کی تھی۔ اپنا کارڈ دکھایا اور مجھے میرے سامان سمیت ایک کمرے میں لے آیا۔ وہاں اس کا ایک بڑا بھائی بھی موجود تھا۔ دونوں بھائیوں نے ڈیڑھ گھنٹہ میری سیوا کرنے کے بعد جب مجھے کاندھوں پر اٹھا کر رخصت کیا تو ٹورنٹو کی بس جا چکی تھی۔ مجھے اپنی اس عزت افزائی کی وجہ بھی آج تک معلوم نہ ہو سکی۔

میری عزت و توقیر کا ایک واقعہ پاکستان کا بھی ہے۔ ان دنوں میں برصغیر میں پڑھائی کر رہا تھا۔ میرے ماں باپ حج سے لوٹ کر کراچی میں میرے خالو کے گھر قیام پذیر تھے۔ میرے خالو کیل تھے۔ میں نے برصغیر میں کھیل کے طور پر داڑھی رکھ لی تھی۔ اس داڑھی کو زندہ جاوید بنانے کے لیے اس کے ساتھ اپنی تصویریں بھی کھنچوائی تھیں۔ ایک تصویر میں نے اپنے ماں باپ کو بھیج دی کہ یہ آپ کے اعمال کی سزا مجھے مل رہی ہے کیوں کہ جب سے آپ نے حج کیا ہے میری داڑھی نکل آئی ہے۔ ان کو یقین نہ آیا کہ ان کا حج اتنا موثر ہو سکتا ہے۔ وہ تصویر میرے خالو کی گاڑی میں رہ گئی تھی۔ ان کا ڈرائیور یہ تصویر ان کو دینے آیا، خالو نے پوچھا۔ "جانتے ہو۔ کس کی تصویر ہے۔" اس کا جواب نفی میں پا کر میرے خالو نے کہا۔ "یہ حسن صاحب کی تصویر ہے۔" ڈرائیور نے اپنی حیرت کا اظہار ایک "اچھا" سے کیا پھر تفصیل بتائی کہنے لگا۔ "آپ وکیل ہیں آپ کے پاس ہر طرح کے لوگ آتے رہتے ہیں۔ میں سمجھا کسی ڈاکو کی تصویر ہے۔" مجھے میری والدہ کا حکم نامہ ملا۔ "نورا داڑھی منڈوا دو۔" حکم کی تعمیل میرا فرض تھا۔ سارا قصور میرے چہرے کا تھا۔ حیدرآباد دکن کے ایک شاعر نے اپنی منظوم نظریں تعریف کچھ یوں کی تھی۔

چوڑا جبر اتیرا، صورت تیری پیاری پیاری
میں نے اپنے جڑے اور صورت کو بغور آکھینے میں
دیکھا۔ نہ جبر چوڑا تھا نہ صورت پیاری پیاری، میرا ہونٹ
آچکا تھا۔ اگلے روز APU کی دارنگ لائن کا مسئلہ حل
کرنا تھا۔

وارننگ لائٹ ہے تو چیز چھوٹی سی مگر اس نے مسائل کھڑے کیے بڑے بڑے۔ ہم صرف یہ چاہتے تھے کہ جب APU کی بیٹری کے دو بیج کم ہوں تو کاک پٹ میں ایک منٹ ہی وارننگ لائٹ جل لگے۔ اس کے لیے ایک سینر، ایک لائٹ اور دو تاروں کی ضرورت تھی۔ بوئنگ نے اس کی قیمت کئی ہزار ڈالر کی جہاز مقرر کی (شاید یہ قیمت ایک لاکھ ڈالر کی جہاز کے قریب تھی) چھوٹے سے کام کے لیے یہ قیمت کسی طرح جائز نہ تھی۔ بوئنگ کا نکتہ نظر تھا کہ سعودیہ اس کو صرف ایک لائٹ ایک سنسر کا معاملہ سمجھتی ہے جو مناسب نہیں ہے APU جہاز کی دم میں ہوتا ہے اور لائٹ کاک پٹ میں جو تار دم سے کاک پٹ تک جائیں گے وہ جہاز کی سیکڑوں ڈرائنگ میں تبدیلی کا باعث نہیں گے دم سے لے کر تا کاک پٹ ہر ڈرائنگ میں یہ تبدیلی دکھائی جائے گی جس کا خرچہ چالیس لاکھ ڈالر ہے۔ ان کا مشورہ تھا کہ جہاز کی ڈیلیوری کے بعد سعودیہ یہ کام خود کرے تو اس کو صرف ایک EO لکھنا پڑے گا جس کا خرچہ جہاز دو ڈھائی ہزار ڈالر سے زیادہ نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

B-747 کی ڈیلیوری کے بعد بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ جب آپ بوئنگ 747 میں داخل ہوں تو سامنے کیلی اور اپر لیک (UD) جانے والی میٹھیان پڑتی ہیں۔ اگلے ہاتھ پر فرسٹ کلاس اور سیدھے ہاتھ پر اکنائی۔ سعودیہ چاہتی تھی کہ جہاں فرسٹ کلاس شروع ہوتی ہے وہاں ایک پروہ لگا دیا جائے تاکہ فرسٹ کلاس کے مسافر ڈسٹرب نہ ہوں۔ میں نے بوئنگ کے کسٹمر انجینئر ہاب لیف کو CR بھیج دیا۔ ان کا جواب آیا تھیں ہزار ڈالر کی جہاز اس کے ساتھ ہی اس کی توجیح بھی لکھا تھا۔ اگر آپ اپنے گھر میں پردہ لگانا چاہیں تو آپ بازار سے ایک ریٹنگ اور ٹیلیس خرید لائیں گے دیوار میں سوراخ کر کے ریٹنگ لگائیں گے اس کے بعد اس میں ہب پروہیں گے۔ بیوی کی پسند کا پروہ کا کپڑا خرید کر اس کو بیوی سے سلوا لائیں گے یا درزی سے سلوا لیں گے اور تیار پردہ ریٹنگ پر لٹک دیں گے۔ آپ کو بیوی کے علاوہ کسی اور کی منظوری کی ضرورت نہ پڑے گی۔ پھر اپنی مشکلات بیان کیں اسوس بوئنگ کی کوئی بیوی نہیں۔ ہم کو ہر چیز FAA کے حکم کے مطابق خریدنی پڑتی ہے۔ پردے کا کپڑا خاص طور سے بنتا ہے جو آگ نہ پکڑے۔ ہر کام کے لیے ڈرائنگ ہونی پڑتی ہے کوئی انجینئر مفت ڈرائنگ نہیں بناتا۔ جب سارا کام مکمل ہو جائے تو FAA

کو منظوری کی درخواست دینی پڑتی ہے۔ ان کی منظوری کے بعد آپ کے لیے سروس بیٹن (SB) تیار کرنی پڑتی ہے۔ پھر اسوس کا اظہار تھا۔ "انتہائی اسوس ہے کہ اس ساری کارروائی پر پچاسا خرچ ہوتا ہے۔" آخر میں مخلصانہ مشورہ "میرا مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ سعودیہ اگر خود یہ کام (EO) کے ذریعے کرے تو ہم دونوں کا خوش گوار رشتہ بدستور برقرار رہے گا۔" اس دفعہ بھی کوئی چارہ نہ تھا۔

میں سیٹل میں گھر خریدنا چاہ رہا تھا۔ اس کا ذکر لاکھ لاکھ لاکھ نے کیا۔ "میری بیوی اسٹیٹ ایجنٹ کا کام کرتی ہے تم کو گھر بھی دلا دے گی اور اس کی دیکھ بھال بھی کرے گی اگر تم چاہو تو کام ختم ہونے پر وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اور اپنی بیوی اوکی سے ملوایا۔ اوکی کو ریا میں پیدا ہوئی تھی بعد میں امریکا آگئی تھی۔ ملے ہوا کہ کل وہ مجھے گھر دکھا دے گی۔

اگلے دن میٹنگ کا آخری دن تھا۔ بارہ بجے میٹنگ ختم ہوگئی۔ ڈیسوس مجھے اور لائل کو لے کر بیج کے لیے شہر کی طرف نکل گیا۔ اوکی ہم سے بیج پر ملنے والی تھی۔ کھانے کے بعد میں اوکی کی گاڑی پر لائل اور اوکی کے ساتھ گھر دیکھنے نکل گیا۔ اوکی مجھے تیل دیو لے گئی جو سیٹل کا اعلیٰ درجے کا رہائشی علاقہ ہے۔ وہاں ہم نے ایک ٹاؤن ہاؤس کا پروجیکٹ دیکھا۔ دو دو کمروں کے ٹاؤن ہاؤسز تھے ایک قطار میں چار چار ٹاؤن ہاؤسز بیج کی ایک ایک دیوار آپس میں جڑی ہوئی۔ جب ٹاؤن ہاؤسز کا بیج کا دروازہ کھول کر ہم ڈیک پر گئے تو میری آنکھیں اس منظر پر جم گئیں۔ گھر کا پچھلا حصہ تیل دیو گولف کورس میں کھلا تھا۔ سبزہ درخت پھول پتیاں میری گزردی ہیں۔ اتنا شاندار پھولواڑہ مجھے اور کہیں نہ ملتا۔ دوسرا گھر دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ میں خوش تھا کہ اتنی اچھی جگہ لگنی خاص طور پر آج کے دن کہ سیٹل میں گھروں کی قیمتیں پچھلے تین برسوں میں بیس فیصد ہر سال کے حساب سے بڑھ رہی تھیں۔ سرمایہ کاری کا بہترین موقع تھا۔ اوکی گھر کی دیکھ بھال بھی کرے گی اور کیا چاہے۔

آٹھ مہینے بعد اوکی کا فون آیا۔ کہ ایہ وار گھر چھوڑ گئے ہیں۔ اس سال سیٹل میں گھروں کی قیمتیں نیچے آگئی ہیں۔ کرائے وار بھی نہیں مل رہے ہیں۔ گھر کی ماہانہ اقساط دینی ہیں۔ دو ہزار ڈالر بیج دو۔ یہ میری سرمایہ کاری کی پہلی بڑی کامیابی تھی۔ پھر تو ایسی کامیابیوں کا تانتا بندھ گیا اور آج تک بندھا ہوا ہے۔ نگ دل خباث ہے۔ میں اس خباث سے بچنا چاہتا تھا۔ میں نے کھلے دل سے دنیا کے ہر بڑے

ملک کو ایسے سرمایہ سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کیا۔ ہر ملک کی معیشت کو سہارا دیا۔ حتیٰ کہ فریڈکسن کو بھی میرا سرمایہ ہر ایک کے کام آیا سوائے میرے۔ میرے والد بھی کامیاب سرمایہ کار تھے مگر زمینداری میں الجھ کر ان کو سرمایہ کاری سے کنارہ کش ہونا پڑا۔ میری والدہ بہت غمگین ہوئیں۔ کہنے لگیں۔ "اب آپ سولہ سو کے ہزار کیسے کیا کریں گے۔" میرے والد نے میری طرف فخر سے دیکھا اور میری والدہ سے کہا۔ "اگر پدرنہ تو اند پر تمام اند۔" مجھے ان کے اعتماد کا بھرم رکھنا تھا۔ میں نے اوکی کو دو ہزار ڈالر بیجوا دیے۔ سرمایہ کاری کی اس پہلی کامیابی کے بعد میں نے ایسی لاتعداد کامیابیاں حاصل کیں۔

عثمان میرے اور اعجاز کے مشترکہ دوست اور NED نے ساتھی ہیں۔ ان کے سین ہونے میں عثمان کا اپنا کوئی ہنہ نہیں ہے۔ گوری رحمت، بھلی سی شکل پر پلاسٹک کے فریم والی عینک کا بگھارہ لانا قد سے زیادہ ہی ناک۔ آج تک اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے کہ عثمان کا قد زیادہ لمبا ہے یا ناک زیادہ لمبی ہے۔ ناک کی لمبائی تو سمجھ میں آتی ہے کہ اس کے بغیر ان کی عینک کا بوجھ کون سنبھالتا۔ عثمان میں دو بہت بڑی خوبیاں تھیں پہلی خوبی تو یہ تھی کہ وہ کسی کی بات کا برا نہیں مانتے تھے۔ خاص طور سے میری کسی بھی بات کا۔ دوسرے وہ مجھ سے بہت انسیت رکھتے تھے۔ "پیارے بھائی" کہہ کر پکارتے تھے۔ ویسے تو وہ باقی ہر ایک کو بھی "پیارے بھائی" ہی کہہ کر پکارتے تھے مگر جب وہ مجھے مخاطب کرتے تھے تو یہ "پیارے بھائی" محبت کی چاشنی سے بھرا ہوتا تھا۔ ہم باقی دوستوں کی طرح عثمان بھی امریکا مدعا دے۔

عثمان کے امریکا پہنچنے کی اطلاع جب امریکا کے سابق صدر جے ڈیکسن کو ملی تو انہوں نے عثمان کو مقابلے کے لیے پہنچ کر دیا۔ مقابلہ ناک کا تھا۔ عثمان ڈھائی تین انچ کی لمبائی سے جیت گئے۔ اس جیت کے بعد عثمان اپنی ناک پر نامس توجہ دینے لگے۔ ویک اینڈ کے دوران میں وہ اپنی ناک میں کھاوا ڈال کر ڈھاننا باندھ لیتے۔ منہ سے سانس لیتے۔ ناک پر خالص سرسوں اور خالص تیل کا تیل برابر کی مقدار میں ملا کر اس کی مالش کرتے۔ نہاتے وقت شیپو باؤں کی بجائے ناک پر استعمال کرتے۔ عثمان کا ایمان تھا کہ انسان کا قد تو اٹھارہ بیس سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد مزید بڑھنا بند ہو جاتا ہے لیکن ناک کی لمبائی ساٹھ سال کی عمر تک

بڑھ سکتی ہے۔ کہتے تھے "اگر میں یہ سب محنت مشقت نہ کروں تو کہیں اس کجنت لکسن کی ناک میری ناک سے زیادہ لمبی نہ ہو جائے۔" عثمان کے خدشات بجا تھے۔ عثمان کی ناک کی لمبائی کا قائم رہنا اور مزید بڑھتے رہنا پوری پاکستانی قوم کے وقار کا مسئلہ تھا۔ یہ وقار عثمان کی ناک پر ناکا ہوا تھا۔ اس وقار کو لو بچا رکھنے کی خاطر عثمان آسمان کی طرف منہ اٹھا کر چلے تھے۔ زمین کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔ ناک اونچی ہے تو پاکستان کا وقار اونچا ہے۔

اس فلک نور دی سے عثمان کو بھی کوئی جانی یا مالی نقصان نہیں ہوا۔ اس لیے کہ امریکا کی سڑکیں پاکستانی سڑکوں کی طرح نہیں ہیں۔ امریکا کی ہر سڑک پر ہر گٹر کے اوپر ڈھکن صحیح سلامت تھے۔ نشئی لوگوں کے مرہون منت نہیں تھے۔

امریکا میں عثمان نے پہلے تو اپنے حصے کے دھکے کھائے پھر اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا۔ حالانکہ ایک مین بیج کو کاروبار کے آداب کیا معلوم۔ مگر عثمان نے ایک عظمتی بیج کی کہ پاکستان چھوڑنے کے بعد کبھی مجھے ملاقات کا موقع نہ دیا۔ جب کبھی میں ان کو اس انجیل میں فون کرتا تو بڑے تپاک سے فون اٹھا کر پہلے کہتے۔ "ایک منٹ ٹھہرو میں فون کے سننے والے حصے پر مونا کپڑا چھ جاؤں گے ایسا نہ ہو کہ تمہارے سرمایہ کاری کے جراثیم برقی لہروں کے سہارے میرے فون میں داخل ہو جائیں۔" ٹیلی فون کو اس طرح ملسدانہ خیالات سے بچانے کے بعد کہتے۔ "یار ملے ہوئے برسوں ہو گئے دل چاہتا ہے تم سے پانچ چھ گھنٹے کے لیے ملوں مگر یہ کجنت کام کہاں پھینچا چھوڑتا ہے۔" پھر ٹھنڈی سانس بھرتے اور کہتے۔ "چلو خیر آگئی دفعہ سہی تم تو امریکا آتے رہتے ہو۔" اس کے بعد مزید گفتگو کو غیر ضروری جانتے ہوئے فون بند کر دیتے۔

مجھے بعد میں پتا چلا کہ ہر دفعہ مجھ سے بات کرنے کے بعد عثمان اپنا پراتا ٹیلی فون نمبر کوٹا کر نیا نمبر لے لیتے تھے اور جس فون پر مجھ سے گفتگو کرتے تھے اس کو پلاسٹک کے قہیلے میں بند کر کے کپٹی کے گودام میں سب سے دور والی الماری میں بند کر دیتے۔ کرسس کے موقع پر وہ اس ٹیلی فون کو منگواتے اور اپنی سیکرٹری کو بطور کرسس کے تحفہ کے دے دیتے۔ کم خرچ ہالانچ میں سرمایہ کاری کے جراثیم سے بھی نجات۔ سیکرٹری بھی خوش۔

ان تمام احتیاطی تدابیر کا نتیجہ یہ نکلا کہ عثمان آج ایک

بہت بڑی کمپنی کے مالک ہیں جو ہر سال کئی سو ملین ڈالر کا کاروبار کرتی ہے۔ عثمان کے کاروباری ویو کی جان میرے ہاتھوں کی چیزیاں ہیں۔ عثمان کو چاہیے کہ اس دن سے ڈریں جب میں ان کی کمپنی میں سرمایہ کاری کر بیٹھوں۔

دنیا میں اور بھی لوگ ہیں جو سرمایہ کاری کے معاملے میں مجھ سے احتیاط برتتے ہیں۔ کئی سال بعد جب میں Gamco میں توکری کی غرض سے ابوظہبی میں قیام پزیر تھا تو دنیا کے بیشتر ملکوں میں لائری کے ٹکٹ خریدنے اور العام نہ جیتنے کا میرا تیرہ سالہ محکم تجربہ تھا۔ میں لائری کے ٹکٹوں میں کئی ہزار ڈالر کی سرمایہ کاری کا اعزاز رکھتا تھا۔ میرا تجربہ بین الاقوامی سطح پر تھا۔ کینیڈا، آسٹریلیا، نیویارک، فلوریڈا، جرمنی، اسپین، تھائی لینڈ، انگلستان وغیرہ وغیرہ۔

ان دنوں ابوظہبی ائر پورٹ پر ایک لائری چلا کرتی تھی جس کے ٹکٹ کی قیمت پانچ سو ڈالر تھی۔ العام پانچ یا دس لاکھ ڈالر۔ Gamco کے آٹھ دس لوگ اس لائری میں حصہ ڈال کر تھے۔ میں چونکہ تقریباً ہر ہفتے سفر کیا کرتا تھا۔ اس لیے یہ میری ذمہ داری بنی کہ میں اس لائری کے ٹکٹ کو خرید کر دوں۔ کیوں کہ یہ ٹکٹ صرف مسافر ہی خرید سکتے تھے اس کے لیے جہاز کا ٹکٹ دکھانا پڑتا تھا۔ سال بھر گزر گیا لیکن کوئی العام نہ لکھا باوجود اس کے کہ ہم لوگ چالیس سے زیادہ ٹکٹ خرید چکے تھے۔ پھر اچانک لوگوں کو میرے تیرہ سالہ لائری کے ٹکٹ خریدنے اور العام نہ لگنے کے تجربے کا پتا چل گیا۔

جمعرات کا دن تھا۔ دفتر کے اوقات تین بجے تک تھے۔ مجھے پونے چار بجے کی فلائٹ سے کراچی کا سفر کرنا تھا۔ دو بجے کے قریب کیروئل نے میرے کمرے میں جھانکا۔ کیرو Gamco میں بطور مارکیٹنگ مینیجر کام کر رہے تھے۔ میرے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ کیرو مجھے لائری کے ٹکٹ کے پیسے دینے آئے تھے۔ عام طور سے اس ٹکٹ میں میرا ایک سو ڈالر کا حصہ ہوتا تھا باقی چار سو ڈالر دوسرے لوگوں کے ہوتے تھے۔ جس کا حساب کتاب کیرو رکھا کرتے تھے۔ آج کیرو نے مجھے معمول کے چار سو ڈالر کی بجائے چھ سو ڈالر دیے، میں نے حیرت کا اظہار کیا تو بولے: "ہم نہیں چاہتے کہ تمہاری لائری کی خوش نصیبیاں اپنا سرمایہ بھی ہم پر کریں۔ اس لیے یہ ٹکٹ تم صرف ہم لوگوں کے لیے خریدنا اپنا سرمایہ بھی اس ٹکٹ پر مست پڑنے دینا۔ تم کو اپنے آپ کو اس ٹکٹ سے دور رکھنے کے عوض ہم تم کو ایک سو

درہم فائدہ دے رہے ہیں۔ مجبوری ہے کہ کوئی اور مسافر نہیں ہے ورنہ ہم تم کو اس ٹکٹ کی بجھک بھی نہ پڑنے دیتے۔ ان لوگوں کی محبت دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان لوگوں نے مجھے ٹکٹ سے دور تو کر دیا تھا مگر وہ اس بات کو فراموش کر بیٹھے تھے کہ ٹکٹ کے اوپر مسافر کا نام لکھا ہوا ہوتا ہے۔ میرا نام اپنا اثر دکھا کر رہا۔

اس واقعے کو بیس سال سے اوپر گزر چکے ہیں لیکن میرے اندر کا جذبہ خدمت خلق اتنا راسخ ہے کہ اب میں اس جذبے کے تحت صرف ایک لائری خریدتا ہوں جو آسٹریلیا کی بوئنگ ڈائن لائری کہلاتی ہے۔ ہر پانچ ہفتے بعد اس کا العام لکھا ہے۔ ہر ٹکٹ کی قیمت پندرہ ڈالر ہوتی ہے۔ مجھے العام کی قطعاً پروا نہیں ہے۔ یہ لائری تو میں محض انسانیت کی خدمت کی خاطر خریدتا ہوں۔ اس کے ٹکٹ پر میرے یومیہ بیٹا بیس سینٹ خرچ ہوتے ہیں۔ مجھے اس کی ذمہ داری بھی پروا نہیں ہے۔ اس لیے کہ اس خطیر رقم سے آسٹریلیا کے سینکڑوں بے سہارا لڑکے مستفید ہوتے ہیں۔ شیطان انسان کو ہمیشہ اس کے برے اعمال خوشنما کر کے دکھاتا ہے۔

بیسویں صدی میں جو ترقی ساری دنیا نے دیکھی پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ یعنی اہم ایجادات اس صدی میں ہوئیں پہلے نہ ہوئی تھیں۔ ان ایجادات کے نتیجے میں وقت کے ساتھ ساتھ نئی نئی اشیاء صرف بازاروں میں آ رہی تھیں۔ لوگ ان کو استعمال میں لا رہے تھے اور ان کا طرز زندگی بتدریج بدلتا جا رہا تھا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ زیادہ تیزی سے جاری ہے۔ اگر کوئی نئی چیز ایجاد نہیں ہو رہی ہے تو کم از کم ان چیزوں کے استعمال کے نئے نئے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں یا پھر پرانی چیزوں میں ہی بہتری یا تبدیلی لائی جا رہی ہے۔ یہی سلسلہ ہوائی جہازوں کے بنانے اور ان کے استعمال کرنے میں بھی جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاز میں جو مختلف ٹیکنیکی نظام استعمال ہوتے ہیں ان میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ مسافروں کے استعمال اور آرام کی چیزیں اور جہاز کی اندرونی فریڈیشن بھی اس سے متاثر ہوتی ہیں۔

جہاز میں استعمال کے لیے اگر کوئی چیز پہلی بار بنائی جائے تو بنانے والی کمپنی اس کو معائنے اور توثیق کے لیے جہاز ساز کمپنی یا ایئر لائن یا دونوں کو پیش کرتی ہے۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ جو چیز بنائی گئی ہے وہ ان کے منشا کے

مطابق ہے اگر کوئی تبدیلی کرنی ہو تو وہ اسی مرحلے میں کر لی جاتی ہے اس کے بعد اس کا مزید پروڈکشن شروع کیا جاتا ہے۔ یہ معائنہ فرسٹ آرٹیکل انٹیکشن کہلاتا ہے۔ (FAI)

سعودیہ کے B-747 جہاز اب بنا شروع ہو چکے تھے بہت سا کام مکمل ہو چکا تھا۔ بعض چیزوں کے FAI کا وقت آچکا تھا۔ جس وقت سعودیہ نے B-747 کا پہلا آرڈر دیا تھا اس وقت تک مسافروں کو جو لمبیں وغیرہ دکھائی جاتی تھیں وہ سووی پروجیکٹر کے ذریعے دکھائی جاتی تھیں۔ اسی زمانے میں ایک امریکی کمپنی نے جاپان کی سوئی کمپنی کے اشتراک سے جہاز میں استعمال کے لیے ویڈیو سسٹم بنایا تھا۔ یہ سسٹم سعودیہ نے اپنے B-747 جہازوں کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس ویڈیو سسٹم کا پہلا ٹکٹ بن چکا تھا۔ اس کے فرسٹ آرٹیکل انٹیکشن کے لیے مجھے ٹرانس کام Transcom کے دفاتر جانا تھا جو لاس اینجلس کے مضافات میں واقع تھے۔ مسافروں کی دیکھ بھال اور خاطر مدارات مارکیٹنگ کے شعبے کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ ویڈیو، سینوں، جہاز کی اندرونی آرائش میں ان کا دخل زیادہ ہوتا۔ انجینئرنگ صرف ٹیکنیکی معاملات کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ویڈیو کے FAI کے لیے میرے ساتھ مارکیٹنگ کے انچارج جارح بھی شامل تھے۔ ٹھہرنے کا انتظام ٹرانس کام کے ذمہ تھا۔

جنوبی کیلی فورنیا میں سمندر کے ساتھ ساتھ ایک سڑک چلتی ہے جس کا نام ہے۔ پینٹیک کوسٹ ہائی وے۔ اس کا شمار امریکا کی حسین شاہراہوں میں کیا جاتا ہے۔ ہائی وے کے دونوں طرف کے مناظر دل فریب ہیں۔ اسی ہائی وے کے قریب میں ایک بوٹ کلب ہے جس کا نام ہے۔ ایٹا بوٹ کلب، ہمارے ٹھہرنے کا انتظام اسی کلب میں تھا۔ یہاں ٹرانس کام نے چند سوئٹ لے رکھے تھے جس میں وہ اپنے مہمانوں کو ٹھہراتے تھے۔

سوئٹ شاندار تھے۔ ان میں خواب گاہ کے علاوہ بیٹھک کا کرا بھی شامل تھا۔ بیٹھک کا اندرونی دروازہ پانی میں کھلتا تھا جہاں کشتی کے پارک کرنے کا بندوبست تھا۔ یہاں پر جو لوگ ٹھہرتے ہیں ان کے پاس ذاتی کشتیاں ہوتی ہیں جن کو وہ اپنے سوئٹ کے ساتھ پارک کر سکتے ہیں۔ میرے پاس ذاتی کشتی نہ تھی جس کو میں پارک کرتا۔ اپنی شخصی آہ، وہاں پارک کر کے میں خواب گاہ میں واپس آ گیا۔

میرے مارکیٹنگ کے ساتھی جارح کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ میں نے اپنے تجربے کی بنا پر برطانوی شہریوں کو دو اقسام میں تقسیم کر رکھا ہے۔ پہلی قسم ہے جنٹلمین۔ یہ وہ لوگ ہیں جن میں برطانوی تہذیب کی اعلیٰ اقدار موجود ہیں۔ شائستہ، مہذب، نرم مزاج دوسروں کا خیال کرنے والے میری نظر میں اس کی بہترین مثال برطانوی اداکار ڈیوڈ نیون (مرحوم) ہیں۔ دوسری قسم کو میں معاف کیجیے گا خبیث کا خطاب دیتا ہوں۔ ان میں خباثت کا عنصر اگر نہ بھی ہو تو کم از کم بد ذہنیت ضرور ہوتے ہیں۔

جارح میں ایک اور خوبی تھی جو اکثر برطانوی لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ "گتھوٹی"۔ ٹرانس کام کے ساتھ ہماری میٹنگ دو دن کی تھی۔ اس لیے کہ اگر FAI کے دوران میں اگر پونٹ میں کوئی رد و بدل کرنا ہو تو اس رد و بدل کے مکمل کرنے کے بعد وہ دوسرے دن دوبارہ معائنے کے لیے پیش کیے جاتے۔

ٹرانس کام بوٹ کلب میں ہمارے قیام کے ذمہ دار تھے لیکن طعام کے نہیں۔ ناشتا ہمارے ذمہ تھا۔ پہلے دن ناشتے کا بل جارح نے ادا کر دیا۔ دوسرے دن مجھے آنے میں چند منٹ کی دیر ہو گئی۔ جارح نے میرے کوناشتے کا آرڈر دے دیا تھا۔ جب میں سیٹ پر بیٹھ گیا تو رازداری سے بولے۔ "میں نے بل پر تمہارے کمرے کا نمبر لکھ کر دستخط کر دیے ہیں۔" ان کو گوارا نہ تھا کہ وہ مزید ایک دن کے ناشتے کے پیسوں کا بوجھ برداشت کر سکیں۔ جیب تو برداشت کر سکتی تھی مگر طبیعت نہیں۔

ناشتا ختم کر کے ہم لوگ ٹرانس کام کے دفتر روانہ ہو گئے۔ ویڈیو سسٹم عمومی طور پر ٹیک تھا لیکن تصویر و حتمی تھی۔ کل پھر آنا پڑے گا۔ اگلے روز دوبارہ ویڈیو سسٹم چیک کرنے گئے۔ خرابی دور ہو چکی تھی۔ ایک گھنٹے بعد واپس بوٹ کلب آ گئے۔ جارح کو جذبہ واپس جانا تھا۔ میرا پروگرام اجازت کے ساتھ دو دن گزارنے کا تھا۔ اجازت اپنے کام سے واپس پر مجھے بوٹ کلب سے اپنے ساتھ لے جانے والے تھے۔ سہ پہر میں میرے کچھ دوست بھی مجھ سے ملنے آئے۔

دھائی بجے جب میں کھانا کھا کر واپس آیا تو ٹرانس کام کا فون آیا کہ مجھے اپنا سوئٹ تین بجے تک چھانی کرنا ہوگا۔ تین بجے ان کے دوسرے مہمان آ رہے تھے۔ مجھ سے

ان کا مطلب پورا ہو چکا تھا۔ میری اہمیت ختم ہو چکی تھی۔ اب ان کو آنے والے خریدار کو خوش کرنا تھا۔ خیر کوئی بات نہیں میں ان کے پیسے روک سکتا ہوں۔

میں نے اچھا زکون کیا ان کو اپنا کام چھوڑ کر مجھے لینے کے لیے آنا پڑا۔ ہم کو وہ FAI اور کرنے تھے۔ ایک سیٹوں کا اور دوسرا کبلی (باورچی خانہ) کا۔ جارج کو دونوں جگہ جانا ہوگا میں صرف سیٹوں کے لیے جاؤں گا۔ سیٹوں کے FAI کے لیے چار پانچ ہفتے بعد وہ اس امریکا آتا ہوگا۔

کرسی جس کو ہم سیٹ کہتے ہیں چین کی ایجاد ہے۔ اس میں پائے نہیں ہوتے تھے۔ ایک چوکھٹا اس کے اوپر کٹن اور پیچھے کھینچنے کے لیے پشت۔ انتہائی سادہ۔ پھر سیٹ میں ترقید گیاں پیدا ہونا شروع ہوئیں یہاں تک کہ جب یہ کرسیاں ہوائی جہاز میں پہنچیں تو ان کو بنانے کے لیے باقاعدہ مواصفات لکھے گئے جن میں سیٹ کے بارے میں ہر تفصیل شامل ہوتی ہے۔ یہ مواصفات سوڈیزہ مواصفات تک ہو سکتے ہیں۔ یہ سب لکھیں ہے اس کی دو خاص وجوہات ہیں آرام اور حفاظت۔

جہاں تک آرام کا تعلق ہے تو اس کا اہتمام ہر سیٹ میں ہونا چاہیے چاہے وہ باورچی خانے میں ہی کیوں نہ استعمال ہوتی ہو۔

جب دنیا میں مصنوعی انقلاب آیا ہے تو آدمی سے زیادہ مشین اہم تھی۔ پہلے مشین بنائی جاتی تھی پھر ایسے آدمی ڈھونڈنے پڑتے تھے جو اس پر کام کر سکیں یا اس کو چلا سکیں۔ آہستہ آہستہ یہ احساس پیدا ہوا کہ انسان مشین کے لیے نہیں بنا ہے بلکہ مشین انسان کی خدمت کے لیے بنائی جاتی ہے لہذا مشین کو اس انداز پر بنایا جائے کہ وہ انسانی صلاحیتوں اور حدود کے اندر ہو۔ ایک عام آدمی اس کو آسانی سے چلا سکے۔ پہلوان کی ضرورت نہ ہو نہ ہی پھر میں کی۔ اس کے لیے ایک باقاعدہ سائنس وجود میں آئی جو یورپ اور برطانیہ میں اردگوولکس اور امریکا میں ہیومن فیکلر انجینئرنگ کہلائی۔ ایک پہلو کو کہہ رہے ہیں سمجھا جاتا ہے۔ فیکلری اور رفتار میں کام کرنے والوں کے بیٹنے کی اشیاء کا تھا۔ کام کرنے والا اس پر اپنا سارا وزن گزارتا ہے اگر یہ چیز آرام دہ نہ ہو تو اس کی کارکردگی بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ کام کرنے والے کو جو ذاتی جسمانی بے آراہی پہنچتی ہے وہ اس کے علاوہ۔

برقہم یونیورسٹی میں جو ہمارے اردگوولکس کے استاد

تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ "جب آپ لوگ یہاں سے پاس ہو کر اپنے اپنے محل نما دفتروں میں جلوہ افروز ہوں گے تو آپ اپنے دفتر میں آنے والوں کو بیٹھانے کے لیے دو مختلف اور متضاد قسم کی کرسیاں بنوائیے گا۔" پھر انہوں نے اس کی وجہ بتائی۔ "آپ کے پاس آنے والے بعض ایسے لوگ ہوں گے جن سے آپ جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنا چاہیں گے۔" اب کرسی کی وہ مواصفات بتائی گئیں جو اس چھٹکارے کے حاصل کرنے میں مددگار ثابت ہوں گی۔ پہلی صفت کرسی اونچی ہونی چاہیے اتنی اونچی کہ پیرزمن پر لیکنے کے لیے محنت کرنی پڑے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بیٹھنے والے کی رانوں کے پھولوں کو بھی دہائے۔ لیکن یہ ایک صفت شاید کارگر نہ ہو۔ اب دوسری صفت کی تفصیل۔ اس کا بیٹھنے کا چوکھٹا آگے کو جھکا ہونا چاہیے تاکہ اس پر بیٹھنے والا اس پر سے مستقل پھسلتا رہے۔ پھر یہ ضمانت دی۔ "خدا نے چاہا تو وہ بد بخت بہت جلد نہ صرف آپ کی آنکھوں سے بلکہ آپ کی زندگی سے بھی دور ہو جائے گا۔"

آرام دہ سیٹ اس کا تضاد ہوگی۔ جہاز کی سیٹ آرام کے علاوہ محفوظ بھی ہونی چاہیے۔ اگر ابھی تک آپ اس باب کو پڑھ رہے اور اس کو ترک کر کے اگلے باب تک نہیں پہنچے ہیں تو اگر میں نے "مختصر" کی ساری صفت کی تفصیل بیان کر دیں تو یقیناً آپ دوسرے باب پر ہوں گے بشرطیکہ آپ نے کتاب کو روٹی کی نوکری کی طرف نہ اچھال دیا ہو۔ لہذا صرف ایک دو باتیں۔

پہلی بات جہاز کی ہر چیز اس طرح بنائی جاتی ہے کہ حادثے کی صورت میں کم سے کم جانی نقصان یا انسانی تکلیف ہو۔ لہذا ایک خیال یہ رکھا جاتا ہے کہ اگر حادثہ اتنا شدید ہو کہ سیٹ کے ٹوٹنے کا خطرہ ہو تو سیٹ کے اوپر بیٹھنے والے جو کچھ کا سامنے والا ڈنڈا سب سے پہلے ٹوٹے۔ اس لیے کہ اگر پچھلا ڈنڈا پہلے ٹوٹ گیا تو مسافر سیٹ میں دھنس جائے گا۔ سیٹ سے اٹھ کر باہر جانے کے قابل نہ رہے گا۔

دوسری بات، سیٹ کا نوم ایسا استعمال کیا جاتا ہے جو دیر میں پھلے تاکہ مسافر اس سے نہ طپیں مزید یہ کہ نوم بہت کم دھواں دینے والا ہو اور آگ دیر سے پکڑے۔

تیسری بات، سیٹ کا کپڑا خاص طرح سے بنایا جاتا ہے کہ یہ آگ نہ پکڑے اور اگر پکڑے بھی تو بہت آہستہ جلے اور دھواں کم سے کم چھوڑے۔

اگر آپ نے اوپر والی تفصیل واقعی پڑھی ہے تو آپ

کے جگر وار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ یہ ساری محنت صرف آپ کی حفاظت کے لیے ہے۔ اب آپ کچھ گئے ہوں گے کہ سیٹ کے مواصفات سوڈیزہ مواصفات کے کیوں ہوتے ہیں۔

سیٹ کے FAI کے لیے میں اور جارج ایک دفعہ پھر ساتھ تھے۔ اس دفعہ ہم کو امریکا کی ریاست تارنہ کیرولائنا کے شہر نسلن سلیم جانا تھا۔ امریکا کا یہ خطہ اپنی تمام تر کوششوں اور کادشوں سے دنیا بھر میں کینسر پھیلانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ یہاں سگریٹ بنتے ہیں۔ سگریٹ کے برانڈ نسلن اور سلیم دونوں کا صحت مند دھواں اسی جگہ سے شروع ہو کر لوگوں کے ہیکل میں سکون کی نیند سوتا ہے۔ اکیلا نہیں سوتا سگریٹ نوشوں کو بھی اپنے ساتھ سکون کی نیند سلاتا ہے۔

یہاں کے ہول کا بندوبست جارج کو بہت پسند آیا۔ کرے اور کھانے کے تمام اخراجات فیئر چامیلڈ برنس کے ذمے تھے۔ یہ خطرہ کل چکا تھا کہ کینسر جارج کو میرے ناشتے کے پیسے نہ دینے پڑیں۔

فیئر چامیلڈ برنس سعودیہ کے دوسرے جہازوں کی بھی سٹیں بناتے تھے۔ ان کو سعودیہ کی ضروریات کا پوری طرح اندازہ تھا۔ سٹیں سعودیہ کی مرضی کے مطابق بنی تھیں۔ سیٹوں کے FAI کے ساتھ تمام مطلوبہ فرسٹ آرٹیکل انٹیکشن پارٹیکل کو پینچ چکے تھے۔ اب یہ تمام چیزیں بوئنگ کو روانہ کی جاسکتی تھیں۔ بوئنگ کہنی ان اشیاء کو جہازوں میں نصب کر دے گی۔

بوئنگ کے پیگ میں سعودیہ کو ڈیلیوری کیے جانے والے جہاز ایک کے بعد ایک پارٹیکل کو پینچ رہے تھے۔ پہلے جہاز کی ڈیلیوری تین مہینے بعد تھی۔ B-747 کے تعلق سے اب میرے لیے صرف ایک کام باقی رہ گیا تھا۔ B-747 کے ٹریڈنگ کورس میں شرکت۔

ٹریڈنگ جہاز رانی کا جز لازم ہے۔ پائلٹ، انجینئر اور مکینک کا ٹریڈنگ سے بھی چھٹا نہیں چھوٹ سکتا۔ جب بھی ان کی انٹرائن کوئی نیا جہاز خریدے گی ان لوگوں کو اس جہاز کے ٹریڈنگ کورس مکمل کرنا پڑے گا۔ مکینکس کو جو ٹریڈنگ دی جاتی ہے وہ ہر ایک ٹین اور تفصیلی ہوتی ہے اور ان کی ٹریڈنگ کی مناسبت سے دی جاتی ہے یعنی انجن، ایویائیٹس، سسٹم یا انٹر فریم، ان کے کورس کا دورانیہ چار سے آٹھ ہفتے تک کا ہو سکتا ہے۔

مجھے جس کورس میں شرکت کرنا تھی وہ ایک تعارنی

کورس تھا جو میکینکل مینجمنٹ کے ارکان کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ بذات خود تو جہاز پر کام نہیں کرتے ہیں لیکن انجینئرنگ کے ادارہ کو چلانے کے لیے ان کو اپنی انٹرائن میں اڑائے جانے والے ہر جہاز کے بارے میں بنیادی تکنیکی معلومات کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔ اس کورس میں ہر ٹریڈ سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

ٹریڈنگ کی تفصیل غیر ضروری ہے صرف اتنا بتانا ہے کہ ہمارے انٹرکٹ نے اس ٹریڈنگ کو اپنی شخصیت اور اپنے جس مزاج سے خوش گوار بنا دیا تھا۔ نام ان کا جوزف تھا۔ ان کے ریٹائر ہونے میں صرف چند ماہ رہ گئے تھے۔ انہوں نے اس ریٹائرمنٹ کو طوطا خاطر رکھتے ہوئے اپنا تعارف کروانے کے بعد تمام شرکاء ٹریڈنگ کو یہ اہم معلومات بہم پہنچائی کہ ان کے اور بوئنگ کے پریزیڈنٹ کے درمیان دو باتیں مشترک ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ دونوں سیٹل کے ایک ہی محلے میں رہتے ہیں۔ خیر یہ کوئی اتنی اہم بات نہیں تھی کیوں کہ بوئنگ کے اور بھی بہت سے ملازم اس محلے میں رہتے تھے لیکن جوزف میں اور بوئنگ کے پریزیڈنٹ میں اہم ترین اشتراک یہ تھا کہ اب دونوں کے لیے بوئنگ میں مزید آگے بڑھنے کا کوئی موقع نہیں بچا تھا۔

جوزف کو اچھی خبر۔ بری خبر کے لاتعداد لینے یاد تھے جو وہ موقع موقع سے سنایا کرتے تھے۔ سعودیہ نے اپنے B-747 کے ٹو ایمیلٹ میں چھوٹے بچوں کی پھالیاں بدلنے کے لیے ٹو ایمیلٹ میں دیوار کے ساتھ فولڈنگ میزیں لگوانی تھیں تاکہ ماؤں کو اس کام میں آسانی ہو۔ جب ان میزوں کا ذکر آیا تو جوزف کوئی الفور اپنے اچھی خبر بری خبر کے خزانے سے ایک واقعہ یاد آ گیا۔ کہنے لگے۔ "اچھی خبر یہ ہے کہ میرا بیٹا اپنی ٹرین ہو گیا۔ بری خبر یہ کہ اس کی عمر اکیس سال ہے۔"

کورس ختم ہو چکا تھا۔ جدہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

میرے جدہ پہنچنے کے چھ ہفتے بعد سعودیہ کے پہلے B-747 کی ڈیلیوری ہوئی تھی۔ لمانڈو کو سیٹل جانا تھا تاکہ وہ ڈیلیوری پرواز کے دوران میں برنارڈس سے متعلق ریڈنگ نوٹ کر سکے۔ یہ معلومات برنارڈس گارنٹی کے لیے استعمال کی جائیں گی۔

جہاں کی ڈیلیوری سے متعلق ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ ڈیلیوری امریکا کی بجائے کینیڈا کی فضائی حدود میں کی

جانی تھی۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ ڈیلیوری سے چند دن پہلے ائرلائن ایک ایسکرو Escrow اکاؤنٹ کھولتی ہے جس میں جہاز کی خریداری کی رقم جمع کروادی جاتی ہے۔ پھر جس وقت جہاز کی ڈیلیوری عمل میں آتی ہے تو بونگ اور ائرلائن کے متعلقہ ارکان جہاز میں سوار ہو جاتے ہیں اور جہاز کو اڑا کر کینیڈا کی فضا کی حدود میں لے جایا جاتا ہے۔ جب ائرلائن کا مندرجہ معلقین ہو جاتا ہے کہ جہاز قائل قبول ہے تو وہ اپنی ائرلائن کو مطلع کر دیتا ہے۔ اس اطلاع کے بعد ائرلائن بینک کو ہدایت جاری کرتی ہے ایسکرو Escrow اکاؤنٹ سے بے بونگ کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دیے جائیں۔ ادھر پیسے منتقل ہوئے اور جہاز کے اندر موجود بونگ کا عملہ ائرلائن کو سیلز شوقلیٹ تھا دیتا ہے کہ جہاز اب آپ کا ہوا اور جہاز شکوہ کرتا ہے

کا ہے کو باہمی بدیس اس سارے گھماؤ پھراؤ میں وہی انداز لگ کر فرما ہے جو ہماری پارلیمنٹ کے 70 فیصد ارکان کا انداز لگ رہا ہے۔ ٹیکس سے بچت۔ جہاز اگر امریکا سے باہر ڈیلیور کیا جائے تو اس پر سیلز ٹیکس لاگو نہیں ہوتا۔ بونگ بھی اس طرح اپنے ملک سے وفاداری دکھاتا ہے جیسے ہمارے 70 فیصد ارکان پارلیمنٹ دکھاتے ہیں۔

ٹیکس کے حوالے سے ایک بات مجھے بونگ کے کسٹمر انجینئر نے بتائی جو نہ معلوم کس حد تک سچ ہے۔ بونگ کو کئی اکٹمیٹس اور انجینئرنگ کرنی تھی لیکن پھر سب امریکا کے ٹیکس قوانین کے تحت ہوتا ہے اس میں کسی قسم کی کوئی ہیرا پھیری نہیں ہوتی ہے۔ آج اگر بونگ ایک B-747 بچ دے تو امریکی حکومت کو دو سو ملین (بیس کروڑ) ڈالر کا زر مبادلہ حاصل ہوتا ہے۔

بے خودی بے سبب نہیں غالب اس سارے ٹھیکل میں ایک اور چیز بھی قابل ذکر ہے۔ جہاز کے سیلز شوقلیٹ پر اس کی اصل قیمت نہیں لکھی ہوتی ہے۔ لکھا ہوتا ہے یہ جہاز بعض ایک امریکی ڈالر اور دوسرے قیمتی طوطیات کے فروخت کیا گیا۔ ان طوطیات کی کوئی تفصیل درج نہیں ہوتی ہے۔

سوڈیہ کا پہلا B-747-100 جہاز رجسٹریشن نمبر HZ-AIA آج تک کیلی دلفہ جہاز ائرپورٹ پر لینڈ کر رہا تھا۔ انجینئرنگ کا اسٹاف لنگر کے باہر دن دے پر نظر میں جمائے کھڑا تھا۔ یہ ان کی ڈیڑھ سال کی محنت کا ثمر تھا۔

☆.....☆

B-747 کی خریداری کو پائیٹھیٹیل تک پہنچانے کے لیے جو کام کیا جاتا تھا اس میں سے زیادہ تر کام ختم ہو چکا تھا۔ اب دوسرے خریدنے والے جہاز پر کام شروع کیا جاسکتا تھا۔ اس دوسرے جہاز کے مطلوبہ بنیادی کوائف یہ تھے کہ یہ جہاز بھی وائیڈ باڈی ہو۔ اس میں مسافروں کی تعداد B-747 کے مسافروں کی تعداد سے کافی کم یعنی دو سو کے لگ بھگ ہو اور یہ سوڈی عرب سے مغرب میں یورپ تک اور مشرق میں جنوبی ایشیا سے آگے تک کا سفر کر سکتا ہو اور نئی ٹیکنالوجی کے تحت بنایا گیا ہو۔

B-747 اور L-1011 کا ڈیزائن پرانا تھا۔ B-747 کا تو بہت ہی پرانا تھا۔ اس دوران میں ٹیکنالوجی بہت آگے بڑھ چکی تھی خاص طور سے ایویاٹکس ٹیکنالوجی اٹالاک ایویاٹکس کی جگہ ڈی بی سی ٹیکنالوجی نے لے لی تھی۔ ایویاٹکس کی دنیا میں انقلاب آچکا تھا۔ اس انقلاب کو سمجھنے کے لیے شاید کلائی پر بانہ دھرنے والی گھڑی کی مثال سب سے زیادہ مناسب ہوگی۔ اٹالاک کی مثال پرانی گھڑی کی طرح ہے جو گریوں کی مدد سے گھڑی کی گھنٹا اور منٹ والے ہاتھوں کو حرکت میں لاتی ہے جس سے وقت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ڈی بی سی ایویاٹکس کی مثال ڈی بی سی گھڑی کی طرح ہے کہ جس میں گریوں اور گھنٹا منٹ ہاتھوں کی جگہ وقت گھڑی کے ڈائیکل پر یا تو نمبروں کے ذریعے دیکھا جاسکتا ہے یا پھر اس پر گھڑی کے ہاتھوں کا متحرک ٹیکس بنایا جاسکتا ہے۔ یہ سارا کام الیکٹرانک سرکٹ کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

ٹیکنالوجی پرزے استعمال نہیں کیے جاتے ہیں۔ جہاز کے بنیادی کوائف کا تعین فلیٹ پلیٹنگ کے شعبے نے کیا تھا لیکن دستیاب جہازوں کا ٹی مولڈنگ اور انتخاب شعبہ مطالبات و مواصفات طائرات کے ذمہ تھا۔ ڈاکٹر اینڈی پاول اس شعبے کے مدیر تھے میں ان کے ماتحت کام کر رہا تھا۔ اس شعبے میں ایویاٹکس میں میرے ساتھ کریم پیس کام کر رہے تھے۔

فلیٹ پلیٹنگ کے دیے گئے کوائف پر دو جہاز پورے اترتے تھے۔ بونگ کمپنی کا بنایا ہوا جہاز B-767 اور ائر بیس انڈسٹری کا بنایا ہوا B-767-A-300-600 بنا شروع ہو چکا تھا اور کئی ائرلائنز کے زیر استعمال تھا۔ B-767-A-300-600 ابھی صرف ڈرائنگ بورڈ تک محدود تھا۔ اس سے پہلے جو A-300 جہاز بنائے جا چکے تھے ان میں

ایک ایویاٹکس کا استعمال ہوا تھا اور ان کے ماڈل نمبر A-300-B4 اور A-300-B7 تھے۔ A-300-600 میں ڈی بی سی ایویاٹکس کا استعمال کیا گیا تھا۔

ان دونوں جہازوں کے ٹیکنیکل موازنہ کے ساتھ ایک اور بھی تھا۔ سیاسی دباؤ امریکا کی خواہش تھی کہ سوڈیہ B-767 خریدے جب کہ فرانس کا اور دوسرے یورپی ممالک کا دباؤ تھا کہ A-300-600 خرید جائے۔ اس یابی دباؤ کی وجہ یہ تھی کہ سوڈیہ کی اس خریداری کے اثرات بہت دور رس تھے سوڈیہ علاقے کی سب سے بڑی ائرلائن تھی۔ جو جہاز سوڈیہ خریدے گی اس جہاز کو علاقے کی دوسری ائرلائنز کے ہاتھ پہنچا آسان ہو جائے گا۔

جب ٹیکنیکل موازنہ شروع کیا گیا تو کچھ کچھ جھکاؤ B-767 کی طرف تھا لیکن اس میں ایک اہم مسئلہ آڑے آیا۔ کارگو کنٹینرز کا مسئلہ۔ کارگو کنٹینرز مختلف سائز میں آتے ہیں ان میں سے زیادہ استعمال کیا جانے والا LD-3 کنٹینر ہے لیکن جب بونگ نے B-767 ڈیزائن کیا تو انہوں نے اس میں LD-3 کی بجائے LD-2 کنٹینرز استعمال کیے۔ یہ سوڈیہ کے لیے مسئلہ تھا۔ اس لیے کہ سوڈیہ اپنے تمام جہازوں پر LD-3 کنٹینرز استعمال کر رہی تھی۔ اس میں آسانی یہ تھی کہ فرض کریں اگر ایک جہاز لندن سے جده آیا ہے اور اس میں چند کنٹینرز ایسے ہیں کہ جن کو آگے ریاض جانا ہے تو ان کنٹینرز کو ایک جہاز سے نکال کر دوسرے جہاز میں با آسانی منتقل کیا جاسکتا ہے لیکن اگر دوسرے والے جہاز میں LD-3 کنٹینرز نہیں آسکتے ہیں تو سامان پہلے ایک کنٹینر میں سے نکال کر دوسرے کنٹینر میں منتقل کیا جائے گا جس کے بعد یہ نیا کنٹینر دوسرے جہاز میں لاداجائے گا۔ اس منتقلی میں وقت اور افرادی قوت دونوں کا زیاں ہے۔

اس کنٹینر کے مسئلے کی وجہ سے اور چند دوسری ذمہ داریاں کی بنا پر A-300-600 خریدنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ صرف پہلا قدم تھا۔ اصل کام اس کے بعد شروع ہوا۔ A-300-600 کے مواصفات کا تفصیلی مطالعہ اور اس میں مطلوبہ تبدیلیاں۔ لیکن مواصفات پر کام شروع کرنے سے پہلے ضروری تھا کہ A-300 کی خریداری کے کنٹریکٹ پر دستخط ہو جائیں۔ کنٹریکٹ کے دستخط کے ضمن میں میرا جو کچھ لکھا ہو چکا تھا۔ سوڈیہ نے باقاعدہ ایک کنٹریکٹ مینیجر، مدیر عقوداتی کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔

جبری امریکی باشندہ تھا۔ اس نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا تجربہ ٹیکنیکل کنٹریکٹ میں نہیں تھا جس کی وجہ سے جبری صرف خالص قانونی نکات پر عبور رکھتا تھا۔ لہذا نکات میرے ذمہ تھے۔ ہوائی جہاز کے عقد میں قانونی نکات بہت زیادہ نہیں ہوتے ہیں مگر جو ہوتے ہیں وہ انتہائی اہم ہوتے ہیں۔

A-300 کا خریداری کا کنٹریکٹ مکمل ہو چکا تھا۔ اب مواصفات پر کام شروع کیا جاسکتا تھا۔ بنیادی کام تو B-767 اور A-300 کے موازنہ کے دوران میں ہو چکا تھا۔ اب ہال کی کھال لگانے کا وقت تھا۔ مواصفات کی کتابوں میں غور طرزی۔

سوڈیہ پہلی ائرلائن تھی جس نے A-300-600 کا آرڈر دیا تھا۔ اس کے فائدے بھی تھے اور نقصانات بھی۔ فائدہ یہ تھا کہ یہ جہاز ابھی بنا شروع نہیں ہوئے تھے۔ سوڈیہ ان کے بنائے جانے میں اپنے کٹے نظر سے کچھ جائز مداخلت کر سکتی تھی۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ ان جہازوں کے مکمل کر کے سوڈیہ کو ڈیلیور کرنے میں ابھی تین سال کا عرصہ باقی تھا۔ اس عرصے میں ہم اوگ اطمینان کے ساتھ مواصفات پر بھی کام کر سکتے تھے اور ڈیزائن کے انتخاب پر بھی۔ وغیرہ کہنیاں ہوتی ہیں جو جہاز پر نصب کیے جانے والے مختلف سسٹم اور کمپوزٹ وغیرہ فراہم کرتی ہیں۔ پہلی خریدار ائرلائن ہونے کا نقصان وہی تھا جو ہرنی بننے والی چیز کے بننے میں ہوتا ہے۔ ان دیکھے مسائل کا اہم ترین اور یہ اندیشہ کہ چیز وقت پر تیار ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ ائرلائن کے لیے جہاز کا وقت پر تیار ہو کر ملنا اشد ضروری ہوتا ہے۔ وقت کی اہمیت اس لیے ہوتی ہے کہ ائرلائن جہاز کی متوقع تیاری کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے آنے والے دنوں کے لیے پروازوں کا ٹائم ٹیبل مرتب کرتی ہے جہاز کے ملنے میں اگر تاخیر ہو جائے تو ائرلائن کا بنایا ہوا ٹائم ٹیبل نظام اوقات متاثر ہوتا ہے۔ اس کی پروازوں میں تاخیر کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔

مواصفات کے کام کی تقسیم اس طرح سے ہوئی تھی کہ سسٹم کی ذمہ داری اینڈی کی تھی جو شعبہ مواصفات کے مینیجر کا کام بھی کر رہے تھے گریم اور میں ایویاٹکس سنبھال رہے تھے اور امانڈو اور پرویز رشید انجین اور باقی ماندہ کام دیکھ رہے تھے۔ پھر اچانک ایک تبدیلی آگئی۔ کرٹ نے ڈاکٹر اینڈی پاول کو سسٹم انجینئرنگ میں واپس بھیج کر مواصفات

کے مینیجر کی ذمہ داری مجھے سونپ دی، جس کی وجہ سے میرا کام بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاز کی اندرونی آرائش، انٹیریئر پر کام کرنے کے لیے کوئی انجینئر نہیں موجود تھا جس کی وجہ سے سیٹوں، گیلی وغیرہ کا کام تعطل کا شکار ہو رہا تھا۔ ان تمام کاموں کو بخوبی سرانجام دینے کے لیے مجھے مزید انجینئر درکار تھے گوکہ انٹیریئر کا کچھ کام پرویز رشید نے سنبھال رکھا تھا۔ پرویز بھی امانڈو کی طرح ہرنن موالاتھے۔ انتہائی قابل انجینئر، پرویز کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ میرے بعد یہ دوسرے پاکستانی تھے جو امریکن کنٹریکٹ پر رکھے گئے تھے لیکن وہ خوش قسمت تھے کہ ان کو پاسپورٹ کی کمائی کھانے کے طعنے نہیں پہنچے۔ وہ سب پہلے ہی میرے حصے میں آچکے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ PIA سے اگر یہ انجینئر مل جائیں تو ان کو رکھ لیا جائے۔ کرٹ اس کے خلاف تھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ایک عمر خان کے علاوہ وہ کسی پاکستانی انجینئر کی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن نہ تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جب کرٹ نے پوچھا کہ تم ذاتی طور پر کسی PIA کے انجینئر کو جانتے ہو جس کا مواصفات کا تجربہ ہو تو میرا جواب نفی میں تھا اس لیے کہ میرے جتنے بھی جاننے والے تھے وہ سب دیگر میں کام کرتے تھے مواصفات کا تجربہ کسی کو نہ تھا۔

تجربہ کار انجینئروں کی تلاش میں مجھے فلپائن جانا پڑا۔ امانڈو نے فلپائن ائر لائن کے تین تجربہ کار انجینئروں کے نام دیے تھے ان کا انٹرویو لینے میں خلیا آیا تھا۔ خلیا ائر پورٹ پر جیسے ہی میں جہاز کے دروازے سے باہر آیا تو لگتا تھا کہ کسی نے میرے کپڑے پانی میں ڈبو دیے ہیں۔ اس وجہ کی ہوا میں نمی میں نے نہیں اور نہیں دیکھی۔

فلپائن کے لوگ عام طور سے سنگسرا مزاج اور خوش اخلاق ہوتے ہیں۔ ایگریکیشن کا ڈنٹر بر میرا ایسے استقبال ہوا کہ لگتا تھا کہ میں نے فلپائن آکر ان لوگوں کی عزت افزائی کی ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کے ایگریکیشن افسران کا جو روکھا پن ہوتا ہے وہ ان لوگوں میں نہ تھا۔

ہوٹل کی بکنگ امانڈو نے پہلے ہی کرادی تھی میں ہوٹل چلا گیا۔ چار گھنٹے آرام پھر انٹرویو وقت کی کمی کے باعث مجھے کل ہی جہدہ واپس جانا تھا۔

انٹرویو جلد ختم ہو گئے۔ تینوں انجینئر قابل اور تجربہ کار تھے میں نے ان تینوں کو نوکری کی آفر دے دی۔ اس کے بعد کھانا کھا کر اپنے کمرے میں جا کر بستر پر ایسا گرا کہ رات

دس بجے آنکھ کھلی۔ روم سروس والوں کو کھانے کا آرڈر دے کر نہانے چلا گیا۔ نہا کر آیا تو کھانا آچکا تھا میں نے کھانا کھایا اور کافی پینے کے لیے کافی شاپ کا رخ کیا۔ کافی شاپ تو نہ گیا سامنے ڈسکو تھا اس میں کھس گیا۔

ویٹرس آرڈر لینے آئی۔ میں نے کوکا کولا کا آرڈر دے دیا۔ میں کوک لپا رہا تھا کہ ایک صاحبزادی سامنے آکھڑی ہوئیں۔

"میرے ساتھ ڈانس کرو گے۔"

"مجھے ڈانس کرنا نہیں آتا۔" میں نے کہا۔

"تجربہ ہے۔" ان کا تعجب بجا تھا۔ اگر میں ڈانس کرنے کی کوشش بھی کروں تو سوائے بے ہنگم ہاتھ پاؤں ہلانے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ ڈانس اس معاشرے کا حصہ نہیں تھا جس میں، میں پلا بڑھا تھا۔ پھر اظہار تعجب کے بعد فرمائش ہوئی۔ "اچھا تو مجھے ایک ڈرنک منگوا دو۔"

اس فرمائش پر میں پوری طرح چوکنا ہو کر بیٹھ گیا۔ مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا جب بر ہنگم کے زمانے میں، میں اور میرا ایک دوست مائیکل لندن گھومنے گئے تھے۔ شام کا وقت تھا ہم لندن کی سڑکوں پر گھوم رہے تھے۔ مائیکل کو بیئر کی پیاس لگی۔ سامنے ایک بورڈ لگا تھا۔ "ڈانس اینڈ ڈرنک"۔ ہم اس جگہ چلے گئے۔ میں نے اپنی پسندیدہ کوک منگوائی۔ مائیکل نے اپنی پسندیدہ بیئر۔ بیئر آنے کے بعد ایک لڑکی مائیکل کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔ "کیا تم ایک پیاسی غریب لڑکی کے لیے ایک ڈرنک نہیں منگوا سکتے۔" مائیکل کی جواس سردی جوش میں آگئی۔ اس نے فوراً ڈرنک کا آرڈر دے دیا۔ لڑکی ڈرنک خود لے کر آئی ساتھ میں ڈرنک کا ٹل بھی تھا۔ صرف جیس پاؤنڈ۔ اس لوٹ کھسوٹ پر مائیکل نے احتجاج کرنا چاہا تو دو لمبے تڑپتے آدی اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر آکھڑے ہوئے۔ مائیکل نے اپنے گستاخانہ رویے کی معافی مانگی اور جیس پاؤنڈ ان کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ میرے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آسکتا تھا۔

میں نے اس لڑکی کے لیے ڈرنک منگوانے سے انکار کر دیا۔ اس کا غصہ بجا تھا۔ "تم ڈانس نہیں کرتے۔ خود صرف کوک پیتے ہو۔ دوسروں کے لیے ڈرنک نہیں منگوا سکتے تو پھر ڈسکو میں کیا کرنے آئے ہو۔"

"وقت گزارنے۔" میں نے جواب دیا۔ وہ خوش ہو گئی۔

"میں بھی وقت گزارنے آئی ہوں۔ اگر ہم دونوں

ساتھ وقت گزاریں تو کتنا اچھا ہو۔" میں نے صاف صاف بتا دیا کہ مجھے ساتھ وقت گزارنے میں کوئی اچھائی نہیں دکھائی دے رہی ہے۔ وہ ناراض ہو کر دوسری میز پر چلی گئی۔

"کیا تم میرے ساتھ ڈانس کرو گے؟" اس نے وہاں بیٹھے آدی سے پوچھا۔ وہ دونوں ڈانس کرتے چلے گئے اور میں کمرے میں واپس آ گیا۔

کل جہدہ واپسی تھی۔ پہلے بینکاک پھر جہدہ پھر کمر میں آرام دہ بستر مجھے اس وقت صرف ایک چیز کی طلب تھی بستر۔ وہ میرے سامنے موجود تھا۔

خیال سے میں نے جن انجینئروں کا انتخاب کیا تھا وہ تینوں انجینئر جہدہ آچکے تھے۔ مواصفات کا کام زور شور سے چل رہا تھا لیکن اس درمیان مواصفات کے چند ایسے نکات نے سر اٹھایا جن کو حل کرنے کے لیے میرا تلوں جانا ضروری ہو گیا ائر لائن کے دفاتر تلوں کے شہر میں واقع تھے۔ تلوں بذات خود جنوبی فرانس میں ہے۔ ایک چھوٹا سا شہر۔ بیرون ائر پورٹ برا میگریشن سے فارغ ہو کر سامان کا کسٹم کر دیا اور ائر لائن کی تلاش میں چل پڑا۔ فرانس میں یہ لوگ جس طرح سامان بوردنگ لگاتے ہیں وہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آتے۔ میں ائر پورٹ کی عمارت میں گول گول چکر کاٹا رہا۔ حکومت فرانس نے میرے ہی جیسے مسافروں کی خاطر بیرون ائر پورٹ کی عمارت سیدھی یا ایل (L) کی طرح یا یو (U) کی طرح بنانے کی بجائے گول بنائی ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسافر بھٹک کر عمارت سے باہر نکل جائیں اور پیرس کی سڑکوں پر بھٹکتے پھریں۔ کئی چکر کھانے کے بعد مجھے ائر لائن کا دفتر دکھائی دیا۔ وہاں سے اپنا بورڈنگ کارڈ لیا اور کاؤنٹر کے ایجنٹ سے یہ اچھی طرح معلوم کر لیا کہ جہاز تک کیسے پہنچا جائے۔

جہاز فضا میں بلند ہوا تو ہوش مشروبات کی گاڑی لے آئی۔

"کیا چاہیے؟" اس نے پوچھا۔

میں کہا "کوکا کولا۔"

"پانچ فرینک" اس نے کہا۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ ائر لائن مشروبات کے ساتھ پانچ فرینک بھی دیتی ہے میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہہ دیا کہ مجھے پانچ فرینک نہیں چاہئیں۔ اس نے کہا۔ "میں تم کو پانچ فرینک دے نہیں رہی ہوں تم سے مانگ رہی ہوں۔"

"کس لیے؟" میرا سوال تھا۔ جواب ملا اس لیے کہ "یہ کوکا کولا کی قیمت ہے ہم مفت مشروبات نہیں پائیں گے۔" یہ میں نے پہلی دفعہ سنا تھا کہ کوئی ائر لائن کوکا کولا کے بھی پیے لیتی ہے پہلی بار دالے کھاتے میں ایک اور کا اضافہ۔

"دنیا کی کوئی بھی ائر لائن مشروبات کے پیسے نہیں لیتی۔ ہاں شراب کی اور بات ہے وہ قیمت ادا کر کے ملتی ہے۔" میں نے اس کو اطلاع دی۔ جواب میں اس نے مجھے مطلع کیا کہ ائر لائن دنیا کی اور دوسری ائر لائنوں کی طرح نہیں ہے۔ ہمارا مقابلہ ائر فرانس سے نہیں ہے ان کو تو ہم تین دن میں پخت کر دیں۔ ان کی یونین بھی ہمارا ساتھ دے گی۔ ائر فرانس میں ہر پندرہ دن بعد کسی نہ کسی یونین کی طرف سے ہڑتال ہو جاتی ہے۔ ائر فرانس تو ویسے بھی ڈوب جاتی اگر حکومت اس کے خزانے نہ اٹھاتی۔ وہ حکومت کے پیسے پر چلتی ہے خود کچھ نہیں کماتی۔"

مجھے یقین تھا کہ اس کو ائر فرانس نے کبھی نوکری سے نکال دیا ہوگا اور اب اس کو اپنے دل کے پھولے پھوڑنے کا موقع مل گیا تھا لیکن فرانس میں آنے جانے سے معلوم ہوا کہ اس کی باتیں کافی حد تک سچی تھیں۔

"تو پھر تمہارا مقابلہ کس سے ہے جو تم مجھ سے کوکا کولا کے پانچ فرینک مانگ رہی ہو۔"

"ہمارا مقابلہ۔" اس نے فخریہ کہا۔ "ہمارا مقابلہ فرانس کی ریل گاڑی سے ہے جو دنیا کی تیز رفتار ترین ریل گاڑی ہے۔ اس کے کرائے ہم سے کم ہیں لوگوں کو ائر پورٹ بھی نہیں جانا پڑتا اگر ہم مفت مشروبات بیچنے لگیں تو ہمارے کرائے بڑھ جائیں اور اگر کرایہ بڑھے تو....." میں نے اس کو آگے بولنے سے روک دیا۔

"میرے پاس تمہارے درد کی آسان ترین دوا ہے۔"

"سچ۔" اس نے اچھلتے ہوئے کہا۔

"جلدی سے بتاؤ۔"

میں نے اس کو دوا بتائی۔ "اپنی ریل گاڑی کے تمام افسران اعلیٰ کو نوکری سے نکال کر پاکستان ریلوے کے افسران کو بھرتی کروادو۔ تمہاری ریل گاڑی بہت جلد بیٹھ جائے گی۔ ائر لائن پر آجائے گی اور میرے پانچ فرینک بھی بیچ جائیں گے۔"

میرا مشورہ مفت نہ تھا۔ میں نے اس سے مذاضا کیا۔

"اب تم مجھے پانچ فرینک دو۔ دس فرینک میرے مشورے

کے۔ اس میں سے کوک کے پانچ فریک نکال کر تہاری طرف میرے پانچ فریک بچتے ہیں۔" اترانیہ کو تہا ہی کے رہانے سے بجانے کے عوض یہ سودا اس کو برائے لگا۔

اب مجھے پاکستان جا کر پاکستان ریلوے کو یہ بتانا باقی رہ گیا تھا کہ میں نے ان کے مستقبل کا بندوبست کر دیا ہے۔ ان کو چاہیے کہ اب پاکستان ریلوے کو بخش دیں۔ فرانس کی ریل گاڑیاں ان کے ہاتھ کی صفائی کی بے چینی سے خنجر ہیں۔ میں پاکستان ریلوے کی فکر میں تھا وہ اترانیہ کی فکر میں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ جلد از جلد اپنے ڈائریکٹر جنرل کو جا کر یہ خوش خبری سنائے۔ اس نے اڑتے جہاز سے چھلانگ لگا دی۔ اس کی چھلانگ نے میرے خیالات کا تانا بانا توڑ دیا میں خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا۔ میرے کانوں میں آواز آئی۔ "پانچ فریک۔"

تو اس اتر پورٹ کی عمارت سے نکل کر میں جیسی والے کی طرف بڑھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے فرانسیسی زبان میں استقبال کیا۔ مجھے فریج اتنی ہی اچھی طرح آتی تھی جتنی اچھی اس کی اردو تھی۔ ہونٹوں میں جانے کا مسئلہ عام طور سے مسئلہ نہیں ہوتا۔ آپ ہونٹوں کا نام بتادیں تو لیکسی والا بغیر کسی وقت کے وہاں پہنچا دیتا ہے بشرطیکہ وہ صرف تین کسروں والا ہونٹ نہ ہو۔ میں نے یہی ترکیب آزمائی اور کہا۔ "تو ٹیل"۔ اس نے خوش دلی سے کچھ کہا مجھے کچھ ایسا لگا جیسے کہہ رہا ہو۔ "اوئی موسیو"۔ موسیو تو میں سمجھتا تھا کہ فریج میں مسٹر کا ہم معنی ہے۔ یہ لفظ "اوئی" کیا بلاتھی۔ میں نے اردو فلوں میں دیکھا تھا کہ جب ہیرو ہیروئن سے کوئی خاص بات کہتا تھا تو ہیروئن شرا کر "تو ج" یا "اوئی اللہ" کہتی تھی۔ یہ نوج یا اوئی نہیں کہ معنی میں ہیرو کے ساتھ گھر کا زیور لے کر بھاگ جانے کے پروگرام کو نیم انکاری ہوئی تھی۔ ایک دم سے ہاں کہہ دینے میں خدشہ تھا کہ ہیروئن کی عزت و وقعت ہیرو کے دل میں ٹھٹھ جائے۔ اس نیم انکاری کا مطلب وہی تھا کہ..... ہونٹوں پر تو نہ تھی مگر دل میں ہاں تھی۔ "مگر اس اوئی والی انکاری کا ایک اہم جز یہ بھی ہوتا تھا کہ ہیروئن دوپٹے کا آدھا پلو کا گھونٹ نکالی کر سپدھے ہاتھ کی انگشت شہادت ناک پر ضرور رکھتی تھی۔ انگشت شہادت شاید اس لیے کہ فرشتے بھی اس کے منصوبہ کے گواہ رہیں۔

لیکسی والے نے اوئی موسیو کہتے ہوئے انگشت

شہادت استعمال نہ کی تھی اس لیے حتی طور پر نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ مجھے بھگالے جانے کا منصوبہ بنا کر آیا ہے۔ میں اپنی عزت عقلی پر رکھ کر سعودیہ کے A-300 کے مواصفات کی پوٹٹی اپنی بغل میں دھا کر اور انگشت شہادت پر ناک ٹیک کر ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ فریج OMI تھا اردو کا اوئی نہ تھا۔ فرانسیسی اس کو اوئی وی اور اوئی کے اشتراک سے کچھ عجیب سے تلفظ کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ oul کے معنی ہاں یا جی ہاں کے ہوتے ہیں۔

ٹیکسی اتر پورٹ سے نکل کر شہر کی سڑکوں پر پہنچی تو جملہ تمام لوازمات کے ساتھ مجھے آیت الکرسی کا ورد بھی شروع کرنا پڑا۔ وہ جس خطرناک طریقے سے ٹیکسی چلا رہا تھا اس کا تو صرف آیت الکرسی تھی۔ میری سمجھ کے مطابق (ڈاکٹر مسعود کے مطابق نہیں) اس کی ودی وجوہات ہو سکتی تھیں یا تو وہ رئیس کی گاڑیوں کا ڈرائیور تھا جو اپنی حرکتوں کی وجہ سے وہاں سے نکال دیا گیا تھا اور اب ٹیکسی چلا کر گزارا کر رہا تھا یا پھر واقعی مجھے بھگالے جانا چاہتا تھا۔ پہلا تجربہ صحیح نکلا اس لیے کہ چند منٹ بعد میں نوڈلنگ کے کاؤنٹر پر کھڑا تھا۔

تو اس جنوبی فرانس میں ایک سوتا جاگتا چھوٹا سا شہر ہے جس کی شاید دنیا میں صرف یہی اہمیت ہو کہ یہاں پر اتریس انڈسٹریز کا بہت بڑا پلاننگ ہے جہاں پراڈیجا کے مختلف ملکوں سے جہاز کے ٹلگ حصے لائے جاتے ہیں پھر ان سب کو جوڑ کر مکمل جہاز تیار کیا جاتا ہے۔ اتریس کا ہیڈ آفس یلز اور کسٹمر پورٹ کے دفاتر بھی یہیں پر ہیں یا اس وقت تھے۔ اب اتریس انڈسٹریز کا ڈھانچا بدل چکا ہے۔ اب یہ EADS کے تحت ہے جس کے متعلق میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔

سامان ہونٹ میں چھوڑ کر میں تو اس شہر کی سڑکوں پر نکل آیا کوئی قابل ذکر چیز نہ دکھائی دی۔ ہر دوسرے شہر کی طرح تھا۔ میری میننگ کل ہوتی تھی۔

دوسری صبح میں ناشتا کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا تھا۔ اتنے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ٹیلی فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "موسیو" میں نے کہا "جی" تو اطلاع دی کہ اتریس کی گاڑی آپ کی منتظر ہے۔

پندرہ بیس منٹ میں ہم بلا ناک پانچ چکے تھے جہاں اتریس کے ڈیگر اور وٹانز کا مجموعہ تھا۔ دفتر میں داخل ہو کر گاڑی صدر دروازہ پر روک کر ڈرائیور نے اپنی ٹوپی پہنی۔

گاڑی سے اتر کر اپنی وردی ٹھیک کی اور سوہانہ انداز میں ہر اوروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا کہ میں شان کے ساتھ گاڑی سے برآمد ہو سکوں۔ مجھے اپنی اصلی اوقات یاد آگئی۔ کراچی میں بس میں سفر کرنے والے مسافروں کو بعض خاص قسم کی تربیت دی جاتی ہے۔ ان ہی میں ایک ہے "چلتی بس پر سے اترنے" کا آرٹ۔ اگر ڈرائیور بھی سستی ہو جائے تو کنڈیکٹر پیچھے سے مسافر کی کمر پر اپنے گلے کا ٹھونکا لگا کر کہتا ہے۔ "ارے اتروڑے پنا گیز کا بچہ۔ کیا گاڑی تیار واسطہ ایک گھنٹا کھڑا ہے گا۔" حالانکہ گاڑی پوری طرح رکھی تھی نہ ہوتی تھی۔ اس وقت پنا گیز کا بچہ کے لیے سوہانہ دروازہ کھولا جا رہا تھا۔ اتنی عزت افزائی اور توجہ کی توقع نہ تھی۔ رومال کی ضرورت محسوس ہوئی۔

صدر دروازہ سے پر بھی یہی عالم تھا۔ ایک لڑکا دروازہ کھول کر کھڑا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے سوہانہ اپنا سرا پر نیچے ہلایا اور انتہائی تمیز کے ساتھ رہنمائی کی طرف اشارہ کیا۔

ریپیشنٹ چاہے ہونٹ کی ہو، دفتر کی ہو، اسپتال کی ہو یا جیل خانے کی اس کا کام مسکرائیں، کھیرنا ہوتا ہے۔ یہاں بھی ہر طرف مسکرائیں بکھری ہوئی تھیں۔ مسکرائیوں سے زیادہ بڑی کولون میں بسی ہوئی خوشبو کی لپٹیں تھیں۔ انہوں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ "موسیو رضا کی" میں نے ہاں کہنے کے انداز میں سر ہلایا۔ انہوں نے بڑھ کر ہاتھ ملایا۔ پاکستان، سعودی عرب، کینیڈا کی دوستی فرانس سے پہلی دو چکی تھی۔

اگلے مرحلے میں ریپیشنٹ کو بتایا تمام اتریس کے ملازمین کو دو خوشخبریاں سنائی تھیں۔ پہلی یہ کہ موسیو رضا کی بلا ناک پانچ چکے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ "موسیو رضا کی" سے ہاتھ ملانے کا شرف حاصل کر چکی ہیں۔

پہلی خوش خبری نے میرے نام کی نائنگ ٹور کے رکھ دی۔ جس کو انہوں نے فون پر میرے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس کی سمجھ میں میرا نام نہیں آ رہا تھا۔ لہذا میرے نام کے پیچھے فرانسیسی صوتی اثرات کے ساتھ گئے۔ "آر آرزوی ا کا ای"۔

اس کو یوں پڑھا جاسکتا ہے۔
"I K A Z Z A R"
اب اس کو الٹا پڑھا ہے۔ R A Z Z A K I

فریج میں دو کو DOU کہتے ہیں اور زیڈ کو زی۔ دو زی یعنی ڈبل زیڈ۔ پہلے اس نے قہ کہا پھر بت کہا پھر دین کہا۔ اس طرح ظالم نے قطب الدین کے گلے کر دیے۔ اگر جرمنوں کو اس طرح کوڑ میں بات کرنی آتی تو وہ دوسری جنگ عظیم بھی نہ ہارتے۔ اپنے نام کے یہ صوتی اثرات میں نے اگلے چار سال میں درجنوں دفعہ سنے لیکن اب میں اس صوتی نقل کا عادی ہو چکا تھا۔ لخت لخت اپنے نام کو دوبارہ جمع کر لیتا۔

میری پہلی ملاقات رنجیت جابا رتنام سے ہوئی تھی جو اتریس کے شعبہ سیلز کے سربراہ تھے۔ ہندوستانی، دراز قد، دہتا رنگ، دو جاہت سے بھرپور شخصیت، انتہائی اعلیٰ درجے کی صلاحیتوں کے مالک، ورنہ ایک جنوبی ایشیا کے باشندے کا گوروں کے تالاب میں ایسا اہم اور اعلیٰ عہدہ حاصل کرنا ناممکن تھا۔ رنجیت عمر میں بھی زیادہ نہ تھے۔ میرے ہم عمر ہوں گے۔

رنجیت نے مجھے باقی لوگوں سے ملوایا۔ اب ہماری اصل میننگ شروع ہو چکی تھی۔ میننگ کا پہلا مرحلہ یعنی ابتدائی خوش اخلاقی کا مظاہرہ رنجیت کی موجودگی میں ہی گزار چکا تھا۔ اب میننگ کا اہم ترین مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ جس کے بعد ہم کام کی باتیں کر سکتے تھے۔ اس مرحلے کے لیے اتریس والے ہر طرح کے کیل کانٹے سے لیس تھے۔ چائے، کافی، دووہ، جوس اسکٹ، ایک اور نامعلوم کیا گیا۔ دوسرا مرحلہ فریج معاشرت میں سب سے طویل مرحلہ ہو سکتا ہے اگر ان کو یہ یاد نہ دلایا جائے کہ اس کے بعد تھوڑا سا وقت کام کاج کے لیے بھی بچا لیتا چاہیے۔ تو لوگوں کی یہ میننگ فرانسیسیوں سے میری پہلی ملاقات تھی۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ جب تک میں ذرا بازو سے اس مرحلے کو نہ روکوں یہ شام تک بھی چل سکتا ہے۔ رنجیت گھاگ آدمی تھا اس کو فرانسیسی معاشرے اور میری اس ماحول میں تن تنہا پہلی میننگ کا خوب اندازہ تھا۔ کوئی آدمی گھٹے گھٹے بعد اس کا سر دروازے میں نمودار ہوا۔ تم لوگوں کا کام کیسا چل ہے۔ اب اتریس والوں کو خیال آیا کہ چلو طوعاً و کرہاً تھوڑا سا کام بھی نمٹا لیا جائے۔

میری اس میننگ کا مقصد A-300 جہاز کی چند مواصفاتی تبدیلیوں کو جن کا تعلق ایویاٹکس سے تھا سمجھنا اور سمجھانا تھا۔ سعودیہ نے ان تبدیلیوں کے لیے CR جاری

ریس صدیوں پرانا کھیل ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شکل بدلی ہے۔ کتے، گھوڑے اور دیگر جانوروں کو دوڑانے کا کھیل تو دلچسپی کا مرقعہ ہے ہی اب کتوں کی ریس بھی بہت زیادہ پسند کی جانے لگی ہے۔ ایسی ہی ایک ریس میں کلی سو افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

ایک روٹے کٹے کر دینے والی ریس کی داستان

برطانوی بیورو اور ایشیائی مارٹن وغیرہ نہیں۔ ان دنوں ٹینک، کیسٹولٹی اور مائیک ہاتھوں کی مقبولیت نے ہر گھر کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ جو لوگ اسپورٹس کے شائق نہیں تھے وہ بھی ان ناموں سے واقف تھے۔ مطلع صاف اور چمکیلا بلکہ کسی قدر گرم تھا۔ ریس سے متعلق ہر فرد کا جوش و خروش عروج پر تھا۔ ریس کا آغاز سہ پہر کو ہوا تھا۔ ابتدا میں ہی آگے کاروں کی رفتار 150 میل فی گھنٹا تک پہنچ چکی تھی۔ پھر ٹینک اور ہاتھوں نے لیپ ریکارڈ بنانے شروع کیے۔ اس دوران میں ان کی اوسط رفتار 120 میل فی گھنٹا تھی جو اس سے قبل "گراں پری" میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ شروع کے

لی مان اسپورٹس کی دنیا کا مقبول ترین، موثر ریسنگ ایونٹ ہے۔ اس کی اپنی تاریخ ہے۔ چوبیس گھنٹے کا ان اسٹاپ ایونٹ ہے۔

☆☆☆

اس بار لی مان گراں پری نے عالمی سطح پر سنسنی پھیلائی ہوئی تھی جس کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک تو درلڈ چیمپئن "ٹینک" مقابلے میں حصہ لے رہا تھا۔ دوسرے نئی نئی کاریں، مقبول ترین ڈرائیورز کے ساتھ اسپید کے نئے ریکارڈز قائم کرنے جا رہی تھیں۔ ایسا برقی رفتار کی دعوے کیے جا رہے تھے جو اس سے قبل دیکھے نہیں گئے تھے۔ ہر گھنٹے اپنی اپنی کار کی اشتہار سازی میں لگن تھی۔ ان میں مغربی جرمنی کی مرسلر بزنس، اٹلی کی فراری، گورڈین آف فرس،



رجحیت نے سرورداڑے میں داخل کر کے پوچھا۔ "اوستو ہوٹل پر وہاں بوٹے کے لیے تیار ہو۔" اندھا کیا چاہے دو آگے۔

فرانس کے لوگ کھانا پکاتے بہت محنت سے ہیں اور کھاتے اس سے بھی زیادہ محنت اور اطمینان سے ہیں۔ خاص طور سے رات کے کھانے میں دو تین تین گھنٹے لگا دیتے ہیں۔ فرانس کے تمام بڑے شہروں میں خاص طور سے پیرس میں اگر آپ رات کو بیجے کھانے کے لیے جائیں تو عین ممکن ہے کہ آپ کو ریستورنٹ والے انتہائی معذرت کے ساتھ اندر آنے سے منع کر دیں۔ عموماً لوگ ساڑھے آٹھ بجے تک ریستورنٹ پہنچ جاتے ہیں۔ سب سے پہلے اپارٹینٹ کا سلسلہ ہوتا ہے جو ہلکے نم کے شراب یا جوس وغیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہاتھ پھر دیر مختلف اقسام کی ڈبل روٹیوں کے کڑے، برول، بن وغیرہ لے آتا ہے اور اس کے ساتھ مینو۔ اب کھانے کے انتخاب کا مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ مرحلہ بھی خاص اطمینان کے ساتھ لے لیا جاتا ہے۔ فرانس کے شیف اپنے پیٹے سے جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں ہر کوئی اپنی اپنی خاص ترکیب سے کھانا بناتا ہے۔ اس کے لیے کھانے والے کے وقت کی نہیں اپنی مہارت اور انفرادیت کی اہمیت ہوتی ہے۔ جب تک کھانا آتا ہے سوپ اور سلاڈ کا دور چلتا ہے۔ پھر کھانا کھانے کے بعد مزید ہاتھ پھر فرانس کی خاص ڈش انواع و اقسام کی پییر فرانس میں ڈھالی سو سے زیادہ طرح کی پییر بنتی ہے۔ جس میں سے چندہ ہیں مختلف اقسام، کھانے والوں کو پیش کی جاتی ہیں۔ چیز کے بعد میٹھا۔ میٹھے کے ساتھ کافی بہت ضروری ہوتی ہے۔ یہ کافی عموماً تلخ ہوتی ہے اور تھوڑی مقدار میں پی جاتی ہے۔ اس کے بعد پھر باتوں کی تہہ۔ کھانے کے دور کے ختم ہونے کی امید اس وقت بندھتی ہے جب میز بان دینر سے کوئی لانے کا آرڈر دے۔ جب کوئی کادور ختم ہو جائے تو گھر جانے کا وقت ہو جاتا ہے جو ساڑھے گیارہ بجے رات سے لے کر ایک بجے رات تک ہو سکتا ہے دنیا میں اور کون سی قوم ہے جو اتنی محنت اور محبت سے کھانا کھائے گی۔ شکر ہے یہ دن کا کھانا تمہارا رات کا نہیں۔ رات کے کھانے کی آزمائش کے لیے ابھی چند گھنٹے باقی تھے۔

جاری ہے

کیے تھے جن کے جواب میں اٹریس سے SCN اور ٹیکنیکل نوٹ جاری کیے تھے۔ SCN ان تبدیلیوں کے لیے باری کیے جاتے ہیں جو اٹریس کو G ملی قبول ہوں۔ اس میں تبدیلی کی تفصیل۔ اس تبدیلی کے باعث جہاز کے کسی نظام پر اثرات۔ اس تبدیلی کی قیمت اور اس کی وجہ سے جہاز کی ڈیلیوری میں تاخیر کا امکان وغیرہ شامل ہوتے۔ ٹیکنیکل نوٹ (TN) ان تبدیلیوں کے لیے ہوتا جو کسی وجہ سے نہیں کی جاسکتی ہیں۔ ان وجوہات کی مکمل تفصیل درج ہوتی ہے ورنہ جہاز خریدنے والی اٹریس ان کے گلے پڑ جاتی ہے۔ ٹیکنیکی تنظیم بحث کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی مرحلے ہیں جن پر سارے خیر سگالی کے جذبات ہوا میں اڑ جاتے ہیں۔ اصل جذبات سارے میک اب اتار کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے سہاگ رات کی صبح کی دہن۔ آج کل کے بیونی پارل کیونفلاج کے باہر ہو چکے ہیں۔ سنور نے سجنے کے بعد چزیل جیسی شکل بھی دنیا کی حسین ترین شکل اس طرح سے بن جاتی ہے کہ دولہا وار اور اوہا جاتا ہے لیکن جب وہی دہن صبح اٹھ کر اپنا میک اب اتارتی ہے تو اکثر دولہا دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے اللہ کو پیارے ہو جاتے ہیں۔ ہائے یہ جوانی یہ موت۔ دولہا صرف مرتے ہی نہیں مرنے مارنے پر بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک صبح ایسے ہی ایک حادثے کے بعد دولہا لے لے ہاتھ سے دل کو تھامے سیدھے ہاتھ میں پستول اور آنکھوں میں خون اتارے اس بیونی پارل پہنچ گیا جہاں دہن کو سجا یا گیا تھا۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کی دہن کا سگھار کس منٹوں نے کیا تھا۔ وہ اس سے بچنے کے لیے تیار تھا منٹوں پارل کے پچھلے دروازے سے نکل چکی تھی۔ اس دن کے بعد وہ اس پارل میں نہ دیکھی گئی منٹوں نے دوسرے پارل میں نوکری کر لی تھی۔

لیکن میری مینٹگ میں ابھی مختصر پستول وغیرہ نہ نکلے تھے۔ آدھے گھنٹے کی استھک محنت کے بعد میرے فرانسسی بھائی نڈھال ہو چکے تھے۔ اس شخص کا دافع انہوں نے اس طرح نکالا کہ اس بحث میں پڑ گئے کہ سچ کے لیے مجھے کس ہوٹل میں لے جانا چاہیے۔ کام تو ہوتا رہتا ہے۔ یہ بحث آدھے گھنٹے سے زیادہ دیر تک جاری رہی آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ ان کو اس بحث میں نہ پڑانا چاہیے کہ سچ کے لیے وہ سب اور میں رجحیت کے مہمان ہیں۔ ہوٹل کا انتخاب رجحیت کا دوسرا ہے ان کا نہیں۔

دو گھنٹے سخت بھجان اور سسٹی خیز تھے۔

پھر دھنسا دہشت کا دیوتا ایسے سموار ہوا جیسے بجلی کرنکٹی ہے۔ مرسدیز کاروں میں سے ایک کا رے قابو ہو کر اچھلی اور قلابازی کھا کر تیرکی مانند فضا میں بلند ہو کر قماشائیوں کو چیرتی چلی گئی۔ جب وہ ساعت حکمن دھماکے سے پھٹی تو 100 قماشائی فرشتہ اجل کا شکار ہو چکے تھے۔ ان گنت ڈھکی تھے۔ اس بھیانک ایسے کو جسم پذیر ہونے میں فقط 3 سیکنڈ لگے تھے۔ اکثر اموات اتنی سرعت سے ہوئیں کہ مرنے والوں کو ادراک ہی نہ ہوسکا کہ وہ خطرے میں ہیں یا زندگی کی سانسیں پوری کر چکے ہیں۔ یہ سب کیسے اور کیونکر ہوا؟ یہ سوال ایک نہ ختم ہونے والے تنازع میں بدل گیا۔

☆☆☆

ریس جاری تھی۔ کراؤ کی توجہ کا مرکز مائیک ہاتھوں تھا جو برطانوی ڈی ٹائپ جیکو ابر میں اڑا جا رہا تھا اور چیمپین لینکس کے لیے حقیقی خطرہ بنا ہوا تھا۔ چیمپین سلور رنگت کی مرسدیز ہینز میں تھا۔ فریج میں بھری لیوی مرسدیز میں ان دونوں سے ایک لپ (Lap) پیچھے تھا۔

اس وقت مائیک ہاتھوں نے بریک پر بھر رکھا۔ گاڑی رفتار کم ہونے لگی۔ وہ اپنی گاڑی کے لیے مخصوص جگہ پر سائیڈ پکڑ رہا تھا تاکہ اسٹیئرنگ ساسٹی ڈرائیور کے حوالے کر دے۔ ساسٹی ڈرائیور کا نام لون ڈونر ہا ب تھا۔ بعد کی تحقیق کے دوران یہ بات سامنے آئی کہ اس نے سائیڈ پکڑتے وقت عقب میں آنے والوں کو مواصلہ کے تحت ہاتھ سے اشارہ دے دیا تھا۔ چند برس بعد ٹائم میں ایک خط چھپا جس میں مائیک کے بیان کی تصدیق کی گئی تھی۔

بہر حال جب اس کی گاڑی کی رفتار کم ہوئی تو پیچھے یعنی تیسرے نمبر پر فریج میں بھری لیوی سموار ہوا۔ وہ بھی مرسدیز میں تھا اور گاڑی کی رفتار 180 میل فی گھنٹا تھی۔ مائیک کی گاڑی کے سائیڈ پکڑنے سے عقبی گاڑیوں کو ایڈجسٹمنٹ کرنی پڑی۔ اسی دوران میں برطانیہ کی آسٹن، پہلے جوائس میک لن بھگارت تھا وہ تیسرے نمبر پر آئی۔ بھری کی مرسدیز نے آسٹن کے عقبی حصے کو چھوا۔ 180 میل فی گھنٹا کی رفتار سے مرسدیز کی ہلکی سی لکرنے آسٹن کو بے قابو کر دیا اور وہ چک پھیریاں کھاتی ہوئی 100 گز تک پھسٹی چلی گئی۔ کوئی حادثہ نہیں ہوا اسی لیے کسی نے توجہ نہیں دی۔

تمام لگا ہیں لیوی کی مرسدیز پر تھیں۔ مرسدیز آسٹن کو دور پھینکنے کے بعد خود بھی پھسلی اور چوٹ دہیز سیٹھی بینک سے

نکرائی جو اس طرح ڈیزائن کیا گیا تھا کہ گاڑی کے لیے بیرونی بریک کا کام کرتا تھا اور ڈرائیور کو وہاں ٹریک پر لے جانے میں مددگار ثابت ہوتا تھا تاہم اس بار ایسا نہیں ہوا۔

گاڑی کنارے سے لکرا کر ایک جھٹکے کے ساتھ بلند ہوئی اور فضا میں سم سائٹ لگا کر قماشائیوں کی جانب گئی۔ مرنے سے قبل گاڑی نے ایک اور انتہائی تیز قلابازی کھائی نیچے گر کر دوبارہ ہوا کے دوش پر آئی پھر دھماکے سے فضا میں ہوا کسی ہم کی مانند پھٹ گئی۔ گاڑی کے پر فچے اڑ گئے۔ ڈرائیور کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بعد ازاں اس کی لاش مرگ پر لی۔

اس مٹھوس دن کی لوگھی ریس کو اتنے زیادہ قماش ٹین دیکھ رہے تھے کہ حادثے کی نوعیت اور شدت کو بہت کم لوگوں نے محسوس کیا۔ ریسکیو آپریشن پوری پیشہ وارانہ مہارت کے ساتھ جاری تھا۔

شاید اسی یا کسی اور وجہ کے تحت ہائی لیول منتظم نے شو جاری رکھا۔ ریس میوزک اور تفریح.....!!

تاہم اس مرتبہ میڈیا نے ہلہ بول دیا۔ ان میں بین الاقوامی صحافی بھی شامل تھے۔ ریلوے ٹی وی اور پرنٹ میڈیا نے بڑی تیزی اور ہرزادے سے رپورٹنگ کی۔ حتیٰ کہ ٹیم اینڈ ہینز پر ڈیویس اور اینڈ مشری کا دیگر عملہ بھی کھینچ گیا جنہیں اس قسم کی چیزوں کی تلاش راقی تھی تاہم لی مان فریج گراں بری میں جو ہولناک خونی المیہ جسم لے چکا تھا وہ تاریخ کے بدترین اسپورٹس المیوں میں سے ایک تھا جس کی جزئیات اتنی بھیانک تھیں کہ سخت دل حضرات بھی آہ بیہ ہو گئے۔

ایک رپورٹر کے مطابق مرسدیز کا انجن اور بیک ایکسل کسی بلڈ کی مانند 100 گز تک گنجان قماشائیوں کو کھانا چلا گیا۔ منظر خونیں میدان جنگ کی مانند لگ رہا تھا۔ مردہ عورت دیوالوں کی مانند لاشوں میں اپنے عزیزوں کو تلاش کر رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ بدتر ہے تھے۔ جب کہ گاڑیوں کے طاقت ور انجن گرتے ہوئے ٹرانے بھر رہے تھے۔

ایک کہنہ مشن کیرا مین کا تبصرہ تھا۔ "میں نے نہ صرف جنگی مناظر کی عکس بندی کی ہے بلکہ ہر قسم کی ہولناک برہادیوں کو کیرے کی مدد سے محفوظ کیا ہے لیکن جو کچھ میں نے یہاں دیکھا وہ میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش اور دردناک منظر تھا۔ عام آدمی تو نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہاں بچے تھے جن کے سر دھڑ سے الگ ہو چکے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں آکس کریم اس وقت بھی گرفت میں تھی جسے چند سیکنڈ پہلے وہ چمک رہے تھے۔ وہاں ایک باپ تھا جو پاگل ہو چکا تھا۔ اس کے

ذہن نے بچے کی موت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ اس کی لاش کو محفوظ جگہ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہر جانب لاشیں بکھری تھیں۔ کچھ اسپتال جاتے ہوئے راستے میں دم توڑ گئے تھے۔ کچھ لاشوں پر بیٹھے ہوئے اشتہاری بیئرز ڈال دیے گئے تھے۔ مرسدیز کے پھٹنے اور اس کے فیول سے جو آگ لگی تھی اس نے لاشوں کو جھلسا دیا تھا۔

ریسکیو مشن میں وہ ڈاکٹر بھی شامل ہو گئے تھے جو خود ریس کا ڈاکٹر کرنے آئے تھے۔ رات کو بارش نے نیا بحران پیدا کر دیا۔ لی مان کے مقامی اسپتالوں میں انتقال خون کے 80 مریض پڑے تھے۔ بلڈ پیلا کی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ خون کی شدید اور فوری ضرورت تھی۔

ٹریجڈی کے بعد پہلی مرتبہ موسیقی کی تالوں نے دم توڑا اور لاؤڈ اسپیکر سٹیم پر بلڈ ڈونیشن کی اپیل شروع ہو گئی جس کا فوری اور مثبت رد عمل سامنے آیا۔ ڈونرز خون دے کر دوبارہ ریس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

ریس کے خاتمے کا اعلان ابھی تک نہیں کیا گیا تھا۔ کھڑیاں بارش میں بھی دوڑ رہی تھیں۔ اسٹارز بھی کھلے تھے۔

کیا یہ پاگل تھا؟ کیا کہا جاسکتا تھا؟ تاہم اس کا ایک مثبت پہلو بھی تھا کہ عوام افراتفری اور ہنگامہ آرائی کا شکار نہیں ہوئے تھے، ورنہ ریسکیو آپریشن جاری رکھنا ممکن نہ رہتا بلکہ ہاتھوں کی تعداد بھی بڑھ جاتی۔

تصور کیا جاسکتا ہے کہ ڈھائی لاکھ کے قریب قماشائی بیک وقت وہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے تو کیسی ہڑ بولگ مچتی۔ فلڈ لائٹ کی روشنی میں دیکھتے ہوئے ٹریک پر گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ تاہم روح فرسا قحاقن عیاں ہونے لگے تھے اور ڈرائیورز کی دلچسپی ریس میں ختم ہو چکی تھی۔ یہ ایک ایسی ریس میں تبدیلی ہو گئی تھی جہاں کوئی حقیقی خارج نہیں تھا تاہم اب بھی اسپانسرز کا رد عمل منظم تھا۔ مرسدیز گروپ نے فیصلہ کر لیا تھا اور وہ ریس سے نکلنے کے لیے فرم کے ڈائریکٹر سے رابطے کے لیے بھرپور کوشش کر رہے تھے لیکن لائسنس جام ہو گئی تھیں۔ فوری رابطے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

آخر میں یون کی وفاقی حکومت (مغربی جرمنی) نے مداخلت کی۔ اگرچہ لی مان کے آرگنائزر ان کو اتوار کے روز 1.45AM تک ملوث رکھنا چاہتے تھے تاہم اسی اثنا میں جرمن نیم کے فیڈرل ٹریڈ نیو ہار کو اختیار مل گیا تھا کہ وہ اپنی باقی ماندہ دو گاڑیوں کے لیے جھنڈا اہرا دے۔ دونوں گاڑیاں پہلی اور تیسری پوزیشن پر تھیں۔ درمیان میں ہاتھوں تھا۔ ہیڈ آف

جیکو اور مسٹر ولیم لی آن ریس کے اختتام کی حمایت میں بول رہا تھا۔ کیونکہ اس کا اپنا بیٹا بھی مارا گیا تھا۔ "رینگ کا جواز ختم ہو گیا ہے۔ حادثے کی سبب عیاں ہے۔ ہم اس شدت کی ٹریجڈی پر کس حد تک دکھ کا اظہار کر سکتے ہیں۔ رنج و غم نے اسپورٹس پر تاریک سایہ ڈال دیا ہے۔"

☆☆☆

1955ء کی لی مان فریج گراں پر لی ریس کا دن ہاتھوں تھا۔ ریس کے دوران اس کی اوسط رفتار 108 میل فی گھنٹا کے قریب رہی تھی۔ ایونٹ کے بعد اس نے تبصرہ کیا:

"میری جیت ایک مذاق ہے۔ اپنے کیریئر کے اس موقع پر میں بارگزیادہ مطمئن ہوتا۔"

ہاتھوں قدرتی طور پر تنقید کی زو میں آیا کیونکہ ریس کے دوران دوسرے حادثے کا ذمہ دار اسے سمجھا جا رہا تھا۔ پریس میں اس پر الزام تھا کہ گاڑی روکنے وقت اس نے مطلوبہ اشارہ نہیں دیا تھا۔ دوسرے وہ مقررہ جگہ سے 80 گز دور رکھا تھا۔

میک لی اور لینکس نے چند سال بعد کچھ ایسا ہی الزام لگایا۔ داستان برہادی کے بعد ہاتھوں کو آڈیشنل انکوائری میں بری الذمہ قرار دے دیا گیا۔ شاید حقیقت صرف اسی کو ہتھی لیکن چند سال بعد (1959) وہ ایک عام روڈ ایکسیڈنٹ میں مارا گیا۔

لی مان کے ایسے کے بعد فرانسس حکومت نے ایکشن لینے میں کسی تاخیر کا مظاہرہ نہیں کیا۔ سب سے پہلے تمام سوئز کاروں کی ریس پر پابندی لگا دی گئی جب تک نئے سیٹھی روڈز پر اتفاق رائے کے بعد اعلان نہیں ہو جاتا دوسرے نئے سیٹھی روڈز کو انٹرنیشنل ایگریمنٹ کے لیے آگے بڑھانا تھا تاکہ انہیں ہر ملک میں یکساں طور پر لگا دیا جاسکے۔

تمام کارروائی کے تین مرکزی نکات برآمد ہوئے۔ اول تمام کارروائیاں پر پابندی لگا دی گئی کہ لوائیڈ اور ہائی اسپید کارز کو بیک وقت ایک ہی ریس میں شامل نہیں کیا جائے۔ (کیونکہ آسٹن۔ پہلے کو ہٹ کرنے والی مرسدیز اس کے مقابلے میں طاقت ور گاڑی تھی)۔

دوم قماشائیوں کا وائرڈ ریس ٹریک سے مزید دور کر دیا گیا۔ سوم پٹ (Pits) (جہاں گاڑیاں فیول اور مینٹیننس کے لیے ٹھہری ہیں) کے لیے الگ سے سائیڈ ٹریک کی سفارش کی گئی جو پبلک اسٹینڈ سے کافی فاصلے پر کر دیا گیا۔

تینوں قوانین کو بین الاقوامی سطح پر منظور کروا کر فوری طور پر نافذ کر دیا گیا۔



اشتہارِ اجل

ایسے رئیس

اس دن اخبار میں وہ اشتہار نہ چھپتا تو شاید اسے موت کا مزہ نہ چکھنا پڑتا، فقل کرنے والے نے اسے کس بات کی سزا دی، اس کے سناہ ایسا کیوں ہوا؟ یورپ کے اس واقعہ میں ہمارے لیے بھی سبق ہے۔

جرم کی ایک انوکھی داستان یورپ سے

میں کوئی وقفہ نہ آیا تو وہ صبیحے میں 3000 پاؤنڈ کا لے گی۔ اسے اپنی مسرت کو قابو میں رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ ایک گھبر سے عازمی ارزاں کا سہولت فرم کی ماڈرننگ تھی جو ریٹائن کو گھبر سے ویسے ہی کوئی روپسی نہیں تھی۔ کار کی آواز میں شائستگی کا نمایاں عنصر اس کی سٹارٹر کی شرارت کا اظہار تھی۔ شام کی میٹنگ کے لیے اتفاق ہو گیا۔

اس نے شام کو خوش خبری شوہر کو دیتے ہوئے اس کا ہوسا لیا اور گڈ بائی کہا اور سامنے کے دروازے سے خوش کن خیالات کے ہمراہ گزر گئی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ آخری بار اس دروازے سے باہر چلائی ہے۔

۱۲ بجے یکم نومبر 1974ء کو تین دن بعد اس کی پش ملی جسے رسی کے ذریعے 16 گھنٹہ کر مارا گیا تھا۔ اس کی بیٹی اور احباب کا گریہ دیکھنے والوں کو آبدیدہ کرنے کی پوری طاقت رکھتا تھا۔

انہی نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔ جو ریٹائن جیسی خاتون کا اندوہناک قتل، ناقابل یقین اور پراسرار تھا جس نے بھی سنا سو گوار ہو گیا۔

اس کا بے جان جسم ایک تالاب میں پلایا گیا۔ اس کی کلانیوں سامنے کی جانب رسی کے ساتھ بکڑی لٹی تھی۔ ویسی ہی رسی گردن سے لٹی ہوئی تھی۔

فون پر سنا کی دینے والی آواز نرم، بروہاں اور پراسرار تھی جو ریٹائن بیک شال فوراً ہی اس دوستانہ بیٹھی آواز کے ناویدہ جہاں میں اچھتی پٹی گئی۔ اسے لگا کہ کال کرنے والے کو وہی اس کی ضرورت ہے۔ آخر وہ آواز اس کی مددگار تھی۔

100 پاؤنڈ (یومیہ) ایک مقبول رقم تھی جو اس کے بیٹی بچت میں نمایاں فرق پیدا کر سکتی تھی۔

درحقیقت جب اس نے اخبار میں اشتہار دیا تھا تو وہ مثبت ردعمل کے لیے خاصی اُمید نہیں تھی۔ اس کی عمر 39 برس تھی اور وہ تین بچوں کی ماں تھی۔ مقامی چھٹا میں مناجات کالی تھی اور برائوٹی ٹروپ کی لیڈر تھی۔

اشتہار کے جواب میں جس سروے اس سے وابستہ کیا تھا اس کی آواز میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو اسے مشکوک تھی۔ ویسے بھی وہ ایک سادہ لوح اور شریف خاتون کی شہرت رکھتی تھی۔ اس نے پارٹ ٹائم ماڈل کی ہاٹی بھری۔

اقامت پر بھی اس نے اچھا اثر لیا۔ جو ریٹائن، مالڈن ویسکس برطانیہ کی ایک نڈل کلاس بیٹی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے ٹرانس سیشن کی تصاویر، اس آدمی نے جو ریٹائن ہی کے گھر کے فرنٹ ان میں اتاری تھیں۔ اس وقت بھی وہ پراسرار نہیں تھی مگر جب دوبارہ فون پر جو ریٹائن کا اس سے رابطہ ہوا تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی ملازمت حاصل کر چکی ہے۔ 100 پاؤنڈ یومیہ کا مطلب تھا کہ تین دن

خواہتے وقت ملے تھے۔ جب وہ آدمی اسے پارٹ ٹائم ماڈل بنانے جا رہا تھا جب کہ بے چاری جو ریٹائن اس بات سے بے خبر تھی کہ وہ ایک سفاک قاتل کے روبرو ہے۔ پولیس پریشان تھی کہ آخر قتل کا محرک کیا تھا؟ یہ ایک بنیادی اور بہت بڑا سوالیہ نشان تھا۔

ہزاروں گاڑیوں کی نمبر پلیٹس چیک کی گئیں۔ یہ ایک محنت طلب کام تھا۔ حتیٰ کہ دوبارہ پلیٹوں کو جانچا گیا۔ امریکی طور پر یہ ایک نیلے رنگ کی فورڈ کار ۱۹۷۲ء کی چاہیے جسے فاؤنٹین پبلک ہاؤس سے نکلتے دیکھا گیا تھا اور ممکنہ طور پر جو ریٹائن کار میں قاتل کے ساتھ تھی۔

سراغ رسالوں کا خیال تھا کہ جو ریٹائن کو قاتل پر اعتبار تھا۔ وہ جب گھر سے آخری بار نکلی تو ایک گھنٹے بعد قاتل ڈرنک کے لیے فاؤنٹین ہاؤس پر رکا۔ وہاں بیٹری گئی۔ پھر ایک برنس ڈرنک کیا گیا جو چائینیز ریستورنٹ میں تھا۔ کار ڈرنک کے بعد بجائے واردات کی طرف گئی۔

سراغ رسالوں نے چائینیز ریستورنٹ کا اندازہ فارنسک ماہرین کی رپورٹ پر لگایا۔ کیوں کہ مشورہ کے بعد معدے میں چائینیز کھانا پلایا گیا تھا۔

آخری گواہی ایک خاتون "جوآن" کی تھی جس نے ان دونوں کو فاؤنٹین سیلون بار کی میٹنگ میں دیکھا۔ یہ نہیں پتا

ایک اچھی اور شریف خاتون کو۔ فاکس سے بلا جو رقتل ہو یا گیا۔ وہ معصومہ شرافت کی ماری جس شخص کی تعریف ہے پھر ہونے لگی تھی وہ ایک سفاک قاتل نکلا لیکن کیوں؟ جو ریٹائن کا فیور ہوا یہ تھا کہ اس نے بلا توقف اپنی شریفانہ فطرت کے تحت اس پر بھروسہ کیا۔ اس اعتماد کی قیمت اسے اپنی زندگی دے کر چکانی پڑی۔

پولیس انتہائی سرگرمی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ پولیس فورس نے ایک لاکھ گھنٹے خرچ کیے پھر بھی کوئی کلیو ماحصل نہ کر سکی۔ قاتل کی پراسرار آمد اور غیب نے جو ریٹائن کے کیس کو پالانوی چرچ کا سب سے زیادہ حیران کن کیس بنا ڈالا۔ ایسا کیس جسے کبھی حل نہ کیا جاسکا۔ پاد جو اس کے کہ پولیس نے یہ سولہ جہد جہد کی تھی۔

پہلے سال میں تفتیش کے لیے ایک دو نہیں پورے 40 سراغ رسالوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ یہ اس وقت تک کی سب سے بڑی تفتیش تھی۔ اپنی نوعیت کی چکر اوپنے والی تفتیش۔

19,000 ہزار سے زیادہ لوگوں کے انٹرویو کیے گئے۔ ان سب کے ناموں میں "پیٹ" یا "ڈیو" آتا تھا یا پھر ان کے خاندانی ناموں میں تھامسن یا ہانسن آتا تھا۔

یہ ان ناموں کا کبھی تفتیش تھا جو جو ریٹائن نے اپنی فیملی اور دوستوں کو بتائے تھے۔ یہ اشارے اسے ان میں تصاویر

”یہ ہنگامی صورت حال ہے۔ وزیر اعظم لاپتہ ہو گئے ہیں۔“
 ڈکنوریا پولیس چیف کے ان الفاظ نے پوائنٹ سپن کے فوجی اڈے پر کھلبلی مچا دی۔ فون ریسو کرنے والا جو نیرا سر ہانپتا ہوا سینئر آفس میں داخل ہوا۔ اس کی بات سنتے ہی کرنل کے ہاتھ سے کافی کاگ گر گیا۔
 بحریہ کے حکام نے جلد حالات کی سنگین کال اندازہ لگالیا۔ گہرے پانیوں میں کھڑے جہاز اور کشتیاں اس جھسے کی سمت

پراسرار کشدگی

ابن کبیر

وہ حکومت کے سب سے اعلیٰ عہدے تک پہنچ چکا تھا۔ پھر بھی اسے قرار نہ تھا اسی بے فراری میں وہ پراسرار انداز میں غائب ہو گیا۔ کسی ملک کا سب سے بڑا عہدے دار غائب ہو جائے تو پورا ملک ہل کر رہ جاتا ہے۔ اسے ڈھونڈنے کے لیے محکمہ خفیہ حرکت میں آکر بھی اسے ڈھونڈ نہ سکا۔

ایک وزیر کے غائب ہوجانے کا پراسرار واقعہ



anything considered کا مطلب کیا لیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسے تھا کہ شریف خاتون کی بے خبری نے اشتہار کا مفہوم بدل دیا اور وہ قاتل کے جاں میں جا پھنسی۔ خیال غالب ہے کہ جب اسے حقیقت حال کا علم ہوا ہوگا تو اس نے اشتہار کے پوشیدہ معنی کے برخلاف تو عمل کیا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔

سینئر آفیسرز کا کہنا تھا کہ عام سا کیس ہمارے لیے مشکل ترین ثابت ہوا۔ یہ ایک مایوس کن صورت حال ہے اور ہمیں اس سے قبل کبھی ایسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کے مطابق: جوڑیفائن کے اشتہار کے چند روز بعد کسی مرد کی کال آئی اور ایک ہفتے بعد کی ملاقات ملے ہوئی۔ جہاں ملاقات ہوئی تھی وہ مقام مقتولہ کے گھر سے پندرہ میل دور دوام ایکس میں تھا۔ تاہم مرد وہاں ظاہر نہیں ہوا۔ اگلے روز اس نے فون کیا اور نئے سرے سے ملاقات کا اہتمام کیا اور ایک بار پھر متعین کردہ مقام پر نہیں پہنچا۔

دونوں نے بعد پھر کال آئی اور اس مرتبہ دونوں تیسرے مقام پر ملنے میں کامیاب ہو گئے۔ جوڑیفائن خوش تھی۔ حالانکہ اسے محتاط ہوجانا چاہیے تھا۔ اس کے گھر یہ فونویشن نہیں ہوا۔ دو مرتبہ اس کی سینگل ملے کر کے غائب ہونا بھی جنس اتفاق نہیں سمجھا جاسکتا۔ ہمارے خیال میں وہ دونوں مرتبہ ملے کردہ مقام پر پہنچا تھا لیکن سامنے نہیں آیا وہ حد درجہ محتاط اور چالاک معلوم ہوتا ہے لیکن یہ کوئی ناکامی کا جواز نہیں ہے۔ ہر مجرم ہوشیاری دکھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس وادعات نے ہمیں فرسٹریشن میں مبتلا کر دیا ہے۔

جوڑیفائن نے شام چھ بجے گھر چھوڑا اور اپنی سرخ فورا کورینیا میں 'دوام' پہنچی۔ کورینیا کا نمبر BVW3741 تھا۔ سرائے رسالوں کے مطابق ساڑھے چھ سے نو بجے کے درمیان کار 'دوام' کو ٹنگ دوڑ روز کی پارکنگ میں دیکھی گئی۔ ایک راہ گیر کے مطابق کورینیا خراب معلوم ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کا بونٹ اٹھا ہوا تھا۔

بعد ازاں یہ بات یقینی ہے کہ کم از کم وہ قاتل کے ساتھ لائسنس ہار میں دیکھی گئی اور پانسٹریٹس نوٹس لیں لڑ بھی ہوا۔ پھر تین دن کا وقفہ آیا۔ اس دریاخت کرنے والا ایک نیلی فون لائن دور کرتا تھا۔ جس نے 'نری کورین' میں ایک کھانسی نما تالاب میں باڈی دریاخت کی۔ کاش وہ اشتہار دیتے وقت الفاظ کا صحیح استعمال کر لیتی تو شاید یہ سانحہ رونما نہ ہوتا۔

چلا کہ میٹنگ بار میں تھی یا ریسٹورنٹ میں یا پھر ڈنر کے بعد میٹنگ کے لیے جانا تھا۔ جوآن کا کہنا تھا کہ وہ قاتل پر ایک اچھی نظر ہی ڈال سکی تھی۔ وہ صرف یہی بتا سکی کہ وہ ایک دراز قامت شخص تھا۔ سرائے رسالوں کے زور لگانے پر اس نے اپنا اندازہ ظاہر کیا کہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کو اتنے قریب نہیں دیکھتا چاہتا کہ کوئی اس کا چہرہ دیکھ سکے۔ وہ خود بھی اس کا چہرہ نہ دیکھ سکی۔

سینئر قاتل کا سر بار کا ونٹر پر بیٹنگ پر جھکا ہوا تھا۔ مسز جوز (جوآن) کو نیلی ہولی ڈے کی تصاویر دکھائی گئی تھیں۔ اس نے فوراً جوڑیفائن کو پہچان لیا تھا۔ اس نے مزید بتایا کہ دونوں بار کے کونے میں تھے اور جوڑیفائن انہیں آرام وہ حالت میں تھی۔

مبینوں پولیس فائونٹین میٹنگ کے اسرار کی جزئیات جاننے کی کوشش کرتی رہی اور وہاں طویل مدت تک منڈالائی رہی کہ شاید قاتل پھر وہاں آئے لیکن یہ ایک خام خیال تھا۔ چائینیز ریسٹورنٹس پر بھی کافی جنک ماری ٹی۔

سراغ رسالوں کے لیے دوسری لہم کڑی فریج ککشن تھا۔ ایک تیز نگاہ پولیس وومین نے جوڑیفائن کے کمرے میں کا سٹیکس کا نمونہ دریاخت کر لیا تھا۔

یہ غیر معروف برانڈ کا نمونہ تھا جسے فروخت کی ہم شروع کرنے سے قبل فرانس سے درآمد کیا گیا تھا۔

سراغ رسالے غور و فکر میں غلطیاں تھے کہ کیا قاتل فریج پروڈکٹ کی شہری ہم کے لیے جوڑیفائن کو استعمال کرنا چاہتا تھا؟ نئے سرے سے تفتیش شروع کی گئی۔ برطانیہ اور فرانس کے تقریباً ہر فونو اسٹوڈیو کی پیمائش میں شروع ہوئی کہ شاید قاتل کسی اسٹوڈیو سے جوڑیفائن کے اشتہار کی جانب متوجہ ہوا ہو۔ جوڑیفائن کا اشتہار کچھ اس طرح شائع ہوا تھا۔

”خاتون، ہمارے تقریباً 30 برس کو جزوقتی ملازمت کی ضرورت ہے۔ ٹرانسپورٹ اپنی ہے۔ کسی بھی پیکٹس پر غور کے لیے تیار۔ سابقہ تجربہ بینکنگ، ٹیکنیک کی صلاحیت۔“

مختصر اشتہار کے نتیجے میں اس کے گھر کا فون نمبر موجود تھا۔ اشتہار کی نوعیت اس قسم کی تھی جسے قانون کے رکھوالے sex for sale کا ایک مخصوص طریقہ خیال کرتے تھے۔ کبھی پر کام کرنے والے ایک سینئر آفیسر نے وضاحت کی کہ یہ اشتہار کنندہ کی نہ تجربہ کاری تھی کہ اس نے اشتہار میں 'کسی بھی پیکٹس پر غور کے لیے تیار' کے الفاظ شامل کرنے کی غلطی کی۔ اس نے مزید وضاحت کی کہ ہم سب ہی جانتے ہیں کہ

دولہ پڑیں جہاں اس پریشان کن خبر نے جنم لیا تھا۔ دارالحکومت کی اہم ترین عمارتوں میں، جن کی کھڑکیوں پر بارش دستک دے رہی تھی، فون تیزی سے بجنے لگے۔ کچھ دیر بعد فضا سیہ کے پہلی کاہل پڑ بھی پہنچ گئے۔

دارالحکومت میں بادل گر جا اور ایک بھولی بھری یاد بوزھی اپنا کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ وہ لرزاتے ہوئے اپنی کمری سے اٹھی اور کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں کچھ بلاک دور واقع ایک پرانے مکان پر لگی تھیں جہاں ایک طوفانی رات، چمکتی ہوئی چھت تلے ایک خوب روئے نے جنم لیا تھا۔ بچہ، جو موت کو گلست دے کر دنیا میں آیا تھا، اور نہ نرس کی حیثیت سے تو اپنا امت ہار چکی تھی۔

عورت کی نظریں مکان کے بالائی کمرے کی کھڑکی پر لگی تھیں جہاں اندھیرے میں ہیرولڈ ہائٹ کی پہلی تلقاری گونگی تھی۔

ہیرولڈ ہائٹ... جواب لا پتا ہو چکا تھا۔

☆☆☆

اس کی قسمت پانی سے بڑی ہوئی تھی۔ جس روز وہ پیدا ہوا، آسٹریلیوی شہر سڈنی غیر متوقع بارشوں کی لپیٹ میں تھا۔ سب سے زیادہ مضافاتی علاقہ اسٹین مور متاثر ہوا۔ اسکول لیچر تھامسن ہولٹ کے لیے ایک مشکل کھڑی تھی۔ اس کے چھوٹے سے گھر میں پانی داخل ہو گیا تھا اور اوپری منزل سے ہولناک چٹخیں بلند ہو رہی تھیں۔

وہ 5 اگست 1908 کی رات تھی، جب بے بسی کا عفریت تھامسن کے خاندان پر حملہ آور ہوا۔ طوفانی ہواؤں کے باعث درخت گر گئے اور دریا میں طوفانی آگئی۔ راستے مسدود ہو چکے تھے۔ ذہن کے عمل سے گزرنی اس کی بیوی ایلیوا کو اسپتال لے جانا تک بھگنا ممکن تھا۔ والی کی ہمت جواب دے رہی تھی۔

تھامسن لاچار تھا۔ وہ اپنی بیوی کی چٹخیں سننے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ والی کا ساتھ اپنا نامی ایک نرس دے رہی تھی۔ وہ پڑوس میں رہتی تھی۔ تھامسن اسے بلا لایا۔ وہ ابھی نا تجربے کار تھی اور گھبراہٹ اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ یہ نرس ہی تھی، جس نے زینے سے چیخ کر تھامسن کو اطلاع دی کہ بالائی منزل کی چھت پھٹنے لگی ہے۔

آدھی دوڑا دوڑا ہاوردہی خانے گیا اور وہاں سے ایک بڑا سا پتیلا اٹھا لایا۔ جب وہ واپس زینے تک پہنچا، ہرسوں موت سی خاموشی تھی۔ نہ تو ایوا کی چٹخیں تھیں، نہ ہی نومولود کی

تلقاریاں۔ وہ اندیشوں سے دکھتا ہوا زینہ چڑھنے لگا۔

کمرے میں چھائی تاریکی سے ہم آہنگ ہونے میں اسے کچھ وقت لگا۔ جب رینا کی مجال ہوئی، تو اس نے پسینے میں شرابور والی کو دیکھا جس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ تو لیے میں اپنا بچہ اس کی گود میں نائیں چلا رہا تھا۔

عورت نے بچے کی پیٹ چمکی۔ وہ کسمسا یا تاریکی میں اس کی پہلی چیخ سنائی دی۔ اس نے بچہ آدھی کی گود میں دے دیا۔ "بیٹا ہوا ہے۔"

تھامسن نے اپنی بیوی کی سمت دیکھا، جس کے چہرے کی نقابست پر خوشی غالب تھی۔ وہ ان کا پہلا بچہ تھا۔ آدھی نومولود کو لیے کھڑکی کی سمت گیا۔ تاکہ روشنی میں اسے دیکھ سکے۔ ابھی وہ اس کے چہرے میں اپنے خدو خال تلاش کر رہی رہا تھا کہ بچے کے ماتھے پر پانی کا ایک قطرہ آ کر گرا۔ اس نے جھرجھری لی۔

آدھی نے چھت کی سمت دیکھا۔ وہ تیزی سے پک رہی تھی۔ چند اور قطرے بچے کے ماتھے پر گرائے۔ اور اسی لمحے اس کی قسمت پانی سے بڑی ہو گئی۔

اس طوفانی رات، اس چھوٹے سے مکان میں پیدا ہونے والا بچہ مستقبل میں ملک کا وزیر اعظم بننے والا تھا۔ تاہم یہ وہ حوالہ نہیں جس کی وجہ سے تاریخ نے اسے یاد رکھا۔ اسے یاد رکھنے کی وجہ تو وہ سمجھا ہے، جو کبھی غل نہ ہو سکا۔

☆☆☆

وہ مضبوط قد کاٹھ کا ایک خوب رو جو جوان تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں شرارت سانس لیتی۔ چال میں اعتماد تھا۔ وہ ویسلی کالج میلبورن کا چوتھا تھا۔ اساتذہ اس کی قابلیت کے قائل۔ لڑکیاں اس کی قربت کی تھیں۔

ہیرولڈ تیزی سے کامیابی کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا مگر اس کی وجہ فقط ذہانت اور وجاہت نہیں تھی، اصل سبب اس کا دوست رابرٹ میرز تھا، جو مستقبل میں آسٹریلیا کے وزیر اعظم کا منصب سنبھالنے والا تھا۔ رابرٹ اس کا سینئر تھا۔ اس نے یاس آؤٹ ہونے کے بعد بھی کالج سے تعلق قائم رکھا۔ باقاعدگی سے سیمینار اور ورک شاپ میں شرکت کرتا۔ وہیں اس کی نظر ہیرولڈ پر پڑی۔ جلد دونوں میں دوستی ہو گئی۔ اسی شخص کی کامرانوں نے مستقبل میں ہیرولڈ کو سیاست کی جانب مائل کیا۔

کالج کے مقبول ترین طالب علم کا مقام اس نے یونہی نہیں حاصل کر لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک زمانے میں اسے کوئی

پہانہ بھی نہیں تھا اور اس کا سبب وہ گہری اداسی تھی جس نے اس کے دل میں بسیرا کر لیا تھا۔

ہیرولڈ کے ماں باپ کے تعلقات ایک عرصے سے کشیدہ تھے۔ بڑھتے فاصلے بالآخر طلاق پر منتج ہوئے۔ ماں سے دوری بڑا صدمہ تھا جس نے نوجوان کو توڑ دیا۔ دوسری طرف اس کی ماں ایوا بھی تنہائی کے طوفان میں گھر گئی۔ اسی لذت نے کچھ برس بعد عورت کی جان لے لی۔

ہیرولڈ نے اپنی ماں کی تدفین میں شرکت نہیں کی۔ اس نے اپنے بھائی کلف کو لکھا۔ "جب آخری بار میں نے ماں کو دیکھا تھا، وہ زندہ تھی، مسکرا رہی تھی۔ میں اسی یاد کے ساتھ جینا چاہتا ہوں۔ انہیں تابوت میں لینا دیکھنا مجھے گوارا نہیں۔"

اس کا باپ تدریس چھوڑ کر تھیمز اندسٹری سے وابستہ ہو گیا۔ یعنی ہیرولڈ فقط ماں کی محبت سے نہیں، باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو گیا۔ اس امر نے اسے خاموشی میں ڈھکیل دیا۔ وہ ہاسٹل کے سرد اور تاریک کمرے میں پڑا رہتا۔ یہ رابرٹ تھا، جو اس وجہ نہ نوجوان کو اس کھائی سے نکال کر ہار لایا۔

ہاسٹل کے اسی سرد کمرے میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور وہ ہمیشہ کے لیے دوست بن گئے۔ رابرٹ نے اس کی چٹا پنٹ کے بعد کہا۔ "اگر تم محبت سے محروم ہو تو خود کو اس قابل بنا دیا کروگے تم سے محبت کریں۔"

وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ "کامیابیوں کا تعاقب کرو۔ ان سے حاصل ہونے والی دولت اور شہرت ہر صدمے کو مٹوا دے گی۔"

ہیرولڈ نے ایسا ہی کیا۔ وہ اپنا نام بھول کر نئے عزم کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ آنے والے دن بھر رہا تھا۔ اس کا شمار بہترین اٹلیٹس میں ہونے لگا۔ خدا نے آواز بھی اچھی دی تھی۔ جو شہر تفریوں میں تو اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اصل شہرت اسے تیراکی کے مقابلوں سے ملی۔ وہ ایک ماہر نرک تھا۔ پانی میں اترتے ہی پھمکی کی طرح تیرنے لگتا۔ اس کی مہارت دیکھ کر بارہ دوست اسے "آئی گلوق" کہنے لگے۔ جنوں میں پریسل کے کمرے میں لڑائیوں کی تعداد بڑھتی تھی، اس نے گرا لڑکیوں کا چمکھا بھی بڑھنے لگا۔ ہر کوئی اس کے ساتھ اٹت پر جانا چاہتا۔

1926 میں کالج کی سالانہ تقریب ہیرولڈ کے نام دی۔ اس نے اپنی آواز کا جاوہر چکا کر سب کے دل جیت لیے۔ سال کے بہترین طالب علم کا خطاب اس کے حصے میں آیا۔ اگرچہ اس یادگار رات ہیرولڈ کے اہل خانہ میں سے کوئی

بھی تقریب میں موجود نہیں تھا، مگر اسے پروا نہیں تھی۔ وہ سیکڑوں لوگوں کی محبت جیت چکا تھا۔

اور اس جیت جیسا ذائقہ اس نے پہلے کبھی نہیں چکھا تھا۔ کوئی شراب اس جیسی لٹلی نہیں تھی۔

☆☆☆

موسم بدل رہا تھا۔ بہار کی آمد آدھی تھی۔ اور نئے تجربات اسے اپنی سمت پکار رہے تھے۔

یونیورسٹی آف میلبورن نے گرجوشی سے اس کا استقبال کیا۔ اساتذہ جانتے تھے کہ قانون کے اس طالب علم میں پورا خزانہ پوشیدہ ہے مگر یہ کسی نے نہیں سوچا تھا کہ وہ اتنی جلدی سب کی آنکھ کا تارا بن جائے گا۔

پہلے اس نے کرکٹ ٹیم تک رسائی حاصل کی۔ اس کے شاٹ کی قوت نے شاہنشاہین کو گردیدہ بنا لیا۔ مگر وہ ہمیشہ نہیں رکا۔ اگلے برس وہ یونیورسٹی کی فٹ بال ٹیم کا حصہ بھی بن گیا۔ تیراکی میں اس کی مہارت کے تو سب ہی قائل تھے۔ کھیلوں کے ساتھ ساتھ اس نے مضمون نگاری میں بھی اول انعام حاصل کیا۔ کئی مباحثوں کا قانع ٹھہرا۔

لوگ کہا کرتے تھے، وہ انوکھی قابلیت لے کر پیدا ہوا ہے۔ جلد شہرت اور دولت اس کی داسی ہوگی۔ اور ہیرولڈ کا بیک وقت یونیورسٹی کے اسپورٹس اور سوشل کلب کا صدر منتخب ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ ان کا اندازہ درست ہے۔

ایک وجہ اور معروف طالب علم کے پہلو میں ایک اسپرا ہی ہوئی چاہے۔ وہ ویلا ٹرنگ تھی۔ زلف شہری۔ آواز شیریں۔ چال قیامت۔ اپنے وقت کے ممتاز فلم ڈائریکٹ ایلیب ایم ٹرنگ کی بیٹی اور مشہور اداکار فرینک ٹرنگ کی بہن۔ کچھ عرصے تو تفریق زوروں پر رہا۔ میلبورن کی ہر چائے خانے میں اس جوڑے کا چرچا تھا مگر پھر نہ جانے کیا ہوا۔ یہ رشتہ آگے نہیں بڑھ سکا۔

کوئی اور ہوتا تو ویلا کی جدائی سے ٹوٹ جاتا۔ مگر ہیرولڈ چند ہی روز میں اس صدمے سے ابھر آیا۔ وہ جانتا تھا کسی کے جانے سے زندگی رکتی نہیں۔ کامیابی کا مرہم ہر زخم بھر دیتا ہے۔ اور پھر اس جیسے لڑکے کے لیے لڑکیوں کی کہاں تھی۔

جونہی ویلا اور اس کا قنسہ تمام ہوا، ایک اور وٹیز اس کی بغل میں نظر آنے لگی۔ یہ زارا لیکٹ ڈکٹر تھی۔ ایک انتہائی خوب رو اور تہذیب یافتہ لڑکی، جو ایک نواب کی بیٹی تھی۔ وہ یونیورسٹی کے وسیع و عریض باغ کی تنگ پر گھنٹوں ایک دوسرے کا

ہاتھ تھامے بیٹھے رہتے۔ درختوں پر نام لکھتے۔ ساتھ بیٹھے مرنے کی باتیں کرتے۔

لگتا تھا کہ وہ جلد شادی کر لیں گے۔ لڑکی کے باپ کی بھی یہی خواہش تھی مگر ہیر ولد اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

”یہ وقت مناسب نہیں جناب۔ ابھی میں دوڑ رہا ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے نواب صاحب سے کہا۔

”جب تھک جاؤں گا، تب سوچوں گا۔“

نواب صاحب کو یہ بات ناگوار گزری۔ ”صاحب زادے ابھی تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ میدان میں اترو گے، تو آئے وال کا بھاء چٹا چل جائے گا۔“

ہیر ولد اس بات پر مسکرا دیا مگر عملی زندگی میں قدم رکھتے ہی حقیقت عیاں ہو گئی۔

بلاشبہ وہ ایک قابل نوجوان تھا مگر میلبورن شاطر و کیلون اور رشوت خور تجروں سے بھرا ہوا تھا۔ جس فرم میں اس نے انٹرشپ کی، اس نے چھ ماہ بعد اسے ملازمت دینے سے انکار کر دیا۔ امریکا میں اسٹاک ایکسچینج کر لیں ہوتے ہی پوری دنیا مالیاتی بحران کے پیت میں آ گئی تھی۔ اسے کہیں ملازمت نہیں ملی اور وہ شہر کی منہدی سڑکوں پر چہل قدمی کرنے لگا۔

ماہوسی کے ان دنوں میں برطانیہ میں مقیم اس کے باپ نے لکھا۔ ”لندن چلے آؤ لڑکے۔ یہاں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا۔“

ہیر ولد باپ کا احسان نہیں لینا چاہتا تھا۔ ماں کی موت کے بعد دلوں میں خاصے قاصد پیدا ہو گئے تھے۔ اس نے پیش کش رد کر دی۔ اس کا ایک سبب سیاست میں اس کی بروہتی و پکپی بھی تھی۔

وہ یونائیٹڈ آسٹریلیا پارٹی کا رکن بن چکا تھا۔ اس کے زور خطابت اور متاثر کن شخصیت نے جلد ہی پارٹی لیڈران کے دل جیت لیے۔ ٹکٹ حاصل کرنے کے لیے چالوئی سے بھی کام لیا۔ 1934 میں آنکھوں میں خواب سجائے اس نے قوی انتخابات میں حصہ لیا مگر حقیقت کی دنیا ظالم تھی۔ پینا چھن سے ٹوٹ گیا۔ اسے ناکامی کا تلخ ذائقہ چکھنا پڑا۔

اس نے امت نہیں ہاری۔ ایک برس بعد وہ کانٹن ایل سے لیبر سٹیٹ پر کھڑا ہوا۔ اس کی مہم شان وار تھی۔ اس نے کسانوں کے ساتھ کھیتوں میں اٹ چلایا۔ مزدوروں کے ساتھ اینٹوں کے بھنے پر کام کیا۔ بھینسوں کو چارا ڈالا۔ وہ ہر ایک کا چوتھا تھا۔ بوزھی عورتیں اسے بیٹا کہہ کر مخاطب کرتیں۔

اسے بھاری نقد اد میں دوٹ پڑے، مگر آخر وقت میں

پانسہ پلٹ گیا۔ وہ دنوں کا معمولی فرق اس کی فکرت کا باعث بن گیا۔

اس وقت تک نواب صاحب اپنی لڑکی برٹش فوج کے ایک انسپکٹران جیمس سے بیاہ چکے تھے جس کی کنپٹیوں کے ہال سفید تھے اور وہ ہر وقت سگار پیاتا کرتا تھا۔

یہ ایک غلط فیصلہ تھا۔ گو شادی کے بعد زارا نے تین بچوں کو جنم دیا، مگر میاں بیوی میں کبھی نہیں بھی۔ اس کا سبب کوئی اور نہیں، ہمارا ہیر ولد ہولٹ ہی تھا۔ زارا کے لیے اس کی محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ کپتان پیشہ وراشد نے داریوں کی وجہ سے اکثر شہر سے باہر رہتا۔ اور وہ راتیں زارا اپنے عاشق ہیر ولد کے پہلو میں گزارتی۔ تینوں بچے بھی نئی آنکھوں والے انگل سے مانوس تھے جو ان کے لیے ڈھیر ساری چاکلیٹ اور نائیاں لایا کرتا۔

کپتان کو شک تو پہلے سے تھا، مگر معاشقے کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے اس بے دنا عورت سے جان چھڑانے کا فیصلہ کر لیا۔ 1939 میں اس نے زارا کو طلاق دے دیا۔

پانچ برس بعد ہیر ولد نے، جو اب ایک جانا مانا سیاست دان تھا، نہ صرف اس سے شادی کر لی، بلکہ اس کے بچوں کو بھی اپنالیا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ان بچوں کا حقیقی باپ بھی ہیر ولد ہی ہے، مگر اب اس کی تصدیق کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ زارا اس کی قانونی بیوی تھی۔

گو آنے والے برس انہوں نے ساتھ گزارے اور جب کبھی میڈیا کے سامنے آئے، یہی تاثر دیا کہ وہ ایک خوش گو اور ذولتی زندگی گزار رہے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ ہیر ولد کے لیے زارا کی اہمیت اب ختم ہو چکی تھی۔ وہ فقط ایک ٹرائی تھی، جس سے اسے سگار کی بو آتی تھی۔ فقط ایک اور کامیابی۔ جسے اس نے گھر کے شیلف میں سجا دیا تھا۔

شوہر کی لاتعلقی زارا کے اعصاب پر اثر کرنے لگی، جس کا نتیجہ ڈراؤنے خوابوں کی صورت سامنے آیا۔ ان خوابوں میں ایک خواب ایسا بھی تھا، جس میں اسے بھرا ہوا غصیل سمندر نظر آتا اور چاند کو گھر بن لگا ہوتا۔

☆ ☆ ☆

جن دنوں زارا اپنے برطانوی شوہر کے ساتھ تلخ زندگی گزار رہی تھی، ہیر ولد ایک جبرست لگا کر ناکامیوں کے تصور سے نکل آیا۔

1935 کے انتخابات میں کامیابی حاصل کر کے وہ پارلیمنٹ میں پہنچ گیا۔ 27 سالہ ہیر ولد یہ اعزاز پانے والا کم

مرکز میں شخص تھا۔ لوگ کہتے تھے، اس کامیابی کے لیے لڑکے نے چاروں ٹونے کا سہارا لیا ہے۔ بیورو کریسی اسے رشوت کا ملکہم قرار دیا کرتے۔

وجہ جو بھی رہی ہو، بس پھر اس نے پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ خود کو کلی طور پر سیاست کے لیے وقف کر دیا۔ وہ اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے کام کرتا۔ اکثر دفتر ہی میں خیند پوری ہوتی۔ فقط تیرا کی ایک ایسی سرگرمی تھی، جس کے لیے وہ وقت نکال لیتا۔ ہاں، کبھی کبھار وہ اچانک منظر سے غائب ہو جاتا تھا۔ ایک دو رات تک اسے کوئی تلاش نہیں کر پاتا۔ یہ وہ دن ہوتے، جب کپتان جیمس دورے پر ہوتے اور ہیر ولد اپنی محبوبہ کو ہانہوں میں تھام رکھا ہوتا۔

واقعات تیزی سے رونما ہوئے۔ 1939 میں آسٹریلیا کی سیاست نے گروٹ لی۔ ہیر ولد کے گرو رابرٹ میز نے وزیر اعظم کا منصب سنبھال لیا۔ اسے نوجوان ہیر ولد پر اعتبار تھا۔

”لڑکے کو تہارت کی وزارت مہنپ دو۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

اس فیصلے پر خاصی تصدیق ہوئی۔ کہاں تہارت کا قلمدان اور کہاں یہ نکل کا لوٹا۔ مگر اس کی کارکردگی نکل بخش رہی۔ ابھی وہ کامیابی کے ذریعے پہلا ٹکٹ ہی رہا تھا کہ آسمان میں ایک دم دار ستارہ نمودار ہوا۔ میلبورن کے گرجا گھر میں آگ لگ گئی۔ اور بد شگون کی ان علامات کے بعد دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔

آسٹریلیا اتحادی فوج کا ساتھ دے رہا تھا۔ حکومت نے اس جنگ کے لیے رضا کاروں کی ایک فوج تیار کی۔ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی کئی نامی گرامی ہستیاں اس فوج کا حصہ بن گئیں۔ ہیر ولد بھی ان میں شامل تھا۔ وہ بہ طور توپچی رضا کاروں کی فوج میں شامل ہوا۔

اس خبر کا بہت جھچکا ہوا۔ اخبارات میں ستائش مضامین شائع ہوئے۔ اسے ابھرتے ہوئے ہیر وکا درجہ حاصل ہو گیا۔ گو اس نے اپنی رکنیت سے استعفیٰ نہیں دیا تھا، مگر جنگ کے دنوں میں ناقدین عطا ہو جاتے ہیں۔ ہر کوئی فوج کے ساتھ جا کھڑا ہوا تھا۔ کسی نے اس جانب توجہ نہیں دی کہ جناب ہیر ولد ہالٹ بہ طور رکن اسمبلی براہر تنخواہ لے رہے ہیں۔ اور ان کے محاذوں پر لڑنے کی بجائے زیادہ تر جگر میں آرام کرتے ہیں۔ جہاں شراب و فرقتار میں ہوتی ہے۔

ابھی فوج میں بھرتی ہوئے چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ

حکومتی لاتعلقی

یہ عمل حیرت انگیز ہے کہ حکومت کی جانب سے وزیر اعظم کی گمشدگی کی تحقیقات کے لیے کوئی کمیٹی نہیں بنائی گئی۔ عوامی مطالبات کے جواب میں کہا گیا کہ اس نوع کی کوششیں وقت اور پیسے کا ضیاع ثابت ہوں گی۔

دکنوریا کے شہری قوانین کی شکوں کو بنیاد بناتے ہوئے ان مطالبات کو رد کر دیا گیا۔ بس دکنوریا پولیس ڈیپارٹمنٹ کی 108 صفحات پر مشتمل رپورٹ پیش کر دی گئی، جو انتہائی ناقص اور خام تھی۔ زیادہ تر بیانات پر مشتمل۔

1985 میں کہیں جا کر دکنوریا کے قوانین میں تبدیلی ہوئی۔ 2003 دکنوریا پولیس کے مسنگ پرسن یونٹ نے 1985 سے پہلے اس علاقے میں لاپتہ ہونے والے 161 افراد کی لہرست تیار کی، جن میں ہیر ولد کا نام بھی شامل تھا۔ کیس کی دوبارہ تحقیقات شروع ہوئیں۔ عوام سے تعاون کی اپیل کی گئی، مگر کوئی نیا گواہ یا شہوت سامنے نہیں آیا۔ 2005 میں یہ کہہ کر کیس بند کر دیا گیا کہ مسٹر ہیر ولد سمندر میں نہاتے ہوئے حادثاتی طور پر ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔

وہ ریاستیں، جو اپنے ایک شہری کی حفاظت کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیتی ہیں، ان کی جانب سے اپنے وزیر اعظم کے کیس میں برتی جانے والی لاتعلقی حیرت انگیز تھی جو اس بات کی جانب اشارہ کرتی ہے کہ وال میں کچھ تو کالا تھا۔

کینیبرا کے مقام پر ہونے والے ایک فضائی حادثے میں حکومت کے چند اہم وزراء اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اسی حادثے نے ہیر ولد کی واپسی کا سامان کیا۔

وزیر اعظم نے بیان جاری کیا ”فوج میں اور بھی جاہاز ہیں، مگر سیاسی میدان میں ہیر ولد جیسے باصلاحیت لوگوں کی کمی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ فوراً لوٹ آئے اور وزیر تہارت کا منصب سنبھال لے۔“

جس روز وہ محاذ سے لوٹا، اس کا استقبال کسی سو رما کی طرح کیا گیا۔ پورا میڈیا ایئر پورٹ پر امنڈ آیا۔ اس پر پھول پھرا دئے۔

جب وہ وزیر اعظم سے ملا، تو اس نے آنکھ ماری۔

JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to
Millions of Our Readers,
World Wide
Through



JASOOSI DIGEST SUSPENSE DIGEST MONTHLY PHILAZA MONTHLY SAROJAMANI

C HINSE HEXTN, DIB. AT MAIN KORANGI ROAD, KARACHI 75500-PAKISTAN.
PHONES : (92-21) 35802552-35804200-35895313 FAX : (92-21) 5902591
Email : jdggroup@hotmail.com

لگ رہی تھیں۔ بے روزگاری کی شرح کم ہوئی۔

ایسے میں کون اس بات پر توجہ دیتا ہے کہ ہیروئلڈ رشوت لے رہا ہے۔ پھر وزیر اعظم کے وہ بے حد قریب تھا، جس نے اس معاملے پر کبھی انکو آئری کمیشن بننے ہی نہیں دیا۔ الٹا ہر خانہ پر اس کی وکالت کی۔

50 کی دہائی میں وہ اپنے کیریئر کے عروج پر پہنچ گیا۔ خارجی امور میں بھی اس نے کھیدی حیثیت حاصل کر لی۔ جب امریکی اور برطانوی میڈیا بھی اس کے انداز تقریر اور خوش لباسی کو سراہنے لگا تو آسٹریلیا میں بیٹھے اس کے ناقدین نے خاموش رہنے میں عافیت جالی کر دئے عامہ پوری طرح اس کے حق میں تھی۔

1956 میں اسے لبرل پارٹی کا نائب صدر منتخب کیا گیا، جس کے بعد لگ بھگ نئے ہو گیا کہ جلد یہ شخص وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالنے والا ہے۔

دھیرے دھیرے نارجہ پالیسی میں اس کا عمل دخل بڑھنے لگا۔ اس کی امریکی صدر جون ایف کینیڈی سے گاڑھی پھینکی۔ اس تربیت نے آسٹریلیا کی سیاست میں اس کی حیثیت کو مزید مستحکم بنایا۔

اس کا کیریئر عروج کی سمت جا رہا تھا کہ 1960 کا ماہ نومبر نازل ہوا۔ ٹوٹوالی بارشیں ہوئیں۔ ٹی بی علاقوں میں سب اسی وقت اور ان ہی پریشان کن دنوں میں وہ اپنے کیریئر کی دہانک غلطی کر بیٹھا۔

صنعت کار مزدوروں کو رائل آئے تھے۔ ہیروئلڈ کے پتے جلانے لگے اور اسے برطرف کرنے کا مطالبہ زور پکڑنے لگا۔ اس کا سبب وہ تو کراہت تھا، جسے ہیروئلڈ نے اس دعوئی کے ساتھ پیش کیا کہ اس سے ملکی معیشت مزید مستحکم ہوگی اور نراشی ایشیا کی خریداری کے رخنہ میں کمی آئے گی۔

دانت چھرے کے دھڑکے ہوئے۔ یہ جہت نازیروں کا پابند تھا۔ ان کے اطلاق نے آسٹریلیا کی معیشت پر کاری ضرب لگائی۔ تاجر آگ لگا لگاؤ لگے۔ ایک دکاناک بحران نے جنم لیا۔ حکومت خطرے میں پڑ گئی تھی اور رابرٹ میزس پر دباؤ بڑھنے لگا۔ ہیروئلڈ کو حافی ڈانگی پڑی۔

میڈیا کے سامنے تو ہیروئلڈ بھی کہتا رہا کہ اس سے ہمیں ایک غلطی ہوئی ہے، گرتی محافل میں وہ کہا کرتا تھا۔ "انہوں نے تھیں دشمن کا دیا۔"

"میں تم کو مجھ سے بھی مقبول ہو گئے۔"

دوم دارستارے کے بد اثرات اب بھی باقی تھے۔ جنگ مالینی بحران ساتھ لائی۔ 1941 میں رابرٹ میزس کی حکومت ڈگر گانے لگی۔ اس کی اپنی جماعت اس کے خلاف ہو گئی۔ دہاؤ میں آکر رابرٹ نے وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دے دیا۔ آنے والے برس یونائیٹڈ آسٹریلیا پارٹی کے لیے کھنسن تھے۔ جماعت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی۔

1945 میں رابرٹ نے بڑی دھوم دھام سے ایک نئی جماعت لبرل پارٹی کی بنیاد رکھی۔ صنعت کار اس کی پشت پناہی کر رہے تھے۔

ہیروئلڈ اس جماعت کا حصہ بننے والا پہلا شخص تھا۔ میڈیا میں رابرٹ سے اپنی وابستگی کا اعلان کرنے کے بعد وہ ایک جتنے کے لیے غائب ہو گیا۔

وہ دن اس نے سماج پر دھوپ سینکتے گزارے۔ اگلے چند ماہ بہت مصروف ثابت ہونے والے تھے۔

1949 کے انتخابات رخنہ ساز ثابت ہوئے۔

لبرل پارٹی نے کامیابی حاصل کر کے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ ٹرن آؤٹ زبردست رہا۔ ٹھپے بھی خوب لگائے گئے۔ رابرٹ میزس نے پھر وزیر اعظم کا منصب سنبھال لیا اور اگلے 18 برس تک جو تک کی طرح اس عہدے سے پیمانہ ہا۔

یہ کامیابی ہیروئلڈ اسٹاک کی اتالی مہم کے مرہون منت تھی، جس نے اپنے سیاسی اتحاد کو عوام کے سامنے ایک دیوتا بنا کر پیش کیا۔ اس خدمت کے عوض اسٹاک ٹھیک ٹھاک نوازا گیا۔ اب اس کا شمار آسٹریلیا کے بااثر افراد میں ہونے لگا تھا۔ کئی اہم بھدے اس کے پاس رہے۔ اس نے چند بڑے فیصلے کیے اور میڈیا یہ کہنے لگا کہ رابرٹ میزس کے بعد یہی شخص ملک کی جاگ روز سنبھالے گا۔

اس زمانے میں کچھ بریٹان کن ٹرین بھی آئیں۔ پہلی نوا اس کے معاشقوں سے متعلق تھی مگر اس پر زاپا، تو بند نہیں دی گئی۔ یہی کہا گیا کہ شہرت اس کی زندگی کو ساہمہ لاتی ہی ہے۔ مگر دیگر اثرات سمیٹتے تھے۔ یہ بازگشت تھی گئی کہ وہ اپنے اختیار کا ناجائز استعمال کر رہا ہے۔ پھر رشوت ستانی کی کہانی بھی سماجوں کا موضوع بنی۔ تاہم ہیروئلڈ کی شہرت کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ آسٹریلیا کی معیشت میں واضح بہتری نظر آ رہی تھی اور لیبر مشنری حیثیت سے اس کا سہرا ہیروئلڈ کے سر تھا، جو کئی غیر ملکی کمپنیوں کو آسٹریلیا پہنچایا تھا۔ نئی کمپنیاں

یہ دھوکا کس نے دیا؟ اس کا تذکرہ اس نے بھی نہیں کیا۔ مگر کچھ حلقوں کا خیال ہے کہ اس کا اشارہ ان بڑے صنعت کاروں کی جانب تھا جو دنیا کی ورلڈ اکانومی پر راج کرتے تھے۔

1961 کے انتخابات میں اس کی جماعت کی ہار یقینی تھی، تاہم آخری وقت میں چند اپوزیشن ارکان نے بھاری رشوت کے عوض اپنی وفاداریاں بدل لیں۔ انڈر ورلڈ نے اپنا کردار ادا کیا۔ اور یوں لیبرل پارٹی کو اپنا اقتدار بچانے کا موقع مل گیا۔

رابرٹ نے حکومت سازی کے عمل سے ہیرو ولڈ کو دور رکھا۔ اس کی منشی شیبہ سے پارٹی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ مایوس ہو کر وہ چھٹیوں پر چلا گیا اور زیادہ وقت ایک جزیبے کے ساحل پر گزارا، جہاں دو شیڈولوں کی کمی تھی۔ جب ایک سیٹ کے فرق سے اس کی پارٹی نے حکومت ہانی، تو وہ لوٹ آیا۔

اب وہ اپنی لفظی سدھارنے کو تیار تھا۔ آگے کا کھیل بہت سنبھل کر کھیلا گیا۔ اپنی ساکھ بھال کرنے کے لیے اس نے رشوت کا سہارا لیا۔ اخبارات میں اپنے حق میں مضامین لکھوائے۔ ریڈیو سے پروگرام نشر ہوئے۔ خلائی کاموں میں حصہ لینے لگا۔

1966 میں اچانک رابرٹ میزس کی طبیعت بگڑ گئی۔ لوگوں کو شک تھا کہ اسے زہر دیا جا رہا ہے۔ گرتی صحت کے باعث رابرٹ نے حکومتی اور پارٹی عہدوں سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ توقع کے عین مطابق ہیرو ولڈ کو پارٹی کا نیا صدر منتخب کر لیا گیا۔ چند روز بعد اس نے ملک کے وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالا۔

رابرٹ میزس نے اپنی الوداعی تقریب میں کہا۔ "جناب ہیرو ولڈ اس کے حق دار ہیں۔ انہوں نے اس عہدے تک پہنچنے کے لیے کڑی محنت کی۔ امید ہے کہ وہ آسٹریلیا کی امیدوں پر پورے اتریں گے۔"

ہیرو ولڈ آسٹریلیا کی امیدوں پر پورا اترایا نہیں، مگر یہ طے ہے کہ اس نے رابرٹ کا خاصا خیال رکھا۔ مراعات تو دیں ہی، تاہم کام یہ کیا کہ اس کے خلاف کرپشن اور اختیارات کے ناجائز استعمال کے تمام کیسز بند کروائے۔

☆ ☆ ☆
وہ ایک ناکام وزیر اعظم ثابت ہوا۔
اختیارات محدود تھے اور اسے قدم قدم پر رکاوٹوں کا

سامنا کرنا پڑا۔ وہ سرد جنگ کے عروج کا زمانہ تھا اور آسٹریلیا کو بین الاقوامی سطح پر شدید چیلنجز درپیش تھے۔ آسٹریلیا نظر طور پر برطانیہ کا حواری تھا مگر اب حالات بدلنے لگے۔ رشتے میں دراڑ پڑ گئی۔ آسٹریلیا کا دشمن نمبر ایک جاپان تیزی سے برطانیہ کے قریب آرہا تھا۔

دہت نام جنگ میں آسٹریلیا کی شمولیت کو اندرونی ملک شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ ہیرو ولڈ پر الزام تھا کہ وہ امریکا کی خوشنودی کے لیے آسٹریلیوی فوج کو آگ میں جھونک چکا ہے۔ قوم پرست اس کے خلاف ہو گئے۔ اس کا ایک سبب اس کی روشن خیالی بھی تھی۔ اس ایک کام اس نے ڈھنگ کا کیا۔ اس نے تاریکین وطن کی آباد کاری کے لیے جامع منصوبہ بنایا۔

برطانیہ سے دوری کے بعد ہیرو ولڈ نے آسٹریلیوی ڈالر کو مستحکم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے دلوں ملکوں کے تعلقاً مزید کشیدہ ہو گئے۔ ابتدا میں تو اسے شدید تنقید کا نشانہ بنا مگر بعد میں اس کے مثبت نتائج مرتب ہوئے۔

آسٹریلیوی سیاست کو ایک گمبیر مسئلہ درپیش تھا۔ دایرٹ میزس نے کسی بادشاہ کی طرح لیبرل پارٹی راج کہا تھا۔ ہیرو ولڈ اس کے سامنے میں پران چڑھا۔ میزس کے بعد اس نے صدر اہلیت تو سنبھالی مگر جلد یہ واضح ہو گیا کہ اس میں میزس والے گمن نہیں۔ وہ فقط اس کا دست راست بن گیا۔ اس کا کردار بھاسکتا تھا، حقیقی قائد بننے کی صلاحیت اس میں تھی۔

اس مسئلے کا ذمے دار کوئی اور نہیں، خود رابرٹ میزس تھا، جس نے نئی قیادت تیار کرنے کی بجائے خوشامدیوں کے نولے کی حوصلہ افزائی کی۔ اور ہیرو ولڈ ان ہی میں سے ایک تھا۔ اس کی پراسرار گمشدگی نے وہی سبب کس بھی پوری کر دیا اور آسٹریلیا اپنی تاریخ کے بدترین بحران کی لپیٹ میں آ گیا۔

☆ ☆ ☆
یہ خبر گردش میں تھی کہ وزیر اعظم جلد چھٹیوں پر جانے والے ہیں۔

اس کا آغاز برطانوی ذرائع ابلاغ کو دیے جانے والے ہیرو ولڈ کے اس انٹرویو سے ہوا جس میں اس نے اپنی حیراکی کے تجربات اور سمندر سے عشق پر کھل کر بات کی۔ نے یہ بھی کہا۔ "کبھی کبھار مجھے محسوس ہوتا ہے کہ پانی میرے درمیان گہرا رشتہ ہے۔ جب لیبرس ساحل سے ہٹتے ہیں، تو لگتا ہے جیسے مجھے پکار رہی ہیں۔"

چٹ پٹی خبریں دینے والے میگزین نے جموں کی گاڑیوں کو تیار کرنے کے لیے یہی وقت مناسب جانا، انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیرو ولڈ کے اقتدار کا سورج جلد غروب ہونے والا ہے۔

عوام نے پیش گوئیوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ یہ اوست سے ہے کہ اس کی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا تھا، مگر بلا بر اسے کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ نہ تو اپوزیشن پارٹیاں مہم دینے کے موڈ میں تھیں، نہ ہی فوج بغاوت کا ارادہ رکھتی تھی۔

کرسمس قریب آرہی تھی۔ لوگ سنجیدہ معاملات کو بھول کر تفریح کے منصوبے بنانے لگے۔ ہیرو ولڈ نے بھی سامان ہاندہ لیا۔

دسمبر کی ایک خوشگوار صبح وہ اپنے تین دوستوں کرستوفر اینڈرسن، جین لی اور جورج ایلسن کے ساتھ میلبورن سے 181۔ ہاڈی گارڈ ساتھ تھے۔ سرکاری دستاویزات کے مطابق وہ صرف جہازوں ایلس روز سے ملاقات کے ارادے سے وہاں گئے تھے، جو اپنی کشتی "لائبلی لیڈی" میں دنیا کے گرد پھرتے گھومنے کی مہم پر تھا۔ اس وقت جہاز ران جنوبی دکواریا کی لہناڑی پورٹ فلپ کے اس حصے میں تھا جو آسٹریلیوی بحریہ کے زیر انتظام تھا۔

کچھ روز پہلے ہیرو ولڈ کا بیان بھی اخبارات کی زینت بنا، جس میں اس نے ایلس روز کے لیے ٹیک تیناؤس کا اظہار کیا تھا۔ سو جب وہ دکواریا کی سمت جا رہا تھا، کسی نے کوئی خاص نوپ نہیں دی۔

کھاڑی کے مشرقی حصے میں پوائنٹ مپن کے مقام پر 181۔ ایٹ نامی ساحل ہے۔ وہ تیراکی اور غوطہ خوردی کے لیے شان دار مقام تھا اور 17 دسمبر کی دوپہر وزیر اعظم اور اس کے دوستوں کی اس ساحل پر موجودگی حیران کن نہیں تھی۔

سال کے اس حصے میں سمندر عام طور پر شانت ہوا کرتا تھا مگر اس روز وہ کچھ فطعل تھا۔ لہریں توغ سے زیادہ بلند تھیں۔ اس کے دوست کرستوفر نے خطرے کی بجا پالی۔ "اس وقت سمندر میں اترنا مناسب نہیں۔" اس نے ڈیال ٹا بر کیا۔ "بہتر ہے، ساحل ہی پر لہروں سے لطف اندوز ہوا جائے۔"

ہیرو ولڈ نے اس خیال کو رد کر دیا۔ "بڑے میاں، تم تو لارن آدی ہو۔ ہمیں دیکھو، سر کھانے کی فرصت نہیں۔ کبھی ملے تو پانی میں جا رہا ہوں۔"

☆ خلا میں سب سے پہلا گانا "اپنی برتھ ڈے ٹو ب" گا گیا۔

☆ بی بی سی لندن نے اپنی غیر ملکی نشریات کا آغاز عربی زبان سے کیا۔

☆ باجی ہزار سال قبل دنیا کی پہلی ہڑتال اہرام مصر تعمیر کرنے والوں نے کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ گندم کے ساتھ ساتھ بسن بھی فراہم کیا جائے۔

☆ 1831ء میں برصغیر کی پہلی ہڑتال کہا روں نے انگریزوں کے خلاف کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ انگریز پاگل میں مفت سفر کی سہائے کرایہ بھی ادا کریں۔

☆ 1338ء سے 1453ء تک (115 سال جاری رہنے والی) فرانس اور برطانیہ کے مابین طویل ترین جنگ ہوئی۔

☆ پاکستان اور افریقا کے کلچر پر بننے والی فلم کا نام "افریقیئن اوڈیسی" ہے۔

☆ 29 مئی 1453ء کو سلطان محمد خان عثمانی نے قسطنطنیہ (استنبول) فتح کیا۔

☆ حضرت عثمان کی شہادت کے بعد مدینہ میں پورا ہفتہ بلوایوں کے سردار خافتی بن حرب کی حکومت رہی۔

☆ شیخوپورہ سے محمد شایان سعید کا مراسلہ

کرستوفر نے ازراہ مذاق کہا۔ "جناب وزیر اعظم، آپ ہمارے رہنما، آپ کی اطاعت ہم پر فرض، مگر خاکسار کی درخواست ہے کہ اس وقت آپ پانی سے دور رہیں۔"

ہیرو ولڈ نے تہقیرہ لگایا اور سمندر کی سمت بڑھنے لگا۔ کرستوفر یکدم سنجیدہ ہو گیا۔ "ہیرو ولڈ ایسا مت کرو۔ ذرا لہروں کو تو دیکھو۔"

"انہیں ہی تو دیکھنے جا رہا ہوں۔ دیکھو، میری محبوبہ مجھے دیکھ کر کیسے چل رہی ہے۔" ہیرو ولڈ نے ہا آواز بلند کہا اور پانی میں داخل ہو گیا۔ پہلے اس کے پیر غائب ہوئے۔ پھر وحڑ۔ کچھ دیر بعد وہ تیرتا ہوا گہرے حصے کی سمت جا رہا تھا۔

"بڑا ہی اڑیل ہے۔" کرستوفر بڑبڑایا۔

جون نے اسے بے فکر بننے کا مشورہ دیا۔ "م بھی لوٹ آئے گا۔ ویسے بھی ماہر تیراک ہے۔ کیوں ناں ہم دھوپ سینک لیں۔"

وہ تینوں کپڑے اتار کر ریت پر لیٹ گئے۔ ہاڈی گارڈ

کچھ دور اسے لیے کھڑے تھے۔ دھوپ کی شدت کم ہونے لگی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، کرسٹوفر کی بے چینی بڑھنے لگی۔

اچانک پاڈی گاڑ ڈائریسیٹ سیٹ لے آیا۔ "خاتون اول جناب وزیراعظم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔"

"ان سے کہہ دو وہ عیاشی کر رہے ہیں۔" جون نے اورچی آواز میں کہا۔

کرسٹوفر نے اسے گھورا۔ وہ جانتا تھا کہ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ ہیں۔ عورت ہیروئلڈ کے معاشقوں سے پریشان ہے۔

کرسٹوفر نے خود بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ "زارا، میں کرسٹوفر ہوں۔ ہاں، بھئی کیسے مزاج ہیں۔ صاحب تیرا کی لیے گئے ہیں۔ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ کیا کہا لڑکی؟ نہیں بھئی کوئی لڑکی ہمارے ساتھ نہیں۔ ارے نہیں۔ بس ہم چاروں ہیں۔ بے فکر ہو۔ اچھا خدا حافظ۔"

اس نے فون رکھ کر سمندر کی سمت دیکھا۔ لہروں کی شدت بڑھ گئی تھی۔ جھاگ ساحل سے ٹکرا رہے تھے اور ہیروئلڈ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔

وہ منٹ بعد کرسٹوفر کی بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔ پہلے وہ خود سمندر میں اترا، مگر لہروں کی شدت نے اسے واپس واپس دیا۔ تھک ہار کر اس نے دکوڑیا حکام کو مطلع کرنے کا فیصلہ کیا۔

شہری انتظامیہ میں کھلبلی مچ گئی۔ پہلے پولیس پہنچی، جس نے سمندر کا مزاج دیکھ کر آسٹریلیوی بحریہ کی مدد لینے کا فیصلہ کیا۔

"ایمر جنسی ہے۔ وزیراعظم لاپتہ ہو گئے ہیں۔" پولیس چیف کے الفاظ نے پوائنٹ مپن کے فوجی اڈے پر کھلبلی مچا دی۔ بحریہ کے حکام نے جلد حالات کی شدت کا اندازہ لگا لیا۔ دارالحکومت کی اہم ترین عمارتوں میں فون بجنے لگے۔ کچھ دیر بعد نیلی کا ہنز بھی کٹ گئے۔ اور تب ایک بھولی بسری یاد بوڑھی ایٹا کے ذہن میں تازہ ہوئی۔

ہیروئلڈ ہالٹ... آسٹریلیا کا وزیراعظم... لاپتہ ہو چکا تھا۔

جب زارا کو ہیروئلڈ کی گمشدگی کی اطلاع ملی، اس کے ذہن میں پہلا خیال سبکی آیا کہ وہ پانی اپنی محبوبہ کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔

بحال کرنے کے لیے ایک چال چلی ہے۔ "لڑکے، تم شہرت کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتے ہو۔"

جب نیلی ویرن کے ذریعے یہ خبر بوڑھی ایٹا تک پہنچی کہ سمندر میں نہاتے ہوئے وزیراعظم لاپتہ ہو گئے ہیں، تو اس نے سر آہ بھری۔ "اس کی قسمت تو پیدائش سے پانی سے جڑی ہوئی تھی۔"

17 دسمبر کی سپہ پہر شیوٹ کے ساحل پر نیلی تاریخ کا سب سے بڑا سرچ آپریشن شروع ہوا۔ اس سرچ آپریشن میں سیکڑوں افراد نے حصہ لیا۔ جدید آلات سے لیس ماہر غوطہ خور سمندر میں اترے۔ طاقتور انجنوں والی کشتیاں گہرے پانی کی سمت گئیں۔ نیلی کا پٹر سمندر پر منڈلا رہے تھے۔ آبدوزیں سمندر کی تہ کھنگال رہی تھیں۔

پورا سمندر چھان مارا گیا۔ تمام ساحلوں کا بار کی بنی سے جائزہ لیا گیا۔ جزیرے بھی چیک کیے گئے۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ فوج اور شہری انتظامیہ کی ہر کوشش ناکام گئی۔ لگتا تھا کہ سمندر کی اتھاہ گہرائی نے ہیروئلڈ ہالٹ کو نگل لیا تھا۔

اگلے روز بھی امدادی ٹیموں کو ناکامی کا اندرہ دیکھنا پڑا۔ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوا۔ سمندر نے ایک راز اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔

واقعے کے دو روز بعد... 19 دسمبر کو حکومت نے سرچ آپریشن ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ ڈینی وزیراعظم نے اپنے بیان میں کہا۔ "ہمیں اندیشہ ہے کہ اب تک ستر ہیروئلڈ مر چکے ہوں گے۔"

عوام کی جانب سے اس فیصلے پر شدید تنقید کی گئی۔ وہ آپریشن جاری رکھنے کے حق میں تھے، مگر اسی شام پورٹ قلب کا علاقہ شدید طوفان کی لپیٹ میں آ گیا۔ بحریہ کو اپنی کشتیاں وہاں سے ہٹانی پڑیں۔ امدادی کوششیں ترک کر دیں۔ اور یہ طے ہو گیا کہ ہیروئلڈ کا قصہ تمام ہو چکا ہے۔

لبرل پارٹی تذبذب کا شکار تھی۔ ان کے پاس متبادل قیادت نہیں تھی، جس کے لیے وہ اس روز میزس کوکوں رہے تھے۔ دوسری جانب گورنر جنرل کی دعوت پر اپوزیشن جماعتوں کے امیدوار جون میکون نے وزارت عظمیٰ سنبھالی، جس نے تیزی سے معاملے کو نمٹانے کی کوشش کی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ہیروئلڈ کی ہر یاد عوام کے ذہن سے مٹا دینا چاہتا ہے۔

22 دسمبر کو میلبورن کے سینٹ پال کیتھدرل میں ہیروئلڈ کی تعزیتی سروس ہوئی، جس میں نہ صرف لڑکی کی شخصیات، بلکہ دنیا بھر کی ریاستوں کے نمائندوں نے شرکت

لی۔ نیا وزیراعظم اور اس کی کابینہ بھی چہرے پر غم سجائے وہاں ہاں، رابرٹ میزس وہاں نہیں پہنچا۔ البتہ اس نے گاہ سے بھرا لیا تھا۔

گمشدگی کا یہ پراسرار واقعہ انواہوں کے دبیز سیاہ پاول ماٹھ لایا۔

لوگ یقین کرنے کو تیار نہیں تھے کہ اس جیسا ماہر تیراک، جس کی صحت قابل رشک تھی، جو برسوں کے تجربے کا حامل تھا، سمندر کے ہاتھوں دھوکا کھا سکتا ہے۔

کانی ہاؤس میں مباحثے ہوتے۔ ایک کہتا۔ "ٹھیک ہے، دوستو، اس روز سمندر کچھ غصیل تھا، مگر ایسا بھی کیا۔ کوئی بڑا لہو تو نہیں آیا تھا۔"

دوسرے کی آواز آتی۔ "اور یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ اس جیسا مشاق شخص ذریعہ آب بہاؤ کا اندازہ نہیں لگا پایا۔ وہ تو ان میں سے تھا، جو لہروں کے شور سے ان میں چھپے رازوں کو جان لیا کرتے تھے۔"

لوگوں کا پہلا خیال اس پراسرار مرض کی سمت گیا، جس کی بابت حکومت نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ یہ ایک برس پہلے کا واقعہ تھا، جب ہیروئلڈ پارلیمنٹ میں تقریر کرتے کرتے اچانک گر گیا۔ اس وقت کہا گیا تھا کہ یہ واقعہ جسم میں نمکیات کی کمی کی وجہ سے پیش آیا۔ البتہ عوام اس سے متفق نہیں تھے۔ وہ سوچنے لگے تھے کہ شاید وزیراعظم دل کی بیماری میں مبتلا ہے، جسے چھپانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

چند اخبارات نے اسی واقعے کو ہیروئلڈ کی گمشدگی کا اصل محرک قرار دیا۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہیروئلڈ کے لاپتہ ہونے کا سبب ہارٹ اٹیک رہا ہوگا۔ سچ سمندر میں حرکت قلب بند ہو گئی۔ جسم میں پانی بھر گیا اور وہ اتھاہ گہرائی میں گم ہو گیا۔

ان ہی انواہوں کے دوران میں اس کے ذاتی معالج ماہر ڈیوئی نے ایک انکشاف کیا۔

اس نے ایک انٹرویو میں کہا کہ ہیروئلڈ گزشتہ چند ماہ سے کاندھے کے درد میں مبتلا تھا، جس کا سبب ایک پرانی انجری تھی۔ وہ درد کوش گولیاں لے رہا تھا اور اسے سختی سے ہدایت کی گئی تھی کہ ٹینس کھیلنے اور تیراکی سے اجتناب برتے۔

اس استوری کا تعاقب کرنے والے کرائم رپورٹر نام فریم کی ایک خبر نے بھی خاصی توجہ حاصل کی، جس نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیروئلڈ ہالٹ، جو ایک مشاق تیراک تھا، تیزی سے اس

فن کے رموز بھولتا جا رہا تھا۔ وہ سمندر میں اترنے کے بعد کچھ ایسی غلطیاں کرنے لگا تھا، جو فقط اتاری تیراک ہی کرتے ہیں۔

اس نے رواں برس کے اوائل کے ایک واقعے کا تذکرہ کیا، جب ٹھیک اسی مقام پر غوطہ خوری کے دوران میں ہیروئلڈ کی حالت بگڑ گئی تھی۔ دوستوں نے ہشکل اسے پانی سے باہر نکالا۔ حالت یہ تھی کہ وہ نیلا پڑ گیا تھا اور مسلسل اللہیاں کر رہا تھا۔

ٹام فریم نے لکھا "وہی امکانات ہیں، یہ تو شیوٹ کے پانیوں میں ایک عنقریب چھپا بیٹھا ہے، جس نے ہیروئلڈ کو لنگل لیا یا یہ کہ وہ اب پہلے جیسا تیراک نہیں رہا تھا۔ اور میرے نزدیک دوسرا امکان زیادہ قوی ہے۔"

یہ تو وہ انواہیں تھیں، جن کا ماخذ ہیروئلڈ کی گرتی صحت تھی۔ تاہم 1968 کے اوائل میں جن خبروں نے آسٹریلیا کے طول و عرض میں اپنا سفر شروع کیا، وہ زیادہ پریشان کن تھیں، کیونکہ ان کا تعلق براہ راست حساس ریاستی امور سے تھا۔

سب سے زیادہ توجہ کرپشن کے ان الزامات نے حاصل کی، جو دائیں بازو کی جماعتوں کی جانب سے عائد کیے جا رہے تھے۔ انہوں نے دعویٰ کیا کہ ٹین برس قبل ہیروئلڈ کے خلاف بننے والی تحقیقاتی کمیٹی نے جتنی رپورٹ تیار کر لی تھی، جس میں تاریکین وطن کی آباد کاری کے دوران میں رشوت لینے کے الزامات کو درست قرار دیتے ہوئے اسے ذمے دار ٹھہرایا گیا تھا۔

اس رپورٹ کا حوالہ دینے والوں کا دعویٰ تھا کہ یا تو ہیروئلڈ نے خودکشی کی ہے یا اس نے اپنی موت کا ڈھونگ رچایا ہے، تاکہ سزا سے بچ سکے۔

خودکشی کے الزامات تو جلد بھلا دیے گئے، مگر اپنی موت کا ڈھونگ رکھنے والا معاملہ کافی عرصے خبروں کی زینت بنا رہا۔ ایک بڑا طبقہ اس پر یقین کرتا تھا اور اس کی وجہ بھی تھی۔ ایک بھر پور سرچ آپریشن کے باوجود آسٹریلیوی حکام اس کی لاش تک نہیں پہنچ سکے تھے۔ پھر کھاڑی کے جزیروں سے چند بے رباہ اطلاعات آئی تھیں۔ کچھ ماہی گیروں نے اس سہ پہر ایک چھوٹی لالچ پر ہیروئلڈ سے مشابہ شخص کو دیکھنے کا دعویٰ کیا تھا۔

جلد اس معاملے نے بین الاقوامی حیثیت اختیار کر لی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

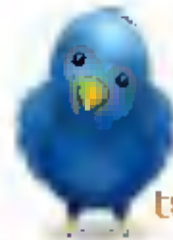
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

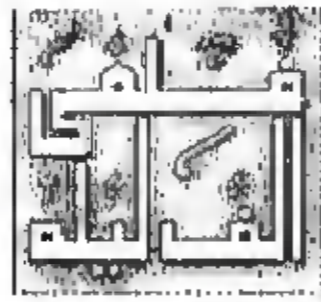


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



علی سفیان آفاق

قسط نمبر 235

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی صفوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسی نادر روزگار مثال حال میں نظر آتی ہیں جو نصف
جسمانی جسم وادب، مخالفت و فطرت کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزگار کی طرح تازہ دم ہوں ان کے آہن رسائی
پرواز بہت، گویا کسی واقع ہوا نہ ان کا قلم کہوں تھکن کا شکار نکھر
آئے آفاق، صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکری بلکہ جو حصہ پورک
ہوں وہ جسے، المصنف نے نہیں وابستہ رہا اپنی نمایاں جدیت کی
فائزات میں کسی پہنچائی پر ثبت کردی۔ مختلف طبعیہ پائے زندگی سے،
راہنمائی کے دوران میں انہیں اپنی عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے، ماسٹری اور اس کے بارے میں، آگاہی کا موقع ہوں ملا دید و شنید
اور، مہلک ملاقات کیا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل
وشادہ، ہی، آئی، ہم بھی ان کے وسیلے سے، اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے، ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
حوالہ معلوم ہوتا ہے۔

ادب و سائنس کے نئی دنیا تک دراز ایک داستان درواستان سرگزشت

حبیب جالب کی تعریف سب سے پہلے ہم نے
معروف نثر نگار تنویر نقوی کی زبانی سنی تھی۔ حبیب جالب

ہیں کہیں پر تحقیق کی، تو اسی نظریے کو سامنے رکھا۔ اس نے اپنی
مشہور زمانہ کتاب میں ہیرو ولڈ کو پیپلز ری پبلک آف چائنا کا
جاسوس قرار دیا۔ اس نے سوال اٹھایا کہ اگر ہیرو ولڈ وہب کر
ہلاک ہوا تو آخر اس کی لاش کہاں چلی گئی۔ آخر وہ ساحل کے
نزدیک ہی تو غائب ہوا تھا۔

ایک جریدے نے تو یہ بچکانہ دعویٰ بھی کیا کہ ہیرو ولڈ کو
خلائی خلوق نے اغوا کر لیا ہے، تاکہ اس سے ملکی راز اگلو کر
آسٹریلیا پر حملہ کر سکیں۔ انہوں نے ثبوت کے طور پر قریبی
جزیروں کے چند کینوں کے بیانات پیش کیے، جنہوں نے اس
سہ پہر آسمان میں ہنر کو لے دیکھے تھے۔ ساحلی ریڈیو اسٹیشن کی
نشریات میں آنے والے ناقابل اہم نطل کار بیکارڈ بھی موجود تھا۔
انہوں نے وہ تاریخ بھی دے دی، جب سرخ کے
ہاں آسٹریلیا پر حملہ کریں گے۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

۱۹۶۸ء

سائنس کے میدان میں حیران کن ترقی ہوئی، نئے
نئے انکشافات سامنے آئے، مگر ہیرو ولڈ کی موت کا معما جوں کا
توں رہا۔

بعد کے برسوں میں لکھی جانے والی بیس کتابوں کے
مصلحین اس بات پر اصرار کرتے نظر آئے کہ ہیرو ولڈ کبھی
خوشی کی تھی۔ 2007 میں شائع ہونے والی بے بازن کی
تصنیف "ہیرو ولڈ بالٹ، کا قاتل کون؟" میں خوشی کو اس
چستان کا اکلوتا محل قرار دیا گیا۔ معروف آسٹریلوی نعت روزہ
"ولی ٹین" نے بھی اسی نظریے کی تائید کی۔ اس میں
ہیرو ولڈ کا بیٹے کے ایک وزیر وگ انتھونی کے ایک بیان کو بنیاد
بنایا گیا، جس کے مطابق اپنی موت سے کچھ ماہ قبل وہ شدید
یاسیت میں گھر گیا تھا اور دوستوں کے مشورے کے باوجود کسی
ماہر نفسیات سے رجوع کرنے سے اجتناب برقرار رہا۔

اس مشورے کی ہیرو ولڈ کے اہل خانگی جانب سے شدید
ندمت کی گئی۔ مقدمے کی دھمکی دی۔ جماب میں نعت روزہ
نے ایک سٹری وضاحت شائع کر کے جان بچرائی۔

اکتوبر 2008 میں اے بی سی ٹی وی نے ہیرو ولڈ پر
ایک ڈراما پیش کیا، جس میں اس کی موت کے اسباب کو کرنی
صحت کا شائبہ نہ لرا دیا۔

تحقیقات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ وقتا فوقتاً نئے
انکشافات سامنے آتے رہتے ہیں، مگر سچ تو یہ ہے کہ پانچ ٹکڑے
گزر جانے کے باوجود ہیرو ولڈ اہل کی تشدد کی ایک معما ہے۔

1968 کے وسط میں اس وقت کھلبلی مچ گئی، جب
میلیوں کے سب سے معتبر اخبار نے لیرل پارلی کے ذریعے کی
بنیاد پر دعویٰ کیا کہ مسز ہیرو ولڈ کو چینیوں نے اغوا کر لیا ہے۔
واضح رہے کہ انڈونیشیا میں ہونے والی سیاسی تبدیلیاں اور
وہاں چین کی مداخلت ان دنوں مباحثوں کا موضوع بنی ہوئی
تھی۔ آسٹریلوی صنعت کاروں نے انڈونیشیا میں خاصی سرمایہ
کاری کر رکھی تھی، جس کے باعث ہیرو ولڈ اس معاملے میں براہ
راست شامل ہو گیا تھا۔

رپورٹ کے مطابق چینیوں کو ہیرو ولڈ کی پورٹ پان آمد
کا علم تھا۔ ممکن ہے، حکومت میں ان کے چند نمبر ہوں۔ 17
دسمبر کے روز شیوٹ ساحل سے کچھ میل دور ایک چینی آبادی
ماہر غوطہ خوروں کے ساتھ موجود تھی، جس نے موقع پاتے ہی
ہیرو ولڈ پر قابو پایا۔

اس خبر پر آسٹریلوی بحریہ کی جانب سے سخت رد عمل آیا،
کیونکہ ان کی قابلیت کو متاثر کیا گیا تھا۔ یاد رہے کہ جس علاقے
سے ہیرو ولڈ لاپتہ ہوا، اس کا بڑا حصہ بحریہ کے زیر تسلط تھا۔

اخبار کے خلاف نہ صرف مقدمہ درج ہوا، بلکہ رپورٹ پر
غدار کی کا الزام بھی عائد کیا گیا۔ آخر کار اخبار انتظامیہ کو معافی
مانگنی پڑی۔

زیادہ ماہ بعد اسی اخبار نے چین سے متعلق ایک اور خبر
شائع کی۔ اس میں ایک آبدوز کا ذکر تھا، مگر اس بار بحریہ کی
جانب سے کوئی رد عمل نہیں آیا۔ سب واضح تھا کہ اس میں کسی
اور کو نہیں، خود ہیرو ولڈ کو قصور وار ٹھہرایا گیا تھا۔

اس سسٹی خیز رپورٹ میں دعویٰ کیا گیا کہ ہیرو ولڈ چین
کی خفیہ ایجنسی کا باسوس تھا۔ اس کے پیشی حکام سے راپلوں
اور ملاقاتوں کی تفصیل بھی شائع کی گئی۔ دعویٰ کیا گیا کہ وہ
ماڈرن کی جانب جہ کا ڈرگ تھا اور انڈونیشیا میں پیشی مداخلت کا
پرزور حامی تھی۔

اخبار نے 17 دسمبر کے واقعات کی جوئی منظر کشی کی، اور
ایک مجرم کے فرار کی کہانی بھی۔ اس کہانی کے مطابق ہیرو ولڈ
ابتدائی میں پیشی خفیہ ایجنسی کا آکر کام کیا تھا۔ امریکی صدر
کینیڈی سے اس کے ردا ہل کے پیچھے بھی پیشی مقاصد تھے۔
اس دو پہر پیشی آبدوز گہرے پانیوں میں موجود تھی۔ ہیرو ولڈ، جو
ایک مشائ تیراک تھا، پھیلے تیرنے ہوئے ایک قریبی
جزیرے تک پہنچا، جہاں سے پیشی لے کر مقرر کرد علاقے
میں داخل ہوا اور وہاں سے لوڈ کیا رہا ہو گیا۔

کئی برس بعد جب برطانوی صحافی انتھونی گرے نے

ان دنوں کراچی میں قیام پذیر تھے۔ تنویر صاحب نے ان کا کلام اور پڑھنے کا انداز سنا تو بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ اس لڑکے کو لاہور بلانا چاہیے۔ یہ شاعری کے لیے اور فلم کے لیے بھی ایک مختلف انداز میں انقلاب برپا کر دے گا۔ یہ غالباً 60 کا واقعہ ہے۔

حبیب غالب لاہور آئے تو اپنی شخصیت، کلام اور دیگر خوبیوں کی وجہ سے بہت جلد مقبول ہو گئے۔ جاوید ہاشمی کو تو غالباً پارٹیاں تبدیل کرنے کی وجہ سے باغی کہا جاتا ہے لیکن حبیب غالب حقیقتاً باغی تھے موجودہ نظام سے انہیں نفرت تھی۔ انہیں زیادہ شہرت صدر ایوب کے زمانے میں ملی ایسے دستور کو صبح بے نور کو میں نہیں مانتا میں نہیں مانتا ایسی فلم لکھنا بڑی جرأت کی بات تھی۔ ایک آمر کو اس طرح لکارنا بہت بڑا کارنامہ تھا۔ یہ فلم کسی جگہ شائع تو نہیں ہوئی مگر سینہ بہ سینہ پاکستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی۔ یہ بھی سچ ہے کہ غالب ایک نڈر اور بے خوف شاعر تھا۔ کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ بعد میں ان کی فلمیں فلموں میں بھی

استعمال کی گئیں اور انہوں نے فلمی پارٹیشن کے مطابق بے حد خوب صورت گیت اور نغمے لکھے۔ ریاض شاہد کی فلم "زرگاہ" کے گانے اس کا ثبوت ہیں۔ جب نیا قید میں زنجیروں میں بندگی ہوئی ہے اور اس کو قفس کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے تو حبیب غالب نے اس پارٹیشن کے لیے یہ معرکہ خیز گیت لکھا

عشق زنجیر پہن کر بھی کیا جاتا ہے
بہت جلد انہوں نے فلمی اور ادبی حلقوں میں اپنا مقام بنا لیا۔ ان کا شعر پڑھنے کا انداز سننے والوں کے اندر ایک ہیجان اور جذبہ پیدا کر دیتا تھا۔

غالب صاحب سے ہماری بہت اچھی دوستی رہی لیکن ایک بات پر عموماً ہمارا جھگڑا رہتا تھا۔ ہم کہتے کہ دنیا میں انقلاب لانے اور اتنا بہتر بنانے سے پہلے اپنے گھر، نانا، نانا، خصوصاً بچوں کی طرف بھی توجہ دی جائے۔ یہ کیسی زندگی ہے کہ صبح گھر سے نکلے اور رات گئے نشے میں دھست گھر پہنچ کر بے روشی کے عالم میں پڑ گئے۔ ان کے پاس کوئی معقول دلیل تو نہ تھی مگر وہ کہتے تھے کہ دنیا کو اور انسانوں کو

انقلاب سے آشنا کرنا بہت ضروری ہے ہمارے مابین اکثر روٹنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ مانتا کوئی نہ تھا بس کچھ دن اور بات چیت کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ان سے ہم نے ایک یادگار انٹرویو بھی لیا تھا۔ ان کی باتیں سننے اور حبیب غالب کے پوشیدہ پہلوؤں سے بھی واقف ہو جائیے۔

حبیب غالب یوں تو طبعی دو شہیار پور میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے کچھ ہوشیاری دکھائی تھی۔ ان کا عالم یہ ہے کہ وہ اپنے بارے میں اپنا کہہ دیا، بس اسی سے یہ ہو کر رہ گئے۔ جس سے انہیں ہونے دو ہارو کسی اور دنیا کی طرف ہاتھ نہیں دے سکیا۔ یہ وفاداری، مستقل دہائی اور پائیداری بہت کم دیکھی تو نصیب ہوتی ہے۔ انہوں نے شاعری کا آغاز تو ایک رومانی اور تخیل پرست

پہنچ گئیں اور وقت کے سرواہن اور ڈائریکٹرز بھی ان کی مقبولیت پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ غالب نے ہر حکمران کے دور میں اس پر نکتہ چینی کی اور نتیجتاً ہر حکمران اور حکومت کے معزوب رہے۔ انہوں نے شہرت اور دولت کی خاطر اپنے ضمیر کو فروخت نہیں کیا اور یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کے معیار کے



مطابق یہ آسائشیں اور مادی فائدے حاصل نہیں کر سکے۔ اسے شوقِ آوارگی کہہ لیجیے یا قلندری اور بے نیازی، وہ دولت کمانے کی دوز کے لیے مخصوص آج کے دور میں بھی سڑک سوار شخص ہیں جو اپنے خاندان کی کفالت کرنے کے لیے ذہنی محنت و مشقت کرنے پر مجبور ہے۔ انہیں ہر دنیاوی نقصان اور ہر مادی تکلیف گوارا ہے بشرطیکہ ان کی آواز کی گھن گرج کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

حبیب غالب سے ہماری شناسائی اور ملاقات بہت پرانی ہے۔ انہوں نے فلموں کے لیے نغمات بھی لکھے جن میں سے بعض بے حد مقبول ہوئے لیکن فلمی دنیا میں بھی ان کا صحیح معنوں میں گزارہ نہیں ہوا اور اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ جس شخص کا خداوند تعالیٰ کی تخلیق کردہ اتنی وسیع و عریض دنیا میں گزارہ نہ ہو وہ بھلا! ایک گوشے میں دایح ایک مختصر سی دنیا میں کیوں کر منہ مین رو سکتا ہے؟ بقول غالب کچھ اور چاہیے وسعت مرے جہاں کے لیے آقا کی: غالب صاحب! آپ ہمارے بہت پرانے دوستوں میں سے ہیں۔ ادب اور شاعری میں آپ کا ایک منفرد مقام ہے۔ پہلے تو آپ نے ادبی شاعری کی مگر بعد میں سیاسی موضوعات کو بھی اپنی شاعری میں شامل کر لیا۔

انہوں نے ادب پر کیا تھا لیکن بعد میں ان کی حساس اور زور دہن شاعری نے ان کو ایک اور ماحول سے اس بری طرح متاثر ہوئی کہ انہوں نے اپنے آپ کو عوام کے لیے وقف کر دیا اور آج پاکستان میں ایک حق گو اور شہانہ نوا شاعر کے طور پر

پہچان پاؤں اور شاعروں کا کہنا ہے کہ حبیب غالب کو شاعری تھی اور جذبہ باقی ہے۔ زمانے کی گروا سے تہہ در تہہ اپنے نیچے دبا لے گی اور ایک وقت آئے گا جب کسی کو حبیب غالب کا نام بھی یاد نہیں رہے گا لیکن غالب کا نظریہ ہمارا قیام ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جو شاعر ادیب یا فن کار ہے اسے اس پاس کے ماحول سے متاثر نہیں ہونا اور اپنے ہم وطنوں کے دکھوں کا اور اک نہیں کرتا اسے فن کار کہلانے کا حق نہیں ہے۔ جس شاعری کو نقادوں نے اور حادثاتی اور ادبی نوآرہ دیتے ہیں اس کو حبیب غالب حقیقت پسندی کا ثبوت دیتے ہیں۔ واقعات اور حالات کی طرف سے آنکھیں بند کرنا اور ادب کی تبدیلیوں سے منہ موڑ لینا ان کے ایک بڑی اور موقع پرستی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حبیب غالب نے ملک کے بدلتے ہوئے سیاسی حالات کو موضوعات اور اسٹیج ایسی لکھیں جو سینہ بہ سینہ ہر گھر اور ہر گلی تک

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

سال نویں، خاندانی کریمین

2015 کے پہلے نمبر کی بیچگانی کریمین

خولی کرداروں کے گرد بھٹی کی خیر و داستان... بیسٹ سیلر

شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ **امجد ونیس** کے قلم سے

دکھ سکھ کے شہر کے کہانیوں کی ایک نرالی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا دیتا تھا: **ڈاکٹر عبدالرب بھٹتی** کی شہرت

آوارہ گرد

جوازی **احمد انبال** کے شہرہ آفاق سے ایک جوازی کے کیلئے بہت بڑے انداز

مغرب کے نرالی انداز **مغربی دنیا کی تہذیب و تمدن کی ہر کونج اور بہت کی پزیر دہنا قابل فخر مشن کہانیاں**

سزاوارتی کی کہانیاں

بھٹی کہانی **پسندیدہ مصنف غلام قادر کی واپسی... تازہ ترین سزوں کے پہلو**

دوسری کہانی **شامی اور تیمور کی یکجالی میں رونما ہونے والے تازہ کارنامے کاشف زبیر کے شگفتہ انداز بیان میں**

آپ کے تہرے... مشورے... محبتیں... شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کہانیاں



ایک جالب تو وہ تھا جس کا یہ کہنا تھا کہ

آج اس شہر میں کل نئے شہر میں
اڑتے چوں کے پیچھے اڑاتا رہا شوق آوارگی
غالباً آپ نے یہ گانا فلم استاد کمال کی فلم کے لیے لکھا
تھا جسے آپ کا پہلا فلمی گیت بھی کہا جاسکتا ہے۔

حبیب جالب: ایک فلم بنی تھی "بھروسا" جس کی
کہانی ریاض شاہد نے تحریر کی تھی۔ یاسین اور علاؤ الدین
نے اس فلم میں مرکزی رول ادا کیے تھے۔ جعفر شاہ بخاری
اس فلم کے ڈائریکٹر تھے۔ میں نے اس بکچر کے لیے تین
گیت لکھے تھے۔ اس سے پہلے 1956ء میں کراچی میں
ایک فلم بنی تھی اس کے لیے بھی میں نے ایک غزل لکھی تھی۔
دراصل کراچی شہر سے ہی میں نے اپنی فلمی شاعری کا
آغاز کیا تھا جب انور کمال پاشا صاحب نے فلم "دو آنسو"
بنائی تھی ان دنوں مرتضیٰ جیلانی اور ایم ایچ آزاد کے ساتھ
میں رائل پارک میں رہتا تھا۔ میں اس دور میں بطور شاعر اتنا
تجربہ کار نہیں تھا۔ محض معمولی سی مشق کر رہی تھی۔ ان دنوں
ہدایت کار مرتضیٰ جیلانی نے مجھے ایک مصرعہ دیا تھا۔

اک حال پر ہمیشہ رہتا نہیں زمانہ
جیلانی صاحب نے کہا کہ اس پر دوسرا مصرعہ لگاؤ۔
میں نے دوسرا مصرعہ یوں لگایا۔

کیوں نس رہی ہے دنیا سن کر میرا نسا نہ
اک حال پر ہمیشہ رہتا نہیں زمانہ
مرتضیٰ جیلانی نے اس مصرعے کے مجھے تھوڑے بہت
پیسے تو دے دیے تھے مگر اس کے ساتھ میرا نام نہیں آیا تھا۔
پھر جب میں کراچی چلا گیا تو آزاد نے "طلونان" کے بعد
ایک نئی فلم شروع کی۔ ظلیل احمد اس کے میوزک ڈائریکٹر
تھے۔ آزاد نے ظلیل احمد سے پوچھا۔ "تم جا جا بجا لیتے ہو؟"
ظلیل احمد نے کہا۔ "ہاں! بجا لیتا ہوں۔" اس پر آزاد بے
ساختہ بولے۔ "تو بس پھر آج سے تم میوزک ڈائریکٹر ہو۔"
ظلیل احمد کی کمپوزیشن میں نذیر بیگم نے بھی دو گانے ریکارڈ
کروائے مگر یہ فلم نہ بن سکی۔

اس زمانے میں علاؤ الدین اور ریاض شاہد کا کراچی
آنا جانا رہتا تھا چنانچہ انہوں نے مجھے لاہور آنے کی دعوت
دی۔ میں لاہور آکر علاؤ الدین کے ہاں ٹھہر گیا۔ وہ بلاشبہ
ایک ہمدرد اور مخلص دوست تھے۔ انہیں کسی میں اگر ذرا بھی
خوبی نظر آتی تھی تو وہ اس شخص کی سرپرستی اور رہنمائی کرنے
کی کوشش کرتے تھے۔ علاؤ الدین مجھے روزانہ پانچ روپے

دیا کرتے تھے اور کہتے تھے "گھوسو پھرو، انشاء اللہ تمہیں
گانے لکھنے کا موقع ضرور ملے گا۔" ایک روز میں سیکورڈ روڈ
پر کھڑا پان کھار ہا تھا کہ ایک آدمی نے وہاں آکر مجھے پیغام
دیا کہ آپ کو جعفر شاہ بخاری بلا رہے ہیں۔ اس وقت میرا
مزاج کچھ تیز تھا۔

آفاق: وہ تو اب بھی ہے۔
حبیب جالب: میں نے کہا۔ "میں نہیں جاسکتا کیوں
کہ مجھے اس طرح بلانے کا انداز پسند نہیں ہے۔" اتنے میں
وہ خود آئے اور زبردستی مجھے اٹھا کر لے جانے لگے۔ جیسا کہ
ان کی عادت ہے۔ علاؤ الدین بھی ساتھ تھے۔ انہوں نے
کہا۔ "ایک گانا لکھنا ہے مگر آپ چل نہیں رہے۔" چنانچہ ہم
شاہ نور اسٹوڈیو میں آگئے یہاں پر میوزک ڈائریکٹر اے حمید
بیٹھے تھے۔ یہاں جعفر شاہ بخاری نے میرے بارے میں یہ
ہوا بانڈی کہ یہ بہت بڑے شاعر ہیں۔ انہیں کراچی سے
بلوایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اے حمید نے کہا کہ انہیں پرسوں
بلوایے، میں نے کہا۔ "بھائی میں تو تمہارے ساتھ بیٹھنا ہی
نہیں چاہتا اور تم مجھے ڈیٹ دے رہے ہو مگر جعفر شاہ بخاری
اس گفتگو کا رخ مزاج کی طرف لے گئے اور مجھے وہاں بیٹھا
دیا۔ میں نے کہا۔ "بھائی میں تو سوڑ جین آئے بغیر لکھتا نہیں
ہوں۔" اس وقت کوئی خاص پابندی بھی نہیں ہوتی تھی۔
جعفر بخاری نے کہا۔ "لیکن میں تو یہ شوق نہیں کرتا۔" میں
نے جواب دیا۔ "تو پھر میں نہیں لکھ سکتا۔" میری دراصل
کوشش یہ تھی کہ کسی طرح ان سے اپنا بیچھا چھڑاؤں مگر انہوں
نے شوکت حسین رضوی صاحب سے جا کر کہا کہ کراچی سے
ایک شاعر آیا ہے جو ترمگ کے بغیر نہیں لکھتا۔ شوکت حسین
رضوی نے کہا۔ "پھر تو وہ شاعر یقیناً بہت اچھا ہوگا۔ میں بھی
آکر اس سے ملتا ہوں۔" چنانچہ اس طرح وہ بھی وہاں
آگئے۔ اے حمید نے پہلے ہی طرز بنا رکھی تھی۔ میں نے اس
سے کہا کہ بھائی تو اپنا نم بیان کرنا کہ میں اندر سے تیرا قلب
صاف کر دوں۔ اے حمید نے جو طرز بنا رکھی تھی اس پر میں
نے پہلے ہی کھسکا لکھ لیا تھا۔

آفاق: یعنی وہ پہلا گانا تھا جو آپ نے طرز پر لکھا۔
حبیب جالب: جی ہاں! تھوڑی دیر میں وہ گیت
ہو گیا جو کچھ یوں تھا
روئے میرا دل
تو ہے کہاں
ذستی ہیں تنہائیاں

ان دنوں "تنہائیاں" ایک نیا قافیہ تھا۔ چنانچہ شوکت
حسین رضوی نے بھی وہ گانا پسند کیا۔ اس طرح میں نے تین
دن میں تین گانے لکھے۔ میں نے علاؤ الدین سے پوچھا۔
"بھئی یہ پیسے بھی دے گا؟" علاؤ الدین نے کہا۔ "ضرور
دے گا۔" جعفر شاہ بخاری نے کہا۔ "کتے پیسے دوں۔"

اب مجھے یقین ہی نہیں تھا کہ یہ اتنے پیسے دے بھی سکے
گا لیکن میں نے کہا۔ "پانچ سو لیا کرتا ہوں تم تین سو دے دو۔"
چنانچہ اس نے اسی وقت تین گانوں کے مجھے نو سو
روپے دے دیے۔

آفاق: اور آپ کی جان میں جان آئی۔
حبیب جالب: اس وقت ایک گانے کے تین سو
روپے بہت بڑی رقم تھی۔ اس زمانے میں میرے بچے
بھنگ میں رہتے تھے۔ میں نے انہیں بھی لاہور بلوایا۔
میری کتاب "برگ آوارہ" بھی چھپ چکی تھی۔ اسی زمانے
میں یونیورسٹی ہال لاہور میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ میں
اگل پور سے لاہور آیا۔ لاہور کے لیے جب مجھے بس تھلی تو
میں نے ایک ٹرک والے سے درخواست کی جس نے مجھے
لاہور پہنچایا۔ اس زمانے میں شاعروں کے بڑے بڑے
ہال ہوا کرتے تھے کیوں کہ انہیں شاعر بننے سے زیادہ شاعر
نکلتے اور شاعر نظر آنے کا زیادہ شوق ہوا کرتا تھا۔ اس زمانے
میں ایک شاعر "زہرہ نگاہ" کا بڑا شہرہ تھا۔ وہ ترمگ کے
ساتھ اور بہت اچھا پڑھتی تھیں۔ انہیں تو ایک مشاعرے میں
جگر صاحب بھی حیرت سے دیکھتے ہی رہ گئے تھے۔ میں
جب مشاعرے میں آکر بیٹھا تو شوکت تھانوی نے فوراً میرا
نام لیا۔

آفاق: ان کا خیال ہوگا کہ انہیں جلدی سے بھگتاؤ۔
حبیب جالب: جب میں کھڑا ہوا تو لوگوں نے مجھے
ادٹ کرنا شروع کر دیا کہ یہ خبیث کہاں سے آ گیا ہے۔
اسے باہر نکالو۔ میں ان کے لیے بالکل نیا تھا۔ اس دوران
میں میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے سوچا کہ میں
دل میں یہ حسرت نہ رہ جائے کہ میں نے سنایا نہیں۔ لہذا
اس جذبے کے تحت میں نے ان کے شور میں ہی اپنی مشہور
غزل سنانا شروع کر دی۔

دل کی بات نبوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں
ہم نے سنا تھا اس ہستی میں دل والے بھی رہتے ہیں
کچھ صورتو حال ایسی تھی کہ یہ غزل حسب حال بن
گئی۔ لوگوں نے میرا شعر سنا تو انہیں خیال آیا کہ یہ تو ٹھیک

ٹھاک قسم کا شاعر ہے۔ پھر میں نے دوسرا شعر پڑھا
ایک ہمیں آوارہ کہنا کوئی بڑا الزام نہیں
دینا والے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں
اس پر تو مجھے بہت زیادہ داد ملی۔

آفاق: یہ غزل آپ نے کتنے عرصے پہلے لکھی تھی؟
حبیب جالب: 1956ء میں تو میری کتاب چھپی
تھی۔ یہ اس سے تین چار سال پہلے لکھی تھی۔ بہر طور جب
میں نے یہ شعر پڑھا تو جگر صاحب نے بھی مجھے داد دی۔
کہاں تو یہ عالم تھا کہ لوگ مجھے سنتے ہی نہیں تھے مگر اب میں
مائیک چھوڑ کر جگر صاحب کی داد وصول کرنے گیا اور ان
سے ہاتھ ملایا۔ اس سے پہلے جب جگر صاحب کراچی میں آیا
کرتے تھے تو لوگ مجھے کہا کرتے تھے کہ جالب چلو جگر
صاحب آئے ہوئے ہیں اور میں ان سے کہتا تھا۔ "یار جگر
صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔" لوگ کہتے تھے
دیکھو اس لونڈے کا دامغ خراب ہو گیا ہے کہتا ہے۔ "جگر
صاحب سے ملاقات ہو جائے گی۔ اے کیسے ملاقات ہو
جائے گی؟"

آفاق: پھر ایک روز واقعی ان سے آپ کی ملاقات
ہو گئی اور اس دلچسپ انداز میں ہوئی کہ آپ ان سے داد
وصول کرنے گئے۔

حبیب جالب: بہر کیف جگر صاحب کی داد وصول
کرنے کے بعد میں دوبارہ مائیک پر آیا اور اپنی غزل مکمل
کی۔ اب لوگوں نے شور مچانا شروع کر دیا کہ ایک
اور..... ایک اور..... جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ اس پر شوکت
تھانوی مائیک پر آگئے اور کہنے لگے کہ ابھی بہت سے شاعر
باقی ہیں۔ جالب صاحب کو بھی دوبارہ وقت دیا جائے گا۔
میں نے مائیک پر کہا۔ "حضرات! کیا آپ مجھے سننا چاہتے
ہیں؟" لوگوں نے کہا۔ "جی ہاں ہم آپ کو سننا چاہتے
ہیں۔" میں نے کہا۔ "پھر آپ شوکت صاحب سے کہیں کہ
وہ مائیک سے ہٹ جائیں تاکہ میں آپ کو اور غزلیں سنا
سکوں۔" آفاق صاحب! اس مشاعرے کے بارے میں
بہت سے اخبارات نے لکھا۔ شاید انتظار حسین نے بھی اس
سلسلے میں کچھ لکھا تھا۔ بہر طور یوں لوگوں میں میرا تعارف ہو
گیا۔ اس کے بعد تو کافی ہاؤس میں بھی لوگ مجھ کو پہچانتے
لگے۔ آپ کو ایک بات بتاؤں کہ چراغ حسن حسرت بہت
بڑے شاعر اور نقاد تھے۔ کسی کو وہ خاطر میں ہی نہیں لاتے
تھے اور اگر وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے تو واقفانہ نہیں

اس کا حق بھی تھا۔ ان سے گفتگو کرنے کے لیے کسی آدمی کا ادب علم اور دانشور ہونا بہت ضروری تھا۔ یقیناً وہ بہت بڑا ادبی دور تھا۔ جب ہونے بڑے کا خیال کیا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ میں کافی ہاؤس میں داخل ہوا تو وہاں بہت سے دوست احباب موجود تھے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ کچھ سناؤ۔ میں نے بہانہ کر دیا کہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں چراغ حسن حسرت بھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے آواز دی۔ "مولانا ادھر آئیے۔" میں فوراً اٹھ کر ان کے پاس گیا۔ انہوں نے میری ایک غزل کا پورا مطلع پڑھ کر کہا یہ غزل سناؤ۔

مطلع یہ تھا

اس شہر خرابی میں غم عشق کے بارے زندہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے پیارے میں تو بہت خوش ہوا کہ چراغ حسن حسرت ایسے عظیم نقاد اور شاعر کو میری غزل کا مطلع یاد ہے۔ حسرت صاحب کی فرمائش ماننا میرے لیے ناممکن تھا چنانچہ میں نے اپنا کلام سنایا۔ ان دنوں مشاعرے کرکٹ میچ کی طرح ہوتے تھے۔ ہندوستان سے بھی لوگ سننے آ جاتا کرتے تھے۔

یہاں میں آپ کو ایک دلچسپ واقعہ سناؤں کہ جو دھری عبدالحق نے ہماری کتاب "برگ آوارہ" چھاپی تھی۔ ان سے لوگوں نے کہا۔ "جالب تو اپنی غزلیں کسی اور سے لکھواتا ہے۔ اس کی تو بس آواز ہی آواز ہے۔" اب یہ جو پبلشر تھا وہ خود بھی شاعر تھا۔ فیض، ناصر کاظمی اور سیف کا کلام بھی وہ شائع کرتا تھا۔ ایک دن جب میں ان کے پاس گیا تو وہ کہنے لگے۔ "دیکھیے میں آپ کو ایک مصرعہ دے رہا ہوں۔ اس پر آپ چار پانچ شعر لکھ دیجیے۔" میں نے انہیں بیٹھے بیٹھے چند اشعار لکھ دیے۔ وہ بولے۔ "لوگ آپ کے خلاف بہت پروپیگنڈہ کرتے تھے مگر میں تو بہت متاثر ہوا ہوں۔" چنانچہ انہوں نے میرا کلام شائع کر دیا۔ یوں یہ سلسلہ چلتا رہا اور میں شاعر نے بھی پڑھتا رہا۔

آفتابی: جالب صاحب! آپ نے بہت کم مشاعرے پڑھے۔ آپ جان بوجھ کر مشاعرے میں جانے سے کتراتے ہیں یا لوگ آپ کو بلانے سے ڈرتے ہیں؟

حبیب جالب: بسنی میں تو مشاعرے کا بڑا کامیاب شاعر تھا مگر جب سے میں نے ایک لکھ "دستور" کہہ ڈالی اس کے بعد مجھ پر پابندیاں عائد ہونا شروع ہو گئیں۔ ذی کی کہتے تھے کہ جالب یہ لکھ نہ پڑھے مگر میں بھی ضد میں آ گیا

مگر جب میں نے "دستور" کے عنوان سے لکھ لی تو اب اس کو پڑھنا بھی تھا۔ ایک جگہ مجھے یہ لکھ پڑھنے کا موقع بھی مل گیا۔ گوہری میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں چلس منیر پہلی قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم اس مشاعرے میں غزل وغیرہ ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ "دستور" پڑھنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

آفتابی: وہ لکھ آپ نے ایوب خان کے دستور کے بارے میں لکھی تھی نا؟

حبیب جالب: جی ہاں ان دنوں ضمیر جعفری، ظریف، جنرل پوری اور شوکت تھانوی جس مشاعرے میں بھی چلے جاتے تھے وہ مشاعرہ ان ہی کے ہاتھ میں دیتا تھا اور لوگ غزل گو شاعروں کو کم ہی سنتے تھے اور انہی کا طوطی بولتا تھا۔ چنانچہ جب شوکت تھانوی اپنا کلام پڑھ چکے اور غالب کی لکھ کا دستور اڑا چکے۔ (میں جو بات کرنے والا ہوں اس میں عطا حسین کلیم کا حوالہ دینا ضروری ہے جو ایک شاعر ہیں یقیناً وہ میری بات سے اختلاف کریں گے مگر مجھے اس کی کوئی پروا نہیں) تو میں نے جو اشارہ دیکھا وہ یہ تھا کہ کسی نہ کسی طرح اب جالب کو کٹواؤں۔ میں ساری صورت حال کو سمجھ گیا۔ چنانچہ جب میں مائیک پر آیا تو میں نے حاضرین سے کہا۔ حضرات! میں آج خلاف معمول لکھ عرض کروں گا جس کا عنوان ہے "دستور" جب میں نے یہ کہا تو کرم حیدری نے میرا ہاتھ کھینچنا شروع کر دیا اور کہنے لگا۔ "بھئی کیا کر رہے ہو ایسا ست کرنا۔" میں نے کہا۔ "بہت پیچھے۔" آفتابی صاحب پھر میں نے جو لکھ پڑھی تو مشاعرہ بیلیوں اچھالا۔

آفتابی: جالب صاحب! اس لکھ کا کچھ حصہ دہرا دیجیے گا۔

حبیب جالب: میں عرض کیے دیتا ہوں دیکھ جس کا محلات میں ہی چلے چند لوگوں کی خوشیوں کو لے کر چلے وہ جو سائے میں ہر صبح کے لیے

ایسے دستور کو صبح بے نور کو میں نہیں ماننا میں نہیں ماننا ان دنوں نیا نیا دستور جاری ہوا تھا۔ ویسے بھی ایوب خان کا لوگوں پر بڑا دبدبہ اور جلال تھا۔ جب میں لکھ پڑھ رہا تھا تو سائے والی قطار میں بیٹھے لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے مگر لوگ مجھے داد دے رہے تھے۔ ویسے بھی میں یہ لکھ ترنم کے ساتھ پڑھ رہا تھا جس کا کچھ زیادہ ہی اثر ہوا۔ جب میں

آخری مصرعہ پڑھ کر بیٹھے گا تو سب لوگ اٹھ کر چلنے لگے۔ میں بھی لوگوں کے ساتھ چل پڑا۔ وہاں مجھے ایک بڑے شاعر نے کہا۔ "اس کا موقع نہیں تھا۔" میں نے کہا۔ "میں موقع پرست نہیں ہوں۔"

اس کے بعد تو یہ ہوا کہ جہاں جہاں مجھے جانا ہوتا تھا میری یہ لکھ مجھ سے پہلے وہاں پہنچ جایا کرتی تھی۔ جب ہر شہر میں جا جا کر میں نے تمام جگہوں کو جھٹک لیا تو اس کے بعد قید و بند کی صعوبتیں شروع ہو گئیں۔

آفتابی: کیا مشاعرے کے منتظمین یہ شرط نہیں لگاتے تھے کہ آپ یہ لکھ نہ پڑھیں؟

حبیب جالب: وہ تو شرط لگاتے تھے مگر لوگوں کا پڑھ زور مطالبہ ہوتا تھا کہ وہی لکھ سناؤ۔ اس لیے بارہ دستوں سے میں نے کہا کہ لوگوں کے جذبے پر میں پانچ سات سو روپے کا معاوضہ قربان کرتا ہوں۔ میں جہاں جاتا تھا لوگ میرے ساتھ ہوتے تھے مگر جو بڑے تھے وہ اوپر والوں کے سامنے دنا تھیں کرتے رہ جاتے تھے کہ صاحب ہم نے تو بہت روکا مگر لوگوں کے مطالبے کے سامنے ہماری ایک نہ چلی۔ اس پر خان کا نتیجہ یہ نکلا کہ دس سال تک مری میں میرا داخلہ بند رہا۔ پھر جب وہ دقت بدلا اور کئی خان آگئے تو مری والے پرنسپلوں نے پھر مجھے بلالیا۔ یہ مشاعرہ فیض احمد فیض کی صدارت میں ہوا ہوا تھا۔ میں نے مائیک پر آ کر کہا۔ حضرات! میں بہت خوش ہوں کہ آج کسی بیورد کریت، کسی فیسٹریا کسی ایتھیکر کی صدارت نہیں ہے بلکہ آج ایک عظیم المرتب شاعر فیض احمد فیض کی صدارت ہے۔ آج ساری آزادیاں بحال رہیں گی۔

فیض صاحب اکثر مجھے کہا کرتے ہیں۔ "اوائے زل پڑھ۔ اوائے غزل پڑھ۔ لہذا میں ان سے ڈرتے ہوئے غزل ہی لکھ لایا ہوں۔" مشاعرے میں احسان دانش بھی تھے۔ میں نے کہا۔ "آج کی تصویر" سے خطاب کرتے ہوئے میں غزل عرض کرتا ہوں۔ تصویر سے میری مراد کئی خان تھے جنہوں نے ایوب خان کے بعد اقتدار سنبھالا تھا۔ غزل یوں تھی

تم سے پہلے وہ جو اک شخص تخت نشین تھا اس کو بھی اپنے خدا ہونے پہ اتنا ہی یقین تھا کوئی ٹھہرا ہو جو لوگوں کے مقابل تو بتاؤ وہ کہاں ہیں کہ جنہیں ناز بہت اپنے تئیں تھا آج سوئے ہیں تہہ خاک نہ جانے یہاں کتنے

کوئی شعلہ کوئی شبنم، کوئی مہتاب جہیں تھا اب وہ پھرتے ہیں اسی شہر میں تنہا لیے دل کو ایک زمانے میں مزاج ان کا سرعش برس تھا چھوڑنا گھر کا ہمیں یاد ہے جالب نہیں بھولے تھا وطن ذہن میں اپنے کوئی زنداں تو نہیں تھا

جب میں نے یہ لکھ پڑھی تو مشاعرہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد سب لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ کسی اور شاعر کو انہوں نے سنا ہی گوارا نہیں کیا۔ کئی خان کے بعد سے نے کراب تک ہمیں کسی نے مری میں مشاعرے کے لیے نہیں بلوایا اب تو وہ مشاعرے ہی ختم ہو گئے ہیں۔ ڈپٹی کمشنر کہتا ہے یا اسے بلانویا مجھے بلا لو۔ اب میں شاعروں میں اس لیے بھی نہیں جاتا کہ جتنے بھی شعراء وہاں جاتے ہیں وہ سارے حلقہ بگوش ضیاء الحق ہیں۔ جب وہ ان کی اکیڈمی آف لیٹر میں جاتے ہیں تو میں ان کے ساتھ بریکٹ نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے نقصان تو ہوتا ہے مگر میں نہیں جاتا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم تمہیں بہت سزا دے دیں گے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ یہاں میں اپنے فریج پر آ کر کام سنا جاؤں گا مگر میں ان شاعروں کے ساتھ نہیں بیٹھنا چاہتا۔ انہوں نے تو عوام کے جذبے اور ان کی آزادی کی بڑی توہین کی ہے۔ یہ لوگ وکیلہ خور اور درباری ہیں۔ سبکی وجہ ہے کہ میں ان کے ساتھ نہیں جانا بھی پسند نہیں کرتا۔ اب آپ کہیں گے کہ گزر اوقات کیسے ہوتی ہے؟ تو میں نے بڑے کام لگا رکھے تھے۔ مشاعرے نہ ہوئے تو کیا ہوا، زمزمی گزرنے کے لیے میں کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔ پھر کالی عرصے کے بعد تقریباً دو تین سال قبل مجھے پاسپورٹ ملا تو میں لندن چلا گیا۔ وہاں لوگ مجھے سننے کے لیے بے تاب تھے۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتے تھے کہ یہ وہاں سے زعمہ کیسے آ گیا ہے؟ وہاں سے یہ کیسے نکل آیا ہے؟ پھر وہاں سے میں ناروے گیا۔ سوئیڈن کا دورہ کیا اور امریکا بھی گیا۔ وہاں میری بڑی پذیرائی ہوئی۔ اب ظاہر ہے جب وہ مجھے بلواتے تھے تو لفافے میں بند کر کے کچھ نہ کچھ دیتے بھی تھے مگر میں نہ تو ان کے سامنے لفافے کھولا تھا اور نہ کبھی میں نے ان سے یہ سٹلے کیا تھا کہ اتنی رقم لوں گا۔ اگر کسی نے بہت کم پیسے دے دیے تو میں نے کبھی اس کا ذکر بھی نہیں کیا۔ یوں لوگوں کی جانب سے مجھے بہت پذیرائی اور محبت ملی۔ جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے وہ ادارے ہی رہے ہیں۔ ایک عوام کا اور دوسرا دربار کا۔ (دربار سے مراد حکومت ہے) جن کا دربار نہیں ہوتا ان کے

ساتھ عوام ہوتے ہیں وہ وہی ان کی سرپرستی کرتے ہیں لہذا مجھے اپنی اس زندگی پر کبھی کوئی غم امت نہیں ہوتی بلکہ درباروں میں حاضری دینے والوں کی نسبت عوام سے رابطہ رکھنے والوں کی عزت زیادہ ہوتی ہے۔ کتب فریڈی کی تاریخ میں یہ ایک مثال ہے کہ کسی شاعر کی کتاب کے ایک مینے میں چار ایڈیشن شائع کیے گئے ہوں۔ میں "سرفشل" کی بات کر رہا ہوں جو عبد الحمید نے شائع کی تھی۔ ابھی لندن سے کچھ کتب فریڈی آئے تھے ان کا کہنا تھا کہ بیرونی ممالک میں فیض، فرزا اور حبیب جالب کی کتابیں بہت زیادہ بکتی ہیں۔ وہ لوگ کم از کم سرپرستی تو کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ میں لوگوں کے ساتھ ہوں۔ اب میں لوگوں پر کیا الزام دھروں۔ ڈکٹیٹرز ان کے بارے میں عموماً کہتے ہیں کہ عام لوگ بے شعور ہوتے ہیں لیکن بات صرف اتنی ہے کہ ہمارے عوام بے جا توقعات رکھ لیتے ہیں اور وعدوں کی جنت میں رہتے ہیں مگر وہ وعدے کرنے والوں کے طبقاتی کردار اور ان کی شکلوں کو نہیں دیکھتے۔

میں بہت کھل کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ مثلاً خانوں کے خان، خان آف قلات۔ ان سے روٹی مانگنا کہاں کی کلندری ہے۔ وہ بھلا کہاں سے روٹی دے گا۔ نواب بہادر پور سے صادق قریشی سے روٹی، کپڑا، مکان کی توقعات کسے پوری ہو سکتی ہیں۔ اس سسٹم میں اور اس بجٹ میں تو کوئی جی ہی نہیں سکتا۔ جن ونوں ولی خان قائد حزب اختلاف تھے انہوں نے بھٹو سے کہا۔ "جناب آپ نے روٹی کپڑے کے نام پر ایکشن جیتا ہے لہذا آپ آئین میں لوگوں کو روٹی، کپڑے اور مکان کا تحفظ بھی دیں۔"

اس پر بھٹو نے کہا۔ "ولی خان یہ تو نعرے ہوتے ہیں۔ بھلا کوئی کسی کو روٹی، کپڑا، مکان دے سکتا ہے؟" تو جہاں اس قسم کے نظریات رکھنے والے لوگ ہوں وہاں بھلا عوام کی حالت کس طرح سدھر سکتی ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں بھٹو کے ساتھ نہیں گیا۔ ان کی بیٹی بے نظیر میرے گھر آئیں۔ میں نے ان سے کہا۔ "لوگ آپ سے پیار کرتے ہیں لہذا آپ ان کے مسائل سے پیار کریں مگر ان کے یہ مسائل واقعتاً حل نہیں کر سکتا۔ واقعتاً سے تو جنگ اور بھوک و تنگ آتی ہے یا پھر مارشل لا آتے ہیں۔ اب تک جو مارشل لا آئے ہیں وہ سوویت یونین کی طرف سے تو نہیں آئے مگر امریکا میں تو کبھی نہیں آتی ہیں۔ میں نے بظور (امریکا) میں ایک کتبہ دیکھا جس میں نہ صرف ان جزیروں بلکہ آگے ان

کے پوتوں، پڑپوتوں، لوہاسوں، نواسیوں اور دوسرے تمام لوگوں کے تحفظ کی ضمانت دی گئی تھی۔
تو بی بی صاحبہ سے بھی ہمیں یہی اختلاف تھا مگر ہم تو سو جان سے قربان ہوتے ہیں ان کے والد پر اگر ہمیں اعتبار ہو تو ہم خوشی سے ان کے لیے مر جاتے۔ ایسا کون آدی ہے جو اتنی قربانی کرتا ہے کہ جس کو بھٹو نے کہا ہو کہ میں تمہارے جلسے پر پیسے لگاؤں گا۔ تقریر کروں گا مگر تم میرے ساتھ آ جاؤ مگر میں نے کہا۔ "صاحب میں آپ کے ساتھ متفق نہیں ہوں۔" میاں محمود علی تصوری شیخ رفیق اور میری پارٹی کے دوسرے لوگ جلسے گئے جن میں سے کوئی ایم پی اے ہو گیا کوئی اسپیکر ہو گیا اور کوئی وزیر ہو گیا مگر میں اصولوں پر ڈٹا رہا۔ ایک روز میری بیوی نے کہا۔ "نلاں صاحبہ جو کبھی چھت پر کھڑے ہو کر تمہارا کرتہ سکھایا کرتے تھے وہ بہت بڑے عہدے پر ہو گئے ہیں مگر تم وہیں کے وہیں ہو۔"

میں نے بیوی سے کہا۔ "تم لکومت کرو۔ جو عزت مقام انہیں ملا ہے وہ ہمیشہ نہیں رہے گا۔" پھر آپ نے دیکھا کہ سب کی واٹسی ہو گئی لیکن ہمارا مقام وہی ہے جو ہم سے کوئی چھین ہی نہیں سکتا۔

آفاق: جالب صاحب! آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟
حبیب جالب: ضلع ہوشیار پور کے گاؤں پنڈتاں سے ہمارا تعلق ہے مگر وہاں مالکان دوسرے تھے۔ ہمارا شمار تو صرف رعایا میں ہوتا تھا۔ ہمارے لہا جوتے بنایا کرتے تھے۔ اب ہم پاکستان میں رہتے ہیں۔ خاص طور پر پنجاب سے ہمیں بڑی محبت ہے۔ شاید اسی لیے بھٹو کے زمانے میں ایک مرتبہ ہم پنجاب سے ایکشن میں کھڑے ہو گئے تھے۔ لوگ بھاری تعداد میں میرے جلسوں میں آیا کرتے تھے۔

آفاق: مگر آپ کو ووٹ نہیں ملے تھے؟
حبیب جالب: کچھ آدمیوں نے بھٹو سے کہا کہ جالب کے مقابلے میں کوئی ہندہ کھڑا نہیں ہونا چاہیے۔ بھٹو نے کہا۔ ٹھیک ہے وہ ہمارے کٹ پر کھڑا ہو جائے تو ہم اس کے درمقابل کو ہٹا دیتے ہیں۔ مگر آپ تو جانتے ہیں کہ میں نے کبھی کسی ملحد کام کے لیے سمجھوتا نہیں کیا۔ اس ایکشن میں مجھے ساڑھے سات سو ووٹ ملے تھے۔ جن میں احمد ندیم تاج کی اور محمد طفیل کا ووٹ بھی شامل تھا۔ اقبال احمد خان نے بھی کہا کہ میں تمہارا دوز ہوں۔ میں نے کہا تم بھی میرے ممبر بن جاؤ۔ میں نے اپنی ایک زبانی کلاسی پارٹی بنا دی تھی جس کی تہ پر چلی گئی اور نہ کوئی چندہ تھا۔ چنانچہ وہ ممبر بن گئے

لیکن پھر میں نے فلیشی ہوٹل میں انہیں معطل کروایا۔ میں نے ان سے کہا۔ "بھئی اب تمہاری خطا میں بہت بڑھ گئی ہیں حکومت کے حق میں تمہارے بہت زیادہ بیان آنا شروع ہو گئے ہیں اس لیے میں نے تمہیں معطل کیا۔"

آفاق: جالب صاحب! ہم نے اپنی بات "دستور" سے شروع کی تھی۔ آپ نے اس سیاسی موضوع پر جو لکھا کیا اس کی پاداش میں آپ کو سزا میں بھی بھگتنا پڑی؟
حبیب جالب: ایوب خان کے زمانے میں نواب کالا باغ کو زبردستی انہوں نے ایس بی سے کہا۔ "اگر تم آج جالب کو نہیں پکڑو گے تو میں تمہیں معطل کرووں گا۔ میں ان دنوں کراچی میں تھا اور مادر ملت کے جلسے میں، میں نے کچھ اشعار پڑھ دیے تھے۔

آفاق صاحب! یہ آپس کی بات ہے شوکت حسین رضوی ہمارے بڑے اچھے دوست اور سرپرست تھے۔ ایس بی ان کے دوست تھے۔ انہوں نے شوکت حسین رضوی سے کہا جالب سے کہو کہ وہ کھل کر اپنا حق ہی قیام کر لیں۔ شوکت حسین رضوی اس مقصد کے لیے مجھے ٹیلی فون کرتے رہے مگر ٹیلی فون نہیں ملا اور میں وہاں آ گیا اور پھر وہاں بھی چلا آیا۔

ایک روز میں کافی ہاؤس سے نکل رہا تھا تو چند افراد میرے پاس آئے ایک نواسپیکر تھا۔ اس کے ساتھ دو تین آدمی اور بھی تھے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ آپ سے بات کرنا ہے۔ میں نے کہا آپ کے پاس کوئی وارنٹ یا کس وغیرہ ہیں؟ کہنے لگے۔ نہیں ویسے ہی آپ کو ذرا تھانے لے جانا ہے۔ وہاں آپ کے پاسپورٹ وغیرہ کا مسئلہ ہو گیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ پاسپورٹ تو میرے پاس ہی ہے۔ اس پر وہ آئیں با میں شائیں کرنے لگے کہ جی ہنس ایسے ہی ایک مسئلہ ہے۔ میں نے ان سے کہا پھر تو مجھے اپنے وکیل سے پوچھنا ہوگا۔ میرے وکیل محمود علی تصوری تھے۔ اسپیکر نے کہا کہ ہم آپ کو وہاں لے چلتے ہیں۔ میرے ساتھ چار پانچ آدمی اور بھی تھے۔ چنانچہ انہوں نے مجھے حبس میں بٹھایا۔ ادھر ایک پولیس سرجن سے شراب نوشی کا شوق کھٹ لیا اور مجھے تھانے لے گئے۔ اتنے میں متعلقہ تھانیدار آ گیا۔ وہ میرا پاسپورٹ لے کر کہنے لگا۔ "پاسپورٹ تو ٹھیک ہے۔"

میں نے کہا۔ "اگر درست ہے تو مجھے واپس لوٹا دیجیے اور مجھے گھر جانے کی اجازت دیجیے۔"

پاسپورٹ سے انہوں نے میری ولدیت دیکھنا تھی جو کہ مقدمہ بنانے کے لیے بہت ضروری ہوتی ہے۔ اس موقع پر وہاں موجود ایک اے ایس آئی نے کہہ ہی دیا۔ "بھئی آپ تو ہماری اردو بیاں اتروانے لگے تھے۔ ہم نے تو آپ کو قلعی نہیں چھوڑنا۔"

میں نے کہا۔ "کیا پروگرام ہے؟" کہنے لگے۔ "اب تو آپ جیل جائیں گے۔ میں آپ کو سن چکا ہوں اور آپ کا مداح ہوں مگر ہم آپ کو چھوڑیں گے نہیں۔ آپ آرام سے بیٹھے رہیں اور جو کھانا چاہتا ہے وہ ہمیں بتائیں۔"

ادھر یہ عالم تھا کہ لوگ مجھے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ سارا مسئلہ یہ تھا کہ میں کسی نہ کسی طرح مادر ملت کے جلسے میں شریک ہو کر وہاں نظم نہ پڑھ سکوں۔ ایک صاحب جو آج کل بہت بڑے افسر ہیں۔ اس وقت پولیس میں اسپیکر کے عہدے پر تھے جو مجھے لائل پور سے ہی جانتے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں سے کہا۔ "ہاں ہاں میں جانتا ہوں اسے۔ بڑا قاتل ہے۔ ڈاکے مارنے والا ہے۔ اسے چھوڑ دو میرے پاس۔" چنانچہ پولیس والے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر انہوں نے بھی میرا دستخط اڑایا مگر انہوں نے کسی حد تک مجھ پر مہربانی کی اور سی کلاس میں بڑے بڑے امیر امراء جو قاتل لوگ تھے ان کے ساتھ ٹھہرا دیا۔

آفاق: سی کلاس میں قاتلوں اور ڈاکوؤں نے آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟

حبیب جالب: وہ مجھے بڑا کھانا کھلاتے تھے مگر وہ مجھے سنتے رہتے تھے۔ یہ شکایت ایک پولیس افسر تک پہنچ گئی۔ انہوں نے مجھے بلوا کر کہا۔ "بھئی کیا آپ میری بیٹی اتروانا چاہتے ہیں آپ سارا دن ان کو اپنا کلام سناتے رہتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا۔ "بھئی اگر یہ لوگ کہیں گے پھر میں تو انہیں اپنا کھانا ضرور بناؤں گا۔ اس دوران میں وہاں جیل کے افسر بھی آگئے اور طے یہ پایا کہ آپ رات کو نو بجے صرف ایک گھنٹے کے لیے اپنا کھانا سنایا کریں مگر سارا دن نہ سنایا کریں۔"

آفاق: شاید آپ کو ڈر ہو گا کہ اگر آپ نے نظمیں وغیرہ سننے سے انکار کر دیا تو کہیں یہی ڈاکو قاتل آپ کو مارنا شروع نہ کر دیں۔ جالب صاحب! ایوب خان کے زمانے میں آپ نے "دستور" پر ایک نظم لکھی تھی "میں نہیں

انتا۔ پھر کئی خان کے دور میں ان کی تصویر سے خطاب کرتے ہوئے ایک نظم لکھی جو کچھ دیر پہلے آپ نے ہمیں سنائی۔ اس کے بعد بھٹو صاحب کا دور آ گیا۔ ان کی حکومت میں آپ نے کیا لکھا تھا؟

حبیب جالب: بھٹو صاحب کے دور میں تو میں نے پوری کتاب لکھ دی تھی جس کا نام تھا "ضبط" کیوں کہ اسے ضبط تو ہونا ہی تھا اس میں یہ نظم تھی "ٹاڈ کاٹے چلوور نہ تھانے چلو"۔ ایک نظم اور تھی "بلوچستان جلتا ہے"۔

آفاق: جالب صاحب! یہ تو خیر حکمران تھے لیکن ایک نظم جو آپ نے اس بے نظیر کے متعلق لکھی اس پر بھی بڑا شور مچا ہوا۔

حبیب جالب: جی ہاں اے نظیر پر پہلے تو میں نے اس وقت نظم لکھی تھی جب وہ بیرون ملک سے واپس آئی تھیں اور لوگوں نے ان کی بہت پذیرائی کی تھی۔ میں ان کے عجیب ہونے پر بھی نظمیں لکھتا رہا۔ دراصل جو بھی جمہوریت کے لیے لڑتا ہے میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ یہی میری روایت ہے۔ نظم کے چند اشعار میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں۔ میں نے لندن میں ہی لکھی تھی نظم کچھ یوں تھی

ڈرتے ہیں بندو توں والے ایک ہتھی لڑکی سے
پہلے ہیں امت کے اچالے ایک ہتھی لڑکی سے
یہ نظم بے نظیر کی جمہوری جدوجہد کے موضوع پر لکھی تھی۔ میں ان کو سلام کرتا ہوں۔ میں مادر ملت کو بھی ان کے بھائی سے کم نہیں سمجھتا کیوں کہ مادر ملت کی جمہوریت کی جدوجہد بھی بہت بھرپور تھی۔ چنانچہ میں نے اس خاتون (بے نظیر) کو بھی اپنی نظموں میں ابھارا۔ لندن میں قیام کے دوران میں انہیں نے وہاں کوئی ایسی نظم نہیں پڑھی جو بھٹو کے خلاف ہو اگر وہاں میں بھٹو کے خلاف بولتا تو لوگ سمجھتے کہ شاید یہ حکومت کی طرف سے یہاں آیا ہوا ہے بہر کیف یہ نظم بے نظیر نے بھی پسند کی۔ وہ خود میرے گھر آئیں۔ نظم میں یہی بتانے کی کوشش کی گئی تھی کہ اگر لوگوں کے کچھ مسائل حل کرنے ہیں تو وہ دانشمندی کی جانب سے حل نہیں ہو سکتے۔ دراصل امریکا کی طرف سے ان افغانستان کی لڑائی جاری ہے۔ کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں کیوں کہ اس لڑائی میں امریکی کوئی نہیں مرنا۔ اس جنگ میں تو صرف پٹھان مرتے ہیں۔

نظم کے حوالے سے ہی بات کروں گا کہ وہاں جام ساقی آ گئے۔ یہاں قید یہ تھی کہ پنجابی میں ہی گفتگو ہوگی۔ یہ نشست فلیش ہوئی میں ہوتی۔ اب میرے لیے بڑی مصیبت

ہو گئی۔ میرے پاس کاغذ بھی نہیں تھا۔ وہاں ہونے کاؤنٹر ہے ایک چٹ میں نے لے لی اور وہیں چند منٹ میں بیٹھے بیٹھے ایک نظم لکھ دی۔

نہ جا امریکانال کوے
اے گل نہ دیو یں نال کڑے
ابے ایس دھری والہو پیتا
ایسے قل آزادی لون کیتا
ایسے کٹوایا پیکال کوے ا
نہ جا امریکانال کوے
اے سروں دے نال لڑاندالے
ایویں لوکاں نوں مرواندالے
سانوں تیرا بڑا خیال کوے
نہ جا امریکانال کوے
گلی ٹھیک ای کہہد اساقی وی
کدے چلانہ جائے پائی وی
کر آکھی دیس سنجال کوے
نہ جا امریکانال کوے

اس نظم پر وہاں بڑا ہنگامہ ہو گیا۔ کچھ لوگ سامراجی مردہ ہاد کے نعرے لگانے لگے۔

آفاق: اس نظم پر میں بے نظیر کا رد عمل کیا تھا؟
حبیب جالب: انہوں نے تو یہی کہا تھا کہ حبیب جالب میرے بزرگ ہیں۔ میں ان کو اچھا شاعر مانتی ہوں۔ وہ جو بھی کہتے ہیں ٹھیک کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انسان میں اتنی جرأت ہوتی چاہے کہ وہ کسی کے سامنے آکر بات کہہ سکے۔ غیر موجودگی میں تو کبھی نعرے لگاتے ہیں۔ آزادی تو یہی ہوتی چاہیے کہ اگر میں کسی کو برا بھلا کہتا ہوں تو دوسرا بھی مجھے برا بھلا کہہ سکتا ہے۔ میں یہی تو کہہ رہا ہوں کہ میری کتابیں ضبط ہو جاتی ہیں مگر دوسروں کی ضبط نہیں ہوتیں۔ یہ جو رائٹر ہیں یہ تو مجھے پولیس سے بھی بڑھ کر لگتے ہیں۔ انہوں نے کبھی میری کتاب کے ضبط ہونے پر احتجاج نہیں کیا بلکہ خوش ہوتے ہیں۔ ایمانداری کی بات ہے کہ جتنا مجھے رائٹروں نے دکھ پہنچایا ہے اتنا پولیس والوں نے بھی نہیں پہنچایا۔ ایک جانب تو ان کا یہ عالم ہے کہ حبیب جالب سے بیٹھ کر ہاتھ ملاتے ہیں لیکن جب کوئی بیورو کریمٹ آتا ہے تو یہ اپنی نشست سے اٹھ کر اس سے بغل گیر ہوتے ہیں۔ ایسے فقیر و فخر اچھوٹی منڈر شاعر بنے پھرتے ہیں جنہوں نے تصوف کی چادریں اوڑھ رکھی ہیں ان سے مجھے سخت نفرت ہے۔

آفاق: جی ہاں اگر مسئلہ اتنا کا ہے تو وہ ہر ایک کے

ساتھ ہوتی چاہیے؟

حبیب جالب: کم از کم مجھے تو کسی گورنر کے پاس پولیس ہی لے کر جائے گی میں تو نہیں جاتا۔

جب ایوب خان ریٹائرڈ ہوئے تو ایک مرتبہ انہوں نے مجھے یاد کیا۔ ہمارے ایک دوست ہیں چودھری جلیل جن کا تعلق کجراوالہ سے ہے۔ وہ اکثر ایوب خان کے پاس جایا کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے کہا۔ "یار جالب ایوب خان کہتے ہیں کہ جالب کو میرے پاس لاؤ۔ میں ان سے وہ باتیں سنوں گا جو انہوں نے میرے خلاف لکھی تھیں۔" اب وہ ایسی نظمیں تو نہیں لکھیں جو سنی نہ جاسکتی ہوں۔ ایوب خان نے چودھری جلیل سے کہا کہ میں حبیب جالب کی خدمت بھی کروں گا اور آنے جانے کا خرچ بھی برداشت کروں گا۔ میں نے جلیل صاحب سے کہا۔

"ٹھیک ہے ہم کسی روز چل کر ایوب خان کو نظم وغیرہ سنادیں گے۔" مگر بعد میں چودھری جلیل کو فرصت ہی نہ ملی اور ایوب خان کو موت نے گھیر لیا۔ شاید وہ مجھ سے یہی پوچھنا چاہتے ہوں گے کہ تم نے میرے خلاف نظمیں لکھیں اور بیٹھے اقتدار سے اتارا لیکن آفاق صاحب آج میں آپ کے سامنے ایمانداری سے کہوں گا کہ نظمیں کسی کو اقتدار سے نہیں اتار سکتیں۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جمہوریت نکلے بقا کے لیے بہت ضروری ہے۔ غلام جمہوریت کی وجہ سے مشرقی پاکستان بھی ہمارے ہاتھ سے چلا گیا۔

آفاق: جالب صاحب اہات سے بات نکلتی ہے۔ کیا آپ کے خیال میں قلم کی طاقت سے یا نظموں وغیرہ سے انقلاب لایا جاسکتا ہے یا حکومت بدلی جاسکتی ہے؟

حبیب جالب: اس سے تحریک ضرور ہوتی ہے۔ تو صلے برقرار رہتے ہیں۔ بیداری کی ایک لہر پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہاں صورت کچھ ایسی ہوئی کہ 1947ء کے ساتھ ہی مارشل لا کی ایک صورت بن گئی تھی۔ اس سلسلے میں پہلا آری سہروردی تھا۔ اسے بھی برداشت نہیں کیا گیا تھا۔ آخر بدستی کی ایک لمبی داستان تھی لیکن میں شاعروں اور ادیبوں کی بات کرتا ہوں۔ بھٹو کے زمانے میں جب پاکستان میں ایک منتخب حکومت کو ختم کیا گیا تو ان ادیبوں اور شاعروں نے اس کی مذمت نہیں کی۔ بڑے سے بڑے شاعر بھٹو کے ہمنوا رہے ہیں۔ اسی طرح بڑے سے بڑے ماہر ایوب خان کے مشیر رہے ہیں۔ انہوں نے اس زمانے میں بھی مشاورت فرمائی۔ پھر مشاورت اور ملازمت دونوں لڑاتے چلے گئے۔

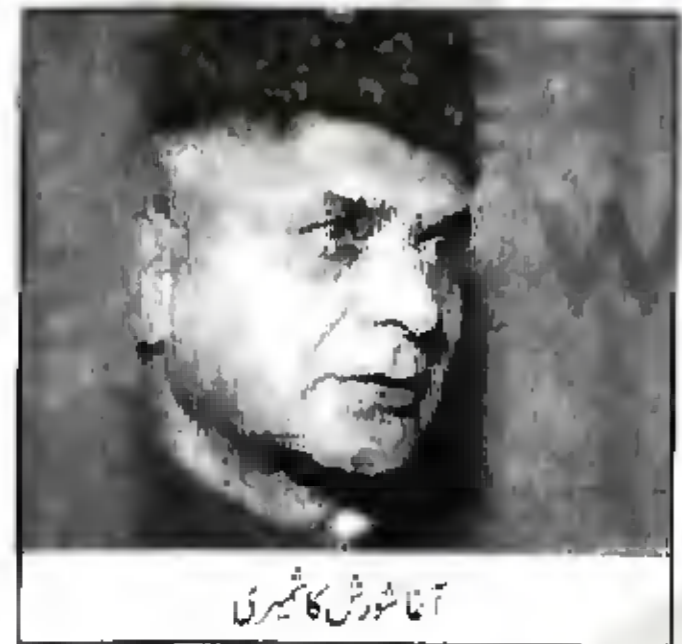
ماہنامہ سرگزشت

آفاق: ایوب خان سے تو آپ کی ملاقات نہ ہو سکی مگر بھٹو صاحب سے آپ کی ملاقات ان کے اقتدار کے زمانے میں ہوئی یا نہیں؟

حبیب جالب: ان کے حکومت میں آنے سے پہلے ہوئی تھی۔ بھٹو صاحب نے میرا نام تو سن رکھا تھا اپوزیشن شاعر کی حیثیت سے وہ مجھے پہلے سے ہی جانتے تھے۔ اقتدار میں آنے سے پہلے بھی وہ مجھے سننا چاہتے تھے۔ انہوں نے عارف اختر سے کہا۔ "بھئی کیا ہم اپوزیشن شاعر کو نہیں سن سکتے؟" آفاق صاحب: جب بھٹو صاحب وزیر تھے کیا اس وقت آپ کی ان سے ملاقات ہوئی تھی؟

حبیب جالب: پہلے نہیں تھی لیکن جب وہ وزارت چھوڑ کر آئے تب ملاقات ہوئی تو اس موقع پر ہم نے ایک نظم لکھ دی۔

دست خزاں میں اپنا جن چھوڑ کے نہ جا
آواز دے رہا ہے وطن چھوڑ کے نہ جا



آفتاب شورش کشمیری

کچھ تیری ہمتوں سے یہ احرام آئے گا
مانا کہ راستہ ہے سرکھن چھوڑ کے نہ جا
اے ذوالفقار تجھ کو قسم ہے حسین کی
کہ احرام رسم کہیں، چھوڑ کے نہ جا
یہ نظم گیارہ بارہ اشعار پر مشتمل تھی جو نوائے وقت کے بیک پیج پر شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کی وجہ سے بھٹو کے دل میں میرے ساتھ ملاقات کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ انہوں نے ٹیلی فون ہوئے سے مجھے ٹیلی فون کیا کہ آپ میرے پاس آ سکتے ہیں؟

میں نے کہا: "جناب میں آپ کے پاس نہیں آ سکتا اگر آپ کو بہت زیادہ شوق ہے تو آپ میرے پاس کافی

جنوری 2015ء

121

جنوری 2015ء

120

ماہنامہ سرگزشت



دائیں سے بائیں گل خان، سائبر، حبیب جالب، عبدالکریم، ساروش، اور علی احمد کرد

مجھے ہو گئے ہیں۔ ایک پی آر او چاکا اور دوسرا پی آر او ماسکو ہے۔ اب میں کیا کروں۔" میں نے بھٹو صاحب سے کہا کہ اب آپ اپنی ایک پارٹی بنائیں۔ خیر انہوں نے پارٹی بنا لی۔ ہماری نیشنل عوامی پارٹی پنجاب کے جو لوگ تھے انہوں نے یہ بات سینڈراز میں رکھی کیوں کہ اس سے صرف دو دن پہلے ایک مرحوم بزرگ سیاستدان نے کہا تھا کہ ولی خان کو چھوڑنا اس کی پیٹھ میں چھرا گھونپنے کے مترادف ہے مگر صرف دو دن بعد ہی وہ سیاستدان پیپلز پارٹی میں شامل ہو گئے پھر جب بھٹو لاہور آئے تو احمد رضا قصوری نے مجھے راستے میں با آواز بلند کہا۔ "ارے جالب! محمود علی قصوری تو پیپلز پارٹی میں آگئے ہیں تم کب آؤ گے؟" میں نے کہا۔ "کیا بگو اس کرتے ہو۔ کیا کبھی سمندر بھی ندی میں گرے ہیں۔" محمود علی قصوری صاحب نے کہا۔ "بھئی چلاؤ مت ہم تو آگئے ہیں۔" پھر وہ مجھے کشاں کشاں بھٹو صاحب کے پاس لے گئے اور ان سے کہا جالب صاحب سینٹرل کینٹی کے نمبر ہیں انہیں قومی اسمبلی کی نشست کے لیے ٹکٹ دینا ہے۔ بھٹو صاحب نے جواب دیا۔ "آپ اس کی سفارش کیوں کرتے ہیں؟ یہ میرا دوست ہے میں اس کے جلسے میں جاؤں گا۔ روپیہ لگاؤں گا اور سب کچھ کروں گا۔" میں نے کہا۔ "صاحب میں آپ کی پارٹی میں نہیں آ رہا" میرے یہ الفاظ سن کر بھٹو صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ بات بدلنے کے لیے کہنے لگے۔ "اچھا اچھا ٹھیک ہے۔" انہیں اس بات کا صدمہ ہوا کہ مجھے ایک شاعر سا آدمی جواب دے رہا ہے جب کہ بڑے بڑے لوگ ٹکٹوں کے لیے میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ بہر طور بات ختم ہو گئی۔ میں نے تو ان کی صاحبزادی سے بھی کہا تھا کہ میرا نظریہ صحیح ہو یا غلط میرا اپنا تو ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ردی

مجھے اسی لال کار میں لانا ہوگا۔ بھٹو سے ملنے کی یہ قیمت ادا کرنا ہوگی۔ چنانچہ میں نے طارق عزیز کو بھٹو صاحب سے ملو اور یا اور کہا کہ اب آپ سیاسی اور فلمی ہیرو آپس میں گفتگو کریں۔"

پھر بھٹو صاحب نے مجھے طالب موٹی سے ملوایا اور کہا کہ انہیں کچھ اشعار سناؤ میں نے اپنے مزاج اور طبیعت کے مطابق اشعار سنانا شروع کر دیے۔

کھیت وڈیروں سے لے لو
ملیں لٹیروں سے لے لو
ملک اندھیروں سے لے لو

رہے نہ کوئی عالی جاہ
پاکستان کا مطلب کیا!
لا الہ الا اللہ

میرے اشعار سن کر طالب موٹی چلے گئے۔ بھٹو یہ سن کر چیخ پڑے۔ "ارے یہ اشعار کس کو سنا دیے۔ وہ تو سندھ کا سب سے بڑا اینڈ لارڈ تھا۔"

میں نے کہا تو کیا ان کے سامنے یہ کہنا چاہیے تھا کہ.....

کھیت وڈیروں کو دے دو؟
میں نے کہا۔ "بھٹو صاحب میں تو "لے لو" کا آدمی ہوں۔" لے لو" ہی کہوں گا۔ وہ بات نالتے ہوئے کہنے لگے۔ "اچھا اچھا ٹھیک ہے۔"

یوں بھٹو صاحب سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ بھٹو صاحب نے ابھی اپنی پارٹی نہیں بنائی تھی۔ ایک مرتبہ ہم فلیٹی ہوٹل سے میاں محمود علی قصوری کے گھر جا رہے تھے۔ انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ انہیں نیشنل عوامی پارٹی کا سیکرٹری جنرل بنا دیا جائے میں نے کہا۔ "بھٹو صاحب! ایسا ہی الحال تو نہیں ہو سکتا آپ سال دو سال اسی پارٹی کے ساتھ رہیں گے اور چھوٹے صوبوں سے اس قسم کے عہدوں کے لیے جو گنجائش نکلے گی تو اس معاملے پر غور کیا جائے گا مگر بھٹو صاحب جلدی میں تھے۔ وہاں محمود علی قصوری کے گھر میں پی آر او چاکا لوگ بیٹھے تھے۔ انہوں نے بھٹو صاحب کو کھاس بھی نڈالی مگر میں انہیں مقصد پر لانا چاہتا تھا۔ میں نے بھٹو صاحب سے کہا۔ "جناب میرا سر دکھتے لگا ہے میں تو چلا۔" انہوں نے کہا۔ "نہیں جالب ابھی بیٹھو۔" محمود علی قصوری بھی میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے پھر راستے میں پلٹے پلٹے بھٹو نے کہا۔ "جالب صاحب! آپ کی پارٹی کے دو



ماڈل ٹاؤن پارک

جالب ایوب خان کی بار کھا چکا ہے اس لیے یہ میرا ساتھ دے گا۔ میں نے کہا۔ "صاحب آپ دونوں (فیض، بھٹو) آپس میں بات کریں میں غیر جانبدار ہوں۔ صرف سننے پر ہی اکتفا کروں گا۔" یوں میں نے اپنی جان بچائی۔

پھر ایک واقعہ میں کراچی گیا اور جنگ کے ابراہیم جلیس سے ملا۔ وہیں سے میں نے ڈو الفکار علی بھٹو کو فون کیا (ان دنوں وہ اقتدار میں تھے) بھٹو صاحب نے نوکروں سے کہا۔ "وہ اندر ہیں۔"

میں نے کہا۔ "ابھی تو وہ باہر تھے آتے ہی اندر ہو گئے۔ ان سے کہو حبیب جالب یاد کر رہے ہیں۔" اس وقت وہ غسل خانے میں تھے میرا پیغام سن کر تو یہ لپٹ کر ہی باہر آگئے اور کہنے لگے کہو، میں نے کہا۔ "میں جنگ اخبار سے بول رہا ہوں" کہنے لگے آ جاؤ میں نے کہا ابھی نہیں رات کو آؤں گا۔ آپ تیار رہے گا۔ ابراہیم جلیس کہنے لگا مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ اسے بھی شوق تھا ملنے کا میں نے بھٹو سے کہا۔ "ابراہیم جلیس بھی ساتھ آئے گا۔" کہنے لگے۔ "اسے بھی لے آؤ۔"

مگر جب بھٹو صاحب کے پاس جانے لگے تو ابراہیم جلیس ڈر گیا اور جانے سے انکار کر گیا۔ پھر میں ایسٹرن اسٹوڈیو گیا تو وہاں مجھے طارق عزیز بھی ملے۔ انہوں نے کہا۔ "آج شام کو ہمیں میرے ساتھ کھانا کھانا ہوگا۔" میں نے کہا۔ "بھئی آج تو میں بھٹو کا مہمان بن رہا ہوں۔" طارق عزیز کہنے لگے۔ "مجھے بھی ساتھ لے چلو بھٹو سے میرا تعارف ہی کروا دینا۔" میں نے اسے کہا۔ "واپس تمہیں

ہاؤس آجائے۔"

بھٹو صاحب نے کہا۔ "اچھا میں خود آتا ہوں۔" میں نے کافی ہاؤس میں بیٹھے نو جوانوں سے کہا۔ "بھٹو صاحب آ رہے ہیں اس لیے برڈ کوئل کا خیال رکھنا اور دائرہ ادب میں رہتے ہوئے سوال کرنا۔ آپ کے جوہی میں آئے ان سے پوچھیں مگر آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔"

چنانچہ بھٹو صاحب آگئے۔ لوگوں نے ان سے بہت سے سوالات بھی کیے پھر وہ میری طرف آئے اور کہنے لگے۔ "مجھے دست خزاں والی نظم سنائیں۔" میں نے کہا وہ نظم تو ختم ہو گئی۔ اس کی افادیت تو چلی گئی کیوں کہ آپ حکومت سے چلے گئے۔ جب کالا پارٹ نے سوچوں پر ہاتھ پھیر کر آپ سے کہا چلے جاؤ تو آپ چلے گئے لہذا اب میں وہ نظم سنانا خوشامد سمجھوں گا اور خوشامد مجھے پسند نہیں ہے۔

وہ کہنے لگے۔ "ملاقات تو ہو گئی اگر اب بلاؤں تو آؤ گے؟" میں نے کہا۔ "اب آپ بلائیں گے تو میں ضرور آؤں گا۔"

پھر کچھ عرصے بعد لاڈکانہ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مشاعرے کے منتظمین میں سے دو شاعر بھٹو صاحب نے لیے ان میں ایک میں تھا اور دوسرے فیض صاحب تھے۔ وہاں معاہدہ تاشقند پر بھٹو سے تبادلہ خیال بھی ہوا چونکہ میں ایوب خان کے زیرِ عتاب رہا تھا اس لیے میں غیر جانبدار ہو گیا۔ ہماری نیشنل عوامی پارٹی نے معاہدہ تاشقند کے حق میں قرارداد بھی پاس کی تھی۔ بھٹو صاحب مجھ سے پوچھتے تھے کہ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں۔ ان کا خیال تھا چونکہ

کپڑا اور مکان کا مسئلہ اسی صورت میں حل ہو سکتا ہے کہ سسٹم تبدیل کر دیا جائے۔

آفاق: جالب صاحب کیا بھٹو صاحب کے اقتدار میں آنے کے بعد بھی آپ کی ان کے ساتھ کوئی ملاقات ہوئی؟

حبیب جالب: ایک مرتبہ جب انہوں نے جنرل رحیم گل کو نکالا تو میں نور خان کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے نور خان سے کہا۔ "آپ تو بھٹو صاحب سے ملیں گے مگر میں نہیں ملوں گا۔" چنانچہ میں ذرا دور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ غالباً یہ انٹر کانٹری نینٹل ہوٹل پنڈی کی بات ہے۔ بھٹو صاحب نے نور خان سے کہا کہ میں نے گل حسن اور رحیم کو نکال دیا ہے۔

اس کے بعد انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "کہیے کیا حال ہے؟ میں دلی خان سے ملنے جا رہا ہوں۔" میں نے کہا۔ "خوشی سے جاییے۔" اسی طرح ایک مرتبہ وہ اسٹیج کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے میں بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ بھٹو صاحب نے وہاں بھی آکے بڑھ کر میرے ساتھ ہاتھ ملا یا۔

شورش کا شمیری کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ ایک دفعہ ان سے میرا جھگڑا بھی ہوا تھا۔ بہر کیف اس کے بعد تعلقات اچھے ہو گئے تھے۔ قصہ یہ تھا کہ شورش بھٹو صاحب کو ٹیلی فون کر رہے تھے۔ بات کرتے کرتے ویسے ہی انہیں کچھ یاد آ گیا۔ انہوں نے ٹیلی فون پر ہی بھٹو صاحب سے کہا۔ "سر آپ کا پرانا دوست حبیب جالب میرے سامنے بیٹھا ہے۔" اس پر بھٹو نے کہا۔ "وہ تو میرے خلاف فکرمیں لکھتا ہے۔ مجھے گالیاں دیتا ہے۔" وغیرہ وغیرہ۔ شورش کا شمیری نے کہا۔ "جناب وہ تو شاعر کی ایک ادا ہوتی ہے۔ نغما ہوتی ہے۔ فلام ہوتا ہے۔ پیام ہوتا ہے، سلام ہوتا ہے۔ چنانچہ شمیری صاحب نے حسب عادت جب اچھی خاصی لفاظی کر دی تو بھٹو صاحب نے ان سے کہا۔ "جالب کو میرا سلام کہو۔"

میں نے کہا۔ "علیکم السلام کہہ دو۔" بھٹو صاحب نے شورش کا شمیری سے کہا۔ "جالب کو بھی ساتھ لاؤ۔"

(بھٹو کو صیغہ واحد میں گفتگو کرنے کی عادت ہو گئی تھی وہ شورش کا شمیری کو بھی شورش کہتا تھا) شورش صاحب نے کہا۔ "جناب میں جالب کو آپ کا پیغام دے دیتا ہوں کیوں کہ وہ نیپ سینٹرل کمیٹی کا ممبر ہے۔ رابطہ ہوا تو لے آؤں گا۔" شورش کا شمیری نے جب ٹیلی فون بند کر دیا تو

میں نے ان سے کہا۔ "آپ کو یہ نہیں کہنا تھا کہ میں لے آتا ہوں کیوں کہ میں نہیں جانا چاہتا۔" شورش کہنے لگا۔ "بھٹو نے مجھے دو مرتبہ کہا ہے کہ جالب میرے برے وقتوں کا دوست ہے۔ میں اسے کچھ دینا لینا چاہتا ہوں لیکن ذرتا ہوں کہ انکار کر کے وہ میری توہین نہ کر دے۔" میں نے کہا۔ "اللہ کا شکر ہے کہ وہ ایسا سوچتے ہیں اور میں یہی کروں گا۔"

بات یہ ہے کہ ہر حکومت نے بڑے کارندے جیسے مگر مجھے فخر ہے اور میں اس بات پر اپنی عزت محسوس کرتا ہوں کہ میں نے عوام کے خلاف کسی سازش میں حصہ نہیں لیا۔

آفاق: بھٹو صاحب اور آغا شورش کے باہمی مراسم کیسے تھے؟ میری مراد نظریاتی اور ذاتی تعلقات سے ہے؟

حبیب جالب: ختم نبوت کے سلسلے میں شورش ان کے پاس جاتے رہتے تھے اور ان سے کچھ منوا بھی لیا تھا۔

آفاق: آغا شورش کا شمیری کی ان کے بارے میں رائے کیا تھی؟

حبیب جالب: بھٹو صاحب کا ان کے پاس آنا جانا بھی رہتا تھا۔ ویسے آغا شورش کا شمیری کی بڑی خدمات ہیں۔ انہوں نے تقسیم سے پہلے بھی بڑی مار کھائی تھی۔ انہوں نے تنہا اپنا اخبار "چٹان" بھی کامیابی سے چلایا۔ نظم و نسق پر بھی انہیں بڑا قدرتی عبور تھا۔ مقرر، صحافی، ادیب، شاعر سبھی کچھ تھے۔ مولانا ظفر علی خان کے بعد شورش کا شمیری اس ٹیل کا آخری تھا۔ اس میں بڑی صلاحیتیں تھیں۔

آفاق: جالب صاحب! آپ کے پاس تو خیالات اور یادوں کا ایک دریا ہے۔ شروع میں، میں نے آپ کی ایک غزل کا حوالہ دیا تھا کہ

اڑتے ہیں کے پیچھے اڑا تار ہاشوق آوارگی
اس کے بعد آپ کی شاعری کا یہ انداز بھی تھا
زندہ ہیں۔ یہی بات بڑی بات ہے پیارے
آپ کی غزل کا ایک اپنا مخصوص انداز تھا۔ پھر وہاں سے آپ آگئے۔

میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا
میں یہ جانتا چاہوں گا کہ یہ تبدیلی آپ کے اندر کیسے رونما ہوئی؟

حبیب جالب: "برگ آوارہ" کی شاعری دراصل شاخ سے نونے ہوئے ایک پتے کی شاعری ہے۔ ہم جب ریل سے پاکستان آئے تو ہمارے ذہن میں بڑے بڑے خواب تھے جو ہم نے دیکھ رکھے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ وطن

بائیں یہ خواب پورے ہوں گے مگر یہاں آ کر ایک ایک ذرا بکھر گیا۔ "برگ آوارہ" میں اسی رویے کا ایک عکس نمودار ہے۔ وہ بھی دیکھنے لیجئے کی شاعری ہے مگر ہے سیاسی۔

مثلاً
دل کی بات لیوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں
یہ بھی ایک عدم، جمہوریت کے بارے میں شعر ہے یا پھر
انہوں نے وہ رنج دیے ہیں بیگانے یاد آتے ہیں
مقصود یہ کہ شاعری کے میدان میں ماضی میں جو کچھ
میں نے لکھا وہ میرے روحانی جذبات نہیں تھے کہ جس میں
اقائدہ کوئی خاتون انوار ہو۔ "آوارہ پتے" کی شاعری
بھی کچھ ایسی ہی تھی جو کراچی سے شروع ہوئی اور پھر ہم
مدار سے پنجاب سے سرگراتے رہے۔

سب سے پہلے میں نے روزنامہ "آفاق" میں پندرہ
ایس دن تک پروف ریڈنگ کا کام کیا۔ جب میں نے خواہ
پاپی تو انہوں نے مجھے روپے بتائی۔ پھر میں نے اور نینٹل
ڈان میں داخلہ لے لیا جہاں انہوں نے میری فیسی معاف
کر دی لیکن رہنے کے لیے لاہور میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ سید
الراز شاہ گیلانی جو اس وقت نیٹو پیڈیا آف اسلام لکھتے تھے ان
کے پاس میں ٹھہرا کرتا تھا۔ ان کا گھر بہتر امڈڈی میں ایسی جگہ
پر واقع تھا کہ جہاں باتیاں وغیرہ بیٹھتی تھیں۔ "آفاق" میں
کام کرنے کے بعد جب رات کو وہاں جاتا تھا تو پولیس بھی
ہر دو بجے پکڑ لیا کرتی تھی۔ میں ان سے کہتا تھا۔ "بھائی میں
تو یہاں رہتا ہوں۔" مگر وہ میری بات کو جھوٹ سمجھتے تھے۔
پھر پولیس مجھے گھر پہنچانے آیا کرتی تھی۔ بابا جاگ رہا ہوتا
تھا اور وہ اس بات کی تصدیق کرتا تھا کہ یہ لڑکا نہیں رہتا ہے
مگر جب پندرہ بیس دن یہی ہوتا رہا تو بابے نے ہاتھ باندھ
دینے۔ بابا کے لڑکے سے میری یاری تھی۔ وہ جو آج کل
نیٹو بیٹری وغیرہ ہے۔ اس نے بھی سفارش کی مگر بابا نے کہا۔
"جینا میں بیمار رہتا ہوں رات کو اٹھ نہیں سکتا لہذا تم کوئی اور
انتظام کر لو۔" اس وقت میری تنخواہ صرف پچھتر روپے تھی
میں میں کرائے کا مکان لے کر رہنا بہت مشکل تھا۔
بہر کیف اس طرح میرا سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا اور میں لاہور
پہنچ کر کراچی چلا گیا۔

اب کس نے تم نئے ایجاد کردی
لاہور کی قلیو مجھے تم یاد کردی
اس طرح ماتم کرنے کے بعد میں کراچی چلا گیا۔ اس
لے بعد میں دوبارہ کچھ عرصے بعد لاہور آیا تھا۔



تنویر نقوی

آفاق: علاؤ الدین اور تنویر نقوی آپ کی بڑی باتیں
کیا کرتے تھے۔ دراصل ان کے ذریعے سے ہی آپ سے
میرا عا جانہ تعارف ہوا تھا۔

حبیب جالب: تنویر نقوی ایسے انسان میں نے کم ہی
دیکھے ہیں۔ وہ جتنا بڑا شاعر تھا اتنا بڑا انسان بھی تھا۔ اس
کے کلام میں بڑا درد تھا۔ وہ سب سے پہلا شاعر تھا جس نے
فلمی شاعری کو ادبی رنگ دیا۔ مثلاً

آوارات جا رہی ہے
یوں جیسے چاندنی کی بارات جا رہی ہے
آفاق: آپ کی شاعری میں جو عوامی، انقلابی اور
سیاسی رنگ آیا۔ آپ اس ضمن میں کسی شاعر سے بھی متاثر
ہوئے یا خود بخود یہ جذبہ رونما ہو گیا؟

حبیب جالب: اس زمانے میں جانا راز، مجروح، مجاز
اور جگر صاحب تھے جن کا کلام مجھے اچھا لگتا تھا۔ پھر فیض
صاحب تھے مگر جب میں نے نذیر اکبر آبادی کو پڑھا تو ان کے
انداز چھپا ہوا ایک زبردست عوامی شاعر نظر آیا۔ مثلاً ان کی نظم

جب لاڈ چلے گا بخارہ
آفاق: یا پھر "آدی نامہ" سو ہے وہ بھی آدی۔
جالب صاحب بہت سے لوگ تو آپ کو شاعر ہی نہیں
مانتے۔ آپ کی سیاسی شاعری کے حوالے سے ان کا کہنا ہے
کہ یہ تو ایک دینی جذباتی اور نعرے بازی کی شاعری ہے۔ یہ
زندہ خالص شاعری ہے اور نہ ہی دیر پا ہے۔ یہ تو شخص نعرے
بازی ہے۔

حبیب جالب: مجھے ان لوگوں کے خیالات سے کوئی



ذوالفقار علی بھٹو اور شیخ حبیب الرحمن

کام کر نہیں سکتے۔ یہ لوگوں کو شاعری میں
اجماعے رکھتے ہیں۔ یہ تو میرے ساتھ دو قدم بھی
نہیں چل سکتے۔ اب یہ کہتے ہیں کہ وہ عالی ہے۔
عوامی ہے۔ غیر مستند ہے۔ ان کی جو تنقید نظیر اکبر
آبادی کے لیے کی وہی میرے لیے ہے۔

آفتابی: آپ نے پاکستان میں بڑے
سیاستدانوں سے ملاقاتیں بھی کی ہیں ان میں
سب سے زیادہ متاثر آپ کو کس نے کیا؟

حبیب جالب: میں جمہوریت کی وجہ سے
تقریباً ہر سیاستدان کے ساتھ رہا ہوں۔
جمہوریت ایک ایسی لائن ہے جس میں لوگ آتے

جانبداری سے ایکشن ہو جائیں اور اس میں کوئی مداخلت بھی
نہ کرے تو کیا یہ ہمارے مسائل کا حل ہے جب کہ ہمارے
ہاں جو فیوڈل سسٹم ہے، جاگیردار ہیں، بوڈیرے ہیں؟

حبیب جالب: ہمارے ہاں تو جمہوریت بھی نہ
ہوئی۔ اگر یہاں جمہوریت ہوئی، تعلیم ہوئی، لوگ اپنا
پروگرام دیتے رہتے تو کچھ ممکن تھا۔ اب میں آپ سے عرض
کردوں کہ جمہوریت والوں کو بھی پروگرام دینا پڑے گا۔

سب سے پہلے تو ہمارے ہاں فیڈرل پارلیمانی نظام ہونا
چاہیے۔ اس صورت میں اگر ہمارے ہاں جماعتی طور پر
ایکشن ہو جائیں اور اس میں مداخلت بالکل نہ ہو تو اس سے

جمہوریت کا ایک عمل شروع ہو سکتا ہے۔ اب جنرل ضیاء
کہتے ہیں کہ ہمارے لوگ بڑے وحشی ہیں۔ یہ اسلام کو بھی
بھول گئے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان کو صرف مارشل لا ہی ٹھیک
کر سکتا ہے۔ لیکن اب ایک اور پریشان کن مسئلہ افغانستان کا

ہے اور ہمارے مستقبل کا اس پر بہت وارو مدار ہے۔ اس
وقت تو بڑی عجیب و غریب فضا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے؟ وہ
افغانستان کو کس کے حوالے کرتے ہیں۔ دوسرے ہمارے

ملک میں بے تحاشا اسلحہ پھیلا ہوا ہے۔ یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ
امریکا اسلحہ کی سپلائی بند کرتا ہے یا نہیں کرتا۔ جب یہ ساری
بات سنے ہوں گی اس کے بعد ہی اصل مسئلہ حل ہو سکے گا۔

آفتابی: شاعری کے ساتھ ساتھ سوشل لائف اور
تحریکوں میں بھی آپ کا حصہ ہے ایک حصہ آپ کا فلم بھی ہے
اس کے بارے میں ابھی تک آپ نے کوئی بات ہی نہیں
کی۔ حالانکہ آپ کا کہنا یہ ہے کہ اگر فلم والے آپ کو سپورٹ

نہ کرتے تو دوسرے اداروں نے آپ کو بھوکا ہی مار دیا ہوتا۔
ہمارا ایک موضوع یہ ہے کہ کیا فلم سے اس معاشرے کی

بناتے رہتے ہیں۔ جب وہ حکمران تھے تب وہ جمہوریت کو
نگل کرتے رہے مگر جب علیحدہ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کو یاد
نرمانے لگتے ہیں۔ پاکستان میں ایوزیشن کی بنیاد ہی
سپروردی صاحب نے رکھی تھی۔ پھر وہ حکمران بن گئے۔
سوالات بھاشانی تو تھے ہی عوامی آدمی۔ ان کا اپنا اسٹائل تھا۔

آفتابی: جالب صاحب! آپ کو پاکستان کا سیاسی
مستقبل کیسا نظر آ رہا ہے؟

حبیب جالب: ہم نے اپنے آباؤ اجداد اور رشتے
داروں کی جانوں کو قربان کر کے یہ ملک بنایا تھا مگر یہاں
آ کر ہمیں جمہوریت بھی نصیب نہ ہوئی۔ میں اس ملک میں

ہندو مرتدہ قید کیا گیا ہوں۔ میرے رزق کے سارے
سرچشمے بند کر دیے گئے اگر یہ فلم والے مجھے کام نہ دیں تو میں
کہاں سے کھاؤں۔ میں کہتا ہوں صرف وعدہ جمہوریت پر
کوئی مزدور یا کسان اپنے بچے کیوں مروا دے۔ اب یہ

Amendment کا لفظ کسان کی سمجھ میں نہیں آتا اس کا
یہ ترجمہ کرتے ہیں "کہ ترامیم کی جاتی ہے"۔ قانون کی
بالادستی۔ اس قسم کے الفاظ سن کر کسان دیکھنے لگتا ہے کہ یہ
کیا کہہ رہے ہیں۔ کہیں سے روٹی کپڑا آتا ہی نہیں، کہیں

کان کی بات نہیں ہوتی۔ اب بھٹو کی صاحبزادی کہہ رہی
ہیں کہ ہم Street's Cermonies میں نہیں
آئیں گے۔ وہ اس لیے نہیں آتا جانتیں کہ اس طرح سے تو

مقام سے رابطہ ہو جائے گا ان کے ساتھ Commit
کرنا پڑے گا کہ کیا دو گے؟ اگر مزدور کو منافع میں شامل کرو
گے تو وہ اپنا ایک لڑکا آپ کے لیے مروا دے گا۔ وہ صرف

اعدہ جمہوریت پر اپنا بچہ مروا دے ایسا تو نہیں ہو سکتا۔
آفتابی: جالب صاحب! اگر ہمارے ہاں غیر

تعریف کرنا اپنی تو ہیں سمجھتے ہیں۔ یہ غالب سے بڑے شاعر
تو نہیں ہیں جو اپنے شاگردوں کو بھی کھل کر داد دیا کرتا تھا۔
یہ بڑے کی اور خود غرض ہیں جو دوسرے شاعر کو سننا ہی نہیں

چاہتے۔ میرے لیے اطمینان کی بات یہ ہے کہ میرے
مخاطب میرا کلام خریدتے ہیں اور مجھے سنتے ہیں۔ اس لیے
مجھے ان لوگوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں نے ابھی جو چند
اکابرین کے نام لیے ہیں۔ فیض، چراغ حسن حسرت اور جگر

صاحب یہ لوگ ان سے تو بڑے نہیں ہیں۔
آفتابی: آپ کی شاعری۔ سیاسی ہے یا ادبی؟ ہم
اسے بانٹ تو نہیں سکتے؟

حبیب جالب: آپ یہ بتائیں جس کو آپ میری
سیاسی شاعری کہتے ہیں کیا اس میں زبان و بیان یا بحر کی غلطی
ہے؟ کیا میری شاعری میں کوئی ایسا لفظ ہے جس نے لوگوں
کو گمراہ کیا ہے۔ سادہ ہونا تو کوئی عیب نہیں ہے۔

رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری گلے بنائی
یہ شعر کہنے والے کا بھی ایک مقام ہے جس نے ہمیں
کے لیے ایسی ایسی نکلیں گئیں۔ میرے پڑھنے والے 99

فیصل عوام کی زبان تو اسی قسم کی ہے۔
آفتابی: آپ کی زبان کی صحت میں کوئی کلام نہیں ہے
میں تو اس کے موضوعات کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔

حبیب جالب: اصل قصہ یہ ہے کہ جب ان کو کوئی سنتا
نہیں ہے تو پھر یہ اس قسم کی فنشول بنا دلیں کرتے ہیں جب
انہیں کوئی نہیں پڑھتا تب یہ اس قسم کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔

آفتابی: جالب صاحب! ایک تو آپ کی تسلیم شدہ
حیثیت یہ ہے کہ آپ شاعر ہیں اب کچھ عرصے سے آپ نے
سیاست میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ آپ اسے اپنی

شاعری کی Extention سمجھتے ہیں یا سیاست کو اپنا ایک
الگ شعبہ سمجھتے ہیں؟

حبیب جالب: کوئی بھی بندہ سیاست سے الگ نہیں
ہے جو زندگی گزار رہا ہے اس کا سیاست سے کوئی نہ کوئی تعلق
ضرور ہے۔ فرانس کے شاعر سارتر کا کہنا ہے کہ اگر آپ کا
سیاست سے کوئی تعلق نہیں تو پھر میرا بھی آپ سے کوئی تعلق

نہیں ہے۔ کیا غالب کا سیاست سے تعلق نہیں تھا؟
غالب رنیلہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
دو دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں
یہ شاعر ایسے ہیں جن کی راحت میں جان ہوتی ہے۔

پریشانی نہیں ہے کیوں کہ میں شاعری اپنے لیے اور اپنے
خیالات و نظریات کو پھیلانے کے لیے کرتا ہوں۔ جو سامعین
مجھے میسر آتے ہیں۔ اتنے کسی اور شاعر کو میسر نہیں آتے۔

آفتابی: جو کچھ آپ لکھ رہے ہیں کیا آپ اس کو
شاعری سمجھتے ہیں؟

حبیب جالب: جی ہاں! میں تو اسے شاعری ہی سمجھتا
ہوں۔ میں ان کو شاعری نہیں سمجھتا کہ جن کی شاعری سمجھ میں
نہیں آتی۔ یہ سب لوگ اپنی شاعری پر خود ہی داد دینے چلے
جاتے ہیں۔ مفہوم کا موتی اس میں ہوتا ہی نہیں ہے۔

آفتابی: بعض الفاظ کی جا دو گری ہوتی ہے؟
حبیب جالب: جا دو گری بھی نہیں ہے۔ غالب سے
زیادہ جا دو گری کون کر سکتا ہے مگر اس میں کم از کم مفہوم تو

تھا۔ شعر کی تہ میں مفہوم تو ہونا چاہیے۔ البتہ یہ ہے کہ میں
میرا جی، مجید امجد اور فیض کو ان شعرا سے اچھا سمجھتا ہوں۔
یہ کون لوگ ہیں جو ایسی باتیں کرتے ہیں، کیا یہ فراق

صاحب سے بڑے لوگ ہیں؟ کیا یہ معترضین فراق سے
بڑے ہیں؟ ہماری غزل سن کر فراق صاحب نے کہا تھا۔
اب ہم مر بھی جائیں گے تو ہمیں السوس نہیں ہوگا۔ مجھے تو وہ

اکثر سنتے ہی رہتے تھے۔ اسی طرح جگر مراد آبادی نے بھی
اکثر مشاعروں میں میری تعریف کی۔ کچھ دیر پہلے میں نے
کہا تھا کہ چراغ حسن حسرت نے میرا پورا مطلع پڑھا تھا۔ کیا
یہ معترضین ان سے بڑے ہیں؟ کیا خیال ہے آپ کا؟

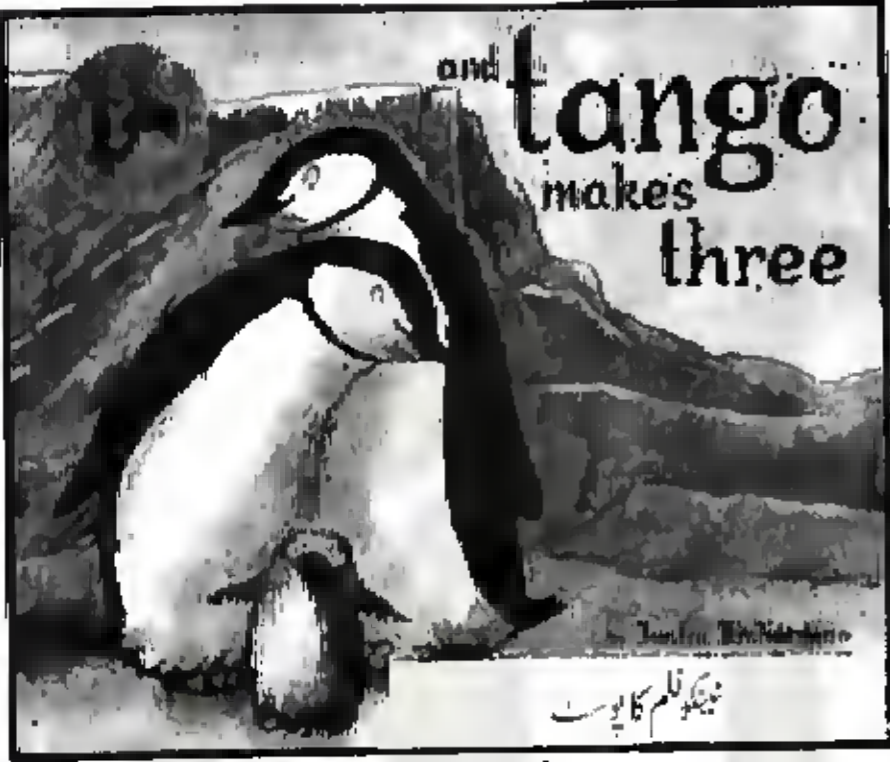
آفتابی: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا؟
حبیب جالب: پھر دفع کیجیے ان کو۔
آفتابی: جالب صاحب جب آپ نئے نئے لائے لاہور

آئے تھے اور شاعری کا آغاز کیا تھا تو بعض لوگ یہ کہتے تھے کہ
جالب صاحب تو ترنم کے بل پر شہرت حاصل کر رہے ہیں؟
حبیب جالب: میں نے عرض کیا کہ میری ایک کتاب

کے چار ایڈیشن صرف ایک مہینے میں بیگے۔ کیا یہ سب ترنم
کے بل پر تھا۔ یہ ایک ریکارڈ ہے۔ پھر میری کتاب جو لندن
میں چھپی اس کی تقریب رونمائی میں جس قدر لوگوں نے
شرکت کی اس کی پہلے کوئی مثال ہی موجود نہ تھی۔ کسی ہندو یا

انگلیش شاعر کے لیے بھی کسی اتنی پبلک نہیں آئی تھی۔
دراصل اس قسم کی باتیں کرنے والے چھوٹے لوگ
ہیں۔ ان کی لکھ کا عنوان لمبا مگر متن مختصر ہوتا ہے۔ یہ اپنے
آپ کو خود ہی بڑا شاعر کہے جا رہے ہیں۔ میں نے فیض کے

منہ سے بھی خود اپنی تعریف نہیں سنی تھی۔ یہ لوگ کسی کی



تھا۔ قبرستان یوں بھی آنکھوں کے لیے کوئی دلکش منظر پیش نہیں کرتا۔ مگر میرے ارد گرد جو قبرستان دور تک پھیلا ہوا تھا وہ حقیقی معنوں میں قبرستان تھا۔ کورخریاں۔ جہاں چند پختہ چنددار سفید قبروں کو چھوڑ کر چاروں طرف نکلتے درخت کاراج تھا۔ کئی قبریں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ بعض قبریں کھوکھلی ہو گئی تھیں اور پختہ چکی تھیں۔ اتنی ویرانی اور کسپری دیکھ کر بھی اگر انسان کو عبرت حاصل نہ ہو اور فنا کا یقین نہ ہو تو اسے آپ کیا کہیں گے؟

مسئلہ درپیش ہے۔ اتنے بہت سے مرنے والوں کا اتنے چھوٹے قبرستانوں میں سما جانا ایک معجزہ ہی کہا سکتا ہے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ قریب قریب تمام قبرستان 'البریز' ہو چکے ہیں اور ہم نے یہ سوچنے کی زحمت گزارہ نہیں کی کہ آخر ہم خود اور بعد میں آنے والے مر کر کہاں جائیں گے۔ لاہور کی طرح کے دوسرے شہروں میں بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔ قبرستانوں کا تذکرہ چھڑتے ہی ہمارے تصور میں گندے، بدبودار، گھٹن سے بھرے ہوئے قبرستان آجاتے ہیں جہاں حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق صفائی تو ایک طرف ہا قاعدگی سے جھاڑو بھی نہیں دی جاتی۔ بیشتر قبرستانوں کے ساتھ جرائم کی داستانیں وابستہ ہیں۔ کئی بار پولیس نے چرپیوں، شرابیوں اور دوسرے نشہ کرنے والوں کے اڈوں کا سراغ قبرستانوں میں لگایا ہے۔ چور ڈاکو بھی اکثر شہر خوشاں کے کینوں کے درمیان پناہ حاصل کرتے رہے ہیں۔ خود لاہور کے قبرستان میانی صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اب بھی اس کے بعض حصے جرائم پیشہ لوگوں کی آماجگاہ بنے ہوئے ہیں۔ اکثر قبرستانوں میں نماز جنازہ ادا کرنے کے لیے مناسب جگہ موجود نہیں ہے جہاں اس کا بندوبست ہے تو وہ انتہائی ناقص ہے۔ وضو کرنے کے لیے صاف ستھری جگہ نہیں ہے۔ جھاڑو جھکاڑ اور خورد و پودے قبروں کو اپنے دامن میں ڈھانپ لیتے ہیں۔ لاہور کے ماڈل ملازن کا بڑا قبرستان ایسی گھاس سے ڈھکا رہتا ہے جو برسات کے بعد کئی کئی فٹ بلند ہو جاتا ہے اس سخت اور تیز دھار گھاس کو کاٹنا بذاتِ خود ایک مسئلہ ہے۔ ہر سال برسات کے بعد

چند قبرستانوں میں سے ایک ہے لیکن گزشتہ چند برسوں میں انسانی آبادی جس تیزی سے بڑھی ہے اور قبرستانوں کی ضرورت میں جس تیز رفتاری سے اضافہ ہوا ہے اس کے پیش نظر یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ مختصر سے قبرستان اتنی بڑی آبادی کی ضروریات کے قائل کیوں کر ہو سکتے ہیں اور ہر میت اس کے اندر کس طرح سما جاتی ہے؟ اس کا ایک جواب تو ہمارے سامنے دیا کہ قبروں کے اوپر دوسری قبریں بنوانا اب رواج میں داخل ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے باوجود عقل یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ہم لوگ قبرستانوں کے سلسلے میں اپنی بڑھتی ہوئی ضروریات کس طرح پوری کر رہے ہیں؟

مثال کے طور پر لاہور ہی کو لیتے۔ قیام پاکستان سے قبل میانی صاحب کا قبرستان لاہور کا سب سے بڑا قبرستان تھا۔ ان دنوں لاہور کی آبادی آج کے مقابلے میں بہت کم تھی۔ بعد میں آبادی بے انتہا بڑھ گئی اور قبرستان سمٹ کر پھوٹا ہو گیا۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے سن آہا کو تعمیر ہوتے دیکھا ہے۔ میانی صاحب کے قبرستان کا ایک معقول حصہ نئی آبادی میں شامل ہو گیا۔ زندوں نے مردوں کی زمین پر ہنس نہ خالقانہ کر لیا۔ وہ ہمارے نڈا احتجاج کر سکتے ہیں نہ جلسہ جالوس۔ آج بھی سن آباد کی بعض آبادیوں کے عین عقب میں قبروں کی موجودگی اس دعوے کا ثبوت فراہم کر رہی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ لاہور کی حد سے بڑھتی ہوئی آبادی کی ضروریات میانی صاحب کا سمٹتا ہوا قبرستان کس طرح پوری کر رہا ہے؟ شہر کے دوسرے حصوں میں بھی قبرستان موجود ہیں مگر یہ علاقائی اور مختصر قبرستان ہیں، یہاں بھی وہی

اور مقدمہ بنا دے گا لہذا تم مجھے لے ہی جاؤ کئی بار پولیس والوں نے مجھے کہا کہ اگر تم بھاگنا چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ مگر میں سوچتا تھا کہ اگر بھاگتا تو یہ کوئی اور چکر چلا دیں گے۔ آفاقی: کیا جیل جا کر آپ کو کوئی تحریک ہوتی تھی؟ حبیب جالب: دراصل وہاں سوچنے اور لکھنے کا وقت بہت ہوتا ہے۔ آفاقی: ہمارے ایک اور کامن دوست ہیں جو بہت اچھے اور بڑے شاعر بھی ہیں وہ ہیں شیر نیازی وہ جس قسم کی شاعری کرتے ہیں اس پر آپ کا تبصرہ کیا ہے؟ حبیب جالب: ان کی شاعری پر تو میرا جی اور مجید امجد کا ٹکس ہے اور جب اصل میں تو نقل کی کیا ضرورت ہے؟

ایک عزیز دوست اور بزرگ کی تدفین کے لیے شہر کی فیشن ایبل آبادی گلبرگ کے ایک قبرستان میں گئے ہوئے تھے۔ قبر کھودی جا چکی تھی ہر طرف مٹی بھری ہوئی تھی۔ میت کو قبر میں اتارا جا چکا تھا اور اب رشتے دار اور دوست احباب مٹی بھر بھر کر مٹی قبر پر ڈال رہے تھے۔ میں بھی آگے بڑھا اور ایک مٹی کے ٹیلے پر کھڑے ہو کر زمین سے مٹی بھر خاک اٹھائی۔ یکا یک ساتھ دانتے ایک صاحب نے کہا۔ "ڈرا دیکھ کر۔ آپ ایک قبر پر کھڑے ہو گئے ہیں۔" میں نے معذرت سے ان کی طرف دیکھا اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا مگر کسی طرف بھی ہیر دھرنے کو جگہ باقی نہیں تھی۔ ہر طرف قبریں تھیں اور قبروں کے اوپر دوسری بھی قبریں تھیں۔ ذرا سی خالی زمین بھی موجود نہیں تھی۔ دوسرے لوگ قبروں ہی پر سوار کھڑے تھے۔ کچھ حضرات پختہ قبروں پر بیٹھے ٹھکن اتار رہے تھے۔ جو نئی قبر کھودی گئی تھی اس کے لیے گورکھوں نے اس پاس کی قبروں سے بھی بہت سی مٹی نوج لی تھی اور ان کی پشت ہی بدل گئی تھی۔ میں نے اپنے ناسخ کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی مٹی کی ایک ڈھیری پر ہی کھڑے تھے مگر جیسے وہ ڈھیری سمجھ رہے تھے وہ ایک معصوم بچے کی ہنسی مٹی قبر تھی جس کی طرف ایک اور بچے نے توجہ دلائی اور کہا۔ "ابو دیکھیے۔ کتنی چھوٹی سی قبر ہے۔" وہ صاحب فوراً بچے کی قبر پر سے ہٹ گئے۔ مگر میری طرح انہیں بھی یقین تھا کہ وہ جس جگہ کھڑے ہیں وہ بھی یقیناً کوئی قبر ہے اور اس جگہ بھی چند فٹ مٹی کے نیچے کوئی جسد بے جان کو خواب ہے۔

اصلاح ہو سکتی ہے۔ حبیب جالب: اب ایسی فلمیں بنانے والے لوگ نہیں رہے جن کی فلموں سے لوگوں کی اصلاح ہوتی تھی۔ مثلاً ریاض شاہد تھے جنہوں نے شہید جیسی مقصدی فلمیں بنائیں۔ امن اور زرقا بنائی۔ آج کل پنجابی فلموں کے حوالے سے یہ کوشش تو کی جاتی ہے کہ جاگیر داری ختم ہو۔ یہ ایک موضوع تو یقینی ہے لیکن حل وہ بھی نہیں بنا سکتے تاہم ایسی فلموں کا کچھ نہ کچھ مقصد ضرور ہوتا ہے۔ آفاقی: آپ کے خیال میں فلم کے ذریعے اس نظام میں اور معاشرے میں کوئی انقلاب آسکتا ہے؟ حبیب جالب: لوگوں کی اس حوالے سے تھوڑی بہت تربیت ضرور ہوتی ہے۔

آفاقی: اس سلسلے میں خاصے متضاد نظریات پائے جاتے ہیں۔ چمپے دنوں میں نے راجپوت کا انٹرویو پڑھا وہ کہتا ہے کہ فلم اصلاح کا نہیں بلکہ تفریح کا ذریعہ ہے۔ کیوں کہ اگر اس سے اصلاح ہو سکتی تو قیام پاکستان سے پہلے سے اصلاحی فلمیں بن رہی ہیں۔ اگر لوگ ان پر عمل کرتے تو آج وہ یکجا ہوتے۔ ان میں اتفاق ہوتا کوئی ایک دوسرے کا گلا نہ کاتا ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور مسلمانوں میں بہت اتفاق ہوتا۔ بقول راج کپور کے فلم تو صرف تفریح کے لیے دیکھی جاتی ہے۔ جب کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کا کہنا ہے کہ فلم سے معاشرے کی اصلاح ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے۔ حبیب جالب: میں، تنویر نقوی، علاؤ الدین وغیرہ سب دوست اسی لیے فلموں میں آئے تھے کہ معاشرے کی کچھ اصلاح ہو سکے۔

آفاقی: کیا استاد امن سے آپ کی دوستی رہی؟ ان پر بھی شراب کا مقدمہ بنا تھا؟ حبیب جالب: ان پر تو ہم رکھنے کا مقدمہ بھی بن گیا تھا جس پر انہوں نے فلم لکھ دی تھی۔

کی	جاتا	اس
کی	جاتا	اس

کچھ عرصہ پہلے ملک ذوالفقار علی فلم بنا رہے تھے وہاں پولیس والوں نے دامن کو پکڑ لیا تھا۔ میں بھی وہاں تھا پولیس آئی اور کہنے لگی آئیے استاد! ہم آپ کو لے چلیں۔ پولیس والے مجھ سے بھی کہتے کچھ نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا جناب ہمیں حکم ہوا ہے کہ آپ کو لے چلیں لیکن اگر آپ جانا چاہیں تو چلے بھی جائیں۔ میں ان سے کہتا تھا یا ر اگر چلا گیا تو کوئی

فاتحہ کے لیے آنے والوں کو یہ مشکل پیش آتی ہے کہ اس گھاس سے قبروں کو کیوں کرجات ولائی جائے۔

اس کے برعکس یورپ اور امریکا تو کیا خود اپنے ملک کے کرجن حضرات کے قبرستانوں پر ایک نظر ڈالیں تو شرم سے آنکھیں جھک جاتی ہیں۔ گوروں کے قبرستان میں قبریں ایک ترتیب اور نظم و ترتیب کے ساتھ بنائی جاتی ہیں۔ درمیان میں گزرنے کے لیے راہداریاں موجود ہیں۔ قبروں پر مناسب نشانات لگے ہوتے ہیں۔ آس پاس سبزہ اور پھلکاری ہے۔ یہ ایک پرسکون اور پاکیزہ علاقہ نظر آتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ خاص صفائی، پاکیزگی اور پھولوں سے آراستہ ماحول میں مدفون راجیں بھی سکون سے ابدی نیند سو رہی ہوں گی۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم اپنے قبرستانوں کو صاف ستھرا اور خوشنما نہیں بنا سکتے؟ پرانی آبادیوں میں واقع قبرستانوں کی بہتری اور تزئین ناممکن کام نہیں ہے اور جہاں تک نئی آبادیوں میں قائم ہونے والے قبرستانوں کا تعلق ہے ان کی منصوبہ بندی اور ترتیب تو انتہائی اہم ہے۔ ترتیب کے ساتھ ساتھ قطار در قطار قبروں کی چھتیں مقرر کی جاسکتی ہیں۔ ان کے درمیان گزرنے کے لیے راستے بنائے جاسکتے ہیں۔ آس پاس سبزہ اور پھول لگائے جاسکتے ہیں۔ ماحول کو خوشگوار اور پاکیزہ بنانے کے لیے صفائی کا مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے۔ قبرستانوں کو محض پیشہ در اور ان پڑھ گورکھوں کے سپرد کرنے کی بجائے مناسب اور معقول عملہ دیکھ بھال کے لیے مقرر کیا جاسکتا ہے۔ قبرستانوں کو بھروسے کے تسلط سے نجات دلا کر روحانی پاکیزگی کا مرکز بنایا جاسکتا ہے۔

میں جب بھی قبرستان میں جاتا ہوں تو یہ احساس شدت کے ساتھ ستانے لگتا ہے کہ کیا ہماری بے حسی اور بے پروائی انتہا کو نہیں پہنچ گئی۔ کیا ہمارے مرنے والوں کا ہم پر کوئی حق نہیں ہے؟ ان کی بعد از مرگ دیکھ بھال ہماری ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا ان کے دنیا سے رخصت ہوتے ہی ہم ان سے بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔ ان کی روحوں کو ایصالِ ثواب پہنچانے کا اہتمام تو کیا ہم ان کی قبروں کے لیے بھی پاکیزہ اور صاف ستھرا ماحول فراہم نہیں کر سکتے؟ ہم نے اپنی جذبات کا اظہار اپنے ایک دوست کے ساتھ کیا تو وہ کسی سے مسکرائے اور بولے۔ "حضرت یہ تو بتائیے کہ آپ زندہ انسانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟ کیا زندوں کی ذمہ داریاں پوری کر چکے ہیں جو مردوں کی حق تلفی پر انہوں نے اتنا اظہار کر رہے ہیں؟" پھر وہ ہنسے اور کہنے لگے۔ "آپ

قبرستانوں کے نظم و نسق اور قطار بندی کی بات کرتے ہیں؟ کیا جیتے جاگتے شہروں میں آپ تربیت اور قطار بندی پر عمل کرتے ہیں جو گورستان پر یہ اصول لاگو کرنا چاہتے ہیں۔"

پڑوس میں ایک صاحب کے والد محترم کا انتقال ہو گیا۔ پتا چلا کہ جنازے کے لیے دو بجے دوپہر کا وقت مقرر تھا۔ ڈیڑھ بجے سے عزیز و اقارب، دوست اور علاقائی، ہمدرد اور پرسان حال جمع ہونے لگے مگر ڈھائی بج گئے اور جنازے کو رخصت کرنے کے آثار نظر نہ آئے۔ گھنٹی کے گیت پر کچھ حضرات کھڑے تھے۔ ایک صاحب نے آہستگی سے خیال ظاہر کیا کہ شاید مرحوم کا کوئی قریبی اب تک نہیں پہنچا ہے مگر چند منٹ کے بعد جب ایک ایسبولینس گاڑی گھنٹی کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو اس تاخیر کا اصل سبب معلوم ہو گیا۔ لواحقین ایسبولینس کے منتظر تھے تاکہ جنازے کو قبرستان تک ایسبولینس کے ذریعہ پہنچایا جائے۔ مگر کچھ حضرات کی رائے تھی کہ جنازے کو کاغذ ہارے کر پیدل ہی قبرستان پہنچانا چاہئے۔ قبرستان کا قافلہ قریباً ایک میل تھا۔ موسم نہ زیادہ گرم تھا نہ سرد۔ دیکھ کر یہ بھی کہ مرنے والے کو عزیز اور احباب اپنے کاغذوں پر سوار کر کے آخری منزل تک پہنچائیں تو بات ہی اور ہوتی ہے۔ یہ مرنے والے کی طرف سے آخری زحمت بھری ہے جو اس کے بٹنے والوں کو دی جاتی ہے۔ اس لیے میت کو جنازے کے پہلوں کی صورت میں قبرستان تک لے جانا زیادہ احسن ہے۔ ایک بزرگ نے مذہبی اظہار سے بھی اس خیال کی تصدیق کی اور فرمایا کہ جنازے کے ساتھ جانے والے اصحاب تمام راستے کلمہ شہادت کا ورد کرتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے مرنے والے کی آخری منزل کا سفر آسان ہو جاتا ہے۔ بزرگ نے یہ بھی فرمایا کہ جنازہ ہماری معاشرت اور تہذیب کا ایک حصہ ہے اور ہمیں اپنی مذہبی رسوم کو اس طرح سننے نہیں کرنا چاہئے کہ غیر مسلموں اور مسلمانوں کی میتوں میں کوئی امتیاز ہی نہ رہے۔ اس سلسلے پر زیادہ دیر بحث نہ ہو سکی چونکہ مرنے والے کے لواحقین نے دوسرے تمام دلائل پر جذباتی دیکھ کر اذیت دی اور کہا کہ ہم تو اپنی میت کو کاغذوں پر اٹھا کر قبرستان تک پہنچائیں گے۔

ایک دوست نے چپکے سے ہمیں بتایا کہ فیصلہ تو کر لیا گیا ہے مگر ارد گرد نظر ڈالیے تو ہاتھ چلے گا کہ اکثریت متوسط عمر اور ضعیف العمر لوگوں پر مشتمل ہے۔ نوجوان اور قوی جسم کے لوگ بہت کم ہیں۔ اتنا قافلہ کدھاوے کر کس طرح لے کیا جائے گا؟ مگر اتنی دیر میں جنازہ روانہ ہو چکا تھا اور

اللہ شہادت کی صدا فضا میں گونجنے لگی تھیں۔

سے روانہ ہونے کے فوراً بعد ہر شخص کی خواہش اور ایش تھی کہ جنازے کو کاغذ ہارے مگر کچھ فاصلے پر پہنچ کر بڑی عمر کے لوگ پیچھے رہ گئے۔ اور محض ان جنازے کو کاغذ ہارنے کے لیے رہ گئے۔ ان کی تعداد خاصی کم تھی۔ گویا جنازے کو کاغذ ہارنے کا فرض عملی طور پر محض دس پندرہ لوگوں نے سہرا جام دیا۔ ان میں سے کتنے لوگ تھے جنہوں نے یہ بوجھ بخوشی برداشت کیا۔ اور کتنے ایسے تھے جن کے لیے یہ ایک بیگارا اور زبردستی کا معاملہ تھا؟

پتہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

مگر اس واقعے کے بعد یہ احساس شدت سے پیدا ہوا کہ بدلتے ہوئے معاشرتی اور اقتصادی تقاضوں کے مطابق اگر کیا ہمیں مذہبی رسوم کو بھی تبدیل کرنا ہوگا؟ دیکھا جائے تو بڑے شہروں میں یہ تبدیلی عمل میں بھی آ چکی ہے۔ گویا شہر کے رہنے والے کب سے اپنے مرنے والے کو کاغذوں پر اٹھانے کی بجائے ایسبولینس گاڑیوں کے ذریعے قبرستان تک پہنچا رہے ہیں۔ چند سالوں سے لاہور میں بھی یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے۔ چھوٹے شہروں اور قصبوں میں البتہ ابھی تک جنازے کو کاغذ ہارنے کا دستور رائج ہے مگر کب کے؟ انسانی مصروفیات وقت کی کمی، قبرستانوں کے پختہ ہونے والے فاصلے اور موسموں کی شدت ایسی وجوہ ہیں جن کے پیش نظر اب نہیں تو چند سال بعد ان قصبوں اور شہروں میں بھی ایسبولینس کے ذریعے میت کو قبرستان تک پہنچانے کا رواج قائم ہو جائے گا۔ چلیے یہاں تک تو گوارا ہے، مگر سوال یہ ہے کہ کیا جدیدیت کے تقاضوں کے وہاں آ کر ہم جذباتی اور روحانی رشتوں اور ذمہ داریوں سے بالکل ہی بری الذمہ تو نہیں ہو جائیں گے؟ اس لیے کہ جس رفتار اور دہشت سے ہم مغربی طور پر لیتے اپنا رہے ہیں اور بدلتے ہوئے حالات کے تحت انہیں حق بجانب بھی قرار دیا رہے ہیں۔ اگر یہ سفر اسی طرح رواں دواں رہا تو اگلی نسلوں کیا ہوں گی؟ مغرب میں مرنے والوں کی آخری رسم لہائیت سلیتے کے ساتھ مگر انتہائی میکانیکی انداز میں ادا کی جاتی ہے۔ مرنے والوں کے لواحقین اس ادارے سے رابطہ قائم کرتے ہیں بس کا کام ہی جینئرز و ٹکنین ہے۔ اب یہ لہائیت کی استطاعت پر منحصر ہے کہ وہ کتنا خرچ کر سکتے ہیں ان کے مطابق تابوت تیار ہوتا ہے۔ قبر فراہم کی جاتی ہے۔



پھول ڈالے جاتے ہیں۔ پادری صاحب کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ اگر خوشحال ہیں اور زیادہ پیسے خرچ کر سکتے ہیں تو میوزیشن بھی غم زدہ ساز بنانے کے لیے فراہم کر دیے جاتے ہیں۔ گویا آپ کو محض یہ بتانے کی زحمت گوارا کرنی پڑتی ہے کہ آپ کتنا خرچ کرنا چاہتے ہیں اور کس قسم کی آخری رسومات پسند کرتے ہیں۔ اس کے بعد سارا کام جینئرز و ٹکنین والوں کا ہوتا ہے۔ اکثر تو مرنے والوں کے لواحقین کو آخری رسومات میں شرکت کرنے کے لیے قبرستان تک جانے کی توفیق بھی نہیں ہوتی مگر اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھیے کہ مغرب والے تو زندگی میں بھی ایک دوسرے سے بے تعلیق اور سرد مہر رہتے ہیں۔ رکی ملاقاتوں اور گاہے گاہے ٹیلی فون یا خط کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنے کے قائل ہیں۔ جو سو مہری زندگی میں اختیار کرتے ہیں وہی مرنے کے بعد بھی اختیار کرتے ہیں۔ لیکن کیا ہمارے گرجوش معاشرے میں جہاں عموماً رشتے دار اور احباب ایک دوسرے سے قریبی رشتوں اور گہرے میل ملاپ کے ذریعہ مربوط ہوتے ہیں۔ یہ رکی اور دنیاوی انداز کہاں تک اپنائے جاسکتے ہیں؟ آج ہم نے جنازوں کو کاغذوں سے ایسبولینس پر پہنچا دیا ہے۔ مگر آخرت کا یہ سفر اور کن مراحل اور منزلوں سے گزرے گا۔ اس کا فیصلہ خود ہمیں کرنا ہے اور جتنی جلدی کر لیں اتنا بہتر ہوگا۔

ان کڑوی سسلی یادوں اور باتوں کے بعد ہمیں خیال آیا کہ انھنوں پریشانیوں اور بدترین وباؤں کے اس دور میں کم از کم ہمارے مضمون کا انتظام خوشگوار ہونا چاہیے۔ لوڈ شیڈنگ اور جس میں آنے والے تازہ ہوا کے ایک بھونکنے سے یاد دلایا ہمارا شہر باغوں کا شہر کہلاتا ہے جسے شہر کے وسط سے گزرنے والی نہر نے چار چاند لگائے ہوئے ہیں۔ لاہور کیا، سارے پاکستانی لاہور کے اس حسن بے مثال سے واقف ہیں۔ ہم

نے بس ایک ہی شہر کو اس میدان میں ہارتی لے جاتے دیکھا اور وہ ہے انگلستان کا قلب لندن۔



لندن کو باغوں کا شہر کہتے ہیں۔ دنیا بھر میں یہ اپنے باغات کی وجہ سے مشہور ہے۔ مگر باغوں کے شہر کا تو اپنا مسرت کسی زمانے میں لاہور میں بہت سے باغ تھے۔ ان کی نگہداشت بھی خوب ہوا کرتی تھی۔ مگر پھر امتداد زمانہ اور ایل ڈی اے نے مل جل کر ان گلستانوں کو صحراؤں میں تبدیل کر دیا۔ کچھ باغات بے اعتنائی اور غفلت کے سبب گئے۔ کچھ کو سڑکوں کو چوڑا کرنے کے لیے ختم کر دیا گیا۔ اور تو اور ایل ڈی اے نے تو لاہور کو خوبصورت بنانے کی غرض سے بے شمار قدیم خوبصورت سایہ دار درخت بھی کاٹ کر پھینک دیئے۔ حالانکہ ہمارے ملک کا تو موسم بھی ایسا ہے کہ گھنے سایہ دار درخت ہماری ضرورت ہیں۔ سایہ دار درخت لگانے کی توفیق تو ہوئی نہیں، جو موجود تھے، انہیں بھی سڑکوں کی خوبصورتی کی بجائے چڑھا دیا گیا۔ یہی حال سبزے کے تختوں کا بھی ہوا۔ اب یہ دیکھیے کہ یورپ میں بارشیں اتنی ہوتی ہیں کہ سبزہ زار خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر مگر کی وہ شدت بھی نہیں کہ انسان اور حیوان سایہ دار جگہیں تلاش کرتے پھریں۔ اس کے باوجود یہاں درختوں کی کثرت ہے۔ سڑکوں پر، بازاروں میں، گلیوں میں ہر جگہ اونچے اونچے درخت سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ پھر لوگوں کو ان درختوں سے محبت بھی اتنی ہے جیسے اپنے گھر والوں سے ہوتی ہے۔ کبھی اسے دن بھی آتے ہیں جب یہاں متواتر کئی ہفتے تیز دھوپ نکلتی ہے اور بارش نہیں ہوتی۔ ان دنوں میں درختوں کو سیراب کرنے اور نہلانے کے لیے خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہے۔ اگر ٹھکے کی طرف سے غفلت ہو تو لوگ گردن ناچتے ہیں۔ ایسے ہی ایک گرم و خشک موسم میں ایک صاحب نے باغات اور درختوں کے ٹھکے کو فون کیا اور کہا "میں دیکھ رہا ہوں کہ دو دن سے میرے درخت کو نہلا یا نہیں گیا۔ اس پر گردوغبار جم رہا ہے۔ آخر آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟"

میرے درخت سے ان کی مراد وہ درخت تھا جو ان کے مکان کے سامنے تھا اور کھڑکی سے نظر آتا تھا۔ جہاں تک گردوغبار کا تعلق ہے، یہاں گردوغبار نہیں ہوتا۔ درخت تو کیا یہاں تو انسانوں کو ہفتوں نہلانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ مگر یہ واقعہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ لوگ اپنے گرد و پیش کے باغوں سے کتنی دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور

درختوں اور باغوں کو اپنی ذاتی ملکیت تصور کرتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں ہم درختوں کو کاٹ کر جلا لیتے ہیں۔ بچے بکریاں چرجاتی ہیں۔ شاخیں بچے لگ لگ کر توڑ دیتے ہیں۔ رہے سنے کاشت کئے جانے والے پودے ان بے چاروں کا تو نوزائیدگی کے عالم ہی میں انتقال ہو جاتا ہے۔

مگر ایک بات تسلیم کرنا پڑے گی کہ پچھلے چند سالوں میں کم از کم لاہور میں پرانے باغوں کی دیکھ بھال اور نئے باغ لگانے کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ شہر کے مختلف علاقوں میں نئے نئے وسیع اور خوبصورت باغ لگائے جا رہے ہیں۔ پرانے باغوں پر بھی نظر کرم ہوئی ہے۔ دیکھئے یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا ہے۔ لیکن اب اتنا ضرور ہے کہ ہم دوبارہ لاہور کو باغوں کا شہر کہہ سکتے ہیں۔

میں لندن کے باغوں کا تذکرہ کر رہا تھا۔ یوں تو اس گنجان شہر میں جگہ جگہ سبزہ زار اور چھوٹے چھوٹے باغ موجود ہیں جن کی وجہ سے شہر کھلا کھلا اور تازہ دم لگتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ لندن اپنے باغات پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مغرب کے لوگوں نے اپنا نظریہ حیات بنا لیا۔ وہ ہر چیز کا ٹیکنیکل اور افادہ پہلو ضرور مد نظر رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر باغوں ہی کو دیکھیے۔ لندن کے باغ خاص نظروں سے گزرتا ہے۔ ان کی بنیادیں ان کی اپنی مخصوص افادیت تک پہنچتی ہیں۔ یعنی خوبصورتی بھی اور پرکاری بھی۔

لندن کا مشہور ترین اور غالباً حسین ترین باغ "کیو گارڈن" ہے۔ انگریزوں کو فخر ہے کہ ایسا باغ دنیا میں اور کہیں نہیں ہے۔ وہ اس میں حق بجانب بھی ہیں۔ یہ باغ 288 ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یورپ، افریقہ، ایشیا کا کوئی ایسا پودا اور درخت نہیں ہے جو اس باغ میں موجود نہ ہو۔ نظر فریب اور خوبصورت درختوں اور پھولوں کے علاوہ یہ باغ نباتات کا ایک بہت بڑا مرکز بھی ہے۔ یہاں ہزاروں لاکھوں اقسام کے درخت اور پودوں کے علاوہ کئی لاکھ سو کھے ہوئے پودے اور جڑی بوٹیاں بھی موجود ہیں جن کو حفاظت سے رکھنے کے لیے ایگزیکٹویشنڈ شیٹس کے گھر بنائے گئے ہیں۔ ان گھروں میں تمام سال درجہ حرارت وہی رکھا جاتا ہے جو پودے کے لیے لازمی ہے۔ یہی نہیں، دنیا بھر سے ہر سال ہزاروں نئے نئے درخت، پودے، پھول اور جڑی بوٹیاں بھی یہاں لائی جاتی ہیں۔ دنیا میں نباتات کی جتنی بھی قسمیں موجود ہیں، ایک دعوے کے مطابق لندن کے "کیو گارڈن" میں موجود ہیں۔ پھر یہاں نباتات

کے بارے میں مضامین اور معلومات پر مشتمل ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں نادر اور قدیم کتابوں کا بیش قیمت ذخیرہ موجود ہے۔ کسی بھی موضوع کا نام لیجئے۔ آپ کو لاہوری میں کتاب دستیاب ہو جائے گی۔

اس باغ کا قیام ایک چھوٹے سے باغیچے کے طور پر 1759ء میں جارج سوم کی والدہ شہزادی اگوستا نے اس مقام پر ایک چھوٹا سا باغ بنوایا تھا۔ مغل بادشاہوں کے برعکس، جو محض خوبصورتی اور تفریح کے لیے ہی باغات بنواتے تھے، آگوستا نے اس کے عملی اور افادہ پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ نباتات کی اقسام پر خاص طور پر توجہ دی گئی۔ اور پودوں کے بارے میں نئے نئے تجربات بھی کیے گئے۔ بعد کی حکومتوں اور حکمرانوں نے بھی اس سلسلے کو جاری رکھا۔ انگلستان کے مقامی پودے، پھول اور درخت اس وقت سے چند ہیں۔ لیکن انگریز سائنس دانوں اور محققین نے دنیا کے ہر گوشے سے نباتات کے نمونے لا کر یہاں لگائے اور ان پر مفید تجربات بھی کئے۔ اس اعتبار سے یہ باغ علم نباتات کے طالب علموں کے لیے ایک درس گاہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس باغ کی توسیع اور ترقی کے لیے انگریزوں نے اگائے جانے والے پودوں کی آمدنی سے بھی فائدہ حاصل کیا، اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ آج تو "کیو گارڈن" نباتات کے کاروبار کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ پودوں کو بارشوں اور موسموں کے تغیرات سے محفوظ رکھنے کے لیے یہاں نہایت اعلیٰ سائنسی انداز میں اہتمام کیا گیا ہے۔ یہاں پیدا ہونے والی جڑی بوٹیاں بے شمار جدید دوائیوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور باغ کے مالکین کو اس سے لاکھوں پائونڈز کی آمدنی ہوتی ہے۔

لندن میں آنے والے سیاح کے لیے اس باغ کو "پلنٹا" لازمی ضرورت ہے۔ اس طرح سیاحوں اور باغ میں آنے والے لوگوں کے داخلہ ٹکٹوں سے ہی اتنی آمدنی حاصل ہوتی ہے جو ضرورت کے لیے کافی ہے۔

کیو گارڈن کے علاوہ لندن کے مشہور اور خوبصورت باغوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ یہ باغ اپنی جھیلیوں، آوازوں کے تختوں، سبزہ زاروں، درختوں اور سیاحوں اور باغ کی تفریح کے لوازمات کی وجہ سے قابل دید ہیں۔ ہر باغ میں صاف ستھرے پڑھنے والے بیٹوں اور دوسری تفریح گاہیں بھی موجود ہیں۔ لندن کے بعض پارک جو پہلے شاہی گارڈن کے لیے مخصوص تھے، لیکن اب ہر خاص و عام کے

لیے کھلے ہوئے ہیں، حسب ذیل ہیں۔ سینٹ جیمز پارک، ہائیڈ پارک، کیننگن گارڈنز، کوئین میری گارڈن (یہ راجت پارک کے اندر 118 ایکڑ رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔) ان باغوں کی رعنائی اور دلچسپی کا کیا پوچھیے۔ یہ باغ تمام سال لوگوں کے لیے کھلے رہتے ہیں۔ جھیلیوں میں کشتی رانی کا بھی اہتمام ہے۔

جینس گارڈن: 1673ء میں قائم ہوا تھا۔ پھولوں کے علاوہ جڑی بوٹیوں کے لیے بھی مشہور ہے۔

نیپس پارک: اس باغ میں دوسرے پودوں کے علاوہ دنیا بھر کی مختلف اقسام کے پھروں کے ٹکڑے بھی موجود ہیں۔ ٹیمپل کورٹ گارڈن: اس باغ میں مخصوص چیز یہ ہے کہ یہاں چھ سو اقسام کے انکور کے درخت موجود ہیں۔

ہنسی پارک: دریائے ٹیمز کے کنارے پر ہے۔ ایک ہزار ایکڑ رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ سیکڑوں سال قدیم بلند و بالا اور خوبصورت قد آور درختوں کے لیے مشہور ہے۔

چس وک ہاؤس: جھیلیوں کے علاوہ یہاں چھوٹے چھوٹے ٹیمپل بھی بنے ہوئے ہیں۔

سیون ہاؤس: درختوں اور پودوں کی بے شمار اقسام کے علاوہ سبزہ زاروں اور خوبصورتی میں بھی لا جواب ہے۔ بہت وسیع و عریض پارک ہے۔

آسٹری پارک: اس باغ میں تین حسین جھیلیں اور مصنوعی جزیرے بھی ہیں۔

کین وڈ ہاؤس: جھیلیوں، درختوں اور پھولوں کے لیے مشہور ہے۔

گرین وچ پارک: نباتات کے ذخیرے کے لیے مشہور ہے۔ حسن و رعنائی میں بھی بے مثال ہے۔

مذکورہ بالا باغوں کے علاوہ لندن میں جگہ جگہ کھلے سبزہ زار... باغ بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گنجان آبادی کے باوجود اس شہر میں محض کا احساس نہیں ہوتا۔ لوگوں کو تازہ ہوا اور آکسیجن کی بڑی مقدار بھی حاصل رہتی ہے۔ بچوں کو کھیلنے کے لیے میدان مل جاتے ہیں۔ اور بڑے... یوں تو ہر موسم میں باغوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں، مگر موسم گرما میں اگر قسمت سے دھوپ نکل آئے تو یہاں کے لوگوں کی امید ہو جاتی ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں عورتیں، مرد اور بچے اونگھتے سیدھے لیٹے دھوپ سینکے نظر آتے ہیں جو ان کے مکانوں اور گلیوں میں انہیں حاصل نہیں ہو سکتی۔

آب حیات

شیراز خان

آب حیات کا تذکرہ تقریباً تمام مذاہب اور معاشرے میں ملتا ہے لیکن یہ خاص پانی کہاں پایا جاتا ہے اس بارے میں صرف اشارتاً بتایا گیا ہے۔ تقیامت زندہ رکھنے والے اس خصوصی صفت والے پانی پر ایک مختصر سی مگر بھرپور تحریر...

موت کو شکست دے دینے والے بھگوان الی کا ذکر

”کیا کیا شہنشاہ نے سکندر سے۔ اب کیسے رہنا کرے کوئی۔“

یہ غالب کا شعر ہے اور اس راتے کی طرف اشارہ ہے جب شہنشاہ اور سکندر آب حیات کی تلاش میں گئے تھے۔

لیکن اس روایت کو بیان کرنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ آب حیات کے بارے میں کچھ باتیں نہ بنائیں۔ سوال یہ ہے کہ آب حیات ہے کیا؟

ایک عجیب بات ہے کہ صرف ہمارے یہاں نہیں بلکہ



اور یہی کئی مذاہب کی کتابوں اور کئی نسلوں کی روایات میں اس قسم کے پانی کا ذکر موجود ہے جس کو پنی کر ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔

انگریزی میں اسے Elixir (الاکسیر) کہتے ہیں۔ الاکسیر ایک عربی لفظ ہے۔ یہ انگریزی میں داخل ہو کر الاکسیر بن گیا۔ گوکہ طبی لحاظ سے الاکسیر ایسی دوا ہوتی ہے جو کہ ہر بیماری کا علاج بھی ہوتی ہے اور جو اسے پلا جائے اسے ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔

روایت یہ ہے کہ ہمیشہ کی زندگی کے لیے اس کا صرف ایک ہی کپ کافی ہے۔ ایک گلاس پلا لیں اور قیامت تک زندہ رہیں اور دوسروں کے سینوں پر سوگم دلتے رہیں۔

آئیں یہ دیکھتے ہیں کہ کس کس کچھڑ میں اس قسم کے پانی کا ذکر موجود ہے۔ قدیم مصر کی روایات میں بھی اس قسم کے پانی کا ذکر ملتا ہے۔

اس پانی کا ذکر چار روایت کے مطابق توتمہ سے ہوا تھا۔ توتمہ ایک قدیم مصری دیوتا تھا۔ ایک ایسی شخصیت جس کا پورا وجود انسان کا اور اوپر سے ایک بڑے پرندے کی چونچ کی طرح تھا۔ توتمہ کی سب سے بڑی عبادت گاہ خدمن میں تھی۔ قدیم زمانے کا ایک مصری شہر (توتمہ) نے ہمیشہ زندہ رہنے کا یہی آب حیات پی لیا تھا۔

آب حیات کی تلاش ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ انسان مرنا نہیں چاہتا۔ وہ زندگی کو زیادہ سے زیادہ انجوائے کرنا چاہتا ہے۔ آٹا کے دور میں سپڈ بیکل سائنس ایسی دواؤں کی جو بھرمار کر رہی ہے وہ اسی خواہش کے علاوہ اور کیا ہے۔

قدیم چین میں بھی اس کی تلاش کا سلسلہ جاری تھا۔ بہت سے چینی بادشاہوں نے اس کی تلاش میں مہمات روانہ کی ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ چین (Qin) بادشاہت کے دور میں اس کی تلاش ہوئی رہی ہے۔ قدیم چین کے حکیم ہوانگ شی ہوانگ نے بھی ایک زبردست مہم آب حیات کی تلاش میں روانہ کیا تھا۔

یہ مہم اس زمانے کے ایک ماہر اور یہ سائز زدنو کی تھی۔ اسی میں روانہ کیا گیا تھا کہ اگر یہ نہیں مل جائے تو زدنو اپنے لوگوں پر اس کی جانچ پڑتال کرے۔

اس مہم میں پانچ سو مرد اور پانچ سو عورتیں تھیں۔ ان میں مشرقی ہندوؤں کی طرف روانہ کیا گیا تھا لیکن انسانی تان میں سے کوئی بھی واپس نہیں آیا۔ جس سے یہ

معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں آب حیات ملا یا نہیں۔ چین کی قدیم روایات کے مطابق یہ پانی پھلے ہوئے سونے کے علاوہ دنیا کی تمام دھاتوں کو پگھلا کر بنایا گیا ہے۔ (یعنی اس میں ہر قسم کی معدنیات پائی جاتی ہیں)۔

چین کی طرح آب حیات کی روایت ہندوستان میں بھی موجود ہے۔ ہندوستان میں اس پانی کو امرت کہا جاتا ہے۔ یہ امرت سمندر سے نکالا گیا تھا۔ اس سلسلے میں جو کہانی بیان کی گئی ہے وہ یوں ہے کہ دیوتاؤں اور رکھششوں (بدی کی طاقت) نے مل کر سمندر سے امرت نکالنے کی کوشش کی۔ اس کے لیے انہوں نے مندار پہاڑ کو مٹھنی بنایا اور سانپ کورسی کی طرح استعمال کیا اور امرت نکال لیا۔

پھر یہ ہوا کہ کچھ بدی کی طاقتوں (یعنی برے رکھششوں) نے اپنے آپ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندگی رکھنے کی خاطر اس پانی کو چوری کرنے کا ارادہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح طاقت حاصل کر لینے کے بعد وہ دیوتاؤں کے برابر ہو سکیں گے اور دیوتا ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ کیوں کہ امرت ان کے بدن میں موجود ہے۔

یہ صورت حال چونکہ تشویش کے آمل تھی۔ اس پر کچھ دیوتاؤں نے اپنے طور پر ایک میٹنگ کی۔ اس میٹنگ میں آسمانوں کا دیوتا اندر، ہواؤں کا دیوتا اوپ اور آگ کا دیوتا کن تھے۔ اس میٹنگ میں ملے پایا کہ معاملہ چونکہ گھمبیر ہے اس لیے مرکزی دیوتاؤں سے مدد لی جائے۔ یہ مرکزی دیوتا وشنو (حفاظت کرنے والا) برہما (خالق) اور شیو (تباہ کرنے والا) تھے۔ یہ تینوں مرکزی دیوتا بھی سوچ میں پڑ گئے اور یہ ملے پایا کہ اس پانی کو کسی گہرے سمندر کی تہہ میں چھپا دیا جائے۔

پھر ایک بہت بڑے کچھوے کے خول میں اس پانی کو چھپا کر اس کچھوے کے خول پر ایک بڑا پہاڑ رکھ دیا گیا اور ایک بہت بڑے سانپ کو مقرر کیا گیا کہ وہ اس پہاڑ کے چاروں طرف کندلی مار کر بیٹھا رہے۔ گویا اس طرح اس پانی کی حفاظت کا بندوبست کر دیا گیا۔

ہندوؤں کی مقدس کتاب وید کے مطابق امرت سونے اور پارے کا مرکب ہے۔ ہمارے یہاں بھی آب حیات کے حوالے سے ایک روایت بہت مشہور ہے۔ آب بھی اس روایت سے مندرجہ واقف ہوں گے۔ وہ روایت کچھ یوں ہے۔

زوالقرنین جب باجور ما جوج والی دیوار سے نارخ ہوا تو چند عالموں کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ تم نے

ابو محمد جنابی

مصطفیٰ بن حسن بن سنان اسیسی الہیاشمی ہمسید (امامیہ) کے ایک ممتاز خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ کئی ایک شہروں میں تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کئی ایک شہروں میں علمی کے فرائض انجام دیتا رہا۔ کچھ عرصے کے لیے حلب میں قاضی کے عہدے پر بھی فائز رہا۔ اس کی شہرت ایک تاریخی کتاب کے لکھنے سے ہوئی جو اس نے دسویں صدی ہجری اسولہویں صدی ہجری میں عربی زبان میں تاریخ کے موضوع پر لکھی تھی۔ اس کتاب کا نام "العلیم الزائر فی احوال الاولیاء و الادباء" یہ کتاب عام طور پر تاریخ الجنابی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتاب کے بیسی باب ہیں اور ہر باب میں ایک مسلمان حکمران خاندان کا بیان ہے۔ اس نے خود ہی اس کا عربی سے ترکی زبان میں ترجمہ اور خلاصہ تیار کیا تھا۔

کسی کتاب میں درازی عمر کی بھی دوادیکھی ہے! (بعض کتابوں میں ذوالقرنین کا نام سکندر لکھا گیا ہے۔ لہذا اس قصے میں ہم بھی سکندر ہی لکھ رہے ہیں۔) تو جب سکندر نے درازی عمر کی واد اور یافت کی تو ان میں سے ایک نے بتایا کہ میں نے وصیت نامہ حضرت آدم علیہ السلام میں پڑھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایک چشمہ کوہ قاف کے نیچے پیدا کیا ہے اور اس مقام پر نہایت اندھیرا ہے اور اس چشمے کا پانی دووہ سے زیادہ سفید اور برف سے زیادہ سرد اور شہد سے زیادہ میٹھا ہے اور منگ سے زیادہ خوشبو دار ہے اور جو کوئی اس کا پانی پی لے اس کو اس وقت تک موت نہیں آسکتی جب تک وہ خواہواش نہ کرے۔ سکندر نے کہا کہ تم لوگ میرے ہمراہ چلو۔ انہوں نے کہا کہ ہم زمین کے قطب ہیں، اگر یہاں سے حرکت کریں تو آفت برپا ہو جائے گی۔ سکندر نے کہا پھر بھی کچھ نہ کچھ لوگ میرے ہمراہ چلیں۔ چنانچہ عالم اور حکیم ساتھ ہوئے اور حضرت علیہ السلام کو اس لشکر کا امیر مقرر کیا گیا اور ایسے جواہر دیے گئے جن سے اندھیروں میں روشنی ہو سکتی تھی اور سکندر نے تاج و تخت ایک صاحب تقویٰ کے سپرد کیا اور وصیت کی کہ بارہ برس تک اس کی راہ رکھی جائے۔

یہ قافلہ جب کوہ قاف سے گزرا تو راستہ بدل گیا اور حضرت جلد قلمت میں جا پڑے، چونکہ روشنی دینے والے جواہر ان کے ہاتھ میں تھے۔ سو انہوں نے اس کی روشنی میں اس راہ کو ملے کیا اور چشمہ حیات پایا۔

خوبہ حضرت اس چشمے میں نہائے۔ پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے آگے روانہ ہوئے تو سکندر کا لشکر نظر آیا۔ پریشان حال۔ سب خوبہ حضرت کے پاس پہنچ گئے اور اپنے اپنے احوال سنائے۔

بہر حال اس روایت سے یہ معلوم ہوا کہ آپ حیات انہیں مل گیا۔ قافلے والوں کو شاید اسی لیے غالب نے کہا تھا کیا کیا حضرت نے سکندر سے اب کیسے رہنا کرے کوئی پورب بھی آپ حیات کے تصور سے نمائی نہیں ہے۔

وہاں کئی داستانوں کہانیوں وغیرہ میں آپ حیات کا موضوع دہرایا جاتا رہا ہے۔ بلکہ ایک سنت و ہیئت جرمان کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا کہ اس نے آپ حیات کے چند قلمے پی لیے۔ تھیں اسی لیے وہ صدیوں تک زندہ رہے۔

اصل قرآن کے ناول... میں بھی آپ حیات کا ذکر موجود ہے۔

سائنس ٹیم میں ڈاکٹر محمد اس کی مثال ہے۔ اس طرح 2013ء میں ایک ٹیم بنی "تحت آف دی ڈاکٹر" اس میں بھی آپ حیات کا ذکر موجود ہے۔

جے کے رولنگ نے بھی اپنی ایک کتاب "ہیری پورٹر اینڈ دی فلاسٹرا سٹون" میں اس کا ذکر کیا ہے۔

ایک محقق کے مطابق آپ حیات کے بے شمار نام ہیں جو مختلف پتھر اور مذاہب کے لحاظ سے ہیں۔ جیسے امرت رس، امرتا، آپ حیات، آپ حیاواں، چشمہ کوثر، فلاسٹرا سٹون، زندگی کا پانی۔ سیال سونا وغیرہ۔

وکیل چیلی جب سانس لیتی ہے تو اس کے ہیکھواؤں میں ایک چیلی سی بن جاتی ہے۔ وہ چیلی سمندر کی ساری نمکیات اور معدنیات کا مرکب ہوا کرتی ہے اور وہی چیلی آپ حیات ہے اور وہ چیلی انتہائی قیمتی ہوتی ہے۔ اس چیلی سے کیک بنایا جاتا ہے اور کیک کا ایک ایک ٹکڑا ہزاروں پاؤنڈ قیمت کا ہوتا ہے۔

مان لیس کہ اگر ایسا ہے بھی تو یہ حضرت انسان زندہ رہ کر کیا کریں گے۔

درست فیصلہ

مریم کتہ خان

ملک و قوم کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اسے رہانت دار رہبر ملے۔ بروقت صحیح فیصلہ کرنے کی دولت سے وہ مالا مال ہو۔ بڑا عظم ایشیا میں ایسے کئی ممالک ہیں جن کے رہبروں نے درست فیصلے کیے اور اپنے ملک کو عروج پر پہنچا دیا۔



لئے لڑنے کے لئے اور جاپان کے لئے

باضابطہ بہ حیثیت ملک جاپان سے راہلہ کیا اور یوں دنیا جاپان سے روشناس ہوئی۔ بیسیویں صدی کے آغاز تک امریکا اور جاپان کے تعلقات بہت اچھے رہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی سے اچھے رہے ہائی ایشیائی پڑوسیوں

سترھویں صدی تک جاپان ایک نامعلوم اور براہ راست ملک تھا جس کے بارے میں بیرونی دنیا بہت کم جانتی تھی۔ جاپانی تہ اپنی زمین سے باہر آتے تھے اور نہ ہی کسی غیر ملکی کو جاپان آنے دیتے تھے۔ پہلی بار امریکا نے

سے جاپان کے تعلقات خراب تھے۔ روس، چین اور کوریا سے جاپان کی جنگیں ہو چکی تھیں۔ ان جنگوں میں جاپانی فتح یاب ہوئے کیونکہ امریکا سے انہوں نے جدید ٹیکنالوجی حاصل کر لی تھی۔ دوسری جنگ عظیم تک جاپان نہایت طاقتور ملک کے طور پر سامنے آیا تھا خاص طور سے اس کی بحری اور فضائی فوج کا مقابلہ خطے کی کوئی طاقت نہیں کر سکتی تھی۔

جاپان نے دوسری جنگ عظیم میں بحری طاقتوں کے ساتھ اتحاد کیا اور ایشیا میں جرمنی اور اٹلی کے ساتھ اتحاد کر لیا اس کے بعد جاپان نے ایشیائی ممالکوں پر حملہ کیا۔ چین اور کوریا کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ اس حملے میں امریکا نے جاپان کی پوری حوصلہ افزائی کی۔ اسے عدم مداخلت کا یقین دلایا اس کے ساتھ امریکا کسی موقع کا منتظر رہا جب وہ ایشیا کی جنگ میں کود سکے۔ یورپ میں جرمنی نے روس پر حملے کی غلطی کی تھی تو اس کے سامنے جاپان نے امریکا پر حملے کی غلطی کی۔ دونوں ممالک اپنی فوجی قوت اور وسائل کا بیشتر حصہ استعمال کر چکے تھے اور جنگ کے کمزور حصے میں تھے۔ وہ بڑے علاقوں پر قابض تھے اور قبضہ پر قائم رہنے کے لیے مزید طاقت اور وسائل کی ضرورت تھی۔ جس کا مہیا کرنا ان کے لیے آسان نہیں تھا۔ گویا امریکا نے دشمن کے کمزور ہونے کا انتظار کیا اور پھر حملہ کیا۔

مشرق بعید کے بیشتر حصے پر قبضے کے بعد جاپان کو محسوس ہوا کہ امریکا پر حملہ کیے اور اسے ذریعے بغیر اس کی فتح ادھوری رہے گی۔ 1942ء تک امریکا بحر الکاہل کی جنگ سے دور تھا۔ جزائر ہوائی میں پرل ہاربر کا امریکی لڑا دنیا کے چند بڑے بحری اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں سے امریکا تقریباً پورے بحر الکاہل کو کنٹرول کرتا ہے۔ فلپائن، جاپان اور جنوبی کوریا میں اس کے بحری اڈے ڈیلی شمار ہوتے ہیں گویا امریکا کی اصل طاقت پر ہاربر میں ہوتی ہے۔ جیسے بحر ہند میں ڈیگو گارسیا کا اڈا امریکا کے لیے اہم ترین ہے۔ جاپان نے سمجھا کہ اگر وہ پرل ہاربر کا اڈا تباہ کر دے گا تو بحر الکاہل میں پھر اس کے سامنے کوئی کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اس منصوبے کے پس پشت اس وقت کا جاپانی وزیر اعظم اور طاقتور سیاست دان ہائید کی نوجو تھا۔ اس نے بحری فوج کے اہم کمانڈروں کی مخالفت کے باوجود اس حملے کا حکم جاری کیا۔ ایک سال کی منصوبہ بندی کے بعد جاپانی پرل ہاربر

پر حملہ آور ہوئے۔ پرل ہاربر کو شدید نقصان پہنچا لیکن جاپانی اسے مکمل تباہ کرنے میں ناکام رہے۔ امریکیوں نے صرف ایک مہینے کے مختصر عرصے میں ہندو گاہ کو پھر سے فعال کر لیا۔ امریکا سے نئے بحری جہاز اور طیارے آگے اور امریکا بحر الکاہل کی جنگ میں کود پڑا جو جاپان کی مکمل شکست اور دو شہروں کی مکمل تباہی پر ختم ہوئی۔ وزیر اعظم نوجو کے اس سیاسی فیصلے کو جاپانی شکست کا ذمے دار قرار دیا جاتا ہے۔



سوویت یونین کے قیام اور کمونزم کی تحریک کی کامیابی کے بعد ایشیا میں چین نے بھی اس کی بھروٹی کی اور ماؤزے تنگ کی قیادت میں لانگ مارچ کی مدد سے چین کو سائراچی شہنشاہیت سے نجات دلا کر سوشلسٹ ملک بنا دیا۔ اس کے فوراً بعد سوویت یونین نے چین کی بڑے پیمانے پر جنگی اور معاشی مدد شروع کر دی۔ مگر زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ سوشلزم میں فرق کی بنا پر دونوں ملکوں میں اختلاف پیدا ہوا اور چین اپنے تشریح کردہ سوشلزم پر ڈٹ گیا جس میں خارجہ عدم مداخلت کا پہلا نمایاں تھا۔ چین انقلاب برآمد کرنے کے نظریے کا مخالف تھا اور اس نے اپنے کسی پڑوسی پر سوشلزم مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی شرق بعید کے تمام ملکوں کو کمونزم اصل میں سوویت یونین کی کوششوں سے آیا۔ ہاں چین کسی حد تک مددگار رہا۔ تعلقات خراب ہوئے تو سوویت یونین نے چین میں جاری تمام پروجیکٹس پر کام روک دیا۔ حدیہ کہ جو پروجیکٹ جہاں تقاریر سے دہریں چھوڑ کر اس کی ساری ڈرائنگوں تک ساتھ لے گئے۔

مگر یہ فیصلہ خود روس کے حق میں نامبارک ثابت ہوا۔ چین خوراک میں خود کفیل تھا جب کہ روس چین کے بڑا رقبہ رکھنے کے باوجود خوراک میں خود کفیل نہیں تھا۔ دہت نام سے فوجی ہسپائی نے روس کو کچھ سالوں کے لیے بغلیں بجانے کا موقع دیا اور اس نے اپنی معاشی حالت کی پروا کیے بغیر افغانستان پر چڑھائی کا تباہ کن فیصلہ کیا۔ اسے بیسویں صدی کا سب سے غلط سیاسی فیصلہ بھی کہا جاتا ہے۔ حیرت انگیز طور پر روسی جارحیت کے خلاف دوث دینے والوں میں چین بھی شامل تھا اور اس معائنے میں وہ امریکا اور پاکستان کے موقف کے ساتھ تھا۔ چین کا سوویت یونین کو اس کی سبے وفائی کا جواب تھا۔ اس نے اس سے تعلق توڑ کر کیا تھا۔ چین نے خود کفالی

کی نمائندگی اور آج چین سپر پاور ہے۔ جب کہ دس سالہ المان جنگ نے سوویت یونین کو اس حالت میں پہنچا دیا جس میں وہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے تھا۔ افغانستان سے ہسپائی اس کے لیے تباہ کن اور موت کا پیغام ثابت ہوئی۔

گور ہاچوف نے اصلاحات کا عمل شروع کیا لیکن یہاں اس میں سوویت یونین کی آخری رسومات تھیں۔ صدی کے آخری عشرے کے ساتھ ہی روسی سپر پاور بکھر گئی۔ یہی نہیں بلکہ یہ پانچ صدی قبل کی ان سرحدوں تک واپس ہلی گئی جہاں سے اس نے وسعت کا سفر شروع کیا تھا۔ ماہرین سوویت یونین کے زوال کو جدید دور کے سیاسی ایجنج کا سب سے المناک ڈراما قرار دیتے ہیں۔ ایک طرف ایشیائی مقبوضات نے آزادی حاصل کر لی اور دوسری طرف مشرقی یورپ کے ممالک اس کے پینکل سے آزاد ہو کر مغربی ممالک کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔ جرمنی متحد ہو گیا۔ پولینڈ، بلغاریہ، رومانیہ، یوگوسلاویہ، چیکوسلاواکیہ اور یوگوسلاویہ جیسے سوشلسٹ ممالک اب خالص سرمایہ دارانہ معیشت کے حامل ہیں۔ یوکرین اور چار جیا جیسے وفادار خطے اب روس کی آنکھوں میں آگ ہیں ڈال کر بات کر رہے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ دنیا کے نقشے میں سب سے ڈرامائی تبدیلی ثابت ہوئی۔

غلط فیصلہ کر کے سوویت یونین نے اپنا واحد حلیف کھو دیا۔ چین نے سوویت یونین کے بکھرنے سے سبق حاصل کیا اور اس نے سیاسی اور معاشی اصلاحات کا پروگرام شروع کیا خاص طور سے معیشت کھول دینے سے چین نے گزشتہ پچیس برس میں ترقی کی ناقابل یقین منازل طے کیں۔ سپر پاور تو وہ پہلے ہی تھا لیکن اب وہ دنیا کی دوسری بڑی معیشت کا حامل ملک ہے جس کے بارے میں ماہرین پیش گوئی کر چکے ہیں کہ اس عشرے کے خاتمے سے پہلے چین دنیا کی سب سے بڑی معیشت بن جائے گا۔ آج کل معاشی طور پر مضبوط ہونے کا مطلب ہی سپر پاور ہونا ہے کیونکہ جدید جنگ بہت پہلے ہو چکی ہے صرف دولت مند ممالک ہی اسے برداشت کر سکتے ہیں۔ ایک غلط سیاسی خطا نے ایک سپر پاور کو بکھیر دیا اور ایک درست فیصلے نے ایک چھوٹی سپر پاور کو مستقبل کی بڑی سپر پاور میں تبدیل کر دیا۔

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی متگوا لیں فون نمبر 10 بجے تا 9 بجے تک

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)
(دہلی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383
آپ صرف فون کریں۔ آپ تک



سراپ

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر 93

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند و بالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایات کشی اور ایات لٹکاری سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ بنا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگنا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراپ۔ ایسا سراپ جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکانا ہے، جذبوں کو مہمیز دینا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سراپ ہی مسحور کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی رہتی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سستی حیر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند چوٹیوں اور بے مثال وادوں سے گزرتی ایک تہکنگ خیز کہانی



بابا کا ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سیرا میرے بھائی کا مقدر بنا دی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادریلی سے نکل کر آڈیو لیا گیا پھر یہ نکل کر آڈیو لیا گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہیہ دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، اندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی گزریاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہیہ کے ہمراہ تلاش کرنے ہوں گے، میں بہروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان سے مقابلہ جاری تھا کہ مانیک سے اطلاع ہوا کہ جو جی ہے وہ اوتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راہ صاحب کے آدی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ پھر عبداللہ کی کوٹھی پر۔ ہم وہیں تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اندرین آرمی کی حویلی میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرنل زردوکی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اندرین آرمی کی حویلی میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرنل کو ڈرٹی کر کے بسا ڈانے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیٹھی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ خبر ملی کہ شہلا کسی صاحب نامی شخص سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ مگر شہلا نکل گئی۔ ہم ہانسوہ کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو ہٹا دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ نہیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زردوکی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو ہٹا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زردوکی نکلا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ واہس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ ہسپتال کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو انٹیلی جنس والے پکڑ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم وہاں عبداللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ سفیر کو وہی پہنچا تھا اسے انٹرویو سے سی آر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی متاثر حسن نامی سیاست دان کی بیٹی بیٹی کی تھی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کھنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیز فون سے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاک کی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو زردوکی مجھ سے چٹ گئی پھر وہ میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اندر میں تھا۔ ہاتھ بھی انھوں نے پکڑے تھے۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ وہاں چلے گئے۔ مجھے راج کھنور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سازش شروع ہو چکی۔ چھوٹے کنور نے سازش کر کے ہاتھوں پہنے بیڈروم میں بے ہوشی کی حالت میں بلو لیا۔ میں نے راجن پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پاتا کہ نشی دل آ گیا اور اس نے راجن کو ہسپتال کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ ہاتھوں کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ مانیک اور راجن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پالیا پھر راج کھنور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا تھا۔ شہباز تھپتھپا کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کھنور کے ہاتھ پر ہار ہسپتال نکال کر دوڑ جا کر پھر وہاں سے نکل کر راستے میں شیاہ کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کھنور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ لگلا۔ راج کھنور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سرزمین پر اترا تو خبر ملی کہ مسدود کو انھوں نے لیا گیا ہے اور اسے واہس اندر لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واہس کے لیے بیٹی کا پتلا لے کر کہا۔ سگاری جب بیٹی کا پتلا واہس لا رہا تھا کہ میرا دل پھٹ گیا اور ہمارا ذہن تاریک ہو گیا۔ دھماکے سے بیٹی کا پتلا پانی پر گرا تھا مگر ہم سب محفوظ رہے، میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو ٹھکانے لگا کر ہم آگے بڑھے اور ایک علیارہ گریڈ پر لے کر نئے سڑک پر چل پڑے۔ شہلا پہنچے پھر وہاں سے راج کھنور کے محل کی : کا بندہ کرنے جا پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جب مسدود کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک دیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکی بیٹوں نے سڑک پر لو کی گئیں۔ پھادی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچتے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو بیٹوں کے شانے میں

اگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی کلاشی لی مگر وہاں مسدود کی بجائے کنور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک بیٹی کا پتلا تر رہا تھا۔ اس سے مسدود اتری اور اندر چلی گئی۔ میں بیٹوں کو لے کر ڈاکٹر گیتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طبی امداد دے کر نگہبہ کرنے کے لیے اپنی بہن بیٹا کے گھر بھیج دیا۔ سینا کا شوہر اردن اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا اس نے ایروڈ شاہ کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ایروڈ شاہ کے پاس پہنچا۔ ایروڈ نے پراسرار راوی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ مسدود کو کنور پیلس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے ہر پور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی لڑکرائی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مائیکروفون سے نشی دل جی کی آواز سنائی دی "شاجی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ایروڈ شاہ کا جواب ان میں پایا کیونکہ پوجا نے مانیک بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جمناڑی کی آڑ میں بیٹھ کر سوبال پر ہاتھ کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکان فون لگا ہوا ہے۔ جی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار" ساوی کو لے کر چیمبر....." مگر جگہ اچھوڑا رہ گیا اور ساوی کی چیخ سنائی دی پھر نشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وفاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نمٹ رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور ساوی کو نشانے پر لے لیا۔ جی راج کھنور آ گیا۔ اس نے گولی پھرائی جو بیٹوں کی گردن میں لگی۔ میں نے فیسے میں پورا ہسپتال راج کھنور پر خالی کر دیا بیٹو مرچکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے ہٹا کے حوالے کیا اور ایک بیٹی کا پتلا کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ایروڈ کی کال آگئی اس نے تعذیر کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم ہنگلے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے کہ کیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاہ کی قید میں رشتا نے مجھے کہا کہ میں فاضلی کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا گڑھ پھنسا دیا گیا تھا جو فاضلی سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا انجیکٹ کر دیتا۔ میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضلی نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بنایا۔ ہم نے فاضلی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضلی مارا گیا اور مجھے سانپ لے ڈس لیا۔

(اب آگے پڑھیں)

مگے ہو؟
 "ہم نہیں مرا جب تک ہم وہ ہیرے حاصل نہیں کر لے گا ہم نہیں مرے گا۔" اس نے جواب دیا اس کا چہرہ واضح ہو گیا تھا۔ "شہباز خان تم جانتا ہے وہ ہیرا کدو ہے۔"
 "فتح خان تمہاری ڈھٹالی پر حیرت ہے تم جانتے ہو میں تمہارے خون کا پیاسا ہوں اگر تم میرے سامنے آئے تو میں تمہیں تل کر دوں گا۔"
 "ابھی تم ہم کو قتل نہیں کر سکتا، تم انکی بھی نہیں ہلا سکتا، ابھی میں تم کو قتل کر دے تو تم کچھ نہیں کر سکتے گا۔ پر شہباز خان ہم تم کو قتل نہیں کرے گا۔ بس یاد رکھنا ہم کو وہ ہیرے چاہئیں۔ کسی بھی قیمت پر....." بولتے ہوئے فتح خان کا چہرہ دھندلانے لگا اور پھر وہ اور اس کی آواز دونوں دھند میں غائب ہو گئے اور کچھ دیر بعد یہ دھند بھی غائب ہو گئی۔

اس سے پہلے مجھے کبھی اپنی وفات کا اتنا یقین نہیں ہوا تھا جتنا کہ مرشد کی کوٹھی کے احاطے میں زمین پر پڑے ہوئے آیا تھا۔ میرے سامنے آگئے تھے اور میں انہیں دیکھتے ہوئے اپنے طوط پر دنیا سے گزر گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے چاروں طرف دھند ہے یا روٹی کی دھنکے ہوئے بدل ہیں اور میں ان کے درمیان تیر رہا ہوں۔ میرا جسم اتنا ہکا پھکا ہو رہا تھا جیسے بس روح رہ گیا ہو۔ شاید مرنے کے بعد انسان ایسی ہی کیفیت محسوس کرتا ہے۔ جسم دنیا میں رہ جاتا ہے اور وہ لطیف روح کے ساتھ دوسری دنیا میں پہنچتا ہے۔ میں اس جگہ اکیلا تھا۔ مگر نہیں میرے آس پاس کوئی تھا۔ مجھے کسی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ پھر ایک چہرہ میرے سامنے نمودار ہوا۔ وہ عین میرے اوپر تھا۔ وہ واضح نہیں تھا مگر مجھے جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔

"کون ہو تم؟"
 "ہم کو نہیں پہچانتا۔" اس نے کہا۔
 "فتح خان۔" میں نے بے یقینی سے کہا۔ "تم بھی مر

اسی جانی پہچانی جگہ پایا جہاں مجھے ایک ہار پہلے بھی اسی طرح ہوش آچکا تھا۔ میں اسی صوفے پر ڈیوڑھا شاکے عین سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کا سفید نام گرگا اس کے عقب میں پوزیشن سنبھال رہا تھا شاید اس نے مجھے وہ عجیب سی خوشبو والی دوا سونگھائی تھی جو بے ہوش سے ہوش میں لے آتی ہے۔ میں نہایت صاف ستھری حالت میں اور صاف سفید لباس میں تھا۔ جسم ہلکا پھلکا اور درد کا نام و نشان نہیں تھا حالانکہ مجھے درگاہ مرشدیہ میں بے شمار زخم آئے تھے اور سائب نے الگ کاٹا تھا۔ سب سے بڑھ کر میری کلائی پر بندھے کڑے سے سائناڈ میرے جسم میں الجھت ہوا تھا۔ کڑا اب بھی میری کلائی میں تھا۔ مجھے خیال یہ آیا کہ شاید میں پھر خواب دیکھ رہا ہوں۔ مگر اب سب واضح تھا۔ وہ سب دھندلا اور غیر واضح تھا۔ اس لیے وہ خواب تھا اور بھلائی خان یہاں کہاں سے آگیا۔ میں اس وقت ہلکا پھلکا تھا اور اپنے وجود کو محسوس کر رہا تھا۔ یہ خواب نہیں تھا۔

لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ دنیا کا بلکہ ترین زہر ایک خاص میکنوم کے تحت میرے جسم میں الجھت ہو گیا تھا اور مجھے سولید ٹوٹ ہو جانا چاہیے تھا تب میں زندہ کیسے تھا؟ مجھے ایسی کوئی خوش بھئی نہیں تھی کہ جس طرح میرے جسم نے سائب کے زہر کو ناکارہ بنا دیا تھا اسی طرح وہ پونا شیم سائناڈ کو بھی ناکارہ بنا دے گا۔ سائب کا زہر خطرناک ہوتا ہے مگر اس کے مانی کیولز آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں جس کے بعد یہ ناکارہ ہو جاتا ہے۔ باسو نے مجھے اسٹی ڈوٹ بھی دیا تھا جس سے میری حالت بہت تیزی سے سدھرنی لگی مگر کیسیا کی زہر کے مانی کیولز بہت سخت ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے یہ زہر آسانی سے ناکارہ نہیں ہوتا ہے۔ پھر پونا شیم سائناڈ کا تو کوئی توڑ ہی نہیں ہے ایک بار یہ ہلاکت خیز مقدار میں جسم میں داخل ہو جائے تو صرف قدرت ہی انسان کو مرنے سے بچا سکتی ہے۔ تو کیا مجھ پر قدرت نے مہربانی کی تھی یا؟

میں نے ڈیوڑھا شاکے طرف دیکھا۔ "ہمارے ایک شاعر نے کہا ہے مشکلیں مجھ پر پڑی اتنی کہ آساں ہو گئیں۔"

"میں نے غالب کو پڑھا ہے۔" اس نے اردو میں کہا۔ "میں اسے دنیا کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتا ہوں۔"

"شکر ہے کہ تم نے مجھے کا دعویٰ نہیں کیا۔ غالب کو تو یہاں کے لوگ نہیں سمجھتے۔ اگر تم مشکلوں کی جگہ حیرت کر لو تو میری کیفیت ہا آسانی سمجھ سکو گے۔"

اس نے سر ہلایا۔ "تہناری حیرت بجا ہے اور میرے

پاس اس کی وضاحت ہے۔"

"کیسی وضاحت؟"

"ایک وضاحت تو یہ ہے کہ کڑے میں سائناڈ نہیں بلکہ بے ہوشی کی دوا تھی اس لیے تم مرے نہیں صرف بے ہوش ہوئے۔"

"اور دوسری وضاحت؟"

"سائناڈ کڑے میں نہیں بلکہ فاضلی کی انگلی میں موجود انگولی میں تھا۔ چار سو ملی گرام خالص سائناڈ۔"

میں دم بہ خود رہ گیا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں وقت جتنی پیچیدگی کے ساتھ گزرا۔ مجھے ہر لمحہ کسی نئی چیز سے دوچار ہونا پڑا۔ دشمنوں نے مجھے اور میں نے دشمنوں کو لاتعداد چکر دیے۔ دھوکا اور دھوکا تھا۔ مگر ڈیوڑھا شاکے بات سن کر میرا دماغ گھوم گیا تھا۔ ایسا چکر اور ایسے دھوکے میرے گمان میں بھی نہیں آئے تھے۔ میں نے یہ مشکل کہا۔ "فاضلی کی انگولی میں سائناڈ... تو اس کا کیا ہوا؟"

"جیسے ہی پچاس گز کی جد پوری ہوئی اس کی انگولی میں موجود میکنوم حرکت میں آگیا اور زہر اس کی انگلی میں الجھت ہو گیا۔"

"وہ مر گیا؟" میں نے احمقوں کی طرح پوچھا۔ غالباً میرا منہ بھی کھلا ہوا تھا۔ ڈیوڑھا شاکے سر ہلایا۔

"مشکل سے دس سیکنڈ میں۔"

میں نے گہری سانس لی اور اپنے منتشر ہو جانے والے اعصاب کو پرسکون کرنے لگا۔ اب کچھ کچھ معاملہ میری سمجھ میں آ رہا تھا۔ ڈیوڑھا شاکے میرے حوالے سے لفظ بیانی کی تھی اور یہ ظاہر مجھے غلام بنا کر فاضلی کے حوالے کر دیا تھا تاکہ میں مرشد کے خلاف جنگ میں شامل ہوں۔ دوسری طرف اس نے باسو کو میرا مکران اور محافظ مقرر کر دیا۔ باسو کا کام مجھے تہاڑ ہونے سے روکنا اور فاضلی کی جانب سے میرا تحفظ کرنا تھا۔ اس نے اپنا یہ فرض بہ خوبی انجام دیا۔ حیرت کے دورے پر قابو پا کر میں نے چند منٹ بعد کہا۔ "ڈیوڑھا شاکے میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ تمہارے آباؤ اجداد نے اس خطے میں کن سیاستوں سے کام لیا اور پورے ایک صدی تک یہاں حکومت کی۔"

وہ مسکرایا تو اس کے انداز میں تفاخر تھا۔ "میں ان ہامت لوگوں کی برابری نہیں کر سکتا کہ انہوں نے بہت نا موافق حالات میں کام کیا تھا۔"

"حالات موافق نہیں ہوتے کیسے جاتے ہیں۔"

میں نے کہا۔ فاضلی کے مرنے کا سن کر مجھے ناقابل بیان

خوشی ہو رہی تھی اور اس سے زیادہ خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ رومانہ کے حوالے سے اپنے مکروہ منصوبے میں ناکام رہا ہوگا۔ اسے مہلت ہی کہاں ملی ہوگی کیونکہ باسو مجھے مشکل سے ایک منٹ میں باہر لے آیا تھا اور آخر وقت میں نے مزاحمت ترک کر کے اس کا کام اور آسان کر دیا تھا۔ "مرشد زندہ ہے؟"

"ظاہر ہے۔" ڈیوڑھا شاکے جواب دیا۔

"رومانہ اور اس کا شوہر راشد۔"

"سب ٹھیک ہیں۔" اس بار اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ "گزشتہ چوبیس گھنٹے کے حالات تمہیں اخبارات سے پتا چل جائیں گے۔ ابھی اپنی بات کرو۔"

میں اپنی بات کرنے کی بجائے سوچ رہا تھا کہ میں یہاں تک کیسے آیا۔ وسیم اور عبداللہ وہاں آگئے تھے اور ان کے ہوتے ہوئے باسو مجھے کیسے واپس لے آیا۔ میں نے کسی قدر سرد لہجے میں پوچھا۔ "میرے ساتھیوں کے ہوتے ہوئے باسو مجھے یہاں کیسے لایا؟"

"بہت آسانی سے۔" ڈیوڑھا شاکے مسکرایا۔ "اس نے تمہارے ساتھیوں کے سامنے دو آپشن رکھے، ایک تمہاری اس لے جائیں اور دوسرا تمہیں زندہ سلامت باسو کے ساتھ جانے دیں۔"

میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ "ظاہر ہے میرے ساتھیوں نے دوسرا آپشن چنا۔ ڈیوڑھا شاکے میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ تم نے فاضلی کی مدد کیوں کی اور پھر مجھے اس کے حوالے کیوں کیا اور پھر میرے بجائے اسے زہر دے دیا؟"

ڈیوڑھا شاکے میرے سوالات سے اور انہیں نظر انداز کر کے بولا۔ "مرشد فوج گیا ہے مگر اس وقت سرکاری توپوں میں ہے اور اس سے درگاہ میں ہونے والی نقل و حرکت گری کے بارے میں گفتیش ہو رہی ہے۔"

"کیا ناکہ؟" میں نے غمی سے کہا۔ "وہ اپنی حیثیت کا فائدہ اٹھا کر فوج جائے گا۔"

"اب مشکل ہے۔" ڈیوڑھا شاکے غمی میں سر ہلایا۔ "درگاہ میں مارے جانے والے دو درجن سے زیادہ افراد ایسی تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے جن پر بین الاقوامی پابندیاں ہیں۔ ان سے تعلق رکھنے والا ہر شخص ان پابندیوں کا نشانہ بن آتا ہے۔ مرشد کی جان بخشی اتنی آسانی سے نہیں ہوگی۔"

"تم نے اسے سزا دی ہے۔"

"ایسا ہی کچھ لو، وہ ایسا سانپ بن گیا ہے جس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔"

میں نے کسی قدر بے چینی کے ساتھ کہا۔ "لیکن وہ زندہ ہے اور جب تک وہ زندہ ہے میرا پوچھا نہیں چھوڑے گا۔"

"میرا خیال ہے کہ یہ جھٹکا اس کے لیے کافی ہے۔"

"ڈیوڑھا شاکے تمہارے خیال کی نہیں ٹھوس یقین وہابی کی ضرورت ہے کہ مرشد میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے بے ضرور بن گیا ہے۔"

میں بہ ظاہر ڈیوڑھا شاکے سوالات کر رہا تھا مگر اس کا کھیل میرے ذہن میں واضح ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے مرشد کو سزا دینے کے لیے فاضلی کو استعمال کیا مگر ساتھ ہی اس سے پھینکارے کا بندوبست بھی کر لیا۔ مرشد کی اصل طاقت درگاہ تھی۔ ڈیوڑھا شاکے اس جگہ کو تباہ کر دیا۔ یہ مرشد کے لیے بہت بڑا نقصان تھا۔ اسے ڈیوڑھا شاکے منہات ٹھکرانے کی سزا ملی۔ مگر ڈیوڑھا شاکے اسے مارا نہیں ورنہ باسو کے لیے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ ڈیوڑھا شاکے اسے اپنی طاقت دکھائی کہ وہ اپنی ایک بھی گولی ضائع کیے بغیر اس کے خلاف کیا کر سکتا ہے اور وہ راہرواست پر نہ آیا تو وہ ایک گولی ضائع بھی کر سکتا ہے جو مرشد کے دل یا دماغ میں اتر جائے گی۔ دوسری طرف اس نے مجھے رام کرنے کے لیے ہیرے ایک دشمن کو ٹھکانے لگا دیا اور دوسرے کو اس کا ٹی نہیں چھوڑا کہنی الحال وہ مجھ سے دشمنی کر سکے۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ اب میں آزاد تھا۔ میں نے اس سے جو سوالات کیے تھے، اس نے ان کا جواب نہیں دیا اور اب ان کے جواب خود واضح ہو رہے تھے۔

میں مطمئن نہیں تھا۔ میں مرشد کو انہی طرح جانتا تھا کہ وہ اپنی سرشت نہیں چھوڑ سکتا تھا اور جیسے ہی وہ دوبارہ طاقتور ہوتا پھر سے میرے خلاف میدان میں اتر آتا۔ مقامی سطح پر اس کے خلاف کوئی انکوائری بنا رہی اور نہ ہی اس سلسلے میں بین الاقوامی دباؤ کام کر سکتا تھا۔ کتنی ہی تنظیمیں بین الاقوامی پابندیوں کا شکار ہیں مگر وہ آزادی سے کام کر رہی ہیں۔ ایک مرشد کو کیا فرق پڑتا۔ ڈیوڑھا شاکے اسے تماشے کے بعد مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اور جب اس کا کام نکل جاتا تو اس کی بلا سے مرشد میرے ساتھ کیا کرتا ہے۔ وہ پلٹ کر بھی نہ پوچھتا اور جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا تو ڈیوڑھا شاکے سے بھی کم خات نہیں رکھتا تھا صرف داوی تک جانے کی بیوری اور وہ بھی اس کے خیال میں تھی جس کی وجہ سے وہ میرے آگے مجبور ہو رہا تھا۔

جب میں سوچتا کہ جدید ترین دنیا کا پاسی جو اس دنیا کے حکمرانوں میں بھی شامل ہے، وہ ایک بوڑھے کی بات کو

اتنی سنجیدگی سے لے رہا ہے تو میرا اور پر والے کی ذات پر ایمان اور بھی پختہ ہو جاتا ہے۔ یہ ساری کائنات اور اس کا ایک ایک ذرہ اس کا کھلونا ہے وہ اس سے جیسے چاہے کھیلتا ہے۔ اگڑنے اور تکبر کرنے والا انسان بھی نہیں جانتا کہ وہ جو کر رہا ہے اس میں اس کی کوئی مرضی شامل نہیں ہے وہ اس فائن حقیقی کے آگے اس سے زیادہ بے بس ہے جتنا سیلاب کے پانی کے آگے ایک حقیر تنکا ہوتا ہے۔ مگر ڈیوڈ شااور مرشد جیسے لوگ یہ بات سمجھ نہیں سکتے۔ اگر سمجھ سکتے تو تکبر کیوں کرتے۔ اللہ جسے تباہ کرنا چاہتا ہے اسے اس کا علاج بیماری میں مبتلا کر دیتا ہے۔ غرور کرنے والے کا آخری ٹھکانا جہنم ہے۔ میں سوچ رہا تھا اور ڈیوڈ شاہ غور مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اچانک کہا۔

”اگر تم مرشد کی موت چاہتے ہو تو یہ بھی ممکن ہے۔“
 ”میں مرشد یا کسی کی بھی موت نہیں چاہتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تم سے بھی نہیں کہا کہ میرا کوئی مسئلہ حل کر دو، بہ تو تم ہو جو میرے پیچھے پڑے ہو۔ اس لیے جو فیصلہ کرتا ہے تمہیں خود کرنا ہے۔ تم چالاکی سے میرے کندھے پر بندوق رکھ کر چلانے کی کوشش مت کرو۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میں تمہیں ضمانت چاہتا ہوں اور اب یہ تم پر ہے کہ تم مجھے کس طرح مطمئن کرتے ہو۔“

ایک لمحے کے لیے ڈیوڈ شاہ کے چہرے پر جھنجھلاہٹ نظر آئی تھی۔ پھر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح تو تم بھی رضامند نہیں ہو گے۔“
 ”دوسرا طریقہ بھی ہے میں تمہارے قبضے میں ہوں مجھے اسی طرح وادی کی طرف لے جاؤ اور اس بوڑھے کے سامنے پیش کرو جس نے میری جان عذاب میں کرنے والی شرط لگائی ہے۔ شاید تمہیں وادی میں اترنے کی اجازت مل جائے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”یہ آپشن تو میرے پاس ہمیشہ سے ہے لیکن میں تمہیں اس طرح نہیں لے جانا چاہتا۔“
 ”دوسرا طریقہ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔ مجھے مطمئن کرو اور میرے دوسرا بھی ساتھ جائیں گے۔ میں صرف وادی تک جاؤں گا اور پھر وہاں آ جاؤں گا مجھے نیچے اترنے کا قطع شوق نہیں ہے اور نہ ہی میں اتروں گا۔“

”اس پر غور کیا جا سکتا ہے۔“
 ”لیکن پہلے مرشد۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو ڈیوڈ شاہ سوچ میں پڑ گیا۔ میرے جسم پر آرام وہ پا جا رہا تھا اور کئی ہی ٹی شرٹ تھی۔ جہاں جہاں ضرورت تھی وہاں میڈی کیپڈ

پٹیاں چپکی ہوئی تھیں۔ میں خود کو جسمانی طور پر بہترین محسوس کر رہا تھا۔ اگرچہ درخش دو اڑوں کا اثر بھی ہوسکتا تھا مگر میں اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہا تھا جیسے میں بہت اچھا وقت گزارتا ہوا آیا ہوں۔ ڈیوڈ شاہ کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ مجھے یہاں آئے ہوئے چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا تھا۔ وہاں کہیں کوئی گھڑی نہیں تھی جس میں وقت دیکھ سکتا اس لیے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ابھی کیا وقت ہو رہا ہے۔ میری بات پر ڈیوڈ شاہ نے گہری سانس لی۔

”شہباز میں بھی کئی شخص کے سامنے اتنا بے بس نہیں ہوا۔“
 ”کیونکہ مجھے تم سے غرض نہیں ہے تمہیں مجھ سے غرض ہے۔“ میں نے وجہ بیان کی۔ ہمارے درمیان گفتگو اردو میں ہو رہی تھی شاید اسی لیے ڈیوڈ شاہ نے اپنے گھر کے آگے بھی کھل کر اعتراف کر لیا۔ اسے یقیناً اردو نہیں آتی تھی۔ ڈیوڈ شاہ نے سر ہلایا اور بولا۔

”تمہیک ہے میں سوچوں گا کہ تمہیں کیسے مطمئن کروں۔ جب تک تم آرام کرو۔“
 ”میں آرام کروں گا لیکن میرے ساتھی سکون سے نہیں ہوں گے اور وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ تم یہ مت سمجھنا کہ وہ تمہارے ٹھکانے تک نہیں پہنچ سکتے اس لیے کوئی ہنگامہ ہو اس سے پہلے میرے بارے میں فیصلہ کر لو۔“
 میں نے اسے خبردار کیا اور کھڑا ہو گیا۔ میں نے ڈیوڈ شاہ کو حرکت کرتے نہیں دیکھا تھا مگر اس نے کوئی خفیہ اشارہ ارسال کیا اور فوراً ہی باسو وہاں آ گیا۔ اس نے حسب معمول بڑی ہی تیکر اور بنیان پائی ہوئی تھی اور اس کے جسم پر جہاں جہاں زخم آئے تھے وہاں پٹیاں چپکی ہوئی تھیں۔ ڈیوڈ شاہ کو کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں باسو کے ساتھ ہولیا۔ میں نے راستے میں اس سے پوچھا۔

”تم تمہیک ہونا؟“
 اس نے صرف سر ہلایا اور میرے لیے مخصوص کمرے کا دروازہ کھولا۔ میں نے اندر جانے سے پہلے اس سے کہا۔ ”باسو اگرچہ تم میرے دشمن کے ساتھ ہو لیکن میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے کئی مواقعوں پر میری مدد کی اور میری جان بچائی۔“
 وہ مجھے گھورتا رہا اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس قسم کے الفاظ اور جذبات اس کے لیے اجنبی تھے۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے عقب سے دروازہ بند کر دیا۔ کمرہ بہت سادہ سا تھا۔ چھت، فرش اور دیواریں بہت سفید تھیں اور ایک طرف

سفید ہی رنگ کا پتے گدے والا اسٹول بیٹھا تھا۔ اس پر سفید مکی تھا۔ ایک طرف براؤن رنگ کی پلاسٹک کی میز اور پلاسٹک کی ہی کرسی تھی اور میز پر رکھانے پینے کا خاصا سا مان نظر آ رہا تھا۔ اس میں تازہ پھل، جوس اور انرجی ڈرنک کے ٹین تھے۔ میں نے چوبیس گھنٹے سے پانی نہیں پیا تھا اور منہ کسی قدر خشک تھا اس لیے پیاس نہ ہونے کے باوجود میں نے نصف گلاس ٹھنڈا پانی پیا اور پھر اپنا جائزہ لیا شرٹ اتار کر دیکھنے پر پتا چلا کہ میرا تقریباً پورا ہی جسم زخموں سے بھرا ہوا تھا اور جاہ بہ جا پٹیاں چپکی تھیں۔ ان کے علاوہ بھی زخم اور ٹھنڈے تھے مگر ان پر پٹی لگانے کی ضرورت نہیں تھی اور اب وہ بھرنے والی پوزیشن میں آ گئے تھے۔ اتفاق سے کوئی زخم خطرناک نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک دن میں یہ بھر جائیں گے اور باقی زخموں کی پٹی کی ضرورت نہیں رہے گی۔ زیادہ سے زیادہ تین دن بعد ان کے نشانات بھی غائب ہو جائیں گے۔

میں وقت گزاری کے لیے ایک بڑا سیب لے کر بستری پر دراز ہو گیا اور سیب سے مشغول کرنے لگا۔ مجھے اپنے ساتھیوں کا خیال آیا کہ ان کی کیا حالت ہوگی جب ان کے سامنے مجھے بے بس کر کے لے جایا جا رہا ہوگا۔ اب وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ میں نے ڈیوڈ شاہ کے سامنے بڑک ضرور ناری تھی کہ میرے سامنے یہاں تک آ سکتے ہیں مگر مجھے اُمید نہیں تھی کہ ایسا ہوگا۔ ڈیوڈ شاہ کے آدمی بہت تربیت یافتہ اور ہوشیار ہیں۔ وہ مجھے یوں لائے ہوں گے کہ میرے ساتھیوں کو تعاقب کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ یہاں بھی وقت دیکھنے کا بندوبست نہیں تھا۔ مجھے ڈیوڈ شاہ کی بات یاد آئی کہ درگاہ میں بعد میں ہونے والے واقعات کی خبر مجھے اخباروں سے مل جائے گی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ بجا یا تو چند لمحے بعد باسو نے دروازہ کھولا۔ میں نے فرمائش کی۔

”مجھے تازہ ترین اخبارات چاہئیں۔ اگر آج صبح کا وقت ہے تو کل کے اخبارات بھی درکار ہوں گے۔ جتنے بھی مل جائیں سب لے آؤ۔“
 اس نے سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ اخبارات کا ایک پنڈل اٹھائے نمودار ہوا اور اس نے یہ پنڈل فرش پر رکھ دیا۔ ”اس میں شہر میں ملنے والا ہر اخبار ہے۔“
 اس کے جانے کے بعد میں نے دیکھا۔ یہ گزشتہ روز کے اور آج کے تازہ اخبار تھے اس کا مطلب تھا کہ نیا دن شروع ہو گیا تھا۔ اردو اور انگریزی کے کوئی درجن اخبار تھے اور پھر ان کی دونوں کی کاپیاں تھیں۔ میں نے جن کچھ معتبر

اخبارات نکالے اور ان میں درگاہ سے متعلق خبریں دیکھنے لگا۔ وہاں ہونے والی کل دعوت گری اور ہنگامہ اتنا بڑا تھا کہ آج کی بیشتر خبریں بھی اسی کے بارے میں تھیں۔ دراصل رات کے آخری پہر تک جاری رہنے والے ہنگامے کی اطلاعات اگلے دن کے اخبارات تک در سے نکلیں اور اکثر اخبارات میں محدود خبر تھی البتہ آج بھر پور کوریج کی گئی تھی۔ مجھے تمام خبریں دیکھنے میں دو گھنٹے سے زیادہ کا وقت لگا تھا۔

ان خبروں کا خلاصہ یہ تھا کہ درگاہ مرشد پر باہر سے نامعلوم افراد نے حملہ کیا اور وہاں موجود افراد کو قتل کرنے لگے۔ درگاہ کے محافل اور وہاں موجود ایسے سبب افراد جن کے بارے میں پولیس کو یقین ہے کہ ان کا تعلق غیر قانونی قرار دی جانے والی تنظیموں سے تھا۔ انہوں نے حملہ آوروں کا مقابلہ کیا مگر وہ تعداد میں زیادہ اور منظم تھے ان کی قیادت فاضلی نامی شخص کر رہا تھا جو کچھ عرصے پہلے تک درگاہ سے متعلق تھا مگر پھر کسی وجہ سے وہ مرشد اور درگاہ کی دشمنی پر اتر آیا۔ فاضلی کے بارے میں یہ بیان یقیناً مرشد نے دیا ہوگا۔ مگر اس نے میرا ذکر نہیں کیا تھا۔ اگر کیا تھا تو یہ خبر ابھی پریس اور میڈیا تک نہیں پہنچی تھی۔

باہمی لڑائی میں تقریباً ایک سو سے زیادہ افراد مارے گئے تھے اور درگاہ اور گدی نشین فائدان سے متعلق دو درجن سے زیادہ لوگ پہلے ہی مارے جا چکے تھے۔ بعض اخبارات نے یہاں ماضی میں ہونے والی ہنگامہ آرائیوں کے بارے میں بھی لکھا تھا۔ اگرچہ بیشتر اخبارات اور خبر نویسوں کا تھکاؤ مرشد کی طرف تھا۔ کیونکہ یہ ظاہر سے نقصان ہوا تھا اور اس پر حملہ کیا گیا تھا۔ لیکن کچھ سفید ممالیوں نے سوالات اٹھائے تھے اور اپنی رپورٹس میں اشارے دیئے تھے کہ یہ درگاہ نہ صرف عیاشی کا اڈہ ہے بلکہ یہاں دوسرے غیر قانونی دھندے بھی زور و شور سے جاری رہے ہیں جن سے پولیس چشم پوشی کرتی رہی ہے۔ حکومت اس بارے میں وسیع پیمانے پر تحقیق کرے کہ آخر یہ جگہ اتنے ہنگاموں کا مرکز کیوں ہے؟

پولیس رپورٹ بہت گلی بندھی تھی اور اعلیٰ پولیس افسران نے پریس سے کہا کہ اب تک کسی ملزم کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی تھی۔ نچ جانے والے حملہ آور پولیس کی آمد سے پہلے فرار ہونے میں کامیاب رہے تھے۔ اس سوال پر کہ پولیس کئی گھنٹے کی تاخیر سے کیوں پہنچی تو ان افسران نے علاقے میں بجلی اور موبائل کیو لینڈنگ کی بندش کو اس تاخیر کا

ذمے دار قرار دیا۔ حملہ آوروں نے تمام رابطے منقطع کر دیے تھے البتہ وہ اس کی وضاحت نہیں کر سکے کہ علاقے میں گشت کرنے والی پولیس فائرنگ اور دھاواؤں کی آواز سن کر بھی جائے وقوع پر کیوں نہیں پہنچتی؟ تفتیش ابھی بالکل ابتدائی مرحلے میں تھی اس لیے پولیس افسران کے پاس جان چھڑانے کا بہانہ تھا اور بعد میں وہ یہ کہہ کر بات کرنے سے انکار کر سکتے تھے کہ اس سے بجز موت تک رسائی میں مشکل ہوگی اور چند مہینے بعد خود پریس کو اس کیس سے کوئی دل چسپی نہیں رہے گی۔

میں نے محسوس کیا کہ مرشد پر فرد جرم عائد ہونا مشکل ہے۔ ایک تو وہ خود شکار ہوا تھا اور دوسرے کوئی حملہ آور پولیس کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ درگاہ کے تمام اہم لوگ اور وہاں باہر سے مشکوئے گئے کرائے کے گوریلے مارے جا چکے تھے اور اس کی کوئی اطلاع نہیں تھی کہ مرشد کا ان کے بارے میں کیا موقف تھا۔ بہر حال وہ شاطر سیاست دان آدمی تھا۔ وہ جواز گز سکتا تھا۔ اپنے چچا زادوں کی موت کو بھی وہ اپنے حق میں استعمال کر سکتا تھا اور اس کا الزام فاضلی پر لگا سکتا تھا۔ فاضلی اس کی تردید کرنے کے لیے زندہ نہیں تھا۔ مرشد کا بہت بڑا نقصان ہوا تھا مگر ساتھ ہی اسے اپنے مریدوں اور علاقے کے لوگوں کی مزید ہمدردیاں بھی حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ درگاہ دوبارہ تعمیر کرا لیتا اور زیادہ سے زیادہ ایک سال میں سب پہلے کی طرح ہو جاتا بلکہ اب آمدنی میں کوئی شریک بھی باقی نہیں رہا تھا۔ سب مرشد اور اس کی جائز اولاد کا تھا۔

میرے لیے سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس سارے ہنگامے میں میرا کہیں بھی ذکر نہیں تھا۔ کچھ اخبارات میں دشمنی کے حوالے سے میرا ضمنی سا ذکر آیا تھا کہ ماضی میں میرا اور مرشد کا گراؤ ہوتا رہا تھا اور اس سے لائینڈ آرڈر کا مسئلہ بھی ہوا تھا۔ مرشد کا بھائی نادر اور میرا بھائی بھی اس تنازعے کی نظر ہوئے تھے۔ میرے خلاف عدالتوں میں مقدمات چلتے رہے جو بالآخر میرے حق میں ختم ہوئے۔ مگر میں نے درگاہ میں ہونے والی کل دغاوت گری میں جو مرگم کروا دیا کیا تھا اس کا کہیں بھی اشارہ نہیں تھا۔ پولیس کے مطابق درگاہ کے لوگوں کے علاوہ جو وہاں مارے گئے تھے ان میں سے اکثر اشتہاری اور سنگین جرائم میں پولیس کو مطلوب تھے۔ ایسے افراد کی تعداد مارے جانے والے کل افراد کا ساٹھ فیصد تھی۔ ایک سو بارہ افراد میں مطلوب افراد کی تعداد چھپن تھی۔ میں جانتا تھا کہ ہائی جو مارے گئے وہ بھی کوئی شریف نہیں تھے۔ مرشد کے خاص افراد تھے جو اس کے جرائم میں

برابر کے شریک تھے اور یہی لوگ وہاں کا نظام چلاتے تھے۔ کچھ عام ملازمین تھے جو مارے گئے۔ پولیس اور انتظامیہ نے درگاہ کو سیل کر دیا تھا اور وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ مرشد خاندان کو بھی مرشد یاؤس منتقل کر دیا گیا تھا اور پولیس وہاں کی سکیورٹی کر رہی تھی۔ اس کے باوجود سو سے زیادہ افراد کی ہلاکت معمولی واقعہ نہیں تھی۔ صوبائی اور وفاقی حکومت نے اس کا نوٹس لیا تھا اور عدالت نے بھی اذ خود نوٹس کے تحت اس کی رپورٹ طلب کر لی تھی۔ ان سب خبروں کو مد نظر رکھتے ہوئے امید تھی کہ مرشد کی اتنی آسانی سے گلو خلاصی نہیں ہوگی۔ ڈیوڈ شاٹھیک کہہ رہا تھا مگر میں نے بھی اسے بالکل ٹھیک جواب دیا تھا۔ مجھے محسوس تھا کہ مرشد کی موت کی خبریں اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر میں اپنی زبان سے اس کی موت کی خواہش نہیں کر سکتا تھا۔ اس صورت میں ڈیوڈ شاٹھیک اس کی ٹوٹی میرے سر دکھ دیتا۔

میں ایک بار پھر قید میں تھا لیکن حالات بہر حال اتنے خراب نہیں تھے جتنے کہ فاضلی کی قید میں تھے۔ ڈیوڈ شاٹھیک میری جان پر رسک لیا تھا اور اس دوران میں کتنے مواتے ایسے آئے جب موت میرے پاس سے گزری تھی۔ گولیوں اور دتکی ہوں سے میں کیسے بچا میں خود بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ میں اب بھی سمجھنے سے قاصر تھا کہ جب میں ڈیوڈ شاٹھیک کے لیے اتنا ضروری تھا تو اس نے مجھے ایک ایسے سحر کے میں کیسے جھوک دیا جس میں انسان کی زندگی کے اگلے پل کا پتا نہیں تھا۔ مجھے لگا جیسے ڈیوڈ شاٹھیک شعوری طور پر میری موت چاہتا تھا اور شعوری طور پر میری زندگی کا خواہاں تھا۔ اس سے یہ فیصلہ اس کے لاشعور نے کرایا تھا لیکن یہ میرا خیال بھی ہو سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے اپنے تعین مجھے بچانے کے مکمل انتظامات کیے ہوں۔ کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور باسونا شے کی ٹرالی اندر لایا۔ وہ اس نے میز کے پاس پھولی دی اور خود ہارنگل گیا۔

ٹرالی میں توس، کیمن، جیم، شہد اور ابلے وتلے ہوئے انڈوں کے ساتھ چائے اور کافی کے سر بہ مرگ تھے جن میں دونوں چیزیں گرم حالت میں موجود تھیں۔ ان میں ملائے کے لیے کفٹریڈ ملک، چینی اور کریم الگ سے تھی۔ یہ مکمل اور بھر پور ناشا تھا اور میں نے اس سے پورا انصاف کیا۔ ناشتے کے بعد چائے اور اس کے بعد کافی دونوں سے شغف کرتے ہوئے باقی اخبارات اور ان کی خبروں کا جائزہ لیا۔ ان میں سے بیشتر نے حقائق پر سنسنی خیزی کو ترجیح دی

نئی۔ کچھ اخبارات نے تصاویر بھی حاصل کر لی تھیں جو بہت اہتمام سے کلر میں شائع کیں اور ان میں سے بیشتر ناقابل دید مناظر کی تھیں ان میں کئی پمپن لاشیں اور جاہ شدہ علامات کی تصاویر شامل تھیں۔ بعض جفا داری صحافی خاصی دور کی کوزیاں لائے تھے اور اس واقعے کے ذائقے انہوں نے ہادی ملکوں سے لے کر خاصے دور دراز کے ملکوں تک پھیلاتے ہوئے اسے ایک بین الاقوامی سازش قرار دیا تھا۔ سیاسی جماعتوں کی اپنی اپنی تشریحات تھیں اور تقریباً سب نے اسے سازش قرار دیا۔

ناشتے اور اخبارات سے فارغ ہو کر میں آرام کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد باسونا اندر آیا اور اس نے ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ مجھے ڈاکٹر لینک کے پاس لایا۔ یہ وہی مشینوں والا کمرہ تھا۔ مگر اس نے مجھے ایک عام سی کاؤچ پر لیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "سوائے انڈر ویزر کے سب اتار دو اور یہاں لیٹ جاؤ۔"

"وہ کس لیے؟"

"تمہارے زخم دیکھنے ہیں۔"

میں نے اپنا پاجام اور ٹی شرٹ اتاری اور کاؤچ پر لیٹ گیا۔ اس نے پٹیاں ہٹا کر میرے زخموں کو دیکھا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی قدر حیران تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "تمہارے زخم عام انسانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیزی سے بھر رہے ہیں۔"

"ہاں ایسا ہوتا ہے نرمل زخم دو تین دن سے زیادہ نہیں رہتے اور معمولی زخم بارہ گھنٹے میں ٹھیک ہو جاتے ہیں۔" میرے جسم پر کوئی دو درجن پٹیاں چسکی ہوئی تھیں اس نے انہیں اتار کر صرف دو زخموں پر دو بارہ پٹی لگانے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ وہ تجسس تھا کہ میرے زخم اتنی تیزی سے کیوں بھرتے ہیں مگر میں نے اسے حکیم قادس اور اس کی رازوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ ڈیوڈ شاٹھیک تھا اگر وہ بتا جاتا تو اس کی مرضی تھی۔ جب سے فاضلی نے مجھے ڈاکٹر لینک کی اصلیت بتائی تھی کہ وہ کس طرح سے انسانوں پر تجربات کرتا تھا اور اس نے ہاسو جیسی مخلوق تیار کرنے میں سات بچے مار دیے تھے اور ہاسو انھوں تھا تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ بائیس سال تک زندہ رہتا۔ اس کے بعد اس کا دل اتنے بڑے جسم کو خون پمپ کرنے کا فریضہ انجام دیتے سے قاصر ہو جاتا اور وہ کسی وقت بھی بڑنے والے دل کے در سے سے جاں بہ حق ہو جاتا۔ ڈاکٹر میسا ہوتے ہیں مگر ڈاکٹر لینک انسانوں اور انسانیت کا قاتل تھا۔ مجھے اس سے

نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ نہ جانے ڈیوڈ شاٹھیک اپنے ساتھ کیوں لایا تھا۔ کیا وہ پھر ڈاکٹر تو فٹن جیسے کسی تجربے کا احیا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر لینک اب اپنے تجربات کسی پاکستانی پر کر رہا تھا؟ نہ صرف بیرون ملک بلکہ اپنے ملک کے اندر بھی ہم لوگوں کا رشتہ حال کوئی نہیں تھا ساری دنیا ہمارے ساتھ اپنی مرضی کا سلوک کرنے کے لیے آزاد تھی۔

میں نے سرری سے انداز میں پوچھا۔ "تم کب سے ڈیوڈ شاٹھیک کے لیے کام کر رہے ہو؟"

"شروع سے۔" اس نے جواب دیا۔ "میرا باپ ڈیوڈ شاٹھیک کے باپ کا ملازم تھا وہ تائیوان میں برطانیہ کا آؤٹ لین سفیر بھی تھا۔ جب وہ ریٹائر ہو کر واپس برطانیہ گیا تو میرے باپ کو ساتھ لے گیا۔ میں اس وقت دس سال کا تھا اور میں نے تعلیم برطانیہ میں حاصل کی۔"

"گو یا تم خاندانی غلام ہو۔" میں نے حقیقت بیان کی تو اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

"میں ڈیوڈ شاٹھیک کا ملازم ہوں۔" جیسے تمہارا باپ اس کے باپ کا ملازم تھا۔" میں نے مسخرانہ انداز میں کہا۔ "کیا فرق ہے تم میں اور باسو میں۔ بلکہ وہ بہتر ہے کہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے عاری ہے اور تم سوچ کچھ رکھ کر بھی ڈیوڈ شاٹھیک کے غلام ہی ہو۔"

"میں ملازم ہوں۔" وہ فرمایا۔ "کیا تم ڈیوڈ شاٹھیک کو چھوڑ سکتے ہو؟" میرے لہجے میں پتلیج تھا۔

اس کا لہجہ بدلا۔ "میں کسی وقت بھی ملازمت چھوڑ سکتا ہوں لیکن یہ کام میری مرضی کے مطابق ہے۔" "یہ خیال ہے تمہارا۔" میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ "مغرب کا استعماری دور آج بھی جاری ہے اور اسے اس خطے میں اپنے لیے غلاموں کی آج بھی کی نہیں ہے۔" ڈاکٹر لینک نے ظاہر کیا جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہیں ہو اور باسو سے کہا۔ "اسے لے جاؤ۔"

میں کھڑا ہو گیا اور اپنا لباس پہننے لگا۔ "تم شادی شدہ ہو؟" "ہاں۔" لینک نے جواب دیا۔ "بچے ہیں؟" "میرے تین بچے ہیں۔" "تب ان میں سے کسی کو ہاسو جیسا کیوں نہیں بنایا۔ یہ بھی تو کسی کی اولاد ہوگا۔" "تم فضول بکواس بہت کرتے ہو۔" اس بار ڈاکٹر

لیکھ کا ضبط جواب دے گیا۔ "تم لوگوں کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے جو اتنا بولتے ہو۔"

"ہمارا قومی مشغلہ ہے۔" میں نے تسلیم کیا۔ "ہم آج کے عملی دور میں بھی قدیم یونانی سائنس کی عملی تفسیر ہیں۔ زبان سے مسئلے حل کرنے میں ہمارا کوئی ثانی نہیں ہے اور عمل کرتے ہوئے ہمیں موت آتی ہے۔"

"تجسسی تم ایشیا میں بھی سب سے پیچھے ہو۔" ڈاکٹر لینگ نے سچ کہا۔

"مجھے تسلیم ہے اور وجہ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔"

"چلو۔" ہاسو نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور مجھے اس کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ میں نے راستے میں اس سے کہا۔ "مجھے کچھ میں سبزیوں اور چکن کا سوپ درکار ہوتا ہے۔" سائز پیلے میں۔

اس نے بغیر کسی تردد عمل کے مجھے کمرے میں دھکیل دیا مگر مجھے معلوم تھا کہ سوپ آئے گا اور ایسا ہی ہوا۔ دو گھنٹے بعد سبزیوں... اور چکن سے بنا ہوا کسی قدر گاڑھا اور مقوی سوپ آ گیا۔ جب میرے زخم تیزی سے بھرتے ہیں تو مجھے خوراک کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے سچ بھر پور ناشتا کیا تھا اور مجھے چند گھنٹے بعد بھوک لگنے لگی تھی۔ سوپ پی کر اور کوئی نفع درجن سبب کھا کر میری تسلی ہوئی تھی۔ اب مجھے آرام کرنا تھا۔ اب تک مجھے دواؤں کی مدد سے سلا یا جاتا رہا تھا اس لیے قدرتی نیند کی کمی بہر حال قائم تھی۔ اس کا اثر جسم پر پڑتا ہے۔ میں لینا اور چند منٹ میں گہری نیند سو گیا تھا۔

جب سے میری زندگی بدلی اور میرے دن رات بچا سوں میں گزرنے لگے تب سے مجھے سکون کے لمحات بہت کم نصیب ہوئے تھے اور جب کبھی سکون ملتا تب بھی ذہن کے کسی گوشے میں خیال ہوتا کہ یہ عارضی ہے ابھی میرے دشمن کوئی چال چلیں گے اور یہ سکون عارت ہو جائے گا اور ایسا ہی ہوتا تھا۔ آئے دن میں دشمن کے ہاتھ لگتا تھا اور میری جدوجہد کا بڑا حصہ قید میں ہی گزرا۔ اب بھی میں ڈیوڈ شا کی قید میں تھا لیکن پہلی بار مجھے سکون اور اطمینان کا ایسا احساس ہوا جو پہلے نصیب نہیں ہوا تھا۔ میرے تقریباً تمام دشمن مارے گئے تھے۔ خاص طور سے فاضلی جیسے عیار اور گھنٹیا دشمن کی موت نے میرے اندر جیسے کوئی پرانی غلش مٹا دی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں جو گھناؤنا روپ اختیار کیا تھا اس کے بعد واحد حسرت یہ رہ گئی تھی کہ کاش میں اسے اپنے ہاتھ سے مارتا۔ دیکھا جائے تو اس نے خودکشی کی تھی۔ اس نے اپنے طور پر میری موت کا

بندوبست کیا تھا مگر ڈیوڈ شا کی عیاری نے اصل میں اس کی موت کا انتظام کیا ہوا تھا۔ پتا نہیں جب اس کی جان نکل رہی ہوگی تو اس کے کیا اثرات ہوں گے؟

مرشد نے کہا تھا اور مجھے اب لگتی تھی کہ ڈیوڈ شانے سے کیوں چھوڑا تھا کیونکہ جس وقت ہاسو مجھے لے کر کوشی سے باہر آیا تو اندر مرشد بے بسی سے کرسی سے بندھا بیٹھا تھا اور ہاسو کے لیے ذرا مشکل نہیں تھا کہ اسے صرف ایک ہاتھ مار کر موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا اس کا مطلب ہے ڈیوڈ شا کی طرف سے اسے حکم نہیں تھا جس وقت وہ مجھے باہر لارہا تھا تو اسے علم تھا کہ اصل میں کون موت کی طرف جارہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ڈیوڈ شانے مرشد کو ایک مہرے کے طور پر برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ اگر میں اس کی بات ماننے سے انکار کروں تو وہ مرشد کو اشارہ کرے اور وہ پھر سے میری دشمنی پر کمر بستہ ہو جائے۔ مرشد مجھے اپنے سامنے جھکا ہوا دیکھنا چاہتا تھا مگر فاضلی ایسا دشمن تھا جو پہلی فرصت میں مجھے دنیا سے رخصت کر دینا چاہتا تھا اور اس نے میرے سامنے اقرار بھی کیا۔ اس لیے ڈیوڈ شانے اس سے مرشد کو مزادینے کا کام لیا اور پھر اس کا پاپیوں صاف کیا کہ خود اسے بھی اپنی موت کا سبب پتا نہیں چلا ہوگا۔

میری آنکھ کھلی تو ایسا لگا جیسے میں چھ سات گھنٹے تک سویا ہوں۔ طبیعت کسی قدر مست مگر ٹھیک تھی۔ میں آگراؤ کی لے کر اٹھا۔ داش روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ بجایا۔ چند لمبے بعد دروازہ کھلا تو سامنے باسو کھڑا ہوا تھا اور غلاف تو قلع اس نے مکمل لباس پہنا ہوا تھا۔ عام قسم کی پتلون اور شرٹ میں وہ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ بیروں میں لیڈر شوز تھے ورنہ میں نے اسے ہمیشہ ننگے پاؤں ہی دیکھا تھا سوائے درگاہ پر حملے کے موقع کے جب اس نے خاص بلٹ پردف جوتے پہنے تھے۔ میں نے اسے اپنی ضرورت سے آگاہ کیا تو اس نے سر ہلا کر ایک طرف ہوتے ہوئے مجھے راستہ دیا۔ میں اس کے ساتھ داش روم تک آیا۔ وہاں سے فارغ ہوا تو اس نے مجھے ڈیوڈ شا کا پتلا دیا۔

"ہاں تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

ڈیوڈ شا اپنے اسی کمرے میں تھا۔ ویسے وہ ہمیشہ سے سوٹ بوٹ میں ہوتا تھا لیکن اس وقت میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ خاص تیار ہے۔ اس کا بڑے سائز کا قیمتی بریف کیس اس کے پاس رکھا تھا۔ اس کا گرگا خاص حسب معمول اس کے عتب میں ساکت کھڑا ہوا تھا۔ ہاسو مجھے اندر چھوڑ کر چلا

گیا۔ ڈیوڈ شانے چائے کا اہتمام کیا ہوا تھا اور یہ خالص انگریزی انداز کی چائے تھی اس کے ساتھ بہت اعلیٰ درجے کے خستہ سگلس اور کوکیز تھیں۔ اس کے گرگے نے اس کے اشارے پر ہم دونوں کے لیے چائے تیار کی اور سر وکی۔ میں ڈانکر تھا کہ وہ ہات چھیڑے جس کے لیے مجھے طلب کیا ہے مگر وہ سکون سے چائے نوشی کرنے لگا۔ چند سپ لینے کے بعد اس نے اچانک کہا۔ "شہباز میں واپس جا رہا ہوں۔"

میرا دل دھڑکا لیکن میں نے رد عمل نہیں دیا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے چند سپ اور لیے اور پھر بولا۔ "میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں لیکن مجھے معلوم ہے تم وادی آؤ گے اور ستارے کہتے ہیں کہ تم میرے ساتھ ہی وہاں پہنچو گے۔"

مجھے معلوم تھا کہ ڈیوڈ شا کچھ پُر اسرار علوم سے واقفیت کے ساتھ ستاروں کا علم بھی جانتا ہے جسے عرف عام میں علم نجوم بھی کہتے ہیں۔ میں نے اسے اپنے نقطہ نظر سے آگاہ کیا۔ "ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بے جان ستارے اور سیارے انسان کے افعال پر اثر نہیں ڈال سکتے ہیں۔"

"جب ایسا ہوگا تب تم دیکھ لو گے۔" اس نے گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ "او کے پھر ملاقات ہوگی تم سے۔"

اس نے بزیف کیس اٹھایا تو میں نے اٹھنا چاہا مگر مجھے لگا جیسے میرے جسم میں جان نہیں ہو رہی ہو۔ مشکل میں ڈر سا ہوا اور دوبارہ صوفے پر گر گیا۔ اس بار میں سیدھا بھی نہیں رہ سکا بلکہ ڈراسا ڈھلک گیا تھا۔ ڈیوڈ شا میرے پاس آیا اور اس نے جبکہ کر میرا شانہ تھکا۔ "ڈونٹ وری یہ بے ضروری دوا ہے تن گھٹنے بعد تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

مجھے چائے میں کچھ دیا گیا تھا۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ "اس کی کیا ضرورت تھی؟"

"ضرورت ہے۔" اس نے کہا۔ "تم چند گھنٹوں بعد اپنے ساتھیوں کے پاس ہو گے۔"

ڈیوڈ شا یہ کہتے ہی کمرے سے نکل گیا اور اس کا گرگا اس کے پیچھے تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب ہاسو آئے گا مگر اس کی جگہ دو مقامی آئے اور انہوں نے سب سے پہلے میرے پیڑے پر کپڑے کا ایک غلاف چڑھایا اور پھر وہ وٹیل چیئر لائے اور اس پر بٹھا کر وہ کسی گاڑی تک لائے اور مجھے اٹھا کر تہمتی نشست پر ڈال دیا گیا۔ اس دوران میں میرا جسم مکمل طور پر بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ دوا یقیناً چائے کے کپ میں پہلے سے موجود تھی لیکن یہ عجیب دوا تھی اس نے میرا جسم

مکمل طور پر مفلوج کر دیا تھا حد یہ کہ میں پلکیں بھی نہیں جھپکا پا رہا تھا اور نہ ہی آنکھوں کو اپنی مرضی سے گردش دے سکتا تھا۔ مگر میرا دماغ مکمل طور پر بیدار تھا اور سوچنے سمجھنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت برقرار تھی۔ گاڑی اسٹارٹ ہو کر روانہ ہوئی۔ اندر اسے سی کی خشکی تھی اور گاڑی کے باہر اگر ٹریک تھا بھی تو اس کا شور بہت کم تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد گاڑی کہیں رکی اور مجھے اس سے نکال کر تقریباً بائیس پچیس قدم دور لے جایا گیا۔ یہ سفر میں نے دو آدمیوں کے ہاتھوں میں کیا۔ اب پتا نہیں یہ وہی تھے یا کوئی دوسرے دو افراد تھے۔ سفر کے دوران میں انہوں نے ایک لفظ نہیں کہا تھا اور نہ ہی مجھے پارک کی اس تیج پر بٹھاتے ہوئے کچھ کہا۔

ایک نے میرے سر سے غلاف اتارا اور دوسرے نے مجھے یوں لٹکا کر بٹھایا کہ میں گرنہ سکوں اور پھر میری ٹی شرٹ تلے پا جا سے سے میرا ہی موہا کھل اٹکا کر وہ چلے گئے۔ تیج کا رخ ایسا تھا کہ میں دیکھ نہیں سکا کہ وہ کس گاڑی میں مجھے یہاں تک لائے تھے۔ رات کا وقت تھا اور لگ رہا تھا کہ سورج غروب ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اپنی بناوٹ اور شادابی، نیز بے رنجی سے یہ اسلام آباد کا کوئی پارک لگ رہا تھا۔ میری معلومات کے مطابق پنڈی میں لیاقت پارک سب سے بڑا اور اچھا ہے لیکن وہاں اس موسم میں بہت لوگ نکلے ہوتے ہیں۔ اسلام آباد پہلے جیسا بے رونق تو نہیں رہا ہے لیکن شام ہوتے ہی یہاں سناٹا اور خاموشی چھا جاتی ہے۔ دغا تر اور کمرشل ایریاز وقت پر بند ہو جاتے اور کراچی، لاہور یا دوسرے بڑے شہروں کی طرح رات گئے چہل پہل کا رواج نہیں ہے۔ مجھے چائے پیے ایک گھنٹے کا وقت گزر گیا تھا اور ڈیوڈ شا کا کہنا تھا کہ تین گھنٹے میں، میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔

اگر وہ مجھے یوں چھڑوانے کی بجائے میرے ساتھیوں کو اطلاع کر دیتا تو مجھے یہاں بیٹھ کر اذیت ناک انتظار نہیں کرنا پڑتا کہ کب میں اس قافلے ہوں کہ موہا کھل سے کال کر سکوں۔ کچھ دیر بعد میرے دائیں طرف سے کچھ افراد کے بات کرنے کی آواز آئی مگر میں گردن گھما نہیں سکتا تھا۔ تاک کی سیدھ میں دیکھنے پر مجبور تھا۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ بولنے والوں کو میری موجودگی کا علم نہیں ہے۔ شاید درمیان میں کوئی ہارٹیا جھاڑی تھی۔ بولنے والا ایک جوڑا تھا جو میاں بیوی ثابت ہوئے اور وہ اپنے جوان ہونے والے بچوں کی سرگرمیوں کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جو کچھ یوں تھی۔ خاتون: "آپ نے عدنان کے گھر آنے کی ٹائمنگ

مرد: "نہیں میں تو موٹل کے لیے پریشان رہتا ہوں وہ آج کل مطرب کے بعد آتی ہے۔"

خاتون: "وہ کوچنگ جاتی ہے۔"

مرد: "عدنان بھی کوچنگ جاتا ہے۔ وہ بیٹا ہے، بیٹی پر زیادہ نظر رکھنی چاہیے۔"

خاتون: "بیٹیوں پر بھی پوری نظر رکھنی چاہیے۔"

مرد: "ابھی تم صرف مجھ پر نظر رکھو۔ دیکھو یہاں سناٹا ہے اور موسم بھی اچھا ہو رہا ہے۔"

خاتون: "نہیں کر۔" کہا بات ہے رومانک موڈ ہو رہا ہے۔"

مرد: "مجھے یاد آ گیا جب میں تمہارے کالج کے باہر کھڑا ہوتا تھا کہ ایک ہی جھلک نظر آ جائے۔"

خاتون: "شرا کر۔" اور وہ جو ہم شام کو پارکوں میں ملتے تھے۔"

اس سے آگے کی گفتگو زیادہ رومانی اور زیادہ سسٹنی خیر تھی۔ میں ٹھنڈی سانس بھرنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ جس قسم کے رومان کے بعد انہوں نے شادی کی منزل پائی تھی اپنی اولاد کے بارے میں فکر مند ہونا مجھ میں آتا تھا۔ بالآخر انہوں نے مجھ سے دیکھ لیا۔

مرد: "یہ کون ہے ہماری باتیں سن رہا ہے۔"

خاتون: "پلیس یہاں سے، یہاں تو کوئی پرائیویسی نہیں ہے۔"

چند منٹ بعد پھر کسی کی آواز آئی۔ "یہ کون ہے؟"

بولنے والا آواز سے لڑکا اور لنگا لگ رہا تھا۔ دوسرا بھی دیکھا۔ "آدی ہے تجھے نظر نہیں آ رہا۔"

دوسرا میرے لباس پر ہاتھ مارنے لگا مگر اس سے پہلے کہ وہ موبائل تک پہنچتا۔ پہلے نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا: "اوائے یہ کہاں سے آگئے؟"

دوسرے نے سر جھکا کر دیکھا اور بولا: "نکل یہاں سے۔"

ایسا لگ رہا تھا کہ ان دونوں سے بھی بڑے بد معاش آگئے تھے جنہیں دیکھ کر وہ خود گھبرا ہو گئے تھے۔ آوازیں نزدیک آنے لگیں اور جلد مجھے ان کی گفتگو سے پتا چل گیا کہ وہ پولیس والے تھے۔ وہ کسی سینئر مجرم کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جو گزشتہ رات ان کی گفتگو کی تاب نہ لاتے ہوئے ملک راہی عدم ہوا تھا اور انہیں اس کی موت کی وجہ بدلت ایک بیان کرنی پڑی تھی اس پر لوگوں نے حسب معمول مجرم کی موت کو پولیس تشدد کا نتیجہ قرار دیا۔ پولیس والے لوگوں کے شور شرابے پر غصہ نہیں تھے۔ وہ تو سینئر مجرم پر غصہ تھا جو اقرار جرم کیے بغیر ہی اور شریک جرم ساتھیوں کا نام بتائے بغیر مر گیا تھا۔ ایک گناہ بے لذت ان کے گلے پر گیا تھا۔ وہ شاید کہیں آس پاس کسی ہوٹل سے مال غنیمت اڑا کر اسے ہضم کرنے اور ہوا خوری کے لیے یہاں آئے تھے کیونکہ ان کی گفتگو میں جتنی گالیاں تھیں اتنی ہی ڈکاریاں بھی تھیں۔

میرے اندر غصے کی گھنٹی بجنے لگی کیونکہ میں گل محمد بنا ہوا تھا اور ذرا بھی جنبش نہیں تھی۔ پولیس والے بجا ملوہ پر مجھے نشے میں سمجھ سکتے تھے اور اٹھا کر لے جاسکتے تھے۔ وہ نزدیک بیچ پر آ بیٹھے اور میری پروا کیے بغیر گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔ میں دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ وہ آہستہ میں گفتگو کریں یا یہاں سے رخ ہو جائیں لیکن میری طرف متوجہ نہ ہوں۔ دعا کے بارے میں سنا ہے کہ وہ رائیگاں نہیں جاتی ہے یا تو جیسے مانگی جائے ویسے قبول ہو جاتی ہے یا آخرت کے اکاؤنٹ میں جمع ہو جاتی ہے یا پھر اللہ تعالیٰ مزید بہتر عطا کر دیتے ہیں۔ میری یہ دعا بھی فوری قبول نہیں ہوئی اور بالآخر وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ "اوائے یہ کون ہے اتنی دیر سے ایسے بیٹھا ہوا ہے؟" ایک نے کہا۔

"چیک کر زندہ بھی ہے یا کوئی مار کر ادھر بٹھا گیا ہے۔" دوسرا بولا۔

"چھوڑ یار کوئی ہابو ہوا تو بعد میں گلے پڑ جائے گا۔" تیسرا بولا۔

وہ ڈر گئے کہ اسلام آباد میں ہر تیسرا بندہ کوئی نہ کوئی سرکاری افسر ہوتا ہے۔ میں نے سکون کا سانس لیا کہ اب وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوں گے۔ مگر بد قسمتی سے اسی لمحے میرے پا جاے میں اسکے موبائل نے تیل دی۔ وہ آن تھا

اور پتا نہیں کون مجھے اس وقت یاد کر رہا تھا۔ تیل سن کر وہ پڑ گئے اور جب دوسری تیسری تیل بجنے پر بھی میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ متوجہ ہو گئے۔ پہلے نے کہا: "اوائے یہ تو ایسے ہی بیٹھا ہے اسے دیکھو کچھ نہ مر گیا ہو۔"

"سانس لے رہا ہے۔" دوسرے نے اعلان کیا۔

"پر دیکھنا تو چاہیے۔" پہلا بولا۔ وہ تینوں اٹھ کر میرے پاس آئے اور میں نے پہلی بار انہیں دیکھا۔ وہ اسلام آباد نہیں بلکہ پنجاب پولیس کی وردی میں تھے۔ جیسا کہ ان کی گفتگو اور گزشتہ رات کی سرگرمیوں سے بھی واضح تھا کہ ان کا تعلق اسلام آباد پولیس سے نہیں تھا۔ میں نے کوشش کی کہ مسکراؤں تاکہ ان کو ذرا معمول کے مطابق لگوں مگر میرے ہونٹوں اور چہرے کے عضلات میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ ایک نے میرے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ میری پلکیں تک نہیں جھپک رہی تھیں۔ موبائل کی تیل بج کر چپ ہو گئی تھی اور چند لمحے بعد دوبارہ بجنے لگی۔ پہلے نے مجھ سے کہا: "میاں جی خیر تو ہے۔"

"میرا خیال ہے پیسے ہوئے ہے۔" دوسرا بولا اور میرا منہ سو گھسنے کی کوشش کی۔ "پر یونہی آ رہی۔"

"کوئی اور نشانہ نہ کیا ہو۔" تیسرے نے کہا۔ "میں تو سوچ رہا ہوں کہ کیسے کوال کرتے ہیں۔"

"اوائے یاروں پہلے اس مال کے... کو چپ کر آؤ، ومارغ خراب کر رہا ہے۔" پہلے نے موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ "تو کرا دے، موبائل اس کے پا جاے میں ہے۔" تیسرا بولا۔ میں نے ان کی آوازوں سے انہیں شناخت کیا تھا۔ اس پر پہلے نے کہا: "اوائے پا جاے کی اولاد اس میں جیب کہاں ہوتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے خفیہ جیب ہو آج کل لوگ اسی میں رہا ہل رکھتے ہیں۔" دوسرا دور کی کوزی لایا تو بادل نا خواستہ پہلے والے نے میری ٹی شرٹ اوپر کی اور پا جاے کی اسٹیک میں پھنسا موبائل نکال لیا۔ اسی لمحے تیل بند ہو گئی۔ ان کے پاس ٹارچ تھی۔ وہ جلا کر میرا معائنہ کرنے لگا اس نے میری آنکھیں چیک کیں اور بولا: "تسے میں نہیں ہے۔"

"تو کب بیمار نہ ہو، کوئی دورہ نہ ہو۔" تیسرے نے کہا۔

"اوائے جیب کررہے کچھ کماما۔" پہلے نے کہا اس نے میری جامہ تلاشی مکمل کر لی تھی۔ "اس کے پاس اور کچھ نہیں ہے، بندہ مشکوک ہے اسے تھانے لے چلتے ہیں۔"

ماہنامہ سرگزشت

جنوری 2015ء

153

"پہلے ہی ایک گلے پڑا ہوا ہے یہ بھی مر رہا گیا تو ڈبل مصیبت آئے گی۔" تیسرے نے گلے سے کہا۔

"چھوڑ یار گھر چلتے ہیں۔" دوسرا بولا۔

"اوائے نہیں مجھے کھانا پتلا لگ رہا ہے۔" پہلے والے نے کہا۔ "مال پانی مل جائے گا۔"

وہ آہستہ میں بحث کرنے لگے۔ دوسرا اور تیسرا اس تجویز کے خلاف تھے۔ مگر پہلے والے نے مال پانی کا ذکر کر کے ان کی مخالفت کو کمزور کر دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے شاید دوسری مرتبہ تھانے کی زیارت کرنی پڑے گی۔ پہلی بار جب اکرم جنتی کی وجہ سے گیا تھا اور وہاں میرا حشر ہونے والا تھا مگر ندیم نے بروقت پہنچ کر میری گلو خلاصی کر لی تھی۔ اس بار نہ جانے میرے ساتھ کیا ہوگا۔ انہوں نے آہستہ میں بحث میں چندہ میں منٹ ضائع کیے تھے۔ مگر فیصلہ میرے خلاف گیا۔ وہ مجھے تھانے لے جانے پر متفق ہو گئے۔ وہ بغیر ایف آئی آر کے مجھے حوالات میں ڈال دیتے تپ بھی ان کو کوئی نہ پوچھتا۔ ان میں ایک ایس آئی تھا اور باقی دو ایس آئی تھے مگر ان کی ہاتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ آہستہ میں دوست بھی تھے ورنہ اس طرح بات نہ کرتے۔

"پر لے کر کیسے جائیں گے؟" تیسرے نے نقطہ اٹھایا۔ "موت سائیکل پر بٹھا کر؟"

"جیسی کریں گے۔" پہلا ہنسا۔ "اس کا کرایہ بھی بعد میں یہ دے گا۔"

تیسرا جیسی لینے روانہ ہوا۔ میں اپنی قسمت پر افسوس کر رہا تھا کہ ایک مشکل سے لکھا نہیں ہوں کہ دوسری میں پھنس جاتا ہوں۔ اگر تھانے میں کوئی جان پہچان والا نکل آیا اور وہ مرشد کا وظیفہ خوار بھی ہوا تو میں مارا جاتا۔ پولیس والے مجھے مرشد کے حوالے بھی کر سکتے تھے۔ موبائل کی تیل پھر بجی تھی اور پہلے والے نے اسے بند کر دیا۔ یہ بات اس کی گالیوں اور باتوں سے ظاہر تھی جو وہ بار بار تیل بچنے پر کر رہا تھا۔ مجھے مایوسی ہوئی، شاید میرا کوئی ساتھی کال کر رہا تھا۔ اگر وہ ریسپونڈ کر لیتا تو میری بخت کا امکان ہو جاتا مگر اس نے موبائل آف کر کے یہ امکان بھی ختم کر دیا تھا۔ میں اس دوران میں کوشش کر رہا تھا کہ میرا جسم میرے قابو میں آجائے مگر اب تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے کہ میں جسم کے کسی حصے کو اپنی مرضی سے حرکت دے سکتا تھا۔ جیسی تقریباً بیس منٹ بعد آئی اور تب تک مجھے دوا استعمال کیے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ جیسی لانے والے نے اطلاع دی۔

"چلو اسے اٹھاؤ۔" پہلے نے حکم دیا۔ ایس آئی وہی

جنوری 2015ء

152

ماہنامہ سرگزشت

جنوری 2015ء

152

ماہنامہ سرگزشت

"اب اسے ڈھونا بھی پڑے گا۔" دوسرا کراہا۔ اس نے تیسرے کے ساتھ مل کر جھجھے اٹھایا۔ پولیس والوں کو مشت ہوتی ہے بندے اٹھانے کی۔ انہوں نے بھی مجھے آرام سے اٹھایا۔ میں دل ہی دل میں ڈیوڈ شا اور اس کے آدمیوں کو برا بھلا کہہ رہا تھا جو مجھے اس معصیت میں پھنسا گئے تھے۔ وہ دونوں مجھے اٹھا کر ٹیکسی تک لائے اور اس میں بٹھارے تھے کہ نزدیک ہی کوئی دوسری گاڑی آ کر رکی اور اس کے دروازے کھلے پھر کسی نے کہا۔

"اسے کہاں لے جا رہے ہو؟"

میں جو چند لمحے پہلے انتہائی بے بسی اور مایوسی کی کیفیت میں تھا یہ آواز سن کر کھل اٹھا۔ میرا رواں رواں اللہ کا شکر ادا کرنے لگا۔ وہ دوسم تھا۔ مجھے اٹھانے والے تیسرے نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"جاؤں میں کون ہوں۔" دوسم فرمایا۔ "یہ ہمارا بندہ ہے۔"

"اوئے..... اوئے یہ کیا؟" دوسرا بولا۔

"اسے ہسپتال کہتے ہیں۔" عبداللہ کی آواز آئی۔ "شاہاش بندے کو ادھر لے آؤ، تم بھی ادھر آ جاؤ۔" عبداللہ نے شاید پہلے کو حکم دیا کیونکہ ہاتی دو تو مجھے اٹھائے ہوئے تھے۔

"تم پولیس کے کام میں مداخلت کر رہے ہو۔" پہلے والے نے ذرا بہادر بن کر کہا ورنہ اس کے دو ساتھیوں کی بولتی بند ہو گئی تھی۔

"تم لوگ ہمارے معاملے میں ٹانگ اڑا رہے ہو اگر پولیس سے تعلق نہ ہوتا تو تمہیں ساتھ لے جاتے اور تمہیں پتا چل جاتا کہ ہم کون ہیں۔ بہر حال اپنے انسراں سے کہنا کہ کڑن مشہدی سے پوچھ لیں۔" دوسم نے کہا۔ "جلدی کرو ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔"

ان لوگوں نے مجھے ہیکلس میں ڈالا۔ میں حرکت کرنے سے قاصر تھا اس لیے کچھ دیکھ نہیں پارہا تھا۔ ان لوگوں کو بھی جگت تھی اس لیے میری طرف توجہ دینے کی بجائے وہ وہاں سے نکل لیے۔ پتا نہیں وہ کیسے عین موقع پر وہاں پہنچ گئے جب پولیس والے مجھے لے جانے ہی والے تھے۔ دوسم ڈرائیو کر رہا تھا اور اس نے عبداللہ سے کہا۔ "بیچھے دیکھتے رہو کیسے وہ تعاقب کی کوشش نہ کریں۔"

"یہ ہماری پولیس ہے۔" عبداللہ ہنسا۔ "مسلم افرو کا کبھی غلطی سے بیچھا نہیں کرتی ہے۔"

چند منٹ بعد انہیں اطمینان ہو گیا کہ بیچھا نہیں اور ہا ہے تو عبداللہ بیچھے آیا اور میری نبض ٹٹولی۔ "وائٹل سائٹس تو ٹھیک ہیں۔"

"اطلاع دینے والے نے کہا تھا کہ کچھ دیر میں ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"میرا خیال ہے ڈاکٹر کے پاس لے چلتے ہیں۔" عبداللہ نے کہا۔ "ادھر ایف سکس میں ایک جاننے والا ڈاکٹر کلینک کرتا ہے۔"

"کہاں پر؟" دوسم نے پوچھا تو عبداللہ اسے گا سٹیڈ کرنے لگا اور پندرہ منٹ بعد کلینک آ گیا۔ عبداللہ اتر کر اندر گیا اور چند منٹ بعد اسٹریچر سمیت آیا اس نے ایک لڑکے کی مدد سے مجھے اسٹریچر پر کھل کیا اور اندر لے گیا۔ کلینک پوش قسم کا تھا اور وہاں مریضوں کا جم غیر نہیں تھا۔ مجھے ایک کمرے میں لے جایا گیا جہاں ایک ڈاکٹر کھڑا تھا۔ اس نے فوری طور پر میرا معائنہ کیا۔ آنکھیں اور وائٹل سائٹس چیک کیے۔ آنکھ کی پتلی میں روشنی ڈال کر دیکھی اور پھر ہلڈ پریشر لیا۔ آخر میں اس نے کہا۔

"سب ٹھیک ہے ایسا لگ رہا ہے یہ کسی سن کرنے والی دوا کے ذریعہ ہیں۔"

"یار وہ تو میں بھی جتا سکتا ہوں۔" عبداللہ نے اس سے کہا۔ "اس کا تو ذکر کرو۔"

"توڑ تو میں کر دوں لیکن بعض اوقات اس قسم کی دواؤں کا توڑ کرنے سے ان کے آفٹر ایفکٹ رہ جاتے ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ اثر رہ جائے گا اور وہ بعد میں مسئلہ کرے گا۔ جسم خود اس مسئلے کو اچھی طرح سے حل کر لیتا ہے اور پھر دوا کے اثرات باقی نہیں رہیں گے۔"

"تب کیا کریں؟"

"انتظار..... اس قسم کی دوا کے اثرات چند گھنٹے سے زیادہ نہیں رہتے ہیں۔ کچھ پتا ہے کہ دوا استعمال کیے کتنی دیر ہوئی ہے۔"

"ہمارے پاس سے تو آدھے گھنٹے سے ہیں۔"

عبداللہ بولا۔ "گو یا مجھے دوا دیئے ہوئے تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے اور ڈیوڈ شانے کہا تھا کہ تین گھنٹے بعد میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔" یہ ہوش میں ہیں؟

"میرا خیال ہے۔" ڈاکٹر نے کہا اور کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد عبداللہ نے جھک کر مجھے دیکھا تو میں بے ساختہ مسکرایا تھا اور میرے ہونٹ پھیل گئے۔

عبداللہ اچھل پڑا اس نے چلا کر ڈاکٹر کو آواز دی۔

"ریمان ادھر آؤ۔"

ڈاکٹر بدحواسی میں آیا۔ "کیا وہ اخیریت تو ہے؟"

"یہ دو گھنٹوں میں مسکرا کر دکھایا ہے۔"

ڈاکٹر میری طرف جھکا تو میں پھر مسکرایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا کا کہنا غلط ثابت ہوا تھا۔ میں وقت سے پہلے ہی ٹھیک ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اس قسم کی دوا میں مجھ پر زیادہ اثر نہیں کرتی تھیں اور میں جلد ٹھیک ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر گلاس میں پانی لے آیا اور تھکی سے میرے منہ میں پٹکایا۔ پانی حلق سے اترنے ہی میں خود کو بہتر محسوس کرنے لگا۔ وہ وقتے وقتے سے پانی ڈالتا رہا۔ آدھا گلاس پلا کر میں نے اسے روک دیا۔ "بس اور نہیں۔"

عبداللہ خوش ہو گیا۔ "اب کیسا محسوس کر رہے ہیں۔"

"بہتر ہوں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "کچھ دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

"آپ پانی نہیں۔" ڈاکٹر نے بقیہ گلاس بھی مجھے جبراً پلایا۔ "جتنا پانی پیئیں گے اتنی جلدی ٹھیک ہوں گے۔ دوا کے اثرات زائل کرنے میں گردے اہم کردار ادا کرتے ہیں اور انہیں فنکشن کے لیے پانی درکار ہوتا ہے۔"

"بس دیکھنا ہوں۔" عبداللہ نے اس سے گلاس لے لیا اور وہ چلا گیا۔ عبداللہ نے وہیں رکھے ڈپنر سے پانی نکالا اور دل منٹ بعد پھر مجھے ایک گلاس دیا۔ مزید دس منٹ بعد تیسرا گلاس دیا تو میں واٹس روم جانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر آ گیا تو تقریباً ٹھیک تھا۔ ڈاکٹر ریمان نے پھر میرا معائنہ کیا اور مزید پانی پینے کا کہہ کر جانے کی اجازت دے دی۔ میں ٹھیک تھا مگر عبداللہ زبردستی سہارا دے کر باہر لایا۔ دوسم نے عقل مندی کی کہ گاڑی میں رہا۔ اس کی امداد ضرورت نہیں تھی۔ اگر پولیس کسی طرح بیچھے آ بھی جاتی تو ہم بے خبری میں نہ مارے جاتے۔ مجھے اپنے قدموں پر اتنا دیکھ کر وہ نیچے اترتا اور گرم بڑھی سے بغل گیر ہو گیا۔

"اب کیسے ہیں آپ؟"

"اللہ کا کرم ہے۔" میں نے کہا۔ "تم لوگ کیسے ہو کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا میری غیر موجودگی میں؟"

"نہیں اللہ نے یہاں بھی کرم کیا۔" اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ "آئیں ہاتی راستے میں ہات ہو گی۔"

میں بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں عبداللہ بھی اندر سے آیا تو ہم روانہ ہوئے۔ اگرچہ میں سن چکا تھا کہ انہیں اطلاع ملی تھی

لیکن میں پوری بات جاننا چاہتا تھا۔ دوسم نے کہا۔ "جب ہم پارک پہنچے تو آدھے گھنٹے پہلے ایک اجنبی نے آپ کے بارے میں بتایا کہ آپ اس پارک میں موجود ہیں۔ آپ کے پاس موبائل کا بھی بتایا تھا ہم کال کر رہے تھے مگر ریسیو نہیں ہو رہی تھی۔ ہم فوری روانہ ہوئے اور بروقت پہنچے۔"

"ہائلکل ورنہ پولیس والے مجھے لے جاتے اور پتا نہیں تھا نے میں میرے ساتھ کیا ہوتا۔ یہ ہاتھی گزشتہ رات ہی تفتیش کے نام پر کسی سینیٹر کو پار کر چکی تھی۔"

"ہم آپ کے بیچھے پاگل ہو رہے تھے" عبداللہ نے بتایا۔ "وہ دیو قامت آپ کو لے گیا تھا۔"

"وہ ڈیوڈ شا کا خاص مہرہ ہے۔ درگاہ میں ہونے والی جہاں میں بہت بڑا ہاتھ اس کا بھی تھا۔"

"جب اس نے آپ کے سر پر اپنا بڑا ہسٹول رکھا اور ہم سے کہا کہ وہ صرف لاش چھوڑ کر جا سکتا ہے تو ہمارے پاس بیچھے بیٹھے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔"

"تم لوگ وہاں تک کیسے پہنچے؟"

"درگاہ میں موجود ہمارے آدمی نے اطلاع دی تھی۔" دوسم نے کہا تو میں چونک گیا۔ میرے دماغ سے بالکل نکل گیا تھا کہ درگاہ میں ہمارا بھی ایک آدمی ہے ورنہ میں اس سے رابطے کی کوشش کرتا۔

"وہ اب کہاں ہے؟"

دوسم نے گہری سانس لی۔ "مارا گیا..... وہ مرشد کی کوشی میں تھا جب انہوں نے وہاں حملہ کیا تو وہ بھی لپیٹ میں آ گیا۔"

"انسوس ہوا۔" میں نے کہا۔ "اس رات وہاں سو سے زیادہ آدمی مرے۔ ان میں سے بہت سے میرے ہاتھوں مارے گئے۔"

"آپ کسی وجہ سے شامل ہوئے ہوں گے؟" دوسم نے درست اندازہ لگایا۔

"ہائلکل، جب بات تم لوگوں کی زندگی پر آئی تو مجھے فاضلی کی بات ماننا پڑی تھی۔" میں نے کہا اور پھر بتایا کہ فاضلی نے کس طرح حویلی پر میزائل لگا دیا تھا جو صرف ایک مشن دہانے سے پوری حویلی کو جاہ کر سکتا تھا۔ "اسکان تھا کہ وہ بلف کر رہا ہے لیکن میں ایک فیصد چانس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے راضی ہو گیا۔ پھر ڈیوڈ شانے یہاں ایک ڈیوائس باندھ دی تھی۔" میں نے کلائی اٹھا کر دکھائی۔ "یہ لٹی پر پڑی ہوئی تھی اگر میں اس کے ریسیور کے ایک خاص حد سے زیادہ نزدیک جاتا تو مجھے شدید قسم کا برقی جھٹکا لگتا اور

ایک حد سے دور جاتا تو کڑے میں موجود سائیکلڈ میرے جسم میں الجھٹ ہو جاتا۔

”سائیکلڈ“ عبداللہ نے کہا۔

”پھر آپ کو کیسے پھنکارا ملا۔“

”یہ ذرا پس اور چھپوہ کہانی ہے۔ یوں سمجھ لو کہ اس کا کہانی کارڈ پوڈ شتا تھا اور اس نے ہمیں استعمال کیا۔ فاضلی مارا گیا۔ مرشد کا اڈہ تاجہ ہوا اور اس کے تمام خاص آدمی مارے گئے۔ نیز وہ مصیبت میں پھنس گیا کہ مارے جانے والوں میں مطلوب و ہشت گرد بھی شامل ہیں۔ ساتھ میں اس نے مجھ پر ایک طرح سے احسان دھر دیا۔“

”احسان کیسا؟“ وسیم نے اعتراض کیا۔ ”اس نے تو آپ کو موت کے منہ میں جھوک دیا تھا۔“

”اس یقین کے ساتھ کہ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ مجھے سب سے زیادہ خطرہ فاضلی سے تھا اور ڈیوڈ شتا جانتا تھا کہ اگر اسے موقع ملا تو وہ مجھے نہیں چھوڑے گا اس لیے ڈیوڈ شتا نے ڈیوڈ کس کارڈ سید اس کے حوالے کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ استعمال کرے گا اور مارا جائے گا۔“

”مارا کیسے گیا؟“ عبداللہ بے چینی سے بولا۔ دونوں کا تجسس سے برا حال تھا۔

”یاد یہ سب میں ایک ساتھ بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟“

عبداللہ نے بتایا۔ ”مجھے اور سفیر کو ہوش آیا تو سب ویسا ہی تھا سوائے آپ کے، آپ غائب تھے۔ حد یہ کہ وہ جاتے ہوئے لوٹا ہوا دروازہ تک چوکھٹ میں لگا گئے تھے۔“

”وہ مجھے لے جانے آئے تھے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”رومانہ اور راشد کی ذیل کیسے ہوئی؟“

”ڈیوڈ شتا نے براہ راست ہم سے بات کی اور آپ کی زندگی کے بدلے ہمیں طلب کیا۔“

”تمہیں یقین ہو گیا تھا کہ اگر ان دونوں کو حوالے نہ کیا تو وہ مجھے مار دے گا؟“ میں نے اعتراض کیا۔

”نہیں اس نے دھمکی دی تھی کہ اس صورت میں آپ کو مار ڈالوں گا۔“

”اس کا کہنا تھا کہ اس صورت میں آپ کو ڈیوڈ شتا لے جاتا اور آسان ہو جائے گا۔“

”ڈیوڈ شتا نے اصل میں مرشد کو ذلیل کرنے اور سزا دینے کے لیے ان دونوں کو فاضلی کے حوالے کرنا تھا۔“

وسیم نے سر ہلایا۔ ”اس اسٹوری کا کسی حد تک علم ہے۔ عبداللہ نے اندر کے ایک آدمی سے بات کی۔ وہ

پولیس انویسٹی گیشن میں ہے۔“

میں نے ٹھنڈی سانس لی اور انہیں فاضلی کی شیطانیت سے آگاہ کیا وہ بھی دنگ رہ گئے تھے۔ ”انسان اس قدر بھی گرسکتا ہے۔“

”انسان ہی اس قدر گرسکتا ہے۔“ میں نے صبح کی۔

”شیطان تو پہلے ہی گرا ہوا ہوتا ہے۔“

روٹ سے میں نے اندازہ لگایا کہ ہم فیض آباد والی کونٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ عبداللہ نے کہا۔ ”سمجھ میں نہیں آیا کہ ڈیوڈ شتا نے اچانک آپ کو کیسے چھوڑ دیا؟“

”سمجھ میں تو میری بھی نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔ ”شاید وہ اس بارے میں پہلے ہی کوئی فیصلہ کر چکا تھا اور اس نے مجھے صرف اس لیے واپس منگوا لیا کہ وہ جتنا چاہتا تھا کہ جب چاہے مجھے اپنے قبضے میں گرسکتا ہے۔“

”وہ ہر ممکن طریقے سے آپ پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ آپ اس کے ساتھ جائیں۔“

”بس اب ایک یہی مسئلہ رہ گیا ہے۔“ میں نے گہری سانس لی۔

”آپ بھول رہے ہیں مرشد ابھی موجود ہے۔“ وسیم نے یاد دلایا۔ ”اگر وہ اس چکر سے نکل آیا تو آگے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پھر ملاقات حاصل کر لے گا اور پھر ہے ہمارے خلاف میدان میں آجائے گا۔“

”ابھی وہ زخمی سانس ہے اور مل میں کھسا ہوا ہے۔“

میں نے کہا۔ مجھے اس قسم کی کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ میں نے رومانہ کو فاضلی سے بہانے کی کوشش کی تھی اس لیے مرشد کے اندر میرے خلاف دشمنی کا زہر ختم ہو جائے گا۔ وہ اس قسم کا آدمی ہی نہیں ہے۔ پتا نہیں وہ آخر میں رومانہ کے لیے فاضلی سے کیسے التجا کرنے لگا تھا ورنہ شروع میں تو اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ اس کی بلا سے ان کے ساتھ کچھ بھی ہوتا رہے۔ شاید اس کے اندر ہمیں ہمیں بنی کی محبت جاگ گئی تھی لیکن میرے لیے اس کے اندر کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مجھے صرف یہ امید تھی کہ وہ کمزور اور پھنسا ہوا تھا اور شاید وہ اس مشکل سے نہ نکل پاتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ درگاہ کا معاملہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتا اور اس کی اصل طاقت یہی درگاہ تھی۔ اگر وہ واپس بھی آتا تو اسے پھر سے ملاقات پکڑنے میں کچھ وقت لگتا۔ ہم کونٹھی پہنچے تو پورج میں شاہ جی موجود تھا۔ اس نے استقبال کیا۔

”شکر ہے جی آپ کی صورت بھی نظر آئی۔“

”کیوں کیا ہماری صورتیں پسند نہیں ہیں۔“ سفیر اندر

سے برآمد ہوا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ ”تو پھر سچ کر آ گیا اور سب کا بیڑا غرق کر دیا۔“

”تجھے بارے بغیر نہیں مروں گا۔“ میں نے اس کی کمر پر مکارا تودہ کراہا۔

”پہلے ہی مرا ہوا ہوں اور تو مزید مار رہا ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”ہوش میں آنے کے بعد سر پر یہ موجود تھا۔“ اس نے سر کے پچھلے حصے میں موجود گومڑا غلطی کے لیے پیش کیا۔ ”اب تک دکھ رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں تو بھی شبیدوں میں شامل ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا اور وسیم کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے آدمی کہاں ہیں؟“

”اسی حویلی میں؟“

”انہیں وہاں سے ہٹا لو، پتا نہیں فاضلی ہلک کر رہا تھا یا سچ سچ اس نے کوئی میزائل لگایا ہوا ہے۔ اگر وہ غلطی سے بھی ہٹل گیا تو یہ بھارت تلے کا ڈھیر بن جائے گی۔“

”میں آس پاس چیک نہ کر لوں۔“ وسیم نے کہا۔ ”آپ کو یاد ہے تصویروں میں حویلی کا کون سا حصہ نظر آ رہا تھا۔“

میں نے ذہن پر زور دیا۔ ”شاید عقبی حصہ تھا، ہاں یاد آیا تھا مگر تضاد یہی اس طرف کی تھیں اور کچھ ذرا ہٹ کر تھیں جن میں حویلی کے ساتھ جھیل بھی دکھائی دے رہی تھی۔“

”میں چیک کراتا ہوں تب تک اپنے آدمیوں کو وہاں سے ہٹا دیتا ہوں۔“ وسیم نے کہا اور کال کرنے لگا۔ ہم اندر آئے تو لونج گئے یعنی ڈرنا م تھا۔ اندر زبیدہ ڈرنا تیار کر رہی تھی اور اس کی خوشبو پورے لاونج میں پھیلی تھی۔ میں نے ناک پر زور دیا۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ بریانی بن رہی ہے۔“

”صرف بریانی نہیں صاحب۔“ زبیدہ نے مگن سے جھانک کر کہا۔ ”آپ کی پسند کی اور بھی چیزیں ہیں۔ آپ کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم سب کو ایک پار پھر دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔“

”آپ فریض ہو کر آجائیں تو میں کھانا لگا دوں یا جب آپ کہیں۔“

”ایک کھٹنے بعد لگا دینا۔“ میں نے کہا اور اوپر آیا۔ میرے جسم پر وہی پاجامہ اور فی شرٹ تھی اور میں اس

لباس کا عادی نہیں ہوں۔ اس لیے میں سب سے پہلے اوپر آیا۔ فی الحال زخموں کی وجہ سے نہا نہیں سکتا تھا اس لیے منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوا اور کپڑے تبدیل کر کے سب سے پہلے حویلی کال کی۔ میں نے ہایا کا موبائل نمبر ملایا تھا ان سے بات ہوئی اور پھر ماں جی سے بات ہوئی۔ اتفاق سے شجاع بھائی، بھائی اور بچوں سمیت آئے ہوئے تھے ان سے بات ہوئی اور پھر میں نے سویرا کا نمبر ملایا۔ وہ منتظر تھی۔ اس سے بات ہوئی اور حسب معمول آنسوؤں اور ہنسی کے درمیان ہوئی۔ مونا، سادی اور بانو سے کل بات کرنے کا کہا تھا۔ گھر والوں سے بات کر کے میں پلکا پھلکا ہو کر نیچے آیا۔ ہابانے مجھ سے کہا تھا کہ شجاع بھائی مجھ سے کچھ خاص بات کرنا چاہ رہے تھے۔ میں دو گھنٹے بعد انہیں کال کر لوں۔ میں نے سوچا کہ اس دوران میں ڈرنا اور ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ میں نیچے آیا تو نشست گاہ میں سب موجود تھے۔

”اباز بھی آ رہا ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”میں نے اپنے بندے حویلی سے بنا دیئے ہیں اور کل وہ سچ سے میزائل کی تلاش میں لگ جائیں گے۔“

”میں تو کہہ رہا ہوں اس میں رسک ہے۔ بہتر ہے حویلی چھوڑ دو۔“

”ٹھیک ہے اگر کل میزائل نہیں ملا تو ہم حویلی چھوڑ دیں گے۔“ وسیم نے سر ہلایا۔ ”اب بتائیں کہ درگاہ میں کیا ہوا؟“

عبداللہ نے بھی سوال کیا۔ ”اس سے پہلے وہ دیو قامت آپ کو کہاں لے گیا تھا؟“

”کچھ دیر تک جاؤ ایاز آجائے تو ساتھ ہی سنا تا ہوں۔“ میں نے کہا۔ زبیدہ فالسے کا شربت لے آئی تھی۔ اگرچہ ہارش کے بعد موسم خوش گوار ہو گیا تھا مگر فالسے کے سبب شربت نے دوہلا کر دیا تھا۔ دس منٹ بعد ایاز بھی آ گیا اور گرم جوٹی سے ملا۔

”آپ تو لائٹ کی طرح ہو گئے ہیں چند گھنٹے کے لیے آتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں۔“

”ٹھیک کہا تم نے۔“ سفیر نے اسے داد دی۔ ”یہ واقعی بس چند دن کے لیے آتا ہے اور پھر دشمنوں کے پاس دوڑا جاتا ہے۔ پتا نہیں ان کے پاس ایسی کون سی گیدڑ سنسلی ہے۔“

”تو کیا میں اپنی خوشی سے جاتا ہوں۔“ میں نے غلطی سے کہا۔ ”وہ لے جاتے ہیں۔“

”اگر ڈیوڈ شتا یا مرشد دوسری صنف سے تعلق رکھتے تو

میں کچھ اور سوچتا۔ "سفیر ہنسنا۔" خیر تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔
 "ایاز آگیا ہے اب جتا میں۔" وسیم نے یاد دلایا تو
 میں نے وہاں سے شروع کیا جب مجھے ڈیوڈ شا کی قید میں
 ہوش آیا تھا۔ فاضلی اور ڈیوڈ شا کے گٹھ جوڑ سے ہم پہلے ہی
 واقف ہو گئے تھے اس لیے فاضلی کو وہاں پا کر مجھے تعجب نہیں
 ہوا۔ البتہ جب میں نے انہیں ڈاکٹر لینگ اور اس کے ایجاد
 کردہ نمونے ہاسو کے بارے میں بتایا تو وہ سب حیران
 ہوئے تھے۔ وسیم نے سر ہلایا۔ "میں نے سنا ہے کہ چینی ایسے
 کاموں میں ماہر ہوتے ہیں۔"
 "میں نے بھی سنا تھا لیکن یقین نہیں کیا تھا اب ہاسو کو
 دیکھ کر یقین آگیا ہے۔"
 درگاہ پر حملے کی کہانی زیادہ سننی خیز تھی۔ البتہ جب
 میں نے وہاں ملنے والی عورتوں کا ذکر کیا تو سفیر حسنی خیز انداز
 میں مسکرانے لگا۔ "کیا چکر ہے بھائی جہاں جاتے ہو وہاں
 عورتیں مگر جاتیں ہیں اور پھر تم ہیر دین کر ان کو پچاتے ہو کسی
 نہ کسی دن سے۔"
 "بس قسمت کی بات ہے۔" میں نے جوابی چوٹ
 کی۔ "بعض لوگ ترپتے ہیں مگر انہیں عورت کیا تالی بجانے
 والے بھی نہیں نکراتے ہیں۔"

اس پر وسیم نے بلند آہنگ قہقہہ مارا اور پھر اس کی
 وضاحت کی کہ ایک بار وہ اور سفیر کہیں جا رہے تھے تو سگنل پر
 انہوں نے چنچہ موڑے کھڑی عورت دیکھی اور سفیر نے اس
 پر تبصرہ کیا تھا مگر جب وہ ان کی طرف مڑی تو تیسری دنیا کی
 مخلوق نکلی تھی۔ سب ہنسے تو سفیر کھسکا گیا۔ اس نے منگی سے
 کہا۔ "میں نے اکیلے تو تبصرہ نہیں کیا تھا؟"
 "میں نے صرف تمہارے خیالات کی تائید کی تھی۔"
 یہ نوک جھوک کچھ دیر چلتی رہی لیکن جب میں نے
 معرکے کا ذکر شروع کیا تو سب ہمدردی سے گوش ہو گئے۔ سننی
 ایسی تھی اور واقعات میں اتنی تیزی تھی کہ بیان کرتے ہوئے
 کبھی کبھی میں خود کو پھر اسی ماحول میں محسوس کرتا تھا جب
 چاروں طرف رقص اجل جاری تھا اور میں خود کتنی بار بچا
 تھا۔ صورت حال ہر لمبے بدل رہی تھی اور پھر اس میں مرشد
 فاضلی اور رومانہ و راشد شامل ہوئے تو سنی مزید بڑھ گئی
 تھی۔ فاضلی نے اپنے طور پر میری موت کا فیصلہ کیا تھا مگر
 ڈیوڈ شا کی عیاری سے مات کھا گیا اور خود اجل کا شکار
 ہو گیا۔ مرشد، رومانہ اور راشد بچ گئے۔ داستان ختم ہوئی تو
 سب خاموش تھے۔ شاید وہ سب بھی اسی ماحول میں پہنچ گئے
 تھے۔ اس کیفیت کو زبیدہ نے کھانا لگنے کا اعلان کر کے ختم کیا

اور ہم سب ڈانٹنگ ہال میں آگئے۔ زبیدہ نے بیچ بیچ میری
 پسند کی کئی ڈشز بنائی تھیں اور مجھے بھوک لگ رہی تھی اس لیے
 میں نے سب کے ساتھ انصاف کیا۔ کھانے کے دوران
 میں بھی گفتگو جاری رہی۔ عبد اللہ نے کہا۔
 "کیا مرشد، رومانہ اور راشد کو معاف کر دے گا؟"
 "ابھی کچھ کہنا دشوار ہے فی الحال تو وہ خود پھنسا ہوا
 ہے اور اسے بہت سی باتوں کی وضاحت کرنی ہے۔"
 میں نے سر ہلایا۔ "مگر مرشد جیسے لوگ اپنی سرشت نہیں بدل
 سکتے۔ ممکن ہے ابھی وہ پھنسا ہے تو کچھ نہ کرے مگر آگے جا کر
 وہ راشد اور رومانہ کو سزا دے۔"
 "رومانہ اور راشد اس کے قریبی خون کے رشتے
 ہیں۔ وہ اسے زیادہ بہتر جانتے ہیں اور وہ شاید اس سے
 منت لیں۔ یعنی اپنی جان بچالیں۔ بہر حال اب وہ ہمارا
 مسئلہ نہیں ہے۔"
 "یہ تو ہوئی پالیسی۔" سفیر نے کہا۔ "اب مرشد کا کیا
 کرنا ہے میرے خیال میں تو وہ کتے کی دم ہے اور کبھی سیدھا
 نہیں ہوگا۔ اگر ہم اس کے عمل کا انتظار کریں تو یہ ہماری
 حماقت ہوگی۔"

"تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیے؟"
 "مرشد کا صفایا۔" سفیر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 میں نے وسیم اور عبد اللہ کی طرف دیکھا تو ان کے چہروں پر
 تائید لکھی ہوئی تھی صرف ایاز خاموشی سے کھانے میں
 مصروف تھا۔ ایاز ہمارا ایسا ساتھی تھا جو فیصلوں میں شامل ہو
 نہ ہو کل میں پوری طرح شامل ہوتا تھا۔ ایک طرح سے اس
 نے خود کو ہمارے سپرد کیا ہوا تھا حالانکہ ہمارے معاملات کا
 اس سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں نے ہمیشہ کوشش
 کی کہ میرے ہاتھ سے یا میرے فیصلے سے کسی کی جان نہ
 جائے اور میں صرف بہت مجبوری کے عالم میں کسی کی جان
 لی یا اس کا فیصلہ کیا۔ مرشد کا معاملہ ایسا تھا کہ اب وہ اتنا بڑا
 خطرہ نہیں رہا تھا اور ہم نے اسے اس وقت بھی چھوٹ دی تھی
 جب وہ پوری طرح ہماری جان کا گامک بنا ہوا تھا۔ میں ہنگامہ
 رہا تھا۔ وسیم نے کہا۔

"شہباز صاحب آپ سوچ لیں، یہی وقت ہے جب
 سانپ کا بوس ہے ایک بار اس کی گردن چھوٹ گئی تو ہم کہہ
 نہیں سکتے کہ وہ پھر قابو میں آئے گا نہیں۔"
 "وہ جانتا ہے کہ اس حملے میں آپ نے اہم کردار ادا
 کیا ہے۔" عبد اللہ نے بھی کہا۔ "ممکن ہے اس کی دلی دشمنی
 میں اس حملے کا حساب بھی شامل ہو گیا ہو اور وہ ملاقت حاصل

کرتے ہی ایک بار پھر ہمارے خلاف صف آرا ہو جائے۔"
 میں نے گہری سانس لی۔ "یاروں تم جانتے ہو کہ
 میں دشمنی میں آخری حد تک جانے کا قائل نہیں ہوں۔"
 "مرشد ایسا نہیں سوچتا۔" سفیر نے کہا۔ "وہ کبھی ایسا
 سوچ بھی نہیں سکتا ہے۔"
 سفیر ٹھیک کہہ رہا تھا مرشد کے بارے میں میرا خیال
 بھی یہی تھا کہ وہ کبھی اپنی فطرت نہیں بدل سکے گا اس کی
 مثال سوکھی شاخ کی سی تھی جو ٹوٹ تو سکتی ہے لیکن جھک نہیں
 سکتی۔ میں نے مزید بحث سے گریز کیا۔ "ہم اس پر بعد میں
 بات کریں گے۔"

میں نے کہا تو سفیر نے کچھ کہنا چاہا مگر وسیم نے بات
 بدل دی اس نے کہا۔ "ایک اچھی خبر اور بھی ہے۔ مانی نے
 انکل سے بات کر لی ہے اور شازیہ کا رشتہ مانگا ہے۔ انکل
 نے شازیہ سے پوچھ کر ہاں کر دی ہے۔"
 میں خوش ہو گیا۔ "یہ تو واقعی اچھی خبر ہے۔ شادی کب
 تک ہے۔"

"مانی کا کہنا ہے کہ جیسے ہمارے مسائل حل ہوتے
 ہیں وہ شادی کر لے گا اس سے پہلے کرنے کے لیے تیار نہیں
 ہے۔" عبد اللہ نے بتایا۔ "اس نے لاہور میں آفس لے کر
 اسے سیٹ کر لیا ہے اور اپنی ٹیم بھی جمع کر لی ہے۔ میں نے
 اسے تین لاکھ روپے بھیجے ہیں۔ میں زیادہ بھیجنا چاہ رہا تھا
 مگر اس نے کہا کہ میں لاکھ کافی ہیں۔"

"اگر وہ اسٹیبلش ہو جاتا ہے تو جلد شادی کر لے،
 ہمارا مسئلہ حل ہونے کی شرط کیوں لگا رہا ہے۔"
 "اس کا کہنا ہے کہ اس کے بغیر مزہ نہیں آئے گا۔ اس
 نے اپنے گھر والوں سے بات کی تھی مگر انہوں نے شازیہ کا
 رشتہ لے کر جانے سے انکار کر دیا اس لیے اب وہ خود شادی
 کر رہا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ ہم ہی اس کی ٹیم کی ہیں۔" وسیم
 نے وضاحت کی۔

"یہ تو اچھی بات ہے لیکن ضروری نہیں ہے کہ شادی
 ہجوم دھڑکے سے ہو۔ سادگی سے شادی سب سے اچھی
 ہوتی ہے۔"

"یہ تو تو کہہ رہا ہے تا آج کل ایسی باتوں کو ماننا کون
 ہے۔" سفیر نے منی سے کہا۔ "میں نے سادگی سے کی تھی اس
 پر آج تک مجھے اپنے گھر میں ہاتھ سننے کو ملتی ہیں۔"
 "بس یار ہم سووہ نماکش کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔"
 میں نے گہری سانس لی۔ کھانے کے بعد زبیدہ نے فرمائش
 پر سب کے لیے چائے اور کافی بنائی تھی۔ میں نے کافی کا

انتخاب کیا۔ مجھے مانی کی جرأت اور کردار نے متاثر کیا تھا۔
 وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ شازیہ کے ساتھ کیا ہوا تھا اور پھر وہ
 ماں بننے والی تھی یہ تو قدرت نے اسے بچا لیا۔ اس کے
 ہاں جو وہ اسے اپنا رہا تھا اور ترس کھا کر نہیں محبت سے اپنا رہا
 تھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "ہم اسے جو رقم دے
 رہے ہیں جب وہ سیٹ ہو جائے گا تو ہم اسے گنت کرویں
 گے۔"

"یعنی ہم اس کے بزنس پارٹنر نہیں ہوں گے؟" سفیر
 نے پوچھا۔
 "بالکل نہیں، مگر وہ خود دار لڑکا ہے اس لیے ابھی
 اسے کچھ مت کہنا، تاکہ اسے مزید رقم کی ضرورت ہو تو وہ بلا
 جھک ہم سے لے سکے۔ آئی ٹی بزنس بھی اب بہت پیسا
 مانگنے لگا ہے اور اسے پیٹ ہونے اور بڑے پیمانے پر بزنس
 کرنے کے لیے مزید رقم کی ضرورت ہوگی۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وسیم نے تائید
 کی۔ "ہمارے ہاں گورنمنٹ کوئی مدد نہیں کرتی ہے ہم نے
 آئی ٹی کے میدان میں جو کیا ہے وہ اپنی کوشش سے کیا
 ہے۔"

"ہمارے مقابلے میں انڈیا نے اپنی آئی ٹی کی
 صنعت کو اتنی مراعات دی ہیں کہ وہ اب امریکا کا مقابلہ
 کرنے لگی ہے۔" میں نے کہا۔ "وہاں میں نے کپیئر اور
 انٹرنیٹ کو یہاں کی نسبت بہت آگے پایا ہے۔ دور دراز کے
 دیہاتی علاقوں میں بھی انٹرنیٹ دستیاب ہے اور میں ای کی
 مدد سے تم لوگوں سے رابطے میں رہا۔"

"ہمارے ہاں سارا زور سوبائل پر ہے اور وہ دشمنی
 سرگرمیوں میں۔" عبد اللہ نے کہا۔ "ٹائمٹ میگزین نکالے ہی
 اس لیے گئے ہیں۔"

"انٹرنیٹ تک کا استعمال بھی کم ہے۔" میں نے کہا۔
 "میں نے اخبار میں ایک رپورٹ پڑی جو ایک بڑے سرچ
 انجن کی طرف سے شائع کی گئی اس کے مطابق ممنوعہ سائٹس
 کے لیے سب سے زیادہ سرچ ہمارے ہاں سے کی جاتی
 ہے۔"

اس دوران میں دو گھنٹے ہونے والے تھے اس لیے
 میں اور آگیا۔ شجاع بھائی کا نمبر نہیں تھا اس لیے بابا کا نمبر
 ملا یا۔ سوبائل شجاع بھائی کے پاس تھا کیونکہ بابا اس وقت
 تک سو جاتے تھے۔ "جی شجاع بھائی آپ مجھ سے کچھ بات
 کرنا چاہ رہے ہیں؟"
 "شہباز تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مرشد کی درگاہ میں

ایک عالم دین اور مورخ امیر جمال الدین عطاء اللہ حسینی الدکنی الشیرازی ان کا اعزازی لقب تھا۔ انہوں نے ہرات میں سلطان حسین تیموری کے عہد حکومت میں شہرت پائی۔ ان کے حالات زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف میں "روضۃ الاحباب فی سیر انبی و آلہ و اصحاب" جو آنحضرتؐ اور آپ کے خاندان اور صحابہ کی تاریخ ہے۔ یہ کتاب انہوں نے میر علی شیر لوائی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ 1268ھ 1852ء میں ہوا۔ دوسری تصنیف "تحفۃ الاخبار فی مناقب آل النبی" جو آنحضرتؐ حضرت فاطمہؑ، حضرت علیؑ اور امام حسینؑ کے فضائل پر مشتمل ہے۔ تیسری کتاب کا نام "ریاض المسیر" ہے۔

مرسلہ: ندیم سید۔ لاہور

کوشش کرے کیونکہ میں نے اسے بہت سے مواقعوں پر اتنا زور کیا تھا کہ اگر اسے میری اشد ضرورت نہ ہوتی تو وہ مجھے وہیں ختم کرنے کا سوچتا۔ گویا مجھے بتنا خطرہ مرشد سے تھا اتنا ہی ڈیوڈ شاہ سے بھی تھا۔ اچانک موبائل نے نکل دی تو میں چونکا۔ سویرا کال کر رہی تھی۔ میں نے کال ریسیو کی اور خوشگوار لہجے میں پوچھا۔

"سرکار کو اس وقت کیسے خیال آ گیا؟"

سویرا نے آہستہ سے کہا۔ "شہباز میں نے آپ کی اور شجاع بھائی کی بات سنی ہے۔"

میں چونکا۔ "وہ کیسے؟"

"وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے اور میں اتفاق سے اس طرف چلی گئی تھی۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "تو تم نے ان کی باتوں سے کیا نتیجہ نکالا؟"

"میں نے کوئی نتیجہ نہیں نکالا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں نے صرف ایک بات کہنے کے لیے کال کی ہے؟"

میں سنجیدہ ہو گیا مجھے لگا کہ اب وہ بھی کہے گی کہ میں معاملہ ختم کروں۔ مرشد سے صلح کر لوں یا اسے دشمنی کے قائل ہی نہ چھوڑوں۔ "کہو میں سن رہا ہوں۔"

"آپ جانتے ہیں سب کی اپنی زندگی ہے اور سب اسے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی آزادی سے جینا

جو شجاع بھائی نے کہی تھی۔ وہ اب اس معاملے کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ قصہ بہت طویل پہنچ گیا تھا اور اب سب ہی اس کا منامہ چاہتے تھے۔ کہانی کتنی ہی دل چسپ اور سنسنی خیز کیوں نہ ہو بالآخر اسے ختم ہونا پڑتا ہے۔ تو اب سب چاہتے تھے کہ قصہ ختم کیا جائے۔ چاہے دشمنی ختم کی جائے یا دشمن کو ختم کر دیا جائے تاکہ سب پکی اینڈ سے لطف اندوز ہوں اور اپنی نارمل زندگی میں آجائیں۔ میں نے ان کو بتا دیا تھا کہ میں ادھر کال کرنے جا رہا ہوں اس لیے کسی نے میرے ساتھ آنے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے کال کرنے کے بعد میں اکیلا تھا اور مجھے سوچنے اور دوسروں کے رویے جاننے کا موقع مل رہا تھا۔ سفیر اور مونا کی اپنی زندگی تھی۔ اسی طرح وہم اور سعدیہ کی اپنی زندگی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ عہد اللہ باللہ میں دل چسپی لے رہا ہے۔ لازمی اس کی بھی خواہش ہوگی کہ وہ جلد از جلد اسے اپنا لے۔ مانی نے یہی کیا تھا مگر ساتھ ہی حالات کی شرط بھی رکھ دی تھی۔

مجھے سویرا کا خیال آیا اس کا انتظار بھی طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا تعلق ایک اور خاندان سے تھا۔ وہ پہلے شاہد بھائی کی بیوی تھی مگر اب اس سے ہمارا کوئی قانونی رشتہ نہیں تھا کہ وہ حویلی میں رہتی۔ یقیناً بہت سے لوگ اس پر بات کر رہے ہوں گے۔ اس کی بھی یہی خواہش ہوگی کہ میں جلد از جلد دشمنی کے چکر سے جان چھڑا لوں اور اسے اپنا لوں۔ خود میری ہمیشہ سے خواہش رہی کہ میں اپنی نارمل زندگی میں واپس چلا جاؤں۔ میں نے بھی اس زندگی کو انجوائے نہیں کیا۔ ہاں میں نے است نہیں ہاری، حالات اور دشمنوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ منقہ ذہن سے نہیں سوچا اور نہ ہی تقدیر سے شکوے شکایت کیے۔ مگر اندر سے میں ہمیشہ آرزو کرتا رہا کہ کاش کسی دن میں سوکر انہوں کو ایسا ہو کہ میں خود کو اپنی سابقہ زندگی میں پاؤں اور یہ سب ایک خواب ہو۔ اب شاید تقدیر نے میری استقامت کا صلہ دینے کا فیصلہ کیا تھا اور میرے دشمن یوں ختم ہو رہے تھے کہ میں حیران تھا۔ اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ یہ سب اوپر والے کی مہربانی تھی۔

اب مرشد اور ڈیوڈ شاپنچے تھے۔ مرشد کے ہارے میں شجاع بھائی نے جتا دیا تھا کہ اس کی حالت گھر جانے والے جانور کی سی ہو رہی تھی اور وہ اب زندگی چاہتا تھا۔ البتہ ڈیوڈ شاپنچہ پھولنے پر آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ میں اس کے ساتھ واوی تک جاؤں۔ مجھے ایک فیصلہ بھی شبہ نہیں تھا کہ اس کام کے بعد میں اس کے لیے بیکار ہو جاؤں گا اور میں ممکن ہے وہ مجھے ختم کرنے کی

"کیسے داخل دفتر ہو چکا ہے۔"

"یعنی کوئی ثبوت نہیں ہے۔" شجاع بھائی بولے۔ "اس صورت میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کیا ڈالنا انتقام لیں؟"

"میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔ ورنہ مرشد صرف ایک آدمی ہے۔" میں نے سوچ کر کہا۔ "اگر میں آپ کی بات مان لوں اور مرشد سے صلح کا ڈول ڈال لوں تب بھی کیا ضمانت ہے کہ وہ مان جائے اور بعد میں اپنی بات پر قائم رہے۔"

"ضمانت کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔" وہ بولے۔ "میں نے صورت حال تمہارے سامنے رکھ دی ہے۔ سرکاری سطح پر اس کے خلاف کوئی کارروائی بہت مشکل ہے اور وہ مظلوم بن رہا ہے۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ اس سے باز پرس نہیں ہوگی؟"

"نہیں۔" وہ صاف گوئی سے بولے۔ "کیونکہ حملہ اس پر ہوا ہے اور بارے جانے والے بیشتر لوگ اس کے ساتھ تھے۔"

"لھک ہے میں آپ کا نقطہ نظر سمجھ گیا ہوں اور اب میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کروں گا۔"

"بس اتنا یاد رکھنا، تم جو فیصلہ کرو گے اس کا اثر حویلی اور اس کے ہر فرد پر پڑے گا۔"

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے کہا اور کچھ دیر مزید رسمی گفتگو کے بعد فون رکھ دیا۔ میں کسی حد تک سمجھ رہا تھا کہ شجاع بھائی کیا کہنا چاہ رہے تھے۔ وہ اپنے کیریئر کے اس حصے میں تھے جہاں انہیں آگے جانا تھا۔ وہ خاصی کم عمری میں کرنل کے رینک تک پہنچ گئے تھے اور بریگیڈیئر کے بعد آرمی میں آگے جانے والے افراد کی صلاحیتوں اور قابلیت کے ساتھ ساتھ ان کا بیک گراؤ نہ بھی دیکھا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے رشتے تھے۔ اہاجی کا ایک نام اور علاقے میں عزت ہے۔ صفراں آپا کا سسرال جو اب بھی کا سسرال ہونے والا تھا وہ بھی ذی حیثیت لوگ تھے۔ میری وجہ سے ان سب لوگوں پر کہیں نہ کہیں اثر پڑ رہا تھا۔ اس لیے شجاع بھائی نے ڈھکے چھپے انداز میں مجھے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ میں اس معاملے کو ختم کروں۔ مرشد سے صلح کر لوں یا پھر..... میں سوچتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

مجھے ویسے، سفیر اور عبد اللہ کی بات یاد آگئی۔ شاید انہوں نے بھی دوسرے لفظوں میں مجھ سے یہی بات کی

کیا ہوا ہے؟"

"جی جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"آرمی انٹیلی جنس نے بھی اس سے تفتیش کی ہے کیونکہ درگاہ سے مطلوب دہشت گردوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔"

"کیا مرشد کو ملوث قرار دیا جا رہا ہے؟"

"نہیں کیونکہ اس نے انہیں اپنا آدمی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔" شجاع بھائی بولے۔ "اس نے الزام لگایا ہے کہ حملہ آوروں کی قیادت تم کر رہے تھے۔"

"اس کے پاس اس الزام کا کوئی ثبوت ہوگا؟"

"نہیں مگر اس کے الزام میں وزن ہے کیونکہ وہ ایک بااثر گندی نیشن اور سیاست دان ہے۔"

"تب وہ مجھے عدالت میں پہنچائے۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔

"شہباز وہ تمہارے خلاف رپورٹ کروانا چاہتا ہے۔ تم جانتے ہو ایک بار تمہارے خلاف پھر ایف آئی آر آگئی تو تمہارے لیے بہت سے مسئلے کھڑے ہو جائیں گے۔"

"شجاع بھائی میں ان سے نمٹتا آیا ہوں۔" میں نے کہا۔ "آپ فکر نہ کریں۔"

"ڈونٹ بی فولش۔" وہ ناگواری سے بولے۔ "میں اس لیے نہیں کہہ رہا ہوں کہ مجھے کوئی مسئلہ ہے۔ مسئلہ تمہارے لیے ہے اور اس حویلی کے لیے ہے۔"

"تب آپ کیا کہتے ہیں؟" میں نے ٹھہرے لہجے میں پوچھا۔

"مرشد سے بات کرو اور اس سے کہو کہ بات آگے نہ بڑھائے۔"

"بات وہ بڑھا رہا ہے۔"

"وہ اپنا دفاع کر رہا ہے۔" شجاع بھائی نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ "تم نے دیکھا ہے جب ایک ٹیل گائے شہروں میں گھر جائے تو وہ بہادر بنتی ہے۔ حملہ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مرشد اسی طرح کی کوشش کر رہا ہے ورنہ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ کس پوزیشن میں ہے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ میں اسے یقین دلاؤں کہ اب میں اس کے لیے خطرہ نہیں ہوں۔" میں نے منی سے کہا۔ "سب کیا دھرا معاف ہے۔ شاید بھائی کا خون بھی بھول جاؤں۔"

"پولیس اس کی انویسٹی گیشن کر رہی ہے۔"

چاہتے ہیں۔“

”اتفاق سے میں اس وقت یہی سوچ رہا تھا۔“
”لیکن میری زندگی آپ ہیں۔“ اس نے کسی قدر کھل کر کہا۔ ”آپ کے بغیر مجھے اپنی سانس تک اوجھوری لگتی ہے۔“

”سویرا مجھے معلوم ہے۔“

”اس کے باوجود شہباز آپ کبھی یہ سوچ کر کوئی فیصلہ مت کرے گا کہ اس کا اثر مجھ پر آئے گا۔ میرے لیے آپ کی عزت اور آپ کا اطمینان دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ آپ مرشد کے آگے جھک کر صلح نہیں کریں گے، اگر آپ کے نزدیک میری قسم کی کوئی اہمیت ہے تو آپ کو میری قسم ہے۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

میں حیران رہ گیا تھا۔ یہ لڑکی جس نے زندگی میں بہت کم خوشیاں دیکھی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے خلا میں زندگی گزار رہی تھی اس کے پیروں تلے زمین نہیں تھی۔ میرا ساتھ میری محبت ایک وعدہ تھا جس کا مستقبل واضح نہیں تھا۔ اگر میرے پیاروں میں سے کسی کو میری داپسی کا سب سے بڑا بھائی سے انتظار تھا تو وہ سویرا تھی اس کے باوجود اس نے مجھے وہ بات کہی جو کسی اور نے نہیں کہی تھی۔ میں جذباتی آدمی نہیں ہوں لیکن اس وقت جذباتی ہو گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سویرا اللہ کی قسم میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے مرشد سے جھک کر صلح کرنی پڑے تو میں کر لوں گا میں اپنے ساتھیوں اور پیاروں کو مزید مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔ میں دوسروں کے لیے یہ کر گزارتا ہوں اس کے بعد شاید ساری عمر خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہتا۔ تم نے میرے دل پر آنے والا بوجھ اتار دیا ہے۔“

وہ خوش ہو گئی۔ ”شہباز میں یہی چاہتی ہوں۔ میں آپ کو جانتی ہوں۔ شجاع بھائی نے آپ سے جس طرح بات کی اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ کیا سوچ رہے ہوں گے۔“

”صرف شجاع بھائی نہیں اب دوسرے بھی یہی چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھے ذرا مختلف انداز میں یہی بات کہہ دی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”شاید میں ان سب کے دباؤ میں آ کر اپنے ہمنمیر کے خلاف کوئی فیصلہ کر جاتا مگر تم نے مجھے اس دباؤ سے آزاد کر دیا ہے کیونکہ تمہارا حق سب سے زیادہ ہے۔“

”نہیں آپ کے ماں باپ کا حق سب سے زیادہ ہے۔“

میں بے ساختہ مسکرایا۔ ”ان کی تو بات ہی مت کرو۔ وہ صرف میرے لیے دعا گو ہوتے ہیں اور مجھ پر پورا اعتماد کرتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے بابا نے ایک بار بھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں یہ چکر ختم کروں، ایک بار وہ بول گئے تھے تو ماں جی ان سے لڑ گئی تھیں۔“

”میں چاہتی ہوں کہ آپ پوری آزادی اور پورے اطمینان کے ساتھ فیصلہ کریں۔ میں ہر صورت اور ہر قدم پہ آپ کے ساتھ ہوں۔“

”سویرا مجھے اس سے بڑھ کر تمہارا ساتھ چاہیے۔“
”میں ہر طرح آپ کے ساتھ ہوں۔“ اس نے کہا اور پھر ”پائے اللہ“ کہہ کر کال کاٹ دی۔ اسے اپنی بات پر شرم آگئی تھی۔ میں نے سرشار ہو کر موبائل رکھ دیا۔ چند منٹ پہلے تک میرے دماغ پر جو بوجھ آ رہا تھا وہ اتر گیا تھا اور میں خود کو بڑا ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ اسی کیفیت میں کب میری آنکھ لگی مجھے پتا نہیں چلا۔ آنکھ کھلی تو صبح کا وقت تھا اور سورج شاید نکل آیا تھا کیونکہ پردے کے پیچھے سے روشنی جھلک رہی تھی ویسے کمرے میں اندھیرا تھا۔ رات کی وقت کوئی آکر روشنی بجھا گیا تھا۔ میں نے موبائل میں وقت دیکھا۔ آٹھ بج رہے تھے۔ میں اٹھ کر واش روم میں آیا اور ضروریات سے فارغ ہو کر میں نے پہلے لباس اتارا اور پھر اپنے زخموں پر دیکھنے والی پٹیاں اتاریں۔ ان کے نیچے موجود زخم بھی تقریباً بھر گئے تھے اور اب میں غسل کر سکتا تھا۔ اگرچہ میں صاف ستھرے تھے مگر کئی دن سے نہ نہانے کی وجہ سے بے چینی سی ہو رہی تھی۔ نہا کر وہ بے چینی دور ہو گئی۔ میں باہر آیا تو شاہ جی نے دروازے پر دستک دی۔

”جناب ناشتے کا پوچھنے آیا ہوں۔“

”پانی سب کہاں ہیں؟“

”سفیر صاحب سو رہے ہیں۔ وہیم صاحب اور عبد اللہ صاحب باہر گئے ہیں۔“

”تب ناشتا ہمیں لے آؤ۔ دو ایلے انڈے ہوں، چار توست شہد کے ساتھ اور ایک گلاس دودھ۔“

”چائے کافی جناب؟“

”وہ اس کے بعد جب میں کہوں۔“ میں نے جواب دیا اور دس کے جانے کے بعد مرشد ہاؤس کا نمبر ملایا اور حسب معمول نشیمن سیکرٹری کی بجائے ایک سرلی آواز والی خاتون نے کال ریسیڈی۔

”مرشد ہاؤس۔“

اس کے انداز سے پتا چل گیا تھا کہ وہ آپریٹر

ہے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مرشد نے بالآخر ایک ڈھنگ کی فون آپریٹر رکھ لی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کہاں گیا جو پہلے کال ریسیڈی کرتا تھا۔ مرشد کا سیکرٹری۔“

”وہ جا چکے ہیں۔“ آپریٹر محتاط انداز میں بولی۔ ”آپ کون ہیں اور کس سے بات کرنی ہے؟“

”میں شہباز ملک بات کر رہا ہوں اور مجھے مرشد سے بات کرنی ہے ویسے آواز تمہاری زیادہ خوب صورت ہے۔ کاش کہ مجھے مرشد سے کام نہ ہوتا۔“

”تھینک یوسر۔“ وہ خوش ہو گئی۔ ”ایک منٹ ہولڈ کریں۔“

مرشد ایک منٹ سے بھی پہلے لائن پر تھا اور اس نے آتے ہی سائے لہجے میں کہا۔ ”اب کس لیے فون کیا ہے؟“

”مرشد لہجہ درست کرو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہارے ساتھ جو واہ تمہارے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔“

”تم نے فاضلی کے ساتھ مل کر میری درگاہ پر حملہ کیا۔ کیا ہوا اس کا؟“ اس کا لہجہ الزام دینے والا تھا۔ میں دنگ رہ گیا۔

”مرشد تم کس قسم کے آدمی ہو سب تمہارے ساتھ دو۔ میں فاضلی کے ساتھ ملا نہیں بلکہ وہ مجھے جبراً لے کر آیا تھا۔ میری کلائی کا کرا تمہارے سامنے تھا جس کا ریسیڈی فاضلی کی انگلی میں موجود انگوٹھی تھی مگر ڈیوڈ شانے اسے دھوکا دیا۔ وہ مجھ رہا تھا کہ زہر کڑے میں ہے جب کہ زہر انگوٹھی میں تھا اور جیسے ہی میں اس سے پچاس گز دور گیا زہر اس کے جسم میں اچھلک ہو گیا۔ اس وجہ سے تم ذلت سے بچ گئے۔ میں نے روانہ کو بچانے کی پوری کوشش کی تھی۔“

”تم اصل میں میرا خاتمہ کرنے آئے تھے۔“

”یہ مجھے تسلیم ہے شاید موقع ملتا تو میں تمہیں جہنم رسید کر دیتا۔ مگر میں نے وہ سب نہیں کیا جو تم سمجھ رہے ہو۔ اصل پلان ڈیوڈ شا کا تھا جس کے تم ایک زمانے میں جوتے پاتے تھے۔ وہ تمہیں تمہاری سرکس کی سزا دینا چاہتا تھا اور اس نے فاضلی سے یہ کام لیا اور پھر اسے لٹکانے لگا دیا۔ میرا کردار ایک کٹ پتلی کا سا تھا کیونکہ میری ڈور فاضلی کے ہاتھ میں تھی۔ بہر حال میں نے تمہیں اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے کال نہیں کی ہے۔ سنا ہے تم میرے خلاف ٹی ایف آئی آر کروانا چاہتے ہو یعنی دشمنی کا راؤنڈ نئے سرے سے شروع ہوگا۔“

”میں نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔“ اس نے بے چینی سے کہا۔

”واقعی؟“ میرا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ ”یا تمہاری کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔“
”شہباز۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”تم مجھے کمزور مت سمجھو۔“

”میں نے دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھا جب بھی تمہارے خلاف حرکت میں آیا تو یوں آؤں گا جیسے شیر کا شکار کرنے جا رہا ہوں چاہے شیر کی جگہ آخر میں چوہا لگے۔ میں صرف خبردار کر رہا ہوں اب تمہاری طرف سے ذرا بھی دشمنی کا اظہار بات کو وہاں تک لے جائے گا جہاں اس سے پہلے میں کبھی نہیں گیا اور نہ میں نے اپنے ساتھیوں کو جانے دیا۔ میرا خیال ہے تم سمجھ گئے ہو گے کیونکہ تم عقل مند آدمی ہو۔“

”تم مجھے قتل کی دھمکی دے رہے ہو۔“ اس نے یوں کہا جیسے چاہ رہا ہو کہ میں اقرار کر لوں کہ میں اسے قتل کی دھمکی دے رہا ہوں لیکن میں نے ایسی بے اتوئی نہیں کی۔ یہ کال یقیناً ریکارڈ کی جا رہی ہوگی۔ اس کی بجائے میں نے چالاکی سے کہا۔

”مرشد میں کبھی تمہاری سطح پر نہیں آیا تمہارا بھائی اپنی وجہ سے مرا لیکن میرے بھائی کا خون تم نے کیا۔ میری بات سے تم جو جا ہے سمجھو۔“

”تم سمجھ رہے ہو کہ شاید میں مشکل میں ہوں۔“

”مرشد میرے سمجھنے یا نہ سمجھنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ میں ایک بار پھر خبردار کر رہا ہوں۔ اب اگر تمہاری طرف سے کوئی قدم اٹھایا گیا تو تمہیں تمہاری زبان میں جواب دیا جائے گا۔“ میں نے کہتے ہی کال کاٹ دی۔ یہ میری پرانی قسم تھی جس سے میں کئی بار مرشد سے بات کر چکا تھا اور یہ ڈیوڈ شا کے علم میں بھی تھی۔ ہمارا فیض آباد والا لٹکانا ڈیوڈ شا کے علم میں تھا مگر وہ واپس جا چکا تھا اور مرشد میں فی الحال دم ختم نہیں تھا۔ پھر وہ اس جگہ سے بھی لا علم تھا اس لیے میں نے یہیں رہنے میں کوئی قیامت محسوس نہیں کی تھی۔ ابھی میں نے ڈیوڈ شا کے بارے میں سوچا تھا کہ موبائل نے بیل دی۔ اس پر برطانیہ کا کوڈ نمبر آ رہا تھا۔ میں نے کال ریسیڈی کی تو میرے ذہن میں ایمین کا خیال تھا مگر وہ ڈیوڈ شا ثابت ہوا۔

”تم اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ گئے ہو؟“

”اس کے لیے میں تمہارا کسی قدر شکر گزار ہوں۔“

”نہیں اس کے لیے تمہیں راجا جعفر دراز کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ اس نے خود ہی مجھ سے رابطہ کیا اور تمہیں

چھوڑنے کو کہا۔"

"راجا صاحب نے کہا اور تم نے چھوڑ دیا یہ بات میرے حلق سے نہیں اتر رہی ہے۔"

"میرے اور اس کے کچھ معاملات ہیں جن میں ہم ایک دوسرے کو رعایت دیتے رہتے ہیں۔"

"کیا تم نے یہی بتانے کے لیے کال کی ہے؟"

"کچھ دیر پہلے میری مرشد سے بات ہوئی ہے اور اس کا کہنا ہے کہ وہ خوش قسم کرنا چاہتا ہے۔"

"بھئی اس نے میرے خلاف رپورٹ کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔" میں نے غی سے کہا۔ "میں اس شخص پر ایک فیصد اعتبار نہیں کر سکتا۔"

"اس بار وہ ضمانت دینے کو تیار ہے۔"

"کیسی ضمانت؟"

"کچھ مخصوص حلقوں کی ضمانت۔" ڈیوڈ شانے بہم انداز میں کہا۔ "یہ وہ حلقے ہیں جن کی ضمانت کوئی نہیں ٹھکرا سکتا ہے۔"

مجھے شجاع بھائی کی بات یاد آئی۔ انہوں نے بھی یہی کہا تھا کہ ضمانت کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "ڈیوڈ شاتم مجھے اچھی طرح جانتے ہو، میں مفاہمت پسند آدمی ہوں۔ میری ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ کوئی درمیانی راستہ نکل آئے۔ اگر مناسب ضمانت ہوئی تو میں بالکل تیار ہوں۔"

"میں تمہیں جانتا ہوں۔" ڈیوڈ شانے آہستہ سے کہا۔ "اسی لیے تمہارے ساتھ میرا ردیہ دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اوکے میں تمہیں پھر کال کروں گا۔"

معاملات تیزی سے ایک واضح رخ اختیار کر رہے تھے۔ پہلے صرف میرے اور مرشد کے درمیان معاملات چلتے تھے اور اب وہ حاوی ہو جاتا اور ابھی میں حاوی ہو جاتا تھا۔ مگر اب دوسرے زیادہ لوٹ ہو رہے تھے اور ان کی کوشش تھی کہ یہ جنگ ختم کر دی جائے۔ درگاہ پر حملے کے بعد سیکورٹی ایجنسیاں بھی میدان میں آگئی تھیں اور مرشد کے لیے بہت سی باتوں کی وضاحت مشکل ہو گئی تھی۔ اس پر دباؤ آیا تھا اور اسے پہلے جیسا اثر دوسوچ اور سرکاری حلقوں میں مقام حاصل نہیں رہا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ جھکنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ اگر مجھے ٹھوس ضمانت مل جاتی کہ مجھے اور میرے ساتھیوں کو کوئی جانی اور مالی نقصان نہیں ہوگا اور نہ ہی مرشد کی طرف سے ہمیں تنگ کیا جائے گا تو میں صلح کے لیے تیار تھا۔ ایسا حل آتا جس میں کسی کو اپنی ناک نیچی نہ کرنی

پڑنی تو وہی سب سے بہتر تھا۔

کچھ دیر میں زبیدہ ناشتا لے آئی اور میں نے ناشتا کیا۔ ناشتے کے بعد میں نے شاہ جی کے نمبر سے حویلی کال کی اور خواتین پارٹی سے بات کی۔ موتا نے بہت دماغ کھلایا کہ اب وہ واپس آنا چاہتی ہیں۔ سادی نے کہا نہیں مگر ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی بھی یہی خواہش ہے۔ ہانو بہت خوش تھی اس نے بتایا کہ وہ پھر سے ہلکی پھلکی ہو گئی ہے۔ موتا اور سادی اسے باڈی بلڈر کیہ کر چھینرتی تھیں اور تمام مشکل اور سخت کام اس سے کرائی تھیں۔ انہوں نے اصرار کر کے حویلی کے بہت سے کام ڈتے لے لیے تھے اس طرح وہ مصروف رہتی تھیں۔ یوں ہانو نے کوشش کر کے خود کو پہلے کی طرح تازہ اندام کر لیا تھا۔ اس کی بھی خواہش تھی کہ وہ مجھ سے ملے۔ آخر شاہ جی نے صرف سلام دعا کی اور حال احوال پوچھا تھا۔ وہ بھنگ والی لڑکی تھی اور میری اس سے بھی زیادہ بات نہیں ہوئی تھی۔ حویلی میں امن و سکون تھا اور بابا اور ماں جی ان لوگوں کی وجہ سے بہت خوش تھے کہ حویلی میں رونق لگ رہی تھی۔ سادی کو ماں جی کی صورت میں تجریے کار خاتون میسر تھی۔ جس کی اسے ان دنوں اشد ضرورت تھی۔ وہ جان نہیں چھوڑ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے گھنٹے بعد میں نے فون بند کیا۔

پھر ندیم سے پیلو ہائے کی اور اس کی گالیاں سننے کے بعد اسے مرشد کے نئے عزائم سے آگاہ کیا۔ وہ فکرمند ہو گیا۔ "یہ بہت بڑا چکر ہے ایسا کر تو کہیں اور اپنی موجودگی ثابت کرنے کا بندوبست کر لے۔ بندہ ایسا مستبر ہو کہ اس کی گواہی جھٹلائی نہ جائے ورنہ تو پھر مشکل میں پڑ جائے گا اور میری جان عذاب میں رہے گی۔ اپنے کیس چھوڑ کر تیرے چکر میں عدالتوں میں بھاگنا پھر دوں گا۔"

"کیوں نہ کر تو نے کتنی پیشیاں بھرتی ہیں میری وجہ سے شاید درجن بھی نہیں؟"

"پندرہ۔" اس نے درست تعداد بتائی۔

"اس پر بھی تو داد دیا جا رہا ہے۔"

"بیٹے عدالت کے ساتھ ساتھ مرشد اور اس کے لفٹوں کو بھی بھگتتا رہا ہوں۔" ندیم نے یاد دلایا۔

"اس کے باوجود سینہ تان کر آزاد گھوم رہا ہے اس سے اندازہ لگا لے کہ ہمارے ہاں لوگ وکیلوں سے کتنا ڈرنے لگے ہیں۔"

کچھ دیر یہی مذاق کے بعد ندیم نے فون بند کر دیا۔ وہ عدالت پہنچنے والا تھا۔ اس کی بات سے مجھے راجا صاحب کی

خیال آیا۔ وہ ایک ایسے آدمی تھے جن کی گواہی جھٹلائی نہیں جا سکتی تھی۔ بہت دن ہو گئے تھے ان سے بات کیے آئے۔ مجھے شرمندگی بھی ہوئی کہ جب ان کی ضرورت ہوتی ہے تب ہی ان کی یاد آتی ہے۔ میرے پاس ان کے کال کے نمبر نہیں تھے مگر وہ میں عبد اللہ سے لے سکتا تھا۔ ایک تو مجھے ان کی مدد درکار تھی دوسرے میں ان کی مزاج پر سی بھی کرنا چاہتا تھا۔ تیسرے مجھے خیال آیا کہ معاملات کو سبٹ ہونے تک ہمیں یہیں بیٹھے رہنے کی بجائے مستتر ہو جانا چاہیے۔ دشمن پاس رہے تو آدمی کو کچھ نہ کچھ خیال آتا رہتا ہے۔ اس وقت دوری مناسب تھی۔ جب تک کہ مرشد معاملات کو سنبھالنے کے طریقہ کار پر آمادہ ہو جاتا۔ جیسے جیسے میں سوچ رہا تھا یہ خیال مناسب لگا اور میں نے فیصلہ کیا کہ راجا صاحب کے پاس جانا ہی مناسب ہوگا۔ اس دوران میں عبد اللہ اور دسیم واپس آ گئے تھے۔ دسیم نے بتایا کہ اس کے آدمیوں نے ایک طرف پہاڑی پر نصب میزائل برآمد کر لیا تھا اور اسے جمیل کی تہہ میں ڈال دیا تھا جہاں وہ کسی خطرے کا باعث نہیں تھا۔

"نہرو کی ساخت میزائل ہے اور بہت خطرناک ہے۔"

میں فکرمند ہو گیا۔ "اگر جمیل میں کوئی مسئلہ ہو تو یہ بلا سٹ نہیں ہو سکتا۔"

"نہیں بلا سٹ تو یہ صرف ایک میگزین سے ہوتا ہے جب تک وہ حرکت میں نہیں آئے گا یہ پھینچے گا نہیں۔ پانی میں رہے گا کچھ عرصے بعد ناکارہ ہو جائے گا۔" دسیم نے وضاحت کی۔

عبد اللہ راجا صاحب کے ایک کام سے گیا تھا جو بیگ نے اس کے سپرد کیا تھا۔ راجا صاحب کا ذکر آیا تو میں نے عبد اللہ سے کہا۔ "مجھے راجا صاحب سے بات کرنی ہے۔"

"میں ابھی کر رہا ہوں۔" اس نے کہا۔

"نہیں فون پر نہیں بالمشافہ۔" میں نے کہا تو سب چونک گئے تھے۔

"آپ راجا عمر دراز کے پاس جائیں گے۔" دسیم نے پوچھا۔

میں نے سر ہلایا اور عبد اللہ کی طرف دیکھا۔ "تم جانے کا بندوبست کرو۔"

"بیلی کا پٹر سے؟" عبد اللہ نے پوچھا۔

"نہیں ہائی روڈ اور صرف میں جاؤں گا۔"

"کیوں اکیلے کیوں؟" سفیر نے اعتراض کیا۔

"اس کی وجہ بتاؤں گا۔" میں نے کہا اور عبد اللہ کی

طرف دیکھا۔ "کوئی چھوٹی جیب لے لو سیکنڈ ہینڈ مگر بہترین کنڈیشن میں ہو۔ میں پہلے سے موجود کوئی گاڑی استعمال نہیں کروں گا۔"

"ایسی کیا مصیبت آگئی ہے ابھی تو سکون ہوا ہے۔" سفیر نے کہا۔ "کچھ دن تو آرام کرو، آئے نہیں اور بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔"

پہلے میرا خیال تھا کہ میں ذرا کھل کر بات کروں گا۔ پھر خیال آیا کہ اس سے بحث کا ایک نیا دروازہ کھل جائے گا۔ ندیم کی تجویز نے ایک راہ سجادی تھی۔ میں نے ندیم کی تجویز ان کے سامنے رکھی۔ "اس کا کہنا ہے کہ میں اس دوران میں اپنی موجودگی کہیں اور ثابت کر دوں تو بچت ہو جائے گی ورنہ پھر کیس میرے گلے پڑ جائے گا۔ راجا صاحب سے مستتر گواہی کس کی ہوگی۔"

"اس کے لیے جانا ضروری تو نہیں ہے۔" سفیر پھر بولا۔ "وہ ویسے ہی تیرے حق میں گواہی دے دیں گے۔"

"نہیں یار بہت عرصہ ہوا راجا صاحب کی خیریت بھی نہیں پوچھی۔ یہ کام بھی نمٹ جائے گا اور میری غیر موجودگی میں تم لوگوں نے بھی کئی کام نٹائے ہیں۔"

"مشکل؟" سفیر نے پوچھا۔ وہی بولے جا رہا تھا جب کہ عبد اللہ اور دسیم خاموش تھے۔

"بتاتا ہوں یار تم تو کیکر بن رہے ہو۔" میں نے چڑ کر کہا تو سفیر بھی خاموش ہو گیا۔ میں نے موضوع بدل دیا اور حویلی میں ہونے والی گفتگو سنائی۔ البتہ رات شجاع بھائی نے کیا کہا تھا اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس بار سب نے خاموشی سے سنا اور مجھے لگا کہ ماحول کچھ بدل گیا تھا۔ پہلے جیسی بے تکلفی نہیں تھی۔ سب تکلف زدہ انداز میں خاموش تھے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد سب میرے کمرے میں جمع ہوئے اور میں نے سفیر اور دسیم سے کہا۔ "تم دونوں فوری طور پر دہلی چلے جاؤ۔ وہاں بزنس کے حالات بہتر ہو رہے ہیں۔ اس لیے بزنس سیٹ کرو۔"

"میں ہو کر آیا ہوں بہت سے کام کر لیے ہیں۔" سفیر نے کہا۔ "میرے پاس رہائشی ویزا ہے اب دسیم کا بھی بن گیا ہے جب چاہیں وہاں جا سکتے ہیں اور آ سکتے ہیں۔"

"یہ اچھی بات ہے۔" میں نے کہا اور دسیم کی طرف دیکھا۔ "تمام آدمیوں کو ویشی پر گھر بھیج دو۔"

"یہ کام میں کر لوں گا۔" دسیم نے سر ہلایا۔

"ایاز کے لیے بھی وہیں کام سیٹ کروا کر وہ یہاں

سے جانے کے لیے تیار ہو؟

سفر نے لنگی میں سر ہلایا۔ "وہ یہاں خوش ہے اس نے ورکشاپ سیٹ کر لی ہے۔"

وسیم نے بھی تائید کی۔ "اسے ہمارے ساتھی کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا ہے۔ وہ زیادہ تر پس منظر میں رہا ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن اس سے پوچھ ضرور لیتا۔"

"میرے لیے کیا حکم ہے؟" عبداللہ نے پوچھا۔

"کوئی حکم نہیں ہے ہم سب دوست ہیں اور مل کر فیصلے کرتے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "تم ہمارے ساتھ چلو گے۔"

عبداللہ نے سوچا اور بولا۔ "باہر جانے کے لیے ماں جی کی اجازت چاہیے ہوگی۔ انہوں نے تو اسلام آباد آنے کی اجازت بھی بڑی مشکل سے دی تھی۔"

"تم ان سے بات کر لو۔" میں نے سر ہلایا۔ "تم نے گھر میں پانوں کی بات کی ہے؟"

عبداللہ جھینپ گیا۔ "ابھی نہیں کی ہے۔"

"تو کر لو۔" میں نے مشورہ دیا۔ "اس معاملے کو زیادہ دیر مت لگاؤ۔ وہ بے گھر لڑکی ہے جتنی جلد اپنے گھر کی ہو جائے اس کے لیے اتنا ہی اچھا ہے۔"

"تب میں حویلی چلا جاتا ہوں۔" عبداللہ نے کہا۔ "یہاں کا کیا کرنا ہے؟"

"یہ کونسی چھوڑ دو۔ کوئی اور جگہ دیکھو۔ شاہ جی کو آگے رکھو اور جگہ اس کے سپرد کرو۔"

"یہ مناسب رہے گا۔" وسیم نے تائید کی۔ "یہ جگہ دشمن کے علم میں آ چکی ہے۔"

"چیزوں کے چکر میں مت پڑنا۔" میں نے کہا۔ "کوئی چھوٹی قریش کوٹھی دیکھ لو۔ مین شہر سے ذرا ہٹ کر ہو اور آس پاس آبادی نہ ہو تو بہتر ہے۔"

"میں اس طرف دیکھتا ہوں۔" وسیم ہائی وے کے آخری حصے میں کچھ نئی سوسائٹیز بنی ہیں۔ "عبداللہ نے کہا۔ "یہ آپ نے اچھی تجویز دی ہے کہ شاہ جی اور زبیدہ کو آگے رکھتے ہیں۔"

"میں تو ابھی سے یہ کام شروع کر دو اور گاڑی والا کام ایاز کے سپرد کرو۔" میں نے کہا اور سفیر کی طرف دیکھا۔ "تو کلکس کا... یہ کام نمٹاتے ہی سب سے پہلے مونا اور سادی کو باہر بلانا ہے۔"

"وسیم کر لے گا۔" سفیر نے کسمسا کر کہا اس دوران میں عبداللہ ایاز کو کال کر رہا تھا۔ اس سے بات کر کے اس

نے آگاہ کیا۔

"وہ کہہ رہا ہے کل تک مل جائے گی۔"

"جتنی جلدی ہو سکے۔" میں نے کہا۔

عبداللہ اور وسیم چلے گئے تھے۔ ان کے جاتے ہی سفیر میرے سر ہو گیا۔ "یہ تو کیا کر رہا ہے، اتنی ہڑ بومنگ بچانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"ضرورت ہے۔" میں نے کہا۔ "معاملات سٹ رہے ہیں اس لیے ہماری طرف سے بھی تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔ میں نے مرشد کو کال کی تھی اور اسے وارننگ دی ہے کہ اب اس نے ذرا سی بھی دشمنی کا اظہار کیا تو یہ اس کے ذمہ وارنٹ پر سائن ہوں گے۔"

"ہمیں سائن نہیں اس کا خاتمہ کرنا ہے۔" سفیر برہمی سے بولا۔ "اور تو آدمیوں کو چھٹی پر بھیج رہا ہے۔"

"یہ کام آرام سے بھی ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔

"دوسرے ناکامی کا امکان بھی ذہن میں رکھو۔ ضروری نہیں ہے کہ مرشد مارا جائے اس صورت میں وہ پوری قوت سے دشمنی پر اتر آئے گا اور ہمیں اس سے بچنا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں اسے وار کرنے کے لیے کم سے کم جگہ ملے۔"

"نہیں تو چاہتا ہے کہ ہم تمہ سے دور چلے جائیں اور اپنی اپنی زندگی میں لگن ہو جائیں۔"

"میں صرف تمہارے لیے ہی نہیں اپنے لیے بھی یہی چاہتا ہوں اس لیے یہاں سے جا رہا ہوں۔"

"وہ دو دلوں بھی سمجھتے ہیں۔" سفیر نے کچھ دیر بعد کہا۔

"لیکن وہ خاموش ہیں۔"

"دیکھ یاد وہ کتنے ہی غلط اور دوست یار سہی لیکن ان کی اپنی ایک زندگی ہے اور میں ان کو لامحدود طور پر اپنے معاملے میں ملوث نہیں رکھ سکتا۔ تجھے بھی نہیں کیونکہ اب تجھ پر سب سے زیادہ حق مونا کا ہے۔"

"میں تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔" اس نے لنگی میں سر ہلایا۔

"چھوڑنے کو کون کہہ رہا ہے میں چاہتا ہوں کہ اب سب اپنے مستقبل کا پلان کر لیں۔ اس دوران میں حالات بھی دیکھتے رہیں گے۔"

"تو اکیلا سپاہی بننے کے چکر میں لگا ہوا ہے۔" سفیر نے الزام دینے کے انداز میں کہا۔

"اب صرف مرشد ہائی رہ گیا ہے اس سے نمٹنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ ایک انسان ایک انسان ہی ہوتا ہے۔"

"درگاہ کی تباہی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ کنزرو ہو گیا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

سفیر نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تو صرف اسی مقصد کے تحت راجا صاحب کے پاس جا رہا ہے؟"

"نہیں یار۔" میں نے گہری سانس لی۔ "تو جانتا ہے کہ راجا عمر دراز مجھ سے کیا چاہتا ہے؟"

سفیر اچھل پڑا۔ "تو تو اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہے؟"

"میں جا کر دیکھوں گا کہ اس کی کیا پوزیشن ہے۔ سنا ہے بلجیت بہتر ہوئی ہے لیکن کینسر کا موذی مرض اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتا ہے۔" میں نے کہا۔ "اس حالت کے ساتھ مشکل ہے کہ وہ سفر کر سکے اور وہ بھی اتنا شور مچا رہا ہے۔"

"انسان کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے بعض اوقات وہ موت کے منہ میں بھی ایسے کام کر جاتا ہے جو زندہ انسان سوچ بھی نہیں سکتے ہیں۔" سفیر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ "لیکن....."

"لیکن دیکھ کچھ نہیں۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "جو ملے ہو گیا ہے اس پر عمل کرنا ہے۔ میرا خیال ہے تم لوگ دو تین ہفتے میں وہاں کے معاملات سیٹ کر لو گے اور اتنا ہی مرض بچھے یہاں لگے گا۔ اس دوران میں مرشد کی طرف سے بھی ردعمل سامنے آ جائے گا۔ پھر ہم جمع ہو کر سوچیں گے کہ اب کیا کرنا ہے؟"

"تب بھی تو کرنا ہوگا تو اب کیوں نہیں؟"

"یاد ذرا ٹھنڈے دماغ سے بھی فیصلہ کرنا اچھا ہوتا ہے۔ ابھی مرشد نے ایک تحقیقاتی ٹیم کے سامنے مجھ پر الزامات لگائے ہیں کہ درگاہ کی تباہی میں میرا ہاتھ ہے۔"

سفیر چوڑکا۔ "تجھے کیسے چاہتا ہے؟"

میں نے اسے شجاع بھائی سے ہونے والی گفتگو سنائی تو اس نے ٹھکڑا کیا۔ "تو اب ہم سے ہاتھ چھپانے لگا ہے۔"

"چھپانا ہوتا تو ابھی کیوں بتاتا اور میں چاہتا ہوں کہ ایک ایسا عمل ملے کر لیا جائے۔ ان باتوں میں اچھے رہے تو ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ صرف یہی نہیں ابھی بہت کچھ سامنے آئے گا۔"

"وسیم اور عبداللہ کو نہیں بتائے گا؟"

"کیوں نہیں بتاؤں گا ان سے چھپایا توڑی ہے۔"

عبداللہ اپنے واقف کار ریکل اسٹیٹ والوں سے بات کرنے گیا تھا۔ وسیم کلکس کرانے گیا تھا۔ دونوں شام تک

واپس آ گئے۔ اتفاق سے دونوں کامیاب رہے تھے۔ وہی کے لیے اگلے دن شام کی فلائٹ میں کلکس مل گئے تھے اور ایک اسٹیٹ ایجنٹ نے عبداللہ کو ایک جی آبادی میں چھوٹا فرنٹ بنگلا دکھایا تھا۔ یہ سات مرلے پر تھا اور اس میں نیچے تین اور اوپر ایک بیڈ روم تھا۔ کرایہ اور ایڈوانس اچھا خاصا تھا مگر عبداللہ مان گیا اور دو دن بعد اس کی چابی مل جاتی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

"مکان کا انگریزی منٹ شاہ جی سے کروانا۔"

"میں ایسا ہی کروں گا۔" عبداللہ نے اطمینان دلایا۔

"اچھی جگہ ہے آس پاس کوئی مکان نہیں ہے۔"

میں نے اطمینان محسوس کیا۔ معاملات اسی طرح جا رہے تھے جیسے میں چاہتا تھا۔ جہاں تک ماحول کی بات تھی تو جب حالات بدلتے ہیں تو اس کا اثر ماحول اور لوگوں پر بھی پڑتا ہے برسوں ایک جگہ کام کرنے والے جب ریٹائر ہوتے ہیں تو دفتری کولیک سے پھر ان کی پہلے جیسی بے تکلفی نہیں رہتی۔ اگرچہ ہم دفتری کولیک نہیں تھے۔ زندگی اور موت کے کھیل میں ایک دوسرے کے ساتھی رہے ہیں۔ سفیر میرا بار اور شروع سے میرے ساتھ رہا لیکن وسیم، عبداللہ اور ایاز اپنی مرضی سے میرے ساتھ آئے۔ ہمارے درمیان خلوص اور محبت کا رشتہ تھا اس کے باوجود جب ہم نے محسوس کیا کہ اب وقت آ گیا ہے تو ہمارے انداز میں غیر محسوس تبدیلی آئی تھی۔ ہمارا تعلق ٹوٹا نہیں تھا مگر اس کی نوعیت بدلتے والی تھی اور جب یہ تبدیلی مکمل ہو جاتی اور تعلق تھے سرے سے استوار ہو جاتا تو پھر سب نارمل ہو جاتا۔ اس لیے میں نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔

شاہ جی اور زبیدہ کو پتا چلا کہ ہمیں یہاں سے جانا ہے تو انہوں نے سامان سیٹنا شروع کر دیا۔ عبداللہ نے ہٹا دیا تھا کہ صرف وہی چیزیں ساتھ جائیں گی جو گاڑیوں میں آجائیں۔ باقی سب نہیں رہے گا۔ کوئی ہمیں خاصے سامان کے ساتھ ملے گی لیکن بہت کچھ یہاں ڈلوایا گیا تھا اور وہ سب بھی ہمیں رہ جاتا۔ ہمیں اچانک روانہ ہونا تھا اور پھر واپس نہیں آنا تھا۔ کوٹھی کا دیا ہوا ایڈوانس عبداللہ اس اسٹیٹ والے کے توسط سے واپس حاصل کرتا جس سے یہ کوٹھی کرائے پر لی تھی۔ اس لیے اب سامان کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ رقم والا لاکر اور اسلحہ تو لازمی ساتھ جاتا۔ اس کے علاوہ ہمارا ذاتی سامان بھی ساتھ جاتا۔ باقی چیزوں میں سے انتخاب ہو رہا تھا۔ رات تک ایک ہنگامہ رہا پھر ایاز کی کال آ گئی۔

"شہباز صاحب ایک تین سال پرانی جیب ہے لیکن

بہت اچھی کنڈیشن میں ہے۔ ٹویٹا ٹھری ماڈل کا سو لیٹر اور ڈون ہے۔ صاف ستھری گاڑی ہے اور کاغذات میں بھی مسئلہ نہیں ہے۔

"ٹھیک ہے اسے شاہین کے نام ٹرانسفر کرا لو اور ٹرانسفر تک ہو جائے گا؟"

"نکل صبح یہ کام ہو جائے گا جس سے لے رہا ہوں اس کے چیک ہیں وہ دو گھنٹے میں کام کرائے گا۔"

"بس تو کام کراتے ہی مجھے اطلاع کرو۔ میں جلد از جلد روانہ ہونا چاہتا ہوں۔"

"کل زیادہ سے زیادہ بارہ بجے تک۔" ایاز نے وعدہ کیا۔ "مگر آپ ابھی آئے اور اتنی جلدی پھر جا رہے ہیں۔ شاہین ملنے کے لیے کہہ رہی تھی۔"

"مگر تو مشکل ہے، میں کل تمہارے ورکشاپ آ جاؤں گا۔ گاڑی لے کر وہیں آتا۔ میں وہیں سے نکل جاؤں گا۔"

"یہ ٹھیک رہے گا۔" ایاز خوش ہو گیا۔ "میں آپ کو ورکشاپ بھی دکھاؤں گا۔"

"رات کے کھانے کے بعد میں نے وسیم اور عبداللہ کو بھی شجاع بھائی اور پھر مرشد سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنایا۔ ندیم کا مشورہ تو سامنے تھا۔ انہوں نے مجھ سے اتفاق کیا کہ موجودہ صورت حال میں انتظار یا عمل کرنے کی بجائے ہم اپنے مستقبل کا لائحہ عمل تیار کر لیں تو یہ زیادہ بہتر ہو گا۔ مگر وسیم نے ایک سوال اٹھایا۔ "فرض کریں راجا صاحب آپ سے اصرار کرتے ہیں کہ آپ ان کے ساتھ چلیں تو؟"

"تب میں اصرار کی شدت دیکھوں گا۔"

"اگر ان کا اصرار شدت کا ہوا تو؟"

میں نے گہری سانس لی۔ "تب شاید میں انکار نہ کر سکوں۔ اب میرے پاس انکار کا جواز بھی نہیں ہے۔"

"یہ پاگل پن ہے۔" سفیر نے بے چینی سے کہا۔ "ایک بیمار آدمی ایسا سفر کیسے کر سکتا ہے؟"

"یاد مفروضات پر پریشان مت ہو۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "بہت سی باتیں آدمی کی قسمت میں ہوتی ہیں وہ اپنی مرضی نہیں چلا سکتا ہے۔"

"میرا دل کہہ رہا ہے راجا عمر دراز نہیں مانے گا۔" سفیر نے یقین سے کہا۔ "وہ بستر مرگ پر بھی وہاں جانا چاہے گا۔"

"دیکھتے ہیں۔" میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ "میرا خیال ہے اب آرام کیا جائے کیونکہ کل سب کو بہت کام ہے"

اور سفر بھی کرتا ہے۔"

"سو اتنے میرے۔" عبداللہ بولا۔ "میری مصروفیت پر سوں سے شروع ہوں گی۔"

"کوشش کر دو کہ کل ہی چابیاں مل جائیں تو تم اور جی بھی کل شفٹ ہو جاؤ۔"

"میں کوشش کرتا ہوں۔" عبداللہ نے سر ہلایا۔ میں اپنے کمرے میں آیا اور موہائل آن کر کے سویرا کو کال کی۔ میں جانے سے پہلے اسے بتانا چاہتا تھا۔ وہ سب کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اس لیے کال ریسیو نہیں کی کچھ دیر بعد اس نے خود کال کی۔ سلام دعا کے دوران میں، میں نے غصوں کر کہا کہ وہ کچھ پریشان ہے۔ میں نے پوچھ لیا۔ "سویرا کیا بات ہے سب ٹھیک ہے نا؟"

"نہیں۔" اس نے وحشی آواز میں کہا۔ "ابھی ایک گھنٹا پہلے میرے موہائل پر اجنبی نمبر سے کال آئی تو میں نے آپ کی سمجھ کر ریسیو کر لی۔"

"کس کی کال تھی؟"

"فتح خان۔"

"وہ غیبی۔۔۔۔۔" میرے منہ سے کالی نکلی۔ "اس کی جرأت کیسے ہوئی تمہیں کال کرنے کی۔"

"میں نے بھی یہی کہا تھا مگر وہ بے تعمیرتی سے لگا۔ اس نے کہا کہ آپ کو پیغام دے وہاں کہ فتح خان مرانہیں ہے۔"

"اس بار وہ میرے سامنے آیا تو زندہ نہیں رہے گا۔" میں نے کہا۔ "مجھے نمبر دو۔"

سویرا سہم گئی۔ "پلیز شہباز وہ خطرناک آدمی ہے آپ اس سے دور رہیں۔"

"میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں مجھے نمبر دو۔" میں نے کہا تو اس نے مجھے نمبر دیا اسے لوٹ کر کے میں پوچھا۔ "اور کیا کہا اس نے؟"

"اس نے تو بس یہی پیغام دیا مگر میں نے اسے دیا کہ وہ اب نہیں بنے گا۔"

"سویرا تم جانتی ہو کہ میتو میرے لیے کیا تھا اور اس کی موت کی ایک وجہ یہ شخص بھی ہے۔ یہ واحد فرد ہے جو زندہ ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔" سویرا بولی۔ "جب میں اس کی موت کا سنا تو مجھے لگا جیسے میرا کوئی اپنا مر گیا ہو۔ دن سب رو رہے تھے، ماں جی تک اسے یاد کرتے تھیں۔ یہاں اس نے سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔"

"وہ ایسا ہی شخص تھا۔" میں نے گہری سانس لی۔ "بے جگر اور بے غرض۔"

"سویرا شہباز میں نے غلطی سے فتح خان کی کال دیکھ کر لی۔"

"یہ تمہاری غلطی نہیں ہے۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "اب میں تمہیں اسی نمبر سے کال کروں گا یا کسی اور نمبر سے کروں گا تو پہلے تمہیں سچ کروں گا کہ یہ میرا نمبر ہے اس نے اطلاع تم کسی نمبر کی کال ریسیو نہیں کرو گی۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے کہا۔

"کل میں راجا عمر دراز کی طرف جا رہا ہوں۔"

"کیوں؟" اس نے پوچھا تو میں نے اسے بتایا کہ میں کیوں جا رہا ہوں۔ وہ یہ سن کر خوش ہوئی کہ میں یہاں اپنے معاملات سمیٹ رہا ہوں۔ اس نے کہا۔

"یہ ٹھیک ہے آپ وہاں سے آ جائیں۔ حویلی کو ایک پورا دن آدمی کی ضرورت ہے۔ باہا صحت مند ہیں مگر ان کی عمر ہو گئی ہے۔"

"انشا اللہ میں حویلی ہی آؤں گا۔" میں نے کہا۔ "لیکن میرا مزاج زمینداری والا نہیں ہے۔ بہر حال مستقبل کی بات ہے۔ اس پر میں وہیں آ کر بات کروں گا۔"

میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ راجا عمر دراز سے مل کر حویلی ہاؤس کا۔ میں اب تک پرسکون تھا مگر سویرا نے فتح خان کا بنا کر مجھے مینشن میں ڈال دیا تھا۔ وہ ایسا شخص نہیں تھا جو ہر سے آس پاس ہو اور میں سکون سے رہوں۔ مجھے اس خواب کا خیال آیا جو میں نے ڈیوڈ شاکی تید میں ہوش میں آنے سے پہلے دیکھا تھا اور جس میں فتح خان تھا۔ یہ خواب لنگر چھانچ ہو گیا تھا۔ انڈیا سے واپسی پر میرا خیال تھا کہ اب فتح خان کی صورت دیکھنے کو نہیں ملے گی۔ مگر واپسی کے پانچ دن بعد ہی میرا یہ خیال غلط ثابت ہو رہا تھا۔ جب سویرا نے مجھے فتح خان کی کال کے بارے میں بتایا تو بلا مبالغہ میرا دل کھولنے لگا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ خون سرد ہو گیا اور اب میں لہڈے سے دماغ سے سوچ رہا تھا کہ آخر فتح خان نے کیوں مجھ سے رابطہ کرنا چاہا تھا؟ سویرا سے بات کرنے کے کچھ دیر میں نے اس کا دیا ہوا نمبر ملایا۔ اس پر نکل جا رہی تھی۔ چند ال کے بعد کسی عورت نے کال ریسیو کی۔

"کون ہے؟"

"فتح خان سے بات کراؤ۔"

"ادھر کوئی فتح خان نہیں ہے۔" اس نے کہا اور کال

کال دی۔ میں نے دوبارہ نمبر ملایا اور اسی عورت نے اٹھایا۔

"یہ موہائل جس کا ہے اسے دوچاہے اس کا نام کچھ بھی ہو۔"

"وہ سو رہا ہے۔" عورت کی آواز وحشی پڑ گئی۔ "میں نے اسے اٹھایا تو وہ مجھے مارے گا۔ یہ بہت ظالم آدمی ہے۔"

"جب تم اسے بتاؤ گی کہ شہباز ملک کی کال ہے تو وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔" میں نے نرمی سے کہا۔ "ہاں اسے نہ بتایا تو اس کا نقصان ہوگا اور پھر وہ تمہیں شاید قتل کر دے گا۔"

عورت کی بات سے ظاہر تھا کہ وہ شاید فتح خان کی داشتہ تھی اور اس کے بیڈروم میں تھی۔ چند لمحوں بعد فتح خان کی پرخار آواز آئی۔ "شہباز خاناں۔"

"فتح خان۔" میں نے سرد ترین لہجے میں کہا۔ "میں نے تمہیں صرف یہ بتانے کے لیے کال کی ہے کہ اب میرے اور تمہارے درمیان مرگت کا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ اب ہمارا سامنا ہوا تو ہم میں سے ایک ہی فرد زندہ رہے گا۔ میں تمہارے پیچھے نہیں آؤں گا لیکن تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو مجھ سے دور رہو۔"

"شہباز خان میں خود بھی تمہارے پیچھے نہیں آتا چاہتا، پر کیا کریں مجبوری ہے۔"

میں اس کی مجبوری سمجھ رہا تھا مگر انجان بن کر بولا۔ "کیسی مجبوری؟"

"تم سمجھتا ہے میں بیروں کی بات کر رہا ہے۔" وہ بولا۔ "میرے کو بس وہ ہیرے مل جائیں۔"

"وہ ہیرے تمہیں جہنم میں نہیں گے۔" میں نے اسے آگاہ کیا۔ "اور جہنم جانے کے لیے تمہیں میرے سامنے آنا ہوگا۔"

"ہم کو جہنم کا پروا نہیں ہے۔" وہ بے پروائی سے بولا۔ "وہ غالب خان نے کیا فرمایا ہے کہ دل خوش رکھنے کو یہ خیال اچھا ہے غالب۔"

"وہ غالب نے جنت کے بارے میں کہا ہے۔" میں نے ملاحت سے کہا۔ ویسے مجھے حیرت ہوئی تھی کہ فتح خان نے یہ ایک مصرع بھی کہاں سے سن کر یاد رکھا تھا۔ "ٹھیک ہے تمہیں جنت جہنم کی پروا نہیں ہے لیکن میری زندگی کو کیوں جہنم بنا رہے ہو۔"

فتح خان کچھ دیر کے لیے خاموش رہا تھا پھر اس نے

کہا۔ ”شہباز میں تم سے ایک سودا کرنا چاہتا ہے۔“
”کیسا سودا؟“

”تم میرے تلاش کرنے میں میرا مدد کرو، پھر ملے تو میں تم کو مرشد سے نجات دلا دے گا۔ یہ فتح خان کا وعدہ ہے۔“

”فتح خان تم شاید نہیں جانتے کہ بیٹو میرے لیے دنیا کی تمام دولت سے بڑھ کر قیمتی تھا اور وہ کیوں جان سے گیا تم یہ بھی جانتے ہو۔“

”مجھے اس کا افسوس ہے۔“
”مجھے تمہارے افسوس کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں آخری بار تمہیں خبردار کر رہا ہوں اب میرے سامنے مست آنا اور نہ میں جیتو کا انتقام لینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

”شہباز میرا ہات سنو.....“ فتح خان نے کہنا چاہا لیکن میں نے کال کاٹ کر سوبھل بند کر دیا۔ میں نے فتح خان کو دھمکی دے دی تھی مگر وہ ایسا آدمی نہیں تھا جو آسانی سے اپنا ارادہ ترک کر دینا۔ سویرا سے رابطے کا مطلب تھا کہ اس کے ذہن میں میرے حوالے سے کوئی بات ہے۔ اس کی باتوں سے بھی تصدیق ہو گئی تھی کہ ہیروں کا خناس اس کے دماغ سے نکلا نہیں تھا۔ مگر میں نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے سوبھل بھی بند کر دیا تھا۔ اب وہ مجھ سے رابطے کا کوئی دوسرا طریقہ نکالنا مجھے اُمید تھی کہ وہ براہ راست میرے سامنے آنے سے گریز کرے گا۔ اسے معلوم تھا کہ میں اپنے الفاظ پر عمل کرنے والا شخص ہوں۔ فتح خان جیسے عیار خود کشی نہیں کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر موقع پر جان بچا کر نکلنے میں کامیاب رہا۔ کنور پولیس سے بھی وہ جس طرح فرار ہوا تھا وہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی نہیں وہ بہت جلد واپس بھی آ گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے دماغ سے یہ بات نکلی نہیں تھی کہ میرے اسے میری مدد سے ہی مل سکتے تھے۔ ورنہ اسے مجھ سے اور کوئی مطلب نہیں تھا وہ بس اسی ایک چیز کو لے کر میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔

رات دیر سے سونے کے باوجود میری آنکھیں صبح جلد کھل گئی۔ میں تو دن بھر تھا اور غسل کر کے رات ہی سہی غسل بھی دور ہو گئی۔ پتے آیا تو پتا چلا کہ آج ریڈی میڈ ٹاشٹا ہو گا کیونکہ کچن کا بیشتر سامان پیک کیا جا چکا تھا۔ شاہ جی باہر سے حلوا پوری اور کھجے بائے لے آیا تھا۔ ٹاشٹے سے فارغ ہو کر ہم نے مختصر میٹنگ کی۔ اس میں ایک بار پھر تمام امور کا جائزہ لیا۔ مجھے سب سے پہلے روانہ ہونا تھا اور زبیدہ نے

میرا بیگ تیار کر دیا تھا۔ اس میں میرے چند جوڑے اور ضرورت کی چیزیں تھیں باقی سامان ان لوگوں کے ساتھ لٹے بیگلیے میں جاتا۔ سب سے مل کر میں دس بجے عبداللہ کے ساتھ روانہ ہوا۔ وہ مجھے ایاز کے درکشاپ تک پھولا کر واپس آ جاتا۔ ایاز سے میں نے کہہ دیا تھا کہ وہ جیب سے لے کر وہیں آئے گا۔ پندرہ منٹ میں عبداللہ نے مجھے وہاں چھوڑا۔ وہ میرے لیے ایک اضافی سوبھل اور دو مزید کم لے آیا تھا۔ یہ فریش تھیں اور عبداللہ نے انہیں ایکٹو کر لیا تھا۔ میں اب اپنی سم استعمال نہیں کرتا چاہتا تھا کیونکہ وہ مرشد اور فتح خان دونوں کے علم میں آ چکی تھی۔ میں کم سے کم اس سفر میں اس سم کو استعمال نہیں کرتا چاہتا تھا۔

ایاز جیب کی رجسٹریشن کے لیے گیا ہوا تھا میں اس کے چھوٹے سے دفتر میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ عبداللہ کو بیگلیے کی چابی لینے جانا تھا اس نے اسٹیٹ ایجنٹ سے بات کر لی تھی اور وہ آج ہی تمام کام کرانے کو تیار ہو گیا تھا۔ اس نے عبداللہ کو مجھ سے مل کر چلا گیا۔ درکشاپ میں تین نو جوان لڑکے کام کر رہے تھے اور وہ اپنے کام میں ماہر لگ رہے تھے۔ ایاز کی غیر موجودگی میں بھی وہ پوری لگن سے کام لے لگے ہوئے تھے۔ لڑکے ڈیسٹنگ پینٹنگ اور دوسرے کاموں کے لیے تھے۔ انجن اور اس سے متعلقہ امور ایاز خود دیکھتا تھا اور گاڑی کی ایکٹریک ڈرائنگ کے لیے اس نے ایک ایکٹریکشن پارٹ کیا ہوا تھا جو غلب کرنے پر آ جاتا تھا۔ ایاز کے نائب نے میرے منع کرنے کے باوجود چائے منگوا لی تھی۔ جب تک میں نے چائے پی ایاز آ گیا۔ وہ ایک گہرے سبز رنگ کی ٹوڈر جیب میں آیا تھا۔ اس کا ٹولہ دیکھ کر میں ایک ہی پس کا بنا ہوا تھا۔ آگے مضبوط پیمپر تھا اور عقب میں پیچھے کھلنے والا دروازہ تھا۔ میں دفتر سے نکل کر آیا۔ ایاز نے اتر کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور جیب کی طرف اشارہ کیا۔

”کیسی ہے جناب؟“
”یہ تو تم بتاؤ گے، دیکھنے میں تو بہت اچھی لگ رہی ہے۔“

”باقی بھی اے دن ہے۔ ابھی لڑکے آدھے کھلے ہیں میں سروں کر دیں گے۔ آئل نیا ہے اور باقی وہ دیکھ لیں گے۔“ ایاز نے کہا اور لڑکوں کو ہدایت دے کر میرے ساتھ دفتر میں آیا۔ یہ چھوٹا سا ککڑی اور شیشے کا بنا ککڑی تھا۔ اس نے مجھے جیب کی بک دی۔ یہ شاہین کے رجسٹر ہو گئی تھی۔ ایاز ہنسا۔

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”جب میں نے شاہین کو بتایا تو وہ ہنسی منی کہ اسے ہلا گاڑی کی کیا ضرورت ہے۔“

”کیسی ہے وہ اور کم دنوں کا آنے والا ہے۔“
”دونوں اے دن ہیں۔“ ایاز نے چمک کر کہا۔

”وسیم اور سفیر دعویٰ جا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”عبداللہ بھی شاید حویلی چلا جائے، یہاں تم رہ جاؤ گے اور مجھے تمہاری لگ رہے۔“

”اللہ مالک ہے اور مجھے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔“ اس نے مخصوص بے پروائی سے کہا۔ اس نے حلیہ بدل لیا تھا۔ اپنے لمبے بال کر یوٹ کرا لیے تھے اور اب کلین لٹیر تھا۔

”وہ تو ہے مگر مجھے خدشہ ہے گا۔ ایاز میں چاہتا ہوں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔ ٹی الخال یہاں بزنس کے حالات اتنے اچھے نہیں ہیں۔ ٹوریزم ٹھپ ہے۔ شاید میں حویلی چلا جاؤں یا پھر دعویٰ شفٹ ہو جاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اپنی آ جاؤ وہاں گاڑیوں کے کام کا بہت اسکوپ ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن یہاں بھی کام اچھا چل رہا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اچھا اور مل کر کاروبار ہوں۔“

”بات کمالی کی نہیں ہے یا تم ہنرمند آدمی ہو جہاں جاؤ گے کما لو گے تم میرے خدشات کو سمجھو۔ ابھی مرشد کا ارادہ ملتا نہیں ہے جب تک مخالفہ سیٹ نہ ہو جائے مجھے اس کی طرف سے خطرہ رہے گا اور ظاہر ہے میرے ساتھیوں کو بھی رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں شاہین اور خالہ سے پوچھتا ہوں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں ان کے بغیر نہیں جا سکتا۔“

”ان کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے تم وہاں بزنس ویزا لو گے اور اپنی فیملی کو بلا سکو گے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”رہائش کا مسئلہ نہیں ہے جب تک تمہارا اپنا بندوبست نہیں ہو جاتا سفیر کے ساتھ رہو گے۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی بڑا گھر لے لیں اور سب ساتھ رہیں۔“

”شاہین کا مسئلہ نہیں ہے وہ تو سب کے ساتھ خوشی سے رہے گی، البتہ خالہ شاید نہ مانیں کیونکہ یہ ان کا آہائی گھر ہے بچپن سے رہ رہی ہیں۔ محلہ اور دوسرے رشتے دار بھی ہیں۔ ان کا سوشل سرکل خاصا وسیع ہے۔“

”تم بات کر کے دیکھو۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

مجھے تمہاری۔
”اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”تمھی جناب تب ہی تو شاہین نے ساتھ کیا ہے۔ یہ دوپہر تک تو گرم رہے گا۔“

”کوئی بات نہیں اُمید ہے میں شام تک وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”ان دنوں بارشوں کی وجہ سے راستے خراب ہیں۔“ ایاز نے بتایا۔ ”آپ شاید کل ہی پہنچ سکیں رات کو کسی ہوٹل میں رک جائیں تو بہتر رہے گا۔“

”شاید ایسا ہی کروں۔“ میں نے اس کے گلے لگ کر کہا۔ ”شاہین کو شکر یہ کہنا۔“

”اس میں شکر ہے کی کیا بات ہے جناب۔“ ایاز نے نشی میں سر ہلایا۔ میں نے اپنا بیگ اور ہاٹ پاٹ پیچھے رکھا وہاں کولڈ ڈرنک کے ٹن، سنرل ڈاٹر کی بوتلیں اور ایک عدد تھرماس پہلے سے رکھا ہوا تھا جس میں کالی تھی۔ سب شاہین نے بھجوا دیا تھا۔ گویا راستے کی ضرورت کی ہر چیز تھی۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے نئے سوبھل میں نئی سم لگائی۔

عبداللہ سوبھل چارج کر کے لایا تھا۔ پھر یہ جیب کے چارج سے بھی چارج ہو سکتا تھا اس لیے اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ میں درکشاپ سے لکھا تو سڑک پر مڑتے ہوئے میں نے مخالف سمت میں ایک مارگلہ کار میں ایک قبائلی کو دیکھا۔ میں چونکا کیونکہ وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا اور ہماری نظریں ملیں تو وہ مستی خیز انداز میں سکر لیا تھا۔ میں آگے نکلا اور عقب میں دیکھا تو کار مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ اتفاق تھا۔ دراصل حالات نے مجھے اعصاب زدہ کر دیا ہے اور میں ذرا ہی بات سے چونک جاتا ہوں۔ وہ قبائلی صورت سے فتح خان کے علاقے کا رہنے والا لگ رہا تھا۔ یہ وجہ بھی تھی اور پھر وہ سکر لیا تھا۔

راجا عمر وراز کے علاقے تک جانے کا مختصر روتہ تو مردان سے گزرتا تھا۔ میں ہری پور روڈ سے اس طرف مڑ جاتا۔ جو اصل میں قراقرم ہائی وے کا آغاز بھی ہے۔ مگر وہاں تک جانے کے لیے مجھے پورا پنڈی، پھر فتح جنگ اور ٹیکسٹائل کے پاس سے ہوتے ہوئے واہ کینٹ کے نیچے سے نکلنا پڑتا اور یہ خاصا لمبا روٹ تھا جس میں جی ٹی روڈ والا حصہ ہمیشہ خراب ملتا ہے۔ اس لیے میں نے مری ایسٹ آباد والے راستے کو ترجیح دی۔ اس کا بڑا حصہ پہاڑوں سے گزرتا ہے مگر یہ میرے پسندیدہ مناظر ہیں۔ میں روانہ ہوا اور آدھے گھنٹے بعد مارگلہ کو عبور کر کے مری کے پہاڑوں میں

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

”ایاز نے کہا۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکالوٹی، پرائیڈ اور پلاڈیو لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

داخل ہو رہا تھا۔ مارگلہ کا سلسلہ ہائے کوہ زیادہ بلند نہیں ہے لیکن اس نے اس علاقے کو کسی سامپ کی طرح اپنے غل میں لے رکھا ہے۔ ایک طرف یہ مری کے پہاڑوں تک جاتا ہے اور دوسری طرف ہزارہ پٹی کو چھوتا ہے۔ پنڈی اور اسلام آباد کو ہری پور، واہ کینٹ اور حسن ابدال کی اہم آبادیوں سے جدا کیا ہوا ہے۔

اگر داسن کوہ سے چند کلومیٹر طویل ایک سرنگ نکالی جائے جو دوسری طرف خان پور پر نکلے تو یہ سارا علاقہ ایک ہو جائے گا۔ ہری پور اور مانسہرہ کی مسافت بہت کم رہ جائے گی اور یہاں رہنے والوں کو پنڈی اسلام آباد آنے کے لیے ایک مختصر راستہ مل جائے گا۔ واضح رہے کہ اس خطے کی آبادی ایک کروڑ سے اوپر ہے اور ان سب کے مفادات آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ نئے راستے نہیں گئے تو معاشی سرگرمیوں میں بہت زیادہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایاز کا کہنا درست ثابت ہوا جب راستے میں پہلی لینڈ سلائیڈنگ سے واسطہ پڑا۔ مگر یہ زیادہ بڑی نہیں تھی۔ ایک بلڈ وزر مٹی ہٹا رہا تھا اور تیس منٹ کے وقفے کے بعد میں دوبارہ روانہ ہوا۔ جیب چھوٹی لیکن اس کا بارہ سو سی سی کا ڈیزل انجن طاقتور تھا۔ ایاز نے نہ صرف ٹینک قفل کر دیا تھا جو آنے اور جانے دونوں کے لیے کافی تھا مگر ساتھ ہی اس نے میں میں لیٹر کے دو بھرے ہوئے جیری کین بھی پیچھے رکھے تھے۔ مری کے قریب کالج کرنگل ملے تو میں نے وسیم کو کال کر کے اپنے نکل جانے کی اطلاع دی۔

”میں مری تک پہنچ گیا ہوں۔“
 ”ہم بھی سامان پیک کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔
 ”شاید عبداللہ اینڈ پارٹی بھی آج ہی نکل جائے۔ پٹلے کی چابی مل گئی ہے۔“
 ”یہ اچھا ہے، ہمیں ملے شدہ کام جلد نمٹا لینے چاہئیں۔“

”میری ساوی سے بات ہوئی تھی وہ خوش ہے۔ اسے دینی ویسے ہی پسند آیا تھا اور وہ وہاں رہنا چاہتی ہے۔“
 ”بس تو تم ان کے لحاظ سے وہاں سینک کر لو اور پھر انہیں آکر لے جاؤ۔“ میں نے کہا۔
 ”میری تو خواہش ہے کہ تم لوگ اب وہیں رہو۔“
 ”آپ کے بغیر نہیں۔“ وسیم نے انکار کیا۔
 ”ہاں سو نیا کافون آیا تھا۔ میں ناموں بننے والا ہوں۔“
 ”مبارک ہو وہ کہاں ہے؟“
 ”خیر مبارک۔“ وسیم ہنسا۔ ”لاہور میں ہی ہے۔ اس

کے صحافی شوہر نے نیا بزنس شروع کر دیا ہے۔ وہ کیبل آپریٹر بن گیا ہے آدھے لاکھ لاکھ کو وہی کیبل ٹی وی سہیا کر رہا ہے۔“

”یہ تو اچھا ہے ورنہ صحافی بن کر دھکے کھاتا رہتا۔“
 ”آج کل تو صحافیوں کے بھی مرے ہیں۔ مگر سب کے نہیں اخباروں میں کام کرنے والے آج بھی دھکے کھاتے ہیں۔“

مری کی وجہ سے مری کی طرف جانے والوں کا بڑا تھا مگر مجھے آگے جانا تھا صرف کال کرنے کے لیے رکنا تھا۔ یہاں سلسلے گاڑیوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ جتنی ذرا میں نے کال کی جیب کے آگے پیچھے کئی گاڑیاں جمع ہو گئی تھیں اور مزید آ رہی تھیں۔ ہارنوں کے شور سے پہاڑیاں گونج رہی تھیں۔ میں نے جیب نکالنے کی کوشش شروع کی اور آگے پیچھے والی گاڑیاں بھی حرکت میں آ گئیں۔ پیدل چلنے والے پہاڑی ڈھلان کے ساتھ چھوٹے سے کچے فٹ پاتھ پر چل رہے تھے کیونکہ گاڑیوں کی وجہ سے سڑک پر جگہ باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے جیب کو ڈھلان کی طرف کیا تو مجھے اس کچے فٹ پاتھ پر ایک قبائلی نظر آیا۔ اس نے روانہ ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنسا اور جب میں نے اسے دیکھا تو وہ مسکرایا اور پھر اس نے بغیر متوقع انداز میں انگلیوں سے دکڑی کا نشان بنا کر مجھے دکھایا۔

میں اسے چند لمبے کے لیے دیکھ سکا تھا اور پھر عقب سے آنے والی گاڑیوں کے دباؤ نے مجھے آگے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ میں آگے بڑھتے ہوئے سائینڈ مرر میں اس قبائلی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی قدر کھلی جگہ آتے ہی مجھے گاڑی روکنے کا موقع ملا اور میں نے جیب روکنے ہوئے جلدی سے اتر کر دیکھا۔ عقب میں جاتے لوگوں میں مجھے اس طبقے کا کوئی آدمی نظر نہیں آیا میں وہاں آیا اور ایک مقامی نوجوان کو روکا اور اسے قبائلی کا حلیہ بتاتے ہوئے اس سے اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے لمبی میں سر ہلایا۔ ”میں نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا۔“

یہ نوجوان اس قبائلی کے پاس ہی تھا مگر اس نے اسے نہیں دیکھا۔ جب تک میں جیب روک کر آیا وہ غائب ہو گیا تھا ورنہ میں اسے پکڑ کر ضرور پوچھتا کہ اس نے مجھے دکڑی کا نشان کیوں دکھایا تھا۔ کیا اس سے مراد فتح تھی یعنی فتح خان۔ اگرچہ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ وہ قبائلی حلیہ مقصد بھی یہ حرکت کر سکتا تھا مگر میرے اندر بے چینی سی بھری تھی۔ میں اسے تلاش کرنے لگا اور کچھ دیر میں وہاں نے

مکان جگہ دیکھ لیا۔ قبائلی کے یوں غائب ہونے سے میرا شبہ بڑھ گیا تھا۔ فتح خان جیسے شاطر سے ایسی ہی حرکتوں کی امید کی جا سکتی تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی میرے ساتھ مل چکا ہے۔ وہاں کھیل کھیلا رہا تھا۔ یعنی اپنی جھلک دکھانا یا اپنی موجودگی کا احساس دنانا اور پھر غائب ہو جانا۔ ایسا کر کے ایک طرف وہ مجھے بے اطمینانی کا شکار کرتا تھا تو دوسرے مجھے ہنکا کر اپنے پھندے کی طرف لانا چاہتا تھا۔ یہ تو اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے ہیروں کی تلاش میں مدد چاہتا ہے۔ اگر اسے علم ہو گیا تھا کہ میں راجا عمر دراز کے پاس جا رہا تھا تو وہ لازمی ایسی سبت میں محسوس ہو گا، کیونکہ وہ ولدی وہاں سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں ہیروں کے باوجود مجھے آگے تو جانا تھا۔

فتح خان کے خطرے کے باوجود مجھے آگے تو جانا تھا۔ چند منٹ بعد میں پوسٹوں سڑک پر سفر کر رہا تھا۔ اد پر رش نہ اونے کے برابر تھا۔ خالی سڑک دیکھ کر مجھے اندیشہ ہوا کہ آگے پھر کوئی لینڈ سلائیڈنگ نہ ہو۔ کچھ دیر بعد ایٹ آباد کی طرف نکلنے والی سڑک آ گئی۔ ایک زمانے میں یہ سڑک بہت ڈھلناک اور تنگ ہوتی تھی مگر اب اسے بھی بہتر کر دیا گیا تھا۔ البتہ مری کی نسبت یہاں پہاڑوں پر درخت کم تھے۔ وجہ وہی ہے، بھرا بنانے جا بجا پورے پورے جنگل صاف کر دیئے ہیں۔ ڈھلانا کرتے ہوئے میں عقب کا بھی خیال رکھنے ہونے لگا۔ مگر مجھے پیچھے کوئی مشکوک گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ چار بجے کے قریب میں ایٹ آباد پہنچ گیا تھا اور غلاب توجہ نہیں لینڈ سلائیڈنگ سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔

میں ایک پارک میں رک کر میں نے بیچ کیا اور پانچ بجے آگے روانہ ہو گیا۔ آج کے دن راجا عمر دراز کے محل تک رسائی نظر نہیں آ رہی تھی اس لیے میری کوشش تھی کہ الائی یا بٹام تک پہنچ جاؤں۔ سردیوں بہت خوب صورت ایل اسٹیشن ہیں اور اس کے بعد چند کھیلنے کا سفر تھا جو میں اگلے دن بھی کر سکتا تھا۔ مگر مانسہرہ سے جب میں قراقرم ہائی وے پر مختصر سفر کر کے دوسری سڑک پر آیا تو یہاں سے راستے کی خرابی کا آغاز ہو گیا اور ایک جگہ لینڈ سلائیڈنگ تھی۔ اگرچہ یہ بھی معمولی سی تھی مگر اس کی وجہ سے وقت ضائع ہوا اور میں آٹھ بجے کے قریب سوات دہلی میں داخل ہوا۔ الائی کی بجائے میں نے بٹام میں رکنے کا فیصلہ کیا کیونکہ یہ مین روڈ پر ہے جب کہ الائی مین روڈ سے ذرا ہٹ کر ہے۔ وہاں سے مجھے واپس دو بارہ مین روڈ پر آنا پڑا اور پھر بٹام آگے تھا اس لیے میں نے اسے ترجیح دی۔ یہاں سے میں اگلے صبح وقت ناسخ کیے بغیر روانہ ہو سکتا تھا۔

سین کی وجہ سے یہاں بھی سیاحوں کا رش تھا اس لیے کمرے کی تلاش میں مجھے کئی ہفتوں میں گھومنا پڑا اور بالآخر ایک جگہ کرا ل گیا۔ مکان بہت زیادہ مگر اس لیے کھانا کھا کر میں سو گیا۔ اسلام آباد سے نکلنے ہوئے مارگلہ میں نظر والے قبائلی کی وجہ سے مجھے خدشہ تھا کہ کوئی پیچھے نہ ہو خاص طور سے فتح خان کی طرف سے اندیشہ آ گیا تھا۔ پھر مری میں ملنے والی اور انگلیوں سے فتح کا نشان بنانے والے قبائلی نے میرے خدشات مزید بڑھا دیئے تھے۔ اس لیے سفر کے دوران میں، میں نے عقب کا خاص خیال رکھا تھا۔ مگر پہاڑی سڑکوں پر کسی کا تعاقب کرنا بہت آسان ہے کیونکہ یہاں راستے محدود ہوتے ہیں اور آپ کو کسی کی منزل کا علم ہوتا آپ آسانی سے فاصلہ رکھ کر پیچھے چل سکتے ہیں۔ اگر فتح خان کو میرے سفر کا علم ہو جاتا تو منزل کا اسے خود پتا چل جاتا اور وہ میرے پیچھے آ سکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے اپنے تعاقب کا خیال رکھنا تھا۔ حفاظت کے لیے میرے پاس ایک ہسٹول اور ایک چھوٹی شات گن تھی۔ دونوں چیزیں میرے بیک میں تھیں۔

رات سونے سے پہلے میں نے صبح آٹھ بجے کا الارم لگایا اور الارم نے مجھے جگا دیا۔ پہلے میں نے عبداللہ کو کال کی اور اس نے اطلاع دی کہ وسیم اور سفیر اپنی منزل پر پہنچ گئے تھے اور انہوں نے بھی راتوں رات شفٹنگ کر لی تھی۔ یہ سن کر میں نے اطمینان محسوس کیا، میرے ساتھی محفوظ ہو گئے تھے۔ ناشتا کرتے ہی میں آگے روانہ ہو گیا۔ میری کوشش تھی کہ دوپہر تک راجا عمر دراز کے محل تک پہنچ جاؤں۔ مگر ہائی وے پر ذرا آگے نکلنے ہی پھر لینڈ سلائیڈنگ نے راستہ مسدود کر دیا۔ یہ واسو کی طرف جانے والی سڑک تھی۔ اوپر سے مٹی اور پتھروں کا لیک اپنا رہتا جو سڑک پر آگرا تھا اور اسے شاید زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کیونکہ مٹی ابھی تک سرک رہی تھی۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس طرف صرف چند گاڑیاں تھیں اور سڑک کی صفائی اور راستہ بنانے کے لیے دو دو رنگ کوئی موجود نہیں تھا۔ حالانکہ یہ مین ہائی وے ہے جو اس علاقے کو نیچے کے علاقوں سے ملاتی ہے۔ مگر یہاں بھی رنگی حالات میں کام آنے والا عملہ اور مشینری ہمہ وقت دستیاب نہیں تھی۔ سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک چھوٹا سا جنگلی ہونٹ تھا۔ وقت گزارنے کے لیے مسافر وہاں جا کر بیٹھ گئے تھے۔ ہونٹ کا مالک چائے بنا رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آگے جانے کا کوئی اور راستہ ہے؟“

اس نے اپنی میلی قمیص سے اپنا دھواں آلود چہرہ صاف کیا اور بولا۔ "نکارا راستہ تو نہیں ہے، پر ہے۔"

"کس طرف ہے۔"

"ادھر پیچھے کی طرف واپس جاؤ۔" اس نے سڑک کی طرف اشارہ کیا۔ "کوئی درمیل پہلے کچا راستہ اوپر جاتا ہے۔ پرا دھر سے صرف جیب جاسکتا ہے اور وکیل ڈرائیو والا۔"

"میرے پاس ہے۔" میں نے اپنی جیب کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے جیب کی طرف دیکھا اور بولا۔ "یہ چلا جائے گا۔ پرا راستہ بہت خراب ہے، خطرہ بھی ہے۔"

چائے نوشی میں آدھا گھنٹا اور گزر گیا تھا اور ابھی تک راستہ صاف کرنے کے لیے بلڈوزر اور عملہ نہیں آیا تھا۔ میں نے وہیں گوبھی آلو کا لچ کیا اور میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس لیے قبیلہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں چار پائی پر لیٹا ہوا باقاعدہ ادھر رہا تھا کہ ہوٹل میں کام کرنے والے لڑکے نے مجھے ہلایا اور جیب کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ تمہارا گاڑی ہے؟"

"ہاں؟"

"ادھر صبح کے بعد ایک آدمی آیا تھا۔ اس نے تمہارا گاڑی کا نمبر اور رنگ بتا کر پوچھا تھا کہ یہ گاڑی ادھر سے تو نہیں گزرا ہے۔"

میری غنودگی غائب ہو گئی اور میں چونکا ہوا گیا۔ "اچھا کیسا آدمی تھا دیکھنے میں کیسا لگتا تھا؟"

"ادھر ہی کا تھا، بوڑھا ہونے والا، لگا ہوا موٹھ اور آنکھوں کے نیچے گوشت لگ سے تھا۔" لڑکے نے خاصی تفصیل سے فتح خان کا حلیہ بتایا اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس سفر کے دوران میں جو رہ کر کھنگ رہا تھا تو اس کھنگ کی وجہ سامنے آگئی تھی۔ فتح خان میرے سفر سے آگاہ ہو گیا تھا اور پھر وہ میرے پیچھے تھا بلکہ فتح خان میرے آگے سفر کر رہا تھا۔ اس کے آدمی یقیناً پیچھے تھے جو اسے میرے بارے میں اطلاع دے رہے تھے اور ساتھ ہی مجھے نفسیاتی حربوں سے مرعوب کر رہے تھے۔ یہ شروع سے اس کا طریقہ رہا تھا۔ جب وہ میرے چکر میں ہوتا تو جان کر مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ شاید فتح خان کسی وجہ سے سمجھا کہ میں آگے نکل گیا ہوں اس لیے اس نے یہاں پوچھ لیا۔ یہ بھی لازمی ہے کہ وہ ہر جگہ آدمی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ خود وہ آگے تھا کہ اسے میری منزل کا علم تھا۔ اس جے میں آکر وہ میرے بارے میں لاعلم ہو گیا۔ کیونکہ میں رات بھام میں ٹھہر گیا تھا

اور فتح خان اس سے بے خبر رہا ہوگا۔ میں نے لڑکے سے پوچھا۔

"کیا وہ آگے چلا گیا تھا لینڈ سلائیڈنگ سے پہلے؟"

لڑکے نے سر ہلایا۔ "وہ ایک گھنٹا پہلے نکل گیا تھا۔ پھر سلائیڈ ہوا۔"

لاکا ہوشیار تھا اگرچہ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی شاید وہ تیرہ چودہ برس کا تھا مگر اس میں ہوشیاری تھی۔ میں نے اس کی خدمت کے صلے میں ایک سو کا نوٹ انگلیوں میں دبا کر پیش کیا جو اس نے خاموشی سے وصول کیا اور چلا گیا۔ اس نے اسی امید میں مجھے معلومات فراہم کی تھیں۔ میں جواب تک کسی قدر امن و سکون سے سفر کرتا رہا تھا منزل کے پاس آکر ایک دم ہی جیسے خطرہ سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ میں کیا کرتا آگے جاتا یا پیٹھ سے پلٹ جاتا۔ ایک بات تو یقینی تھی کہ فتح خان میرا آگے کہیں انتظار کر رہا ہوگا۔ مگر اس کے ڈر سے واپس جانا مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔ میں نے لڑکے کو تازہ چائے لانے کو کہا۔ میرے پاس ابھی بہت وقت تھا اور میں غفلت میں کوئی فیصلہ کرنے کی بجائے سکون سے اچھی طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔

اس دوران میں کئی گاڑیاں اور ان کے مسافر آگے آتے۔ وہ سب ہوٹل کی طرف آئے اور ظاہر ہے ہوٹل کا مالک بہت خوش اور بہت مصروف تھا۔ اس لینڈ سلائیڈنگ نے اچانک ہی اس کے کاروبار کو ترقی دی تھی۔ بیٹھنے کے لیے چادر پائیاں بھی کم پڑ گئی تھیں اس لیے اب وہ ان مسافروں کی طرف ذرا ناپسندیدگی سے دیکھ رہا تھا جو کھاپی چکے تھے اور اب صرف سستا رہے تھے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اٹھ جائے تاکہ نئے آنے والے اس کے برائے کی ترقی میں اپنا حصہ ڈال سکیں۔ شکر بیٹھیں نے چائے سگوا لی تھی اس لیے اس کی ناپسندیدہ نظروں سے محفوظ رہا۔ ویسے نئے آنے والوں کو بھی جگہ مل گئی تھی۔ اکاؤنٹا مستورات۔ ابھی تھی مگر خواتین گاڑیوں میں رہیں۔ لاکا چائے لے کر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔

"اس کے ساتھ اور کوئی تھا؟"

لڑکے نے سر ہلایا۔ "ایک عورت تھا جو ان اور خوب صورت۔"

لڑکے کی نظر اس لحاظ سے بھی تیز تھی۔ یہ شاید وہی عورت تھی جس نے میری کال ریسیو کی تھی۔ فتح خان میں یہ عیب بھی تھا کہ وہ عورت کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ بہت سے مواقعوں پر اسے اس وجہ سے نقصان بھی ہوا مگر وہ ہار نہیں

آتا تھا۔ میں نے بیچ کو مزید سوکا ایک نوٹ دیا اور آہستہ سے کہا۔ "یہ بات کئی اور سے مت کہنا، میرے دشمن بہت اگلیتاک ہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ تم نے ان کے بارے میں مجھے بتایا ہے تو وہ تمہیں مار دیں گے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟"

لڑکے نے سر ہلایا۔ اس کے تاثرات میں خوف شامل ہو گیا تھا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس کے جانے کے بعد میں سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد ایک خیال ذہن میں آیا۔ شروع میں تو بس صرف خیال تھا مگر جیسے تیس اس پر سوچتا رہا مجھے یہ خیال اچھا لگا۔ دو بجے میں ہوٹل سے نکلا۔ اس وقت تک سڑک بدستور بند تھی۔ میں نے جیب واپس گھائی اور روانہ ہو گیا۔ اب مجھے ایک اور سڑک کی تلاش تھی۔ وہ سڑک کوئی دس میل پیچھے ملی اور میں نے جیب اس پر ڈال دی لیکن یہ سڑک راجا عمر وراز کے محل تک نہیں جاتی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میں اس مخصوص محل تک پہنچ گیا تھا یہاں میں پہلے بھی کئی بار آچکا تھا مگر اس بار پہلے سے پتہ ندری میں اترنے والا راستہ پانی کے سبب بند تھا اور اوپر پارش کی وجہ سے خاصی مقدار میں پانی تھا۔ مجھے جیب کا کچھ کرنا تھا اسے یونہی چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ پہلے کے ساتھ ہی ایک کوٹھری تھی جس میں پہلے کارکنوں کا چوکیدار موجود تھا۔ وہ تھک دیکھتے ہی آمو جو رہا۔

"جی صاحب کوئی حکم کوئی خدمت؟"

"مجھے آگے جانا ہے۔" میں نے ندری کی طرف اشارہ کیا۔

"ادھر جیب نہیں جائے گی صاحب۔" اس نے آگاہ کیا۔ "بیدل کا راستہ بھی مشکل ہے، ندری میں بہت پانی ہے۔"

"مجھے دکھائی دے رہا ہے۔ میں جیب یہاں چھوڑ کر باؤں گا۔"

"بالکل صاحب، ہم اس کی رکھوالی کرے گا۔" اس نے دانت نکال کر کہا۔ "جیسا چھوڑ کر جائے گا واپسی میں ایسا ملے گا۔"

میں نے جیب کوٹھری کے ساتھ کھڑی کی اور اسے دو سو روپے کر اس کی چوکیداری پر معذور کیا۔ شہر میں اس کام کے پانچ سے کم نہ لیتا اور میں اسے پانچ سو روپے سکتا تھا مگر اس علاقے میں بعض اوقات فراخ ولی آدمی کے گلے پڑ جاتی ہے لہذا لوگوں کو پتا چل جائے کہ آپ کے پاس زیادہ پیسے ہیں تو ان کی نیت بھی خراب ہو سکتی ہے۔ یہ عمومی بات ہے

کہ اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ اسی لیے میں نے دو سو روپے اور ساتھ ہی اسے خبردار کرنے کے لیے بیک نکالتے ہوئے ہسٹول اور شاٹ گن کی نمائش بھی کی تاکہ اس کے دل میں کسی قسم کی بے ایمانی نہ آئے۔ میں نے بیک پشت پر باندھ کر کہا۔

"میں آگے جا رہا ہوں کل واپس آؤں گا تب تک تم جیب کی حفاظت کرو گے۔"

"ضرور کرے گا صاحب۔" اس نے تابعداری سے کہا۔ "ہم ادھر اور کس لیے ہے؟"

میں نے ہنسا کچا کھانے بیٹے کا سامان ساتھ ہی رکھا تھا آگے مجھے اس کی ضرورت نہیں آتی۔ یہاں موسم خشک تھا اور چیزوں کے خراب ہونے کا امکان کم تھا۔ جگہ ہوٹل سے نکلتے ہوئے نان بھی لے لیے تھے۔ یہ خشک نان اس وقت کام آتے جب کھانے کے لیے اور کچھ پانی نہ رہتا۔ ساتھ ہی ٹھیکریاں میں چائے بھر والی تھی۔ پانی کی یہاں کوئی کمی نہیں تھی۔ مجھے ندری کے ساتھ سفر کرنا تھا۔ میں نیچے اتر اور ندری کے کنارے آگے روانہ ہوا۔ یہاں پہلے پھر اور جھاڑیاں تھیں مگر پانی اوپر تک آنے سے مجھے اب ترچھی ڈھلان پر سفر کرنا پڑ رہا تھا جو پھسلواں تھی اور کہیں کہیں اس میں سرکنے والی ریت بھی تھی۔ جب اس پر قدم جاتا تو وہ سلیپ کرنے لگتی تھی۔ مگر مجھے اس قسم کے راستوں پر سفر کرنے کا تجربہ تھا اس لیے خاص مشکل نہیں آئی۔ میں نے اس سے کہیں زیادہ خطرناک راستوں پر سفر کیا ہوا ہے جہاں ایک غلط قدم آدمی کو تخت العرش میں لے جاتا اور وہاں سے زندہ سلامت واپسی کا کوئی امکان نہیں ہوتا تھا۔ اس کے مقابلے میں ندری کا راستہ تو میرے لیے ہموار سڑک جیسا تھا۔

میں پانچ بجے ندری میں اتر تھا اور میری کوشش تھی کہ تاریکی چھاننے سے پہلے میں منزل مقصود پر پہنچ جاؤں۔ میرے پاس تاریکی کا سدھاب بھی تھا اور ایک طاقتور نارنج کے ہمراہ دو عدد چھوٹی ایمر جنسی لائٹس تھیں جو آرام سے چھ سات گھنٹے تک چل سکتی تھیں۔ اس کے باوجود میری کوشش تھی کہ میں تاریکی سے پہلے وہاں پہنچوں۔ یہ سفر دو گھنٹے کا تھا اور سورج سات کے کچھ دیر بعد غروب ہو رہا تھا۔ اس لحاظ سے امکان یہی تھا کہ میں پہنچ جاتا۔ مگر میں نے پہلے خشک ندری میں سفر کیا تھا جس میں سفر آسان تھا اور یہاں مجھے ڈھلان پر سفر کرنا پڑ رہا تھا بعض جگہوں پر راستہ نایاب ہو جاتا تو مجھے اوپر سے گھوم کر واپس آنا پڑتا تھا اس میں خاصا وقت ضائع ہو رہا تھا۔ شاٹ گن بیک میں تھی لیکن ہسٹول

میں نے چٹون کی پلٹ میں اڑس رکھا تھا۔ میں ایک لمبے کے ٹوس پر اسے نکال سکتا تھا۔

اس لیے جب اچانک اوپر بھاڑیوں میں پھیل کر آئی تو میں نے سیکنڈ سے پہلے پستول نکال لیا اور ایک پتھر کی آڑ میں ہو گیا۔ جھاڑیوں کی حرکت ایسی تھی جیسے اس میں کوئی زندہ چیز ہو۔ میری نظر جھاڑیوں پر مرکوز تھی اور پھر اس میں سے خرگوشوں کا ایک جوڑا نکلا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ پانی پینے نندی تک آئے تھے۔ پہلے انہوں نے سن گن لی، میں ساکت رہا، خرگوش کی نظر کمزور ہوتی ہے مگر سونگھتے اور سننے کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ چند لمبے کان گھماتے اور تھننا پھڑکاتے رہے اور پھر پھدک پھدک کر نیچے آنے لگے۔ انہوں نے دھارے کے پاس آکر پانی پینا شروع کیا اور ایک منٹ بعد وہ دوبارہ اوپر چارہ پے تھے ان کے غائب ہونے کے بعد میں حرکت میں آیا اور دوبارہ سفر شروع کیا۔ میں پہلے بھی حرکت کر سکتا تھا مگر مجھے اچھا نہیں لگا کہ ان کی چپاس میں مداخلت کروں۔ میری موجودگی محسوس کر کے وہ پانی پیے بغیر بھاگ جاتے۔

سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھک رہا تھا اور روشنی کم ہو رہی تھی۔ نندی دو پہاڑیوں کے درمیان میں تھی اس لیے یہاں روشنی اور کم تھی۔ میں خاصے عرصے بعد اس طرف آیا تھا اس لیے مجھے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ ابھی منزل کتنی دور ہے۔ بس اتنا یاد تھا کہ آگے جا کر نندی نیم دائرے میں گھومتی اور یہ اس بات کی نشانی ہوتی کہ میں منزل کے نزدیک پہنچ گیا ہوں۔ پونے سات کے بعد نندی نے گھومنا شروع کیا اور اب اس میں پانی کم ہو گیا تھا کیونکہ زیادہ پانی لانے والے نالے پیچھے رو گئے تھے۔ نندی کا پاٹ بھی کم ہو رہا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ آخری حصے میں یہ خود رو نالے جیسی رہ جائے گی۔ پانی مسلسل کم ہو رہا تھا کیونکہ پارش کا بیشتر پانی بہہ چکا تھا اور اب پیچھے سے آنے والے پانی کی مقدار کم ہو رہی تھی۔ نیم دائرے میں گھومتے ہوئے میں نے ڈوبتے سورج کی آخری کرنوں میں اس واوی کو دیکھا جہاں وہ خونیں بہرے پوشیدہ تھے جو اب تک درجنوں لوگوں کی جان لے چکے تھے۔

واوی کی دستلی کھنڈر نما چٹانیں سائے میں آچکی تھیں۔ صرف اوپری مشرقی ڈھلان پر روشنی تھی اور وہ بھی تیزی سے غائب ہو رہی تھی۔ میں نالے سے باہر آیا اور مشرقی ڈھلان کی طرف بڑھا۔ دراصل یہ شمال مشرقی ڈھلان تھی۔ مگر میں نے کھلی جگہ آنے سے گریز کیا اور

درختوں کے درمیان سے گزرتا رہا۔ مگر جب میں مطلوبہ مقام تک پہنچا تو وہاں تاریکی چھا گئی تھی۔ تاریکی بہت تیزی سے اور اچانک آئی تھی۔ اب درختوں کے نیچے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ کھلی جگہ بہت معمولی سی روشنی باقی تھی۔ میں گہری سانس لے کر درختوں سے نکل آیا اور کھنڈر نما چٹانوں کی طرف بڑھا۔ ان چٹانوں سے ابھی تک تپش نکل رہی تھی۔ مجھے انتظار تھا کہ چاند نکل آئے اور کچھ روشنی ہوتی ہے میں دوبارہ ڈھلان کی طرف جاؤں۔ میں نے سامان اتارنا اور بیچ جانے والی بوتلیاں تان کے ساتھ کھائیں۔ چائے پلکی سی گرم رہ گئی تھی مگر اس نے مزہ دیا۔ میں کھانے کی آرام کرتا رہا۔ گرمائش کی وجہ سے یہاں خشکی کا احساس نہیں تھا مگر صبح کے قریب یہ چٹانیں بہت زیادہ ٹھنڈی ہو جاتیں اور اس وقت آگ کے بغیر گزرا نہیں ہوتا مگر میں آگ جلا نا نہیں چاہتا تھا۔

یہاں آتے ہوئے میرے ذہن کے کسی گوشے میں خیال تھا کہ کسی وقت بھی میرا فتح خان سے سامنا ہو سکتا ہے۔ اگر چہ اس کا امکان کم تھا کہ وہ یہاں پایا جائے۔ مگر وہ ایسا آدمی تھا جو دوسروں کو حیران کر دیتا تھا اور اسی وجہ سے وہ مجھے اپنے کسی بھی دشمن کے مقابلے میں ہمیشہ زیادہ خطرناک لگا۔ اس لیے میں محتاط تھا اور میں نے خود کو ممکن حد تک پوشیدہ رکھا ہوا تھا۔ جیسے ہی چاند طلوع ہوا اور آس کی روشنی واوی میں داخل ہوئی میں چٹانوں کے اندرونی حصے میں آ گیا۔ میں نے کوئی ایسا نشان نہیں دیکھا جس سے میرے بارے میں پتا چلتا۔ اب شاٹ گن بھی نکال لی تھی اور وہ میرے شانے پر تھی۔ رزقہ رزقہ چاند اوپر آنے لگا۔ نو بجے اس کی روشنی خاصی تیز ہو گئی تھی اور کوئی کھلے میں حرکت کرتا تو وہ فوراً نظروں میں آ جاتا۔ یہ سولہویں یا سترھویں کا چاند تھا اس کے باوجود بھی اس وقت خاصا بڑا لگ رہا تھا۔

میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا اور میری ساری توجہ آوازوں پر مرکوز تھی۔ تاریکی چھاتے ہی قسم قسم کے کیڑے کوڑے اور ذرا بڑی نسل کے جانور آوازیں نکالنے لگے تھے۔ کچھ پرندے بھی بول رہے تھے اور میں ان آوازوں کے درمیان کوئی ایسی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا جو غیر فطری ہو اور اس جگہ سے باہر سے آنے والے انسان یا جانور سے پیدا ہو مگر فی الحال ایسی کوئی آواز نہیں تھی۔ اوپر کھلی گیدڑ یا اسی قبیل کا کوئی جانور آوازیں نکال کر ماحول کو دہشت زدہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور مخالف سمت کی ڈھلان سے کوئی آواز کا جواب دے رہا تھا۔ میں آرام

کرنے کے ساتھ اونگھ بھی رہا تھا۔ غنودگی کا ہلکا سا جھونکا آیا لگا کہ میں چونکا اور مجھے لگا جیسے میں نے کوئی نامانوس آواز سنی اور مگر میں اس کی نوعیت نہیں سمجھ سکا تھا۔ یقیناً میری چھٹی حس نے چونکا یا تھا اور ہوشیار ہوتے ہی میں نے کان پھر سے مرکوز کیے۔ میرا پستول ہاتھ میں تھا اور میں کسی بھی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھا۔

مگر وہ سنٹ گزرنے کے بعد بھی کوئی ایسی آواز نہیں آئی جسے میں مشکوک قرار دے سکتا۔ شاید خیندر میں میں نے خیالی آواز سنی تھی۔ یہ سوچ کر میرے چونکے اعصاب پھر سے ست پڑ گئے۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور مجھے مزید دو ڈھانکی گھنٹے انتظار کرنا تھا۔ یہ وقت میں نے اونگھتے ہوئے گزارا۔ ایسے وقت کتنی سستی سے گزرتا ہے مجھے اس کا تجربہ پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا جب گھڑی کی طرف دیکھو تو اس کی سوئیاں اسی جگہ لٹی نظر آتی تھیں۔ مگر میں نے اسے اعصاب پر سوار نہیں کیا۔ وقت بہر حال گزر جاتا ہے۔ ایک پار میں نے وقت دیکھا۔ ڈیڑھ بج رہے تھے۔ میں کھڑا ہوا اور چائل قدمی کر کے اپنا بندھ جانے والا جسم کھولا۔ سنگلاخ زمین پر آرام کہاں سے ملتا تھا جسم دکھ گیا تھا مگر ممکن ختم ہو گئی تھی اور میرا ذہن چاق و چوبند تھا۔ میں نے ایک جگہ سے جنوب کی طرف والی ڈھلان کا جائزہ لیا۔ یہ اصل میں جنوب مغرب میں تھی اور چاند اس کی طرف جھک گیا تھا اس لیے اب یہاں سایا تھا۔

ایک چھوٹی سی پٹی تھی جو ابھی تک چاندنی میں تھی۔ مگر یہ ایسی جگہ تھی کہ جب تک چاند پہاڑ کے پیچھے نہ چلا جاتا تب تک یہاں روشنی رہتی اور جب چاند غروب ہو جاتا تو مجھے صبح کی روشنی کا انتظار کرنا پڑتا جب کہ میرا ارادہ تھا کہ روشنی ہونے سے پہلے ہی میں اس جگہ سے نکل جاؤں گا۔ اس لیے میں نے اس پٹی کو چاندنی میں ہی عبور کرنے کا فیصلہ کیا۔ پستی رسک لیا، اگر کوئی یہاں موجود تھا تو اس کا امکان تھا کہ وہ مجھے دیکھ لے گا۔ میں نے ہر ممکن تیزی سے کام لیا اور جسم جھکا کر بھاگتا ہوا درختوں کے درمیان پہنچ گیا۔ تاریکی میں آنے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا تو واوی کے روشن حصوں میں کوئی حرکت نظر نہیں آئی تھی۔ اس کے باوجود میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ میں مخالف سمت کی ڈھلانوں کی طرف دیکھ رہا تھا وہاں چاند کی روشنی تھی اور کسی حد تک منظر واضح تھا۔ جب کہیں سے کوئی حرکت محسوس نہیں ہوئی تو میں محتاط اور خاموش قدموں سے شمال مشرقی ڈھلان کی طرف بڑھا۔

نیم دائرے میں گھومتے ہوئے میں آدھے گھنٹے میں اس ڈھلان تک پہنچ گیا۔ یہیں وہ آخری معرکہ ہوا تھا جس میں برٹ شا اپنی جان سے گیا تھا اور فتح خان کا منصوبہ ناکام رہا تھا جب اس نے ایمن کو اغوا کر کے اس کی مدد سے برٹ شا سے ہیرے نکلوانے کی کوشش کی اور اس کے ایک ساتھی نے غلطی سے برٹ شا کو گولی مار دی تھی اس پر فتح خان نے غصے سے پاگل ہو کر اپنے ہی ساتھی کو گولی مار دی تھی۔ اس کے باوجود اسے اتکا ہوش تھا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا کیونکہ آخری وقت میں ہی برٹ شا کے قریب تھا اور فتح خان کو شبہ تھا کہ اس نے مجھے ہیروں کی لوکیشن کے بارے میں بتایا ہے اور یہ سچ تھا۔ برٹ شا نے میری رہنمائی کر دی تھی اور میں جان گیا تھا کہ ہیرے کہاں ہیں؟ مگر میں نے فتح خان کو نہیں بتایا تھا کیونکہ مجھے شبہ تھا کہ وہ ہیرے حاصل کرنے کے بعد مجھے مار دے گا۔ اب تک وہ صرف ان ہیروں کی خاطر بدترین حالات میں بھی مجھے مارنے سے گریز کرتا آیا تھا۔ ہیرے حاصل کرنے کے بعد اس کی مجبوری ختم ہو جائے گی اور پھر شاید وہ مجھے نہ بخشا۔

ہیرے اسی ڈھلان پر ایک درخت کے تنے میں پوشیدہ تھے۔ جب فتح خان نے ایمن کو ہار و دی جیکٹ پہنا کر ایک طرح سے برغمال بنا لیا اور اس کا تالان طلب کیا تھا۔ میں انہی ہیروں کے چکر میں یہاں آیا تھا اور میں انہیں درخت کے ساتھ زمین اور جڑوں میں تلاش کرتا رہا۔ میں بے خبر تھا کہ فتح خان بعد اپنے ساتھیوں کے میرا تعاقب کرتا ہوا واوی تک آیا ہے اور اس کے ایک ساتھی کی غلطی سے مجھے اس کی موجودگی کا علم ہو گیا اور میں نے ہیروں کی جگہ جان لینے کے باوجود انہیں وہاں سے نکالنے سے گریز کیا تھا۔ میرا پاؤں ایک درخت کی کھوکھلی ہو جانے والی جڑوں کے خلا میں چلا گیا تھا اور تب میں سمجھا تھا کہ ہیرے اس میں ہیں۔ اتفاق سے وہ سب سے بڑے تنے والا درخت تھا۔ جڑ کے خلا میں تلاش کے لیے میں شاخ توڑنے کے لیے تنے پر چڑھا تھا تب میں نے تنے میں موجود سوراخ میں ہیروں والا سیاہ بکس دیکھا تھا۔ اب مجھے اسی درخت کو تلاش کرنا تھا۔

جب میں شمال مشرقی ڈھلان تک پہنچا تو وہاں تر تھی پڑنے والی چاندنی کی وجہ سے کسی قدر اجالا تھا۔ اسی اجالے کے انتظار میں وہ میں نے اتنا وقت گزارا تھا۔ میں مصنوعی روشنی نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اب مجھے اس درخت کی تلاش تھی۔ اس ڈھلان پر وہ سب سے بڑے تنے والا درخت تھا اور

پہلے میں نے دی کی بد سے سنے کی موٹائی نالی تھی مگر اب میرے پاس دی نہیں تھی اور اس کی جڑوں میں موجود گڑھا بھی یقیناً قاب ہو گیا ہوگا۔ اس لیے مجھے اندازے سے اپنا کام کرنا تھا۔ میں درختوں کو دیکھ رہا تھا اور ان کے تنوں کو جانچ رہا تھا۔ لیکن میں اندازہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مذکورہ درخت کون سا ہو سکتا ہے۔ مینوں پہلے ہونے والی بات یاد رکھنا آسان نہیں تھا۔ پھر وہاں سب درخت ایک جیسے اور ایک ہی نسل کے تھے۔ سب بہت بڑے تھے۔

صرف دیکھ کر اندازہ کرنا بہت مشکل تھا اس لیے میں نے آسان طریقہ نکالا اور تنوں پر سوراخ تلاش کرنے لگا۔ مجھے یاد تھا کہ وہ سوراخ کسی قدر بلندی پر تھا اور مجھے ذرا اوپر ہونا پڑا تھا تب میرا ہاتھ وہاں تک گیا تھا۔ جب میں نے شاخ توڑنے کے لیے ہاتھ اوپر کیا تھا وہ شاید آٹھ فٹ کی بلندی پر تھی اور میں ذرا اوپر چڑھا تھا تب میں نے وہ سوراخ اور اس میں ہیروں والا سیاہ بکس دیکھا تھا۔ مجھے یہ یاد تھا کہ درخت درمیانی ڈھلان پر اور سوراخ کا رخ ڈھلان کی طرف تھا اس لیے مجھے پورے تنے کو نہیں دیکھنا پڑا تھا مگر ہر درخت کے تنے کو دیکھنا پڑا تھا۔ درمیانی ڈھلان پر درختوں کی تعداد سینکڑوں میں تھی اور ان سب کو کم وقت میں دیکھنا آسان نہیں تھا جب کہ چاند کی روشنی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ کئی درجن ناکامیوں کے بعد مجھے جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ میں یہاں کیوں آیا؟ مجھے ہیروں سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ فتح خان ان کے پیچھے پاگل تھا اور اب میں بھی اس چکر میں یہاں چلا آیا تھا۔ میں ہیروں کے پیچھے نہیں بلکہ فتح خان کی کمزوری اپنے ہاتھ میں لینے آیا تھا۔ ایک آفراس نے مجھے کی تھی اور میرے حاصل کر کے میں اسے ایک آفر کرنا، مگر میرے تنے کے دل کر نہیں دے رہے تھے۔ ناکامی نے مجھے بیزار کرنا شروع کر دیا تھا۔

کچھ دیر میں روشنی کم ہونے لگی۔ اب تنے واضح نظر نہیں آ رہے تھے اور سوراخ دیکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہاتھ مار کر ٹولنے سے کیڑے مکوڑے مجھ پر چڑھ رہے تھے اور ظاہر ہے کاٹ بھی رہے تھے۔ ایک تو خاصا زہریلا تھا اس کے کانٹے سے ہاتھ سوزش ہونے لگی۔ پھر آدھے گھنٹے بعد چاندنی مکمل طور پر بند ہو گئی اور مجھے اپنی تلاش روکنی پڑی تھی۔ میں ایک چٹان سے لگ کر بیٹھ گیا اور تمہراس سے ٹھنڈی ہو جانے والی چائے نکال کر پی کر لی جو اب بد ذائقہ بھی ہو گئی تھی مگر میرے پاس پینے کے قابل بھی ایک چیز تھی۔ پانی یہاں سے خاصے ناسلے پر تھا اور میں تری کی

طرف اسی صورت میں جانا چاہتا تھا جب میرے پاس ہیروں والا بکس ہوتا۔ کچھ دیر آرام کے بعد میں نے نئے سرے سے کمر کسی اور اس بار ایمر چسپی لائٹ چلا کر تنوں کا جائزہ لینے لگا۔ اس کی روشنی عمدہ دھنگی اور امید تھی کہ وہ دور سے نظر نہیں آتی۔

میں تنوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک تنے کی نئی نکلنے والی شاخ کے اوپر مجھے خلا سا دکھائی دیا۔ یہ تقریباً آٹھ فٹ کی بلندی پر تھا اور اسی سمت میں تھا جس سمت میں میں نے سوراخ دیکھا تھا۔ شاخ تقریباً ڈیڑھ فٹ تک نکل آئی تھی اور اس کے سین اور موجود خلا اسی وجہ سے صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے تنے کے ساتھ ابھری جڑوں پر پاؤں رکھا اور ایک کر اوپر ہوا تھا۔ خلا اب واضح تھا۔ میں نے پہلے اندر کی طرف روشنی کی تاکہ کوئی کیڑا مکوڑا ہو تو نکل جائے اور پھر دھڑکتے دل کے ساتھ اندر ہاتھ ڈالا۔ میرا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا اور میں اسے ٹول رہا تھا کہ اسی لمحے عقب سے تیز روشنی مجھ پر آئی اور فتح خان کی منوں آواز میرے کانوں تک پہنچی۔ "شاہاش شہباز خان، ہا آخر تم یہاں تک پہنچ گیا۔ اپنی جگہ سے لٹنا بہت اپنا ہاتھ آہستہ سے باہر لاؤ۔ شاہاش۔۔۔۔۔ تم میرا عقل کے نشانے پر ہے۔"

"فتح خان! میں نے سکون سے کہا مگر چہ اندر سے میں اتنے سکون سے نہیں تھا۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں نے ہیرے نہیں کچھ اور تلاش کیا ہے۔"

"اپنا ہاتھ باہر لاؤ۔" فتح خان نے لٹکار کر کہا۔ اس کے بارے میں میرا خدشہ بالآخر ہمیشہ کی طرح بج نکلا تھا۔ وہ یوں میرے تعاقب میں تھا کہ میں اس کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکا مگر مجھے کامیابی کے قریب پا کر وہ سامنے آ گیا تھا۔ اس کے حکم پر میں اپنا ہاتھ آگے لایا اور مڑا۔ روشنی بہت تیز تھی اور میرے ہاتھ میں موجود چیز نمایاں تھی۔ فتح خان نے اسے دیکھ لیا تھا اور اس کا موڈ آف ہو گیا۔ "شہباز خان یہ کیا ہے؟"

"اسے اٹھہ کہتے ہیں۔" میں نے کہا اور اٹھہ واپس سوراخ میں رکھنے کے لیے مڑا تھا کہ اوپر سے ایک غیر انسانی چیخ سنائی دی۔ اسی لمحے میرے ہیرے تلے جڑ علی اور اچانک اس میں خلا آیا جس میں میرا پاؤں گیا تھا میں نیچے گرنے لگا تھا کہ عقب سے برست چلا اور میرے پہلو میں شدید ٹیس لگی تھی۔

(جاری ہے)

ہیت بازی

قارئین

(شاہد جہانگیر شاہ پشاور کا جواب)

کائنات فاطمہ..... لاہور
اکٹری ہوئی سانسوں نے جو آثار بتائے
لوگوں نے سرے چہرے سے محسوس کیے ہیں
آصف ملک..... کراچی
اندر سے انتہائی ہوتے ہیں کھوکھلے بھی
جو لوگ اپنے فن کی جتنی بھارتے ہیں
شہباز ممتاز ملک..... شیخوپورہ
آغوش اجل میں جو پہنچے نیند ایسی نہیں آجاتی ہے
بیدار ہی دن ہوتے ہیں جس روز قیامت آتی ہے
برجیس احمد..... جہلم
آنکھیں ہیں وسیلہ یہ ملاقات وسیلہ
اس تک مڑا احساس یہ عنوان غزل جائے
آصف بتول..... واہگینٹ
اس کو اوروں سے جہاں سمجھے تھے ہم
سادگی میں جانے کیا سمجھے تھے ہم
زابدلی..... خانیوال
آزادی کے سورج نے کل ایسی جوت جگائی تھی
بزم طرب سے دار و درن تک ہنگامہ آرائی تھی
(محمد عمران جوتانی کراچی کا جواب)
ابرار احمد..... کراچی
اس کا سینہ بھی ڈنسی تھا اس کے سر بھی گھاگل تھے
میرا درد دیکھنے والا کوئی نہ تھا شہنائی تھی
زوبانہ..... کراچی
ان غموں کا مداوا بتا کیا کروں
ذخم برحق ہیں ان کی دوا کیا کروں
(بتول اصغر کا جواب)
راجا ابرار خان..... ملتان
وہ پشیمان ہے خطا پر تو اسے کچھ نہ کہو
ہے بہت قدر کے قابل یہ ندامت کی نظر

طالب حسین طلحہ..... ملتان
یوں کہنے سے تو کوئی اپنا نہیں ہوتا
کسی بھی آئینے میں چہرہ بڑی دیر نہیں رہتا
(سعید احمد چاند کراچی کا جواب)
نزهت احمد..... گجرات
آدھ میرے سینے میں ہے دل ہی دل تمام
اور وہ بھی تیرے شور و شغف سے بھرا ہوا
فہیم انصاری..... کراچی
آئے ہیں جیسے شہر بدر کر کے یہ ناداں
وہ شعلہ لب رنگ نہیں ہے میرے دل میں
فیاض حسن..... بہاولپور
آنکھ کو بتا دوں میں تقدیر ام کیا ہے
ششیر و سناں اول طاؤس و رہاب آخر
(منشی محمد عزیز مئے لندن کا جواب)
عزیز ملک..... حاصل پور
یہ سمجھ لینا کوئی مشکل نہ تھا میرے لیے
درد کی پہچان کا رشتہ ہے کیا میرے لیے
اسحاق بٹ..... میر پورے کے
کیا ایک پھول پہ آنکھیں جما لیں
تمہیں گلشن پہ مرنا چاہیے تھا
ابرار الطہر..... نیوہالہ
یوں جنوں بڑھ گیا یوں خرد گھٹ گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رنج و دمن
نوازش علی..... مگر گلگت
بادوں کے مسیں بت خانے سے ہر چیز اٹھا دی جائے گی
پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا سردار کہاں ہے محفل میں
(مرزا ہادی بیگ لطیف آباد کا جواب)
نوشین اختر..... لاہور
غزل کہوں جو نماز عشا کے بعد کبھی
سر مصلیٰ اثر کی پھوار برسوں



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام..... ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ مرکزشت □ بھجوا جائے کسی ایک پر کیجئے۔

لہذا سہ ماہی کے صفحات پر 30 جنوری 2015ء تک علمی آزمائش 110 پوسٹ نمبر 982 کراچی 74200 ہمارا سال کریں۔

اگر آپ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ مرکزشت

کے حصول میں دقت پیش آ رہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بردقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

کراچی 0301-2454188

سرکولیشن 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
63-ع 111 سٹیشن انٹرنیشنل اسلام آباد
فون: 35895313 فیکس: 35802551

مقابلہ بیت بازی

تاریخین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے ایک نیا سلسلہ 'بیت بازی' شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم / محترمہ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں (شعرا لگ کاغذ پر ہے) **70**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ نمبر 982 کراچی 74200

قاضی شرف معروف حمیدی

اس کے بغیر آج بہت دل اداں ہے جاب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

شاہد جہانگیر شاہد..... پشاور

پھولوں کی نمائش میں اگر تو بھی ہوا تو اس ہار گلابوں کو بڑی آگ لگے گی

نکبت افروز..... کراچی

پھول کی طرح بسا ہے شاعر ایک نغموں کا تمہیلا مجھ میں

(اکرم علی بھٹو میر پور خاص کا جواب)

مرزا ہادی بیگ..... حیدرآباد

تمام لہجے ہے اس کی یاد شاہ ہم کبھی جب بھی ڈلگاتے ہیں

ماہ رخ..... لطیف آباد

وہ نغموں کے بھنور میں بھی مسکرا کے ملا اب اس سے بڑھ کے بھلا ہو کمال کیا اس کا

(عشنا نور بلوچ نواب شاہ کا جواب)

عبد الغفور خان ساغری ٹنگ..... انک

نہ دو کسی کو اپنی زندگی کا اظہار حق فریب کہ خوشی نہ رہے باقی اس کے رونہ جانے سے

امجد اکرام..... بہاولپور

نہ جنوں کی فتنہ خیزی نہ سب، نہ جام و مینا نہیں جانے کیسے گزرے گا یہ موسم بہاراں

داعف علی..... جھنگ

نہ گل زخم کوئی اب ہے نہ گلستہ مہر خواب تنہائی کو مہکائے چلے جاتے ہیں

عدنان حسین خان..... احسن آباد کراچی

جل جاؤ حالات کی کڑی دھوپ میں لیکن اپوں سے کبھی سایہ دیوار نہ مانگو

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر تاریخین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

عناست ساج..... کراچی

غم کا موسم بیت جائے شادمانی آئے گی زرد شاخوں کے لیے پوشاک دھانی آئے گی

عباس الطہر..... فیصل آباد

غم میسر ہو تو اس کے بعد پھر کیا چاہے یہ مقام شکر ہے شکوہ نہ کرنا چاہے

فیاض حسن خان..... لاہور

غیر بھی پھولوں سے پلکے تھے کبھی اس دل کو آج یہ حال کہ احباب گراں ہار ہوئے

(سعید احمد چوہان لائل آباد کا جواب)

رضوان حمزہ..... لاہور

اے بہار رنگ ورامش اے نگار شوخ و شگ تیرے ہونٹوں کا نشے میں تیرے عارض کا رنگ

کاشف ظہیر..... مظفر گڑھ

اب اسی شکل سے جینا ہے خرابی میں سوہم درد دیوار کو بھلائے چلے جاتے ہیں

فیاض حسین..... لاہور

اک نہیں بھی دھتی ہے تو کہہ دیتے ہو اشعار تم درد کو اقبال گھرنے نہیں دیتے

محمد عدیم اختر..... ٹنگ

اے داہرہ بخش بھی دے میں نام ہوں شرمندہ ہوں انسان خطا کا پتلا ہے انسان سے خطا ہو جاتی ہے

(شیخ ریاض چنیوٹ کا جواب)

ناعمہ تحریم..... میر کراچی

گھر سے خوشبو کے تعاقب میں نکلنے والو میری مانند کہیں تم بھی بے گھر نہ ہو جانا

(بلیس نر جھنگ کا جواب)

احمد علی صدیقی..... ملتان

اس کی دلہیز پہ کب سے کھڑا ہوں میں فراز مجھ سے نکلنے کے جو لمحات گنا کرنا تھا

فروز حسن..... گجرات

آسماں سے ابھر کے خیم عمر وسعد آسماں میں ڈوب گیا

نہیم احسن..... فیصل آباد

ایک جرم بھی بہت ہے نفسی کے واسطے وہ تو پیاسا ہی رہے گا جس کو دریا چاہے

علمی آزمائش 110

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ انعامی مسکنہ

علمی آزمائش کے اس مفروضے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ تاریخین کو ماہنامہ سرگزشت، اسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند آئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح پر ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 جنوری 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے تاریخین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

15 اپریل 1895ء میں پھول پور جالندھر (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ گیارہ برس کے سن میں یتیم ہو گئے۔ تعلیم سے خصوصی دلچسپی تھی۔ لکھنے لکھانے کا شوق بچپن سے تھا۔ اپنی عمر پر پختہ پختہ کالی نام پیدا کر لیا اور صحافت کی آبرو کے خطاب سے نوازے گئے۔

علمی آزمائش 108 کا جواب

مولوی شفیع اوکاڑوی 1930ء میں تھیم کرن میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے اوکاڑہ آ گئے۔ مولانا غلام علی اوکاڑوی کے شاگرد رہے۔ 1965ء کی جنگ کے وقت علامہ عبدالخاں بدایونی کے ساتھ مختلف محاذوں پر تشریف لے گئے۔ 1970ء کے انتخابات کے وقت کراچی سے قومی اسمبلی کا انتخاب لڑا۔

انعام یافتگان

- 1- عباس علی پھولپور، سکھر
- 2- نوشین اختر، لاہور
- 3- یاسر بٹ، جھنگ
- 4- سلیم چشتی، کراچی
- 5- عنایت علی، گجرات

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے سید عزیز الدین، نعیم حسن (اورنگی)، نوید سراج۔ محمد فرحان یامین (نارتھ کراچی)، ناصرہ تحریم (ملیر) خاتون احمد، نبیل اختر، عنایت گجر، فرحت عباس نقوی، عنایت سراج، سبطین سید، الیاس محمد خارج، غلام حسن، حفیل احمد، ہاسط فاروقی، نذر حسین، انعام گل، صباحت مرزا، محمد احمد، یاسین خان، مظفر حسن، قیام الدین انصاری،

وردہ بتول، اکبر علی ریسانی، ارشد علی، عنبرین اختر، اسرار احمد، صوفی بخش بٹ، تنویر حسین، ہارون محمد، رخ یاب خان، چکزی، انیس بھٹو، نعیم بٹ، سعید الدین مراد، صوفی تبسم، محمد لیضان، خواجہ خیر محمد، لواز سلیم کھوکھر، مہوش علی خان، فرحین بشیر، فیروز رحمانی۔ اسلام آباد سے انور یوسف زئی، بشارت خان۔ فرمان حسن۔ علی عباس، محمد ذیشان، خالد شانی، تحریم فاطمہ، ماہ جبین فاطمہ، نعیم اختر، عزیز الحسن، فہد عثمانی۔ راولپنڈی سے ڈاکٹر سعادت علی خان، ظفر اسماعیل، توصیف حسین، طارق ظفر، سعید ظہیر، معین انور، افتخار حسن خان، کاظم زیدی، حضور خان، عتیق الرحمن خان، برجیس مرزا، ذکی سید، تقی عباس تقی، قادر علی قادری، لوید حسن خان، کاظم جعفری، مہدی علی خان، صابر علی، محمد اسلام الدین انصاری۔ لندن دہاڑی سے منشی محمد عزیز مے۔ واہ کینٹ سے لورالفضل خان، عتیق، محمد فیض، عتیق احمد، ذیشان مرزا۔ ملتان سے محمد معین چشتی، محمد یحییٰ معین، محمد افتخار، فرحین گل، احمد یار خان، قیام الدین گردیزی، رخسانہ یاسمین، خالد حسن، توصیفی، نسیم احمد، نصیر احمد، فوزیہ اختر، بیگم الطاف گوہر، ذکیہ احسن کمال، نفیسہ جمال، انصاری، گل باز خان، خالد حسن، ارشد آفاق، ممنون الحسن، پیام احسن، مظہر قادری۔ لاہور سے نیاز چوہان، کائنات مرزا، فہد علی خان، عباس رضا سید، اقبال اصغر، عبدالخالق، احمد علی بٹ، توصیف باری، آل بختین نقوی، اصغر علی اصغر، نواز کبیر، یاسین فرحت، مسباح الرضا، کاظم حسین رضوی، لوید احسن، نعیم عباس، علی نواز کارگی، صابر علی خان، سلمان احمد، تاثیر احسن۔ رحیم یار خان سے عتیق الرحمن، اسرار احمد، نعیم الدین، بخش حسین، شامرا، ملک یاسین، حبیب علی، ذکی حسن، ابرار بھٹ ڈرا نیور، ارباز حسن زئی۔ ساہیوال سے صوفی مقبول احمد نقشبندی، صفی مبارک علی نقشبندی، حکیم اللہ، کاظم علی، مختار قاضی، نعیم عباس، نعمت اللہ۔ کوہاٹ سے ابرار چکزی، فدا حسین طوروی، نصیر عباسی، فتح محمد، ارشد کوہاٹی۔ شیخوپورہ سے پروفیسر عبدالوحید خان، ثریا فاطمہ، عقیل احمد، معیوب بٹ، ناصر حسن، عرفان قاسمی۔ پشاور سے خاتون خان، قیام احمد، مہناز عرفان، ظہیر الدین، نجم شاہ، اصغر شاہ، زاہد حسین طوروی، گلش، فدا حسین زیدی، ارباب خان۔ جہلم سے کنیز کبری، فہد علی خان، حکیم صدر الدین، ناصر کوکب خان۔ بہاولپور سے مسرت اسلم ملک، مہوش خان، فطرت عباس، نور علی، اقبال احمد، تقی حسین، جاوید تقی عثمان، اکرام ملک، لواز کھوکھر، امتیاز حسن، محمد نعیم، نوشین ملک، صفی اللہ خان۔ بہاولنگر سے صفیق بیگم، انتخاب الحسن، افضل محمد، ذکیہ امتیاز، ملک امتیاز، فصاحت اللہ، ظہیر شاہ، آفتاب احمد، عثمان مسطفر، یاد علی سید۔ مظفر گڑھ سے ارباب رضا، نعمان ملک، چودھری فیض اللہ، ساجد علی، عنایت فاطمہ (شہر سلطان) نیاز حسین، فاروق نیازی، ارباز خانزادہ، فصیح الدین، جاوید حسن خان، کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ چاشنور سے راشد نقی، حیدر علی بھٹو، مدحت لاشاری، ایاز سومرو۔ حیدرآباد سے عباس علی، ماہ رخ، احمد بٹ، محمد محی الدین خان، احمد اون، فیصل شیخ۔ سکھر سے شیخ یاسر، نجم الدین ثاقب، بیاس گل، اقبال انصاری۔ جیکب آباد سے امین عباسی، ذوالفقار خان، فہد شیخ، کائنات یاسمین۔ میرپور خاص سے سدرہ ناصر علی، پروفیسر طارق حبیب، سلطان جوکیو، نصیر ہایانی۔ میرپور ماٹیلو سے فہد سومرو، عباس حسن، سلیم شانی۔ میرپور آزاد کشمیر سے جمیل اختر، یوسف خان، اطہر عباس، مینا بٹ۔ خیرپور سے احمد علی زیدی، عباس ماشی۔ گجرات سے انیس طاہر ناگی۔ شادی پور سے لطیف الرحمن۔ خانیوال سے ناہید عباسی۔ ڈی آئی خان سے سید نسیم، صفی ایاز، محمد شاد خان، خالد یوسف۔ ڈی جی خان سے پونس احمد، یوسف شاہ، کنول، ظاہر خان۔ جھنگ سے عطاء المسطفی، ناصر قاضی، التماس عباس، ظاہر شاہ، نسیاء الحسن، طلیم الدین۔ شجاع آباد سے غلام جیلانی، وزیر محمد، غلام الثقلین، خالد یاسر۔ چنیوٹ سے سمیل آفندی، خورشید رضوی۔ تلہ گنگ سے شاہ زیب، وحی الحق۔ سرگودھا سے ہارون محمد، رشید تبسم، حکیب آفاتی، فرخندہ یاسمین، آذر لودھی۔ حاصل پور سے ابریز احمد۔

ہیرون ملک پاکستان سے اشرف زیدی (شارجہ)، آصف علی (عمان سعودیہ)، انصار ملک (امین)، محمد جنید انصاری ہندی (دہلی)، صادق علی صادق (فریکلٹ)، ایاز سومرو (بڈنورڈ)۔

امید قوی ہے کہ یہ میری اپنی سرگزشت ہے جو ماہنامہ سرگزشت کے مسیاری پر کھری اترے گی۔ انسان کو قدرت کس طرح مواقع فراہم کرتی ہے بہ میں نے اپنی زندگی میں دیکھا ہے۔ میں جب ہر طرف سے مایوس ہو چکا تھا تو غیب سے میری مدد ہو گئی۔

ایاز احمد سومرو

(تہنہ)

یہ آج سے پندرہ سولہ سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت میں بارہ سال کا تھا اور ٹھنڈے میں اپنے گاؤں کے پھولے سے گھر میں رہتا تھا۔ میں چھٹی کلاس میں پڑھتا تھا اور اسکول جانے والا اپنے گھر کا پہلا فرد تھا۔ اماں اور بابا بالکل ان پڑھ تھے مگر انہوں نے اپنی اولاد کو پڑھانے کا سوچا تھا۔ میں سب سے بڑا تھا اور مجھے پانچ سال کی عمر میں اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا۔ بابا صبح خود کام پر جاتے ہوئے مجھے اسکول چھوڑتا ہوا جاتا اور جب دوپہر میں روٹی کھانے آتا تو مجھے لیتا آتا تھا۔ ہمارا گھر اپنا تھا مگر زمین نہیں تھی۔ بابا ایک زمیندار کی زمین پر باری کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ میں ذرا بڑا ہوا اور مجھ سے چھوٹا ریاض بھی اسکول جانے لگا تو ہم بھائی خود آنے جانے لگے تھے۔ ہمارا گھر گاؤں کے آخری سرے پر واقع ایک چھوٹے سے نیلے پر تھا اور اسکول گاؤں سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہوگا۔ شروع میں ہم بھائیوں کو بھیجتے ہوئے اماں ڈرتی تھی مگر جب ہم ذرا سیانے ہوئے اور میرا تیسرا اور سب سے چھوٹا بھائی فیاض بھی اسکول جانے لگا تو اماں کو کچھ اطمینان ہوا تھا۔

سندھ کا پانی آجاتا تھا پھر اس میں منگروں آگے تو رفتہ رفتہ سندھ سے زمین چھین گئی۔ لوگ یہاں اپنے سونے جانے آتے تھے اور یہاں سے جہانے کے لیے لکڑی لیتے تھے مگر یہ زمین رہائش یا کاشت کے قابل نہیں تھی اس لیے فیروز آباد رہتی۔ منگروں ایک قسم کے جھاڑی نما درخت ہیں جو سندھ کے کنارے پانی میں بھی آگ سکتے ہیں۔ ان کی جڑیں مٹی سے ذرا باہر رہتی ہیں اور پانی کے ساتھ آنے والی مٹی پکڑ کر زمین کی سطح اونچی کرتی رہتی ہیں۔ اس سے سندھ سے زمین ملتی ہے۔ جب میں چھوٹا تھا تو ہمارے علاقے میں جو سندھ سے بس ایک کلومیٹر دور تھا منگروں کے بہت سے جنگل تھے اور ان میں بیٹھے پانی کے جنگل بھی تھے۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بیٹھے پانی کے جنگل غائب ہو گئے اور اب وہاں صرف سندھ کی پانی والے منگروں باقی رہ گئے ہیں۔ ہم منگروں کے اس جنگل سے گزر کر اسکول تک جاتے تھے۔ یہاں سانپ ہوتے تھے اور سندھ سے آنے والے کیکڑے بھی ہوتے تھے جو ہر لیے تو نہیں تھے مگر اپنے زہور نما بازو سے بہت براکانتے تھے۔ ان ہی دنوں ایک کیکڑے نے مجھے پاؤں پر کاٹا اور میرا زخم ٹھیک ہونے کی بجائے خراب ہونے لگا تھا۔ بچپن کی یہ یاد اسی زخم سے متعلق ہے۔ گاؤں میں ڈاکٹر تو کیا حکیم تک دستیاب نہیں تھا۔ ایسے میں

جب زخم ہر رات ہوتا تھا بابا پریشان ہو گئے۔ بابا نے کہا کہ وہ مجھے ٹھنڈے شہر کے اسپتال لے جاتا ہے۔ مگر وہ یہاں سے بہت دور تھا۔ علاقے میں کئی سڑک بھی کوئی چار میل دور تھی جہاں سے بس گزرتی تھی۔ سڑک مٹھی سے ہوتی ٹھنڈے تک جاتی تھی۔ اولاد کا معاملہ تھا اس لیے بابا نے دست کی اور مجھے اٹھا کر روانہ ہو گیا۔ میں زخم کی وجہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر ابھی ہم راستے میں تھے کہ ایک فقیر نے راستہ روک لیا۔ "بابا کچھ دیتا جا۔"

"کیا دوں سائیں، میں تو بیٹے کا علاج کرانے لے جا رہا ہوں۔" بابا نے عاجزی سے کہا۔ فقیر جوان آدمی تھا اس کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ سیاہ لمبے بال اور بڑھی ہوئی داڑھی مونچھیں تھیں۔ رنگت شاید کبھی صاف رہی تھی مگر اب فیالی ہو گئی تھی۔ آنکھیں سرخ اور بڑھی تھیں۔

"کیا ہوا ہے اسے؟" اس نے ہماری طرف سے پوچھا۔

"یہ دیکھو سائیں بابا اس کا پاؤں، اسے کیکڑے نے کاٹ لیا تھا۔" بابا نے اسے میرا زخم دکھایا۔ "اس نے زخم سونکھا اور ٹکر مندی سے ہوا۔"

"بابا اس بیٹل تو زہر بیٹل رہنا ہے۔ کیا سانپ نے کاٹا تھا؟"

"نہیں سائیں کیکڑا ہی تھا۔" میں نے یقین سے کہا۔ "میں نے خود دیکھا تھا۔"

"تب اس کیکڑے کے بچے پر کسی قسم کا زہر لگا ہو گا۔" فقیر نے کہا۔ "ایک منٹ مجھے دیکھنے دو۔"

"بابا تم کیا کر سکو گے؟"

"اللہ بادشاہ ہے وہی سب کرتا ہے۔" فقیر نے دست لہجہ میں کہا۔ "اسی کے حکم سے سب ہوتا ہے۔"

بابا نے مجھے ایک درخت کے نیچے جگہ صاف

کر کے لٹا دیا۔ فقیر نے اسی درخت سے کچھ بے تونے اور میرے پاؤں کا زخم صاف کیا اور پھر اسے دبا کر اندر بھرا ہوا سواد نکالا۔ مجھے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اس نے پہلے ہی بتا دیا تھا اس لیے میں صبر کر کے برداشت کرتا رہا۔ اس نے سواد سونکھا اور پھر اپنا ہاتھ صاف کیا۔ میرا دھیان بنانے کے لیے وہ سوال کر رہا تھا۔ "بیٹا نام کیا ہے تیرا؟"

"ایاز احمد سومرو۔"

"پڑھتا ہے؟"

"ہاں بابا چھٹی جماعت میں ہوں۔" میں نے فخر سے کہا۔

"شباباش بہت، یاد رکھو تعلیم ہے جو انسان کو جانور سے الگ کرتی ہے ورنہ کھاتے پیتے اور جیتے مرتے تو جانور بھی ہیں۔"

"میں آگے بھی پڑھوں گا۔" میں نے اسے آگاہ کیا۔

"جتنا پڑھے گا اتنا ہی اوپر جائے گا۔" اس نے کہا



پھر اس نے اپنے جھولے سے ایک مرتبان نکالا اور اس میں موجود سبز رنگ کی مرہم نما چیز میرے زخم پر لپی دی۔ پھر مرتبان واپس رکھ کر وہ ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس نے ہاہا سے کہا۔ ”دیکھنے انتظار کرنا ہوگا۔ اگر اللہ سائیں نے چاہا تو اس کا زخم ٹھیک ہو جائے گا ورنہ اسے اسپتال لے جانا۔“

بابا مان گیا۔ وہ آپس میں بات کرنے لگے۔ بابا دل اور زبان کا بہت شٹھا تھا۔ اس سے ملنے والے ذرا سی دیر میں اس کے دوست بن جاتے تھے۔ فقیر سے بھی اس کی دوستی ہو گئی۔ حالانکہ ان کی عمروں میں فرق تھا۔ بابا اس وقت بھی بیٹھالیس برس کا تھا۔ وہ بابا کو اپنے عجائبات دکھانے لگا۔ اس میں عجیب و غریب جڑی بوٹیاں اور ان سے تیار کی ہوئی دوائیں تھیں۔ سانپوں کا زہر تھا۔ وہ سانپ پکڑ کر ان کا زہر نکال کر انہیں چھوڑ دیتا تھا۔ زہر وہ چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں یوں بند رکھتا تھا کہ اسے ہوانہ لگے۔ اس نے بابا کو بتایا۔

”اگر زہر کو ہوا لگ جائے تو وہ خراب ہونے لگتا ہے۔ اسے ہوا سے بچانا ہوتا ہے۔“

بابا متاثر ہوا۔ ”تمہارے پاس تو بہت سی چیزیں ہیں سائیں بابا۔ تمہیں سانپ پکڑتے ہوئے ڈر نہیں لگتا؟“

”بابا سانپ سے کیا ڈرنا۔ اس کا زہر بندے کو اتنا نہیں مارتا جتنا اس کا خوف مارتا ہے۔“ فقیر نے کہا۔ ”اصل زہر تو بن گھن میں ہوتا ہے۔“

گاؤں دیہات میں رہنے والے بن گھن نام کی اس چھپکلی سے واقف ہیں۔ یہ چھپکلی مختلف رنگوں میں ہوتی ہے۔ کئی قدر ہرے، لال، گلابی اور ہلکی سرمئی رنگ کی بھی ہوتی ہے لیکن سب پر سیاہ یا گہرے بھورے رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ اس کے ہارے میں مشبور ہے کہ یہ بہت زہریلی ہوتی ہے۔ اگر آدمی کو کاٹ لے تو وہ بچتا نہیں ہے لکھوں میں مر جاتا ہے۔ اسی لیے اسے بن گھن یا بن خان کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے جہاں کاٹا وہیں رہ گیا۔ ہاہر کی دنیا میں اسے پتا نہیں کیا کہتے ہیں مگر ہم اسے بن گھن یا بن خان بھی کہتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی مگر دوسروں سے سنا تھا کہ ہارے علاقے میں بھی پائی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی سنا تھا کہ یہ زہریلی ہوتی ہے مگر آج تک کسی کے ہارے میں یہ بھی نہیں سنا تھا کہ اسے بن گھن نے کاٹا اور وہ مر گیا ہاں سانپ کے شکار بہت تھے۔ خود بابا کو ایک ہار سانپ نے ڈسا تھا مگر وہ ٹھیک رہا۔ بابا نے سر ہلایا۔ ”میں نے ایک ہار دیکھی تھی۔ تم نے بھی دیکھی ہو

گی؟“

”بابا دیکھی نہیں ہے میرے پاس ہے۔“ جوگی نے کہا۔ اس نے اپنا جھولا کھولا اور اس میں سے ایک کپڑے کا تھیلہ نکالا۔ پھر اس نے ایک مرتبان میں موجود مردہ کیڑے نکالے اور انہیں زمین پر بکھیر دیا۔ ہاہا ذرا پریشان ہو گیا۔

”سائیں تم بن گھن یا ہرنگاٹو کے ادھر بچے بھی ہے۔“

”فکر مت کرو میری پانٹو ہے۔ صرف کھانا کھائے گی اور واپس تھیلے میں چل جائے گی۔ مگر جب تک وہ باہر رہے کوئی حرکت نہ کرے۔“

”بات بھی نہ کرے؟“

”نہیں بات کرے، اسے سنائی نہیں دیتا ہے لیکن معمولی سی حرکت بھی جان لیتی ہے۔ وہ ڈر گئی تو بھاگ بھی سکتی ہے۔ اسے پکڑنا شاہ کو برا پکڑنے سے زیادہ مشکل کام ہے۔“

بابا میرے پاس آ گیا۔ فقیر نے احتیاط سے تھیلے کے منہ پر بندھی رہی کھولی اور چیبھہ ہو گیا۔ چند لمبے تک تو کچھ نہیں ہوا مگر پھر تھیلے کے اندر حرکت ہوئی اور مزید کچھ دیر بعد چھپکلی کا سر باہر آیا۔ بابا خوفزدہ تھا مگر میں دل چاہی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ گلابی رنگ کی چھپکلی تھی جس پر نیلے بھورے رنگ کے دھبے تھے اور یہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کا سر گود کے برابر تھا اور جب وہ تھیلے سے پوری طرح باہر آئی تو اس کی لمبائی دو فٹ کے قریب تھی۔ وہ کچھ دیر منہ اٹھائے ہوا میں سوختی رہی۔ میں نے پوچھا۔ ”سائیں بابا یہ کیا کر رہی ہے؟“

”یہ سوگند رہی ہے کہ میں آس پاس ہوں۔ یہ پوسگند لیتی ہے۔ اگر میں پاس نہ ہوں تو یہ واپس تھیلے میں گھس جائے گی۔“

بن گھن اسی طرح سر اٹھائے ساکت کھڑی رہی۔ پھر اس نے سر نیچے کیا اور زبان سے مردہ کیڑے چن چن کر کھانے لگی۔ فقیر بتا رہا تھا۔ ”یہ صرف کیڑے نہیں بلکہ چھوٹی چھپکلیاں اور چھوٹے سانپ و مینڈک بھی کھا لیتی ہے۔ دیکھنے میں سست لگتی ہے مگر جب شکار پر لگتی ہے تو اس کی تیزی دیکھنے والی ہوتی ہے۔“

”اس کے دانت ہوتے ہیں؟“

”نہیں مگر اس کے ہونٹ دانتوں کی طرح سخت ہوتے ہیں یہ اسی سے کاٹتی ہے زہر اس کی کھال میں ہوتا ہے۔“

وہ کیڑے کھاتی رہی اور جب کیڑے ختم ہو گئے تو کچھ دیر سر اٹھائے ساکت کھڑی رہی پھر واپس گھوم کر تھیلے میں گھس گئی۔ جب اس نے حرکت کرنا بند کر دیا تو فقیر نے آگے بڑھ کر وہی کھینچ کر تھیلے کا منہ بند کر دیا۔ اب تک بابا سانس روکے بیٹھا تھا اور وہ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ بن گھن کے واپس تھیلے میں جانے پر اس نے اطمینان کا سانس لیا اور فقیر سے بولا۔ ”تمہارا کمال ہے سائیں ورنہ یہ انسانوں کو قریب بھی نہیں آنے دیتی ہے۔“

”سارے جانور انسان سے ڈرتے ہیں اس سے دور بھاگتے ہیں کیونکہ جانور صرف پیٹ یا بچاؤ کے لیے دوسرے پر حملہ کرتے ہیں انسان اپنے نفس کے لیے دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔“

امان نے ہمارے لیے دوپہر کا کھانا ساتھ کیا تھا کیونکہ کھانے کا وقت ہو گیا تھا اس لیے ہم نے کھانا کھایا۔ کھانا زیادہ تھا ہم تینوں کو کافی ہو گیا۔ اس دوران میں درگھٹنے کا وقت بھی گزر گیا۔ فقیر نے میرے زخم پر لگا ہوا لپ اتار اتو حیرت انگیز طور پر زخم کی ٹیلا ہٹ ختم ہو گئی تھی اور اب وہ سرخ ہو رہا تھا۔ درد بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ فقیر نے خوش ہو کر کہا۔ ”اللہ سائیں نے کرم کیا۔ مجھ کو یہ ٹھیک ہے بس دو بار مرہم اور لگا تا ہے۔ ایک ایک دن کے وقفے سے اور اس دوران میں زخم کھلا رکھنا ہے اگر کسی سے بچانا ہو تو کوئی جالی والا صاف کپڑا رکھ دینا مگر باندھنا مت۔“

بابا خوش ہو گیا۔ ”سچ کہہ رہے ہو سائیں بابا۔ کیا اسے اسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں ہے؟“

”نہیں اور اسے خود چل کر جانے دو۔ اس سے زخم کی طرف خون جائے گا تو یہ اور بہتر ہو جائے گا۔“

فقیر نے دو وقت کا مرہم نکال کر دیا۔ بابا نے اس سے پوچھا۔ ”سائیں بابا میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی، ابھی تو میرے گھر چلو کچھ دن مہمان رہو۔“

”نہیں بابا فقیر کو ابھی دور جانا ہے۔ اگر تمہارے بچے کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں رکتا بھی نہیں۔“

بابا کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ادھر کھڑی میں ان دنوں ایک قسم کے کیڑے آئے ہوئے ہیں وہ انہیں پکڑتا ہے اور ان سے دو اتیار کرتا ہے۔ اس کا کام یہی تھا۔ یہ مشکل بابا نے اسے ایک رات کے لیے اپنے ہاں رکھنے پر آمادہ کیا اور ہم واپس چلے آئے۔ اس کا نام رسول بخش تھا مگر سٹھاسائیں کے نام سے مشہور تھا۔ ویسے وہ لاڑکانہ کا رہنے والا تھا مگر

اس کی زندگی کا بڑا حصہ حیدرآباد اور ٹھٹھہ میں گزارا تھا۔ اس کے کہنے پر میں پیدل چل رہا تھا اور آسانی سے چل رہا تھا ورنہ اس سے پہلے مجھ سے چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ راستے میں اس نے بتایا کہ اس کے مطلب کی ساری چیزیں ان ہی علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ کسی ایک جگہ نہیں رکنا تھا بلکہ ہمیشہ سفر کرتا رہتا تھا صرف لال شہباز قلندر کے عرس کے موقع پر وہ ان کے مزار پر ہوتا تھا اس کے علاوہ وہ کہیں نہیں رکتا تھا۔ اماں اور بھائی ہمیں آتے دیکھ کر حیران ہوئے تھے لیکن جب انہیں پتا چلا کہ میرا زخم فقیر نے اپنے علاج سے ٹھیک کر دیا ہے تو وہ بھی خوش ہو گئے تھے۔

ہم غریبوں کے لیے یہ خوشی بھی بہت بڑی تھی کہ ہمیں اسپتالوں میں دھکے کھائے بغیر علاج اور صحت مل جائے۔ سٹھاسائیں رات ہمارے ہاں رکا اور اماں بابا نے اس کی خوب آؤ بھگت کی تھی۔ جو اچھے سے اچھا بنا سکتے تھے وہ اس کے لیے بنایا۔ رات اس کے لیے چار پائی پر سب سے اچھی دالی رلی بچھائی۔ سونے سے پہلے وہ بابا سے ہاتھیں کرتا رہا اور قہے سناتا رہا۔ اس کی اکثر ہاتھیں ہمارے لیے نا قابل یقین تھیں مگر اس نے جس طرح میرا زخم ایک ہی بار میں اچھا کر دیا تھا اب ہم اس کی ہر بات پر یقین کر رہے تھے۔ ہم تینوں بھائی دوسری چار پائی پر ان کی باتیں سنتے رہے۔ جب میں نے بھائیوں کو بتایا کہ میں نے بن گھن دیکھی ہے تو وہ بے چین ہو گئے انہوں نے سٹھاسائیں سے فرمائش کی کہ انہیں بھی دکھائی جائے۔ مگر اس نے انکار کیا۔

”ابھی اسے ہاہر نہیں نکال سکتا۔ اس کا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ میں اسے صرف اسی وقت نکالتا ہوں جب وہ بھوکی ہوتا کہ اپنا پیٹ بھر کر واپس چلی جائے دوسری صورت میں اسے سستی سوچتی ہے اور وہ بھاگ بھی سکتی ہے۔“

”سائیں یہ کہاں سے ملتی ہے؟“

”یہ چھوٹی چٹانوں میں رہتی ہے لیکن بہت مشکل سے ملتی ہے، اسے پکڑنا تو بس موت کو پکڑنے کے برابر ہے۔“ سٹھاسائیں نے کہا۔ ”قسمت سے ہاتھ آتی ہے۔“

بن گھن دیکھنے کے شوق میں ہم سب صبح اٹھ گئے تھے کیونکہ سٹھاسائیں بھی فجر کے وقت اٹھ گیا تھا۔ اس نے وعدے کے مطابق ہمیں بن گھن دکھائی تھی۔ پھر وہ ناشتا کر کے چلا گیا۔ اس کے بعد ہم نے اسے نہیں دیکھا۔ جب وہ جانے لگا تو بابا نے اسے پکھڑم دینا چاہی مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”بابا فقیر صرف ضرورت کے وقت لیتا ہے اگر بلا

میں دفتر سے آیا تو ریل پریشان تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں سونے سونے آنسو آگئے تھے۔ میں بھی نگر مند ہو گیا۔ "کیا ہوا خیر ہے شازیب ٹھیک ہے؟" "وہی تو ٹھیک نہیں ہے۔" ریل روہانے لہجے میں بولی۔ "آج پھر اس کی طبیعت خراب ہے سانس رک رک کر آ رہی ہے اور چہرہ بھی نیلا ہو رہا ہے۔"

ریل میری خالہ کی بیٹی اور بچپن سے میری منگ تھی۔ تین سال پہلے ہماری شادی ہوئی اور دو سال پہلے اللہ نے ہمیں چاند سا بیٹا دیا تھا۔ ہم نے اس کا نام شازیب رکھا تھا۔ ان ہی دنوں کراچی میں ایک خوب صورت سے نوجوان شازیب کو بے گناہ قتل کر دیا گیا تھا۔ ریل اس واقعے سے بہت متاثر ہوئی تھی اور اس نے بیٹے کا نام شازیب رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ڈیڑھ سال تک وہ بالکل ٹھیک رہا مگر پھر اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ اس کی سانس رکتی تو وہ رونے لگتا تھا اور پھر اس کا چہرہ نیلا پڑ جاتا تھا۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے کہا کہ بچے کو سانس کا مسئلہ ہے اس نے اسی لحاظ سے دوائیں دے دیں۔ ان دواؤں سے عارضی افادہ ہوا تھا۔ مگر کچھ دنوں بعد طبیعت پھر خراب ہوئی۔ ہم نے دوسرے ڈاکٹر کو دکھایا اس نے بھی سانس کا مسئلہ کہا اور دوائیں دے دیں۔ ان سے بھی عارضی فائدہ ہوا اور آج میں دفتر سے آیا تو ریل نے پھر بتایا کہ شازیب کی وہی حالت ہو رہی ہے۔ اولاد ماں باپ کے لیے کیا ہوتی ہے یہ صرف ماں باپ ہی جانتے ہیں ان کی ساری زندگی کا محور اولاد ہوتی ہے اور اسے کچھ ہونے لگے تو اس سے زیادہ ماں باپ کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔

میں نے اپنے علاقے کے اسکول سے لڈل کا امتحان پاس کیا۔ اسکول میں تک تھا اس لیے مزید تعلیم کے لیے میں کراچی چلا گیا۔ کیونکہ یہاں بھینس کالونی کے پاس میری ایک پھولی رہتی تھی۔ پھولیا کا جانوروں کا کاروبار تھا۔ وہ اندرون سندھ سے جانور لا کر کراچی میں فروخت کرتے تھے اور یہ اچھا خاصا کاروبار تھا۔ پھولی کا گھر بڑا تھا۔ ان کے نو بچے تھے اور مشکل سے گزارا ہوتا تھا۔ اگرچہ میرا خرچ بابا بھینسا تھا مگر میں رہتا اور کھاتا پیتا تو نہیں تھا۔ میں نے دو سال میں میٹرک کیا اور اس کے بعد ایک ہاڑے میں منشی لگ گیا۔ یعنی حساب کتاب کرتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد

اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں۔ پھر میں چاہتا تھا کہ اپنے بھائیوں کو یہاں بلا لوں تاکہ وہ بھی آگے بڑھ سکیں۔ لیکن میں انہیں پھولی کے گھر نہیں بلا سکتا تھا۔ اس لیے ملازمت ملتے ہی ایک کوچٹری کرائے پر لے کر اس میں منتقل ہو گیا اور ریاض کو اپنے پاس بلا لیا۔ اس نے بھی لڈل کر لیا تھا اور اسے نوٹس میں داخلہ دلا لیا۔

تخنوہ معمولی تھی مگر ہمارا خرچ بھی زیادہ نہیں تھا اس لیے گزارا ہوتا رہا۔ میٹرک کے بعد میں نے انٹر میں داخلہ لیا کیونکہ حساب سے شوق تھا اس لیے آئی کام منتخب کی۔ ملازمت کی وجہ سے کالج نہیں جاسکتا تھا اس لیے پرائیویٹ داخلہ لیا۔ دو سال بعد انٹر کیا اور پھر بی کام کی تیاری شروع کر دی۔ اس دوران میں ریاض نے بھی میٹرک کر لیا تھا اور اس نے گلشن حدید میں اسکول کے ایک ڈیپارٹمنٹ کے پاس ملازمت کر لی، ساتھ ہی وہ آگے بھی بڑھ رہا تھا۔ آمدنی بڑھی تو ہم نے گلشن حدید کے پاس ہٹی آبادی میں چھوٹا مکان لے لیا اور اماں بابا اور فاض کو بھی یہیں بلا لیا۔ بابا بوزھا ہو گیا تھا اور اس سے اب سخت والا کام نہیں ہوتا تھا۔ اسے بھی اسی ہاڑے میں ملازمت مل گئی جہاں میں کام کرتا تھا۔ چالوروں کی دیکھ بھال تو ہم گاؤں والوں کے معمولات میں شامل ہوتی ہے۔ بابا یہی کام کرنے لگا۔ فیاض بھی اسکول میں داخل ہو گیا۔

بی کام کی پڑھائی ذرا مشکل تھی اس لیے میں شام کے اوقات میں نیوٹن بھی پڑھنے لگا۔ اس سے مجھے مدد ملی اور میں نے بی کام مکمل کر لیا۔ سرکاری ملازمت یا توسنٹس سے ملتی تھی یا پھر رشوت سے اور دونوں چیزیں میرے پاس نہیں تھیں مگر اللہ نے سب کے مقدر کا رزق رکھا ہے۔ جن دنوں میں بی کام کے آخری دنوں میں تھا تو ہاڑے کا مالک جو ایک مشہور تاجر بھی تھا وہ ہاڑے کے دورے پر آیا اور مجھ سے حساب پوچھنے کے دوران میں اس نے میرے ہارے میں بھی پوچھا اور جب میں نے اسے بتایا کہ میں بی کام فائل میں ہوں تو وہ حیران ہوا۔ "تم نے بنایا نہیں تمہاری تو تخنوہ بھی کم ہے۔ خیر اب پتا چل گیا ہے۔ میں تخنوہ بڑھا رہا ہوں اور جب رزلٹ آجائے تو میرے دفتر میں آنا۔ تمہارے لیے دفتر میں جگہ نکالوں گا یہ جگہ اب تمہارے لائق نہیں ہے۔"

میں خوش ہو گیا۔ مالک کو سب حاجی صاحب کہتے تھے میں نے ان کا شکر یہ ادا کیا۔ "میں ضرور آؤں گا حاجی

صاحب۔"

میری تنخواہ بڑھی اور ساتھ ہی حیثیت بھی بڑھی تھی۔ شروع میں یہ معمولی سا کسی طرز کا ہاڑا تھا۔ کیونکہ اس میں مشکل سے دو درجن بھینس اور گائیں تھیں۔ پھر حاجی صاحب نے یہ ہاڑا خرید لیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ انہوں نے آس پاس کے کئی ہاڑے خرید لیے اور پھر انہیں ایک کر لیا۔ اب یہ جدید طرز کا ڈیری فارم تھا۔ یہاں چار سو سے زیادہ جانور تھے اور دودھ براہ راست نیڑا پیک کمپنیوں کو فروخت کیا جاتا تھا۔ دودھ نکالنے کے لیے جدید مشینیں لگ گئی تھیں اور اب صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ فرق نہیں آیا تھا تو ملازموں کی تنخواہوں میں نہیں آیا تھا وہ اسی تنخواہ پر کام کر رہے تھے۔ اس لحاظ سے میری تنخواہ کا بڑھنا خوش قسمتی تھا۔ رزلٹ آتے ہی میں حاجی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور انہوں نے بھی حسبِ وعدہ دفتر میں میرے لیے جگہ نکال لی۔

فیاض بھی میٹرک کر کے ریاض کے ساتھ ڈیپارٹمنٹ کے پاس کام پر لگ گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا البتہ ریاض پڑھ رہا تھا۔ کیونکہ میرا انٹر میں صدر میں تھا اس لیے اب مجھے نزدیک ہی کوئی گھر دیکھنا تھا۔ اتنی دور سے روز آنا جانا بھگن نہیں تھا۔ بس میں دو گھنٹے لگ جاتے اور پھر میں آگے بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ میں شہر میں رہوں۔ بابا کو ہم نے کام سے منع کر دیا تھا اب ہم تینوں بھائی کما رہے تھے اس لیے مالی مسئلہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے ایک یونیورسٹی میں ایم بی اے ایوننگ میں داخلہ لے لیا کیونکہ میرا شعبہ اکاؤنٹس تھا اس لیے فنانس منتخب کیا۔ رہائش کے لیے نزدیک ہی ایک فلیٹ میں کرا سٹیئر لے لیا۔ تین کمروں کے اس فلیٹ میں کل چھ لڑکے تھے۔ سب کو ایک بیڈ اور الماری کے برابر جگہ ملی ہوئی تھی۔ کھانا وغیرہ سب باہر کھاتے تھے کیونکہ فلیٹ میں کچن نہیں تھا اس کی جگہ واش روم بنا کر تیسرے کمرے سے ایچ کر دیا گیا تھا۔ جگہ دفتر اور یونیورسٹی دونوں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ آمد و رفت میں جو وقت اور پیسا بچتا وہ میں تعلیم کو دے رہا تھا۔

پتے کی شام گلشن حدید چلا جاتا تھا۔ اتوار کا دن اماں بابا اور بھائیوں کے ساتھ گزار کر رات کو واپس آ جاتا تھا۔ فراغت کا بس یہی ایک دن ملتا تھا اور نہ صبح سات سے رات بارہ بجے تک سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ملتا تھا۔ ایم بی اے کے دو سال کلیئر کر لیے تو اماں کو میری شادی کی فکر

ہوئی۔ اصل میں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ میری اور ریاض کی شادی ایک ساتھ کر دے۔ ریاض نے گریجویشن کر لیا تھا اور اب ڈیپارٹمنٹ کے پاس اچھے عہدے پر کام کر رہا تھا۔ وہ ایک طرح سے اس کا نائب بن گیا تھا اور اس کے بعد سارے کام وہی دیکھتا تھا۔ فیاض کو دام انپارچ بن گیا تھا۔ اماں نے اتنا اصرار کیا کہ مجھے ماننا پڑا اور نہ میں چاہتا تھا کہ ایم بی اے مکمل کر لوں اس کے بعد شادی کروں۔ ابھی میں ایک سال تک الگ گھر بھی نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے اماں سے کہا۔

"شادی کے بعد ریل تمہارے پاس رہے گی۔ میں ابھی اسے الگ نہیں رکھ سکتا۔"

"تو وہ لے گی اتنا بڑا گھر تو ہے۔" اماں نے کہا۔ "اور تو کون سا دور ہے ہنٹے کے ہنٹے تو آئے گا نا۔"

گھر کچی آبادی میں تھا مگر پکا بنا ہوا اور پانچ کمروں کا تھا۔ اس لیے اماں نے کہا کہ ریل ان کے ساتھ رہ لے گی۔ خالہ حیدر آباد میں رہتی تھیں اور ریل ان دنوں گریجویشن کر رہی تھی مگر اماں نے جیسے ہمیں راضی کیا اسی طرح خالہ کو بھی راضی کر لیا اور یوں ریل میری زندگی میں آ گئی۔ چند دن اس کے ساتھ گزار کر میں دوبارہ ملازمت پر واپس آ گیا۔ چھ دن یہاں گزارتے تھے مگر اتوار جس کا اب بہت زیادہ شدت سے انتظار رہتا تھا وہ ریل کے ساتھ گزارتا تھا۔ یہ وقت میں نے بہت مشکل سے گزارا اور ان ہی دنوں ریل امید سے بھی ہو گئی تھی۔ ایسے میں اسے میری زیادہ ضرورت تھی مگر میں مجبور تھا۔ شازیب وہیں ہوا اور اس کی پیدائش کے دو دن بعد میں نے آخری ہسپتال دیا تھا۔

شازیب آتے ہی سب کی توجہ کا مرکز بن گیا اور جب میں نے دو کمروں کا چھوٹا فلیٹ لیا جو شاہراہ فیصل پر تھا اور ریل کو شازیب کے ساتھ وہاں لایا تو سب بہت ادا اس تھے۔ مگر یہ ادا ہی زیادہ دن نہیں رہی کیونکہ ریل سے چھوٹی سول جو ریاض کی بیوی بنی تھی وہ بھی ماں بننے والی تھی۔ تین مہینے بعد ریاض بھی بیٹی کا باپ بن گیا۔ اتوار والے دن ہم بھی چلے جاتے تو اماں بابا کے گھر میں خوب رونق ہو جاتی تھی۔ ہاہانے اپنا گاؤں والا مکان فروخت کر دیا تھا اور فیکل ہائی دے کے پاس ایک سوسائٹی میں پلاٹ لے لیا۔ اس نے ہم سے کہا۔ "جس جس کے پاس پیسا ہوتا جائے وہ اپنا مکان بنانا جائے۔"

مگر ابھی سوسائٹی میں زیادہ آبادی نہیں تھی اور ہم میں

سے کسی کے پاس اتنا پیسہ بھی نہیں تھا کہ مکان بنا سکا۔ اس لیے یہ کام مستقبل پر چھوڑ دیا گیا۔ فی الحال تو سب سیٹ ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایم بی اے کے بعد حاجی صاحب نے فرم میں میرا عہدہ تو بڑھایا تھا مگر تنخواہ میں اتنا اضافہ نہیں کیا اس لیے جیسے ہی مجھے دوسری جگہ موقع ملا میں ملازمت چھوڑ کر وہاں چلا گیا۔ یہ ایک آئی ٹی کمپنی تھی یہاں مجھے تنخواہ بہتر مل رہی تھی۔ رٹل اچھی اور کھجدار بیوی ثابت ہوئی تھی۔ اس نے شازیب کی پیدائش سے پہلے کراچی یونیورسٹی سے پرائیویٹ بی اے سال اول کا امتحان دیا تھا۔ شازیب کی پیدائش کے بعد ایک سال منافع ہوا پھر اس نے فاضل کی تیاری شروع کی اور جن دنوں شازیب کی طبیعت پہلی بار خراب ہوئی وہ پندرہ روزے رہی تھی۔ جب تیسری بار اس کی طبیعت خراب ہوئی تو میں شازیب کو ایک اسپیشلسٹ کے پاس لے گیا۔ وہ شازیب کی حالت دیکھ کر فکر مند ہو گیا اس نے ہم سے کہا۔

”یہ سانس کا مسئلہ نہیں لگ رہا۔ اس کے دل میں کوئی مسئلہ ہے شاید لیکن یہ ٹیسٹ کرانے سے پتا چلے گا۔“
 ”دل کا؟“ یہ سن کر ہم میاں بیوی کا دل رک گیا تھا۔
 ”امکان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں ٹیسٹ لگھ کر دے رہا ہوں یہ کرائس اور رپورٹ کے ساتھ آئیں۔“
 اس نے جو ٹیسٹ لکھ کر دیئے وہ خاصے مہنگے تھے مگر ہمارے بچے کی صحت کے مقابلے میں کچھ نہیں تھے اس لیے میں نے اگلے ہی دن ٹیسٹ کرائے اور جب رپورٹ لے کر ڈاکٹر کے پاس گئے تو اس نے رپورٹ دیکھ کر کہا۔ ”میرا اندازہ درست نکلا۔ بچے کے دل کے وال میں مسئلہ ہے۔“
 ”اب کیا ہو گا ڈاکٹر صاحب۔“ میں پریشان ہو گیا۔ رٹل نے رونا شروع کر دیا تھا۔
 ”دیکھتے پہلے مسئلے کی شدت کا اندازہ لگانا ہو گا اسی کے مطابق فیصلہ ہو گا۔“ اس نے کہا اور دو عدد ٹیسٹ اور لکھ دیئے۔ مجبوری تھی یہ ٹیسٹ بھی کرانے تھے، ہم نے کرائے اور اس سے یہ رپورٹ سامنے آئی کہ شازیب کے دل کا ایک وال ناکارہ ہو رہا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خرابی بڑھتی۔ مگر اس کی عمر اتنی بھی نہیں تھی کہ اس کا آپریشن ہو سکا۔ اسپیشلسٹ نے ہم سے کہا۔ ”ہمارے ہاں اتنے چھوٹے بچے کا آپریشن نہیں ہوتا ہے۔“
 ”تب کہاں ہوتا ہے؟“
 ”سنگاپور میں ہوتا ہے اور شاید انڈیا میں بھی ہوتا

ہے۔ لیکن اس میں بہت زیادہ خرچہ آئے گا۔“
 ”کتنا خرچ آئے گا ہم اپنا سب بیچ دیں گے۔“ رٹل نے جذباتی ہو کر کہا۔ ڈاکٹر نے ہمدردی سے ہمیں دیکھا۔
 ”میں آپ کو مایوس نہیں کرنا چاہتا لیکن اس آپریٹ پر شاید ستر سے نوے لاکھ روپے خرچ ہوں۔“
 یہ سن کر ہمارے چہرے اتر گئے تھے۔ ستر یا نوے لاکھ کیا ہم تو اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کر سکتے تھے اگر اپنا سب کچھ بیچ دیتے تب بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہمارے سارے جاننے والے اور رشتے دار بھی ہماری طرح غریب تھے وہ بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہم شازیب کو لے کر واپس آئے تو ہماری آواز نہیں نکل رہی تھی اور اپنی بیماری اور ہماری کیفیت سے بے خبر شازیب خوش ہو رہا تھا کہ اب ہم اسے جلدی جلدی باہر لے کر جا رہے تھے۔ رٹل روئی رہی اور میں اسے دلاسا دیتا رہا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”ایاز کیا ہمارا بچہ ایسے ہی بخیر علاج کے.....“

”نہیں۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“
 ”ہم کچھ بھی کر لیں تب بھی اتنے پیسے تو نہیں ہیں گے۔“ رٹل دھاڑیں مار کر روئے لگی اور اس کی دیکھا دیکھی شازیب بھی رونے لگا تھا۔ میرے بھی آنسو نکل آئے تھے۔ اتفاق سے اگلے دن اتوار تھا اور جب ہم انان باہا کے پاس گئے اور وہاں یہ خبر سنائی تو چند منٹ کے لیے سب ہی کھٹے میں آ گئے تھے۔ پھر ریاض اور فیاض نے کہا۔
 ”شازیب ہمارا خون ہے اس کے لیے ہم کچھ بھی کر سکتے ہیں جو ہمارے پاس ہے وہ سب دے سکتے ہیں۔“
 بابا نے پوچھا۔ ”بیٹا پلاٹ کتنے میں بک جائے گا؟“
 ”بابا بیڑھا کی لاکھ کا لیا تھا زیادہ سے زیادہ تین کا چلا جائے گا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ رقم بھی ناکافی ہے۔“
 ”حوصلہ کر بار۔“ ریاض نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ابھی پہلے معلوم تو کریں کہ اس کا علاج پاکستان میں کہاں کہاں ہے اور باہر ہوتا ہے تو کہاں اور کتنے میں ہوتا ہے۔“
 ”آپ اپنے آفس والوں سے بھی بات کریں۔“ فیاض نے کہا۔ ”ہم قرض لے سکتے ہیں جو بعد میں اتار دیں گے۔“
 میں سب کی تجویزیں سن رہا تھا وہ سب ظلوں سے

بول رہے تھے میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ہم پہلے معلوم کرتے ہیں۔“
 میں نے معلوم کر لیا تو اسپیشلسٹ کی بات درست نکلی۔ ہمارے ہاں اس قسم کا آپریشن ہوتا ہے لیکن بڑے بچوں کا جن کی عمر کم سے کم دس بارہ سال ہو اس سے چھوٹی عمر کے بچوں کو آپریٹ نہیں کیا جاتا ہے۔ پھر شازیب کی رپورٹس سنگاپور اور انڈیا کے اسپتالوں کو امی میل کیں۔ ان کی طرف سے جواب آئے۔ سب سے کم خرچ انڈیا کے ایک اسپتال کا تھا اور وہ بھی ساٹھ لاکھ روپے تھا۔ یہ جان کر میں اور رٹل دونوں مر جھا گئے تھے۔ ساٹھ لاکھ کسی صورت ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے دفتر میں بات کی تھی مگر میری جانب بھی نئی نئی تھی اور مجھے پانچ لاکھ سے زیادہ قرض نہیں مل سکتا تھا۔ اس وقت میں سمجھتا تھا کہ حاجی صاحب کی فرم کیوں چھوڑی ہے شک وہاں تنخواہ کم تھی مگر حاجی صاحب اس قسم کے معاملات میں اپنے ملازموں کا بہت خیال رکھتے تھے اور فراغ دلی سے مدد کرتے تھے لیکن میں اب ان کے پاس کس منہ سے جاتا۔

ڈاکٹر نے ہمیں خبردار کیا تھا کہ پانچ سال کی عمر سے پہلے شازیب کا لازمی آپریشن کرانا ہو گا۔ یہ بھی آخری حد تھی اس سے پہلے ہی اس کی طبیعت زیادہ خراب ہونے لگے گی۔ طبیعت خراب ہونے پر اسے آسپین اور بعض دواؤں کی ضرورت پڑتی وہ ہمیں گھر پر رکھنا پڑی تھیں۔ جب ہیپوں کی طرف سے ناامیدی ہوئی تو ہم نے دوسرے طریقہ علاج کا سوچا اور حکیموں اور ہومیو پیتھک والوں کے پاس جانا شروع کر دیا۔ جاننے والے نت نئے حکیموں اور ڈاکٹروں کے شورے دیتے تھے اور ہم شازیب کو لے کر ان کے پاس پہنچ جاتے۔ ان میں جو تخلص ہوتے وہ پہلے ہی بتا دیتے تھے کہ یہ مسئلہ ان کے بس کا نہیں ہے اور ہمیں شازیب کا آپریشن ہی کرانا ہو گا اور اس کا علاج دواؤں سے ممکن نہیں ہے۔ جو پیسا کمانے کے لیے بیٹھے تھے وہ علاج کی یقین دہانی کراتے اور ڈیڑھ بیروں دوائیاں تھا دیتے۔ ہم شازیب کو دوائیاں دیتے مگر کوئی فرق نہیں پڑا۔
 میں ہیروں فقیروں کا تامل نہیں ہوں۔ میرے خیال میں آدمی سب سے بہتر اللہ سے خود مانگ سکتا ہے کیونکہ آدمی کی مشکل اللہ ہی سب سے بہتر جانتا ہے۔ مگر اولاد انکی ہستی ہے جو ماں باپ سے سب کرا لیتی ہے۔ شازیب کے لیے ہم ہیروں فقیروں کے پاس بھی بھاگے۔ بابا اپنے علاقے کے

ایک ہیر سائیں شاہ جوانی کے مرید تھے ہم شازیب کو لے کر ان کے پاس بھی گئے اور ایک رات اور ایک دن درگاہ میں ہی رہے۔ سائیں شاہ کا کہنا تھا کہ بچے پر شد بد قسم کا سفل عمل کیا گیا تھا اور اس کے ٹوڑ کے لیے اسے چوبیس گھنٹے مزار پر رکھنا لازمی تھا۔ مگر کچھ نہیں ہوا ہرگز رتے دن شازیب کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ جب اسے تکلیف شروع ہوئی تو اس کی رنگت نیلی پڑ جاتی اور وہ اتنی اذیت سے سانس کھینچتا کہ اس کی حالت دیکھ کر ہم میاں بیوی رو پڑتے تھے۔
 اس دوران میں، میں کوشش کر رہا تھا کہ کہیں سے ہمیں مدد مل جائے۔ میں نے ہر ممکن جگہ رابطہ کیا۔ وہ مختصر حضرات جو لوگوں کی مدد میں پیش پیش رہتے تھے ان سے بات کی مگر کہیں سے بات نہیں بنی۔ شاید اس لیے کہ ایم بی اے تھا اور جلیبے سے کھانا پیتا لگتا تھا۔ لوگ سمجھتے کہ شاید میں مدد کے نام پر ان کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ تو ہم سفید پوش لوگوں کی مجبوری ہوتی ہے۔ اوپر سے ہم کھاتے پیتے لگتے ہیں مگر اندر سے کیا ہوتے ہیں بہ ہم جانتے ہیں یا خدا جانتا ہے۔ رٹل سے شادی کے بعد مجھے لگا کہ میری زندگی کھل ہو گئی ہے۔ پھر اللہ نے شازیب کی صورت میں اولاد دی نو ہلے لیے دل کا چین و قرار آ گیا۔ مگر جب اس کی بیماری کا پتا چلا تو سارا چین و قرار چھین گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی یہ بات ذہن سے محو نہیں ہوتی تھی۔ دفتر میں کام کرتے ہوئے دھیان بنانا پڑتا تھا لیکن جب گھر آتا اور شازیب مسلسل سانسے ہوتا اور اس کی بیماری کا خیال آتا تو جیسے اندر سے ہوک اٹھتی تھی۔
 ہماری ساری تفریحات ختم ہو گئی تھیں کیونکہ رٹل ی نہیں چاہتا تھا۔ کھانا بھی بس زندہ رہنے کے لیے کھا لیتے تھے۔ باہر نکلتے تو شازیب کو ڈاکٹر یا کسی کو دکھانے کے لیے یا پھر اسے گھمانے پھرانے لے جاتے تھے۔ ٹی وی بھی دیکھتے تو بس بت بنے خالی نظروں سے اسکرین دیکھتے رہتے تھے۔ اس دن بھی میں اور رٹل شازیب کو لیے بیٹھے تھے۔ رٹل شازیب سے بانٹ کر رہی تھی اور میں بے خیالی میں ریوٹ سے چھین بدل رہا تھا۔ پھر میں نے ایک چھینٹ لگایا۔ یہ نیوز چینل تھا اور اس پر ایک رپورٹ آرہی تھی۔ نیوز کاسٹر بتا رہی تھی کہ گزشتہ کچھ عرصے سے پاکستان سے والڈ کی اسٹارٹ بہت زور و شور سے جاری تھی۔ سیاہ بچہ اور ایک خاص قسم کی چھینٹ بہت مہنگے داموں خرید کر بیرون ملک بھیجی جا رہی تھی۔ رپورٹ کے ساتھ فونج بھی آرہی تھی جب

چھپکلی کی تصویر آئی تو میں چونکا اور میں نے بے ساختہ کہا۔ "یہ تو بہن کھن ہے۔"

دل چوٹی۔ "بہن کھن کیا؟"

"یہ بتا رہے ہیں کہ یہ چھپکلی بہت مہنگے واسوں بک رہی ہے۔" میں نے کہا تو دل بھی ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ہم دیکھنے لگے اور یہ جان کر تو حیران ہی رہ گئے کہ بہن کھن چھپکلی دس سے پندرہ کروڑ روپے میں بک رہی ہے۔ رپورٹ میں کچھ لوگوں کو دکھایا گیا جو شہر کے فائینو اسٹارز ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے غیر ملکیوں سے رابطے میں تھے اور وہی اتنی بڑی قیمت پر یہ جاندار خرید رہے تھے۔ دل نے حسرت سے کہا۔

"دس پندرہ کروڑ کی ایک چھپکلی اور ہمارے بچے کے لیے ساٹھ لاکھ روپے نہیں ہورہے۔ یہ ان کا کیا کرتے ہوں گے۔"

"پتا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے آج کل یہ کاروبار ہورہا ہے۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ جس کے ہاتھ سیاہ بچھو یا چھپکلی لگ جاتی ہے اس کے دار سے نیارے ہو جاتے ہیں۔"

"کاش کہ ہمیں بھی ایک چھپکلی مل جائے۔" دل نے حسرت سے کہا۔ "مجھے معلوم ہوتا کہ کہاں ملتی ہے تو میں خود جا کر پکڑاؤں۔"

دل کا معمولی چھپکلی دیکھ کر خوف سے برا حال ہو جاتا تھا اگر اسے گھر میں کہیں چھپکلی نظر آ جاتی تو وہ اس وقت تک اس حصے میں نہیں جاتی مگر جب تک میں چھپکلی تلاش کر کے اسے مار نہ دوں۔ میں نے کہا۔ "تم نے کھڑی، چھوٹی سی چھپکلی سے تو اتنا ڈرتی ہو؟"

"اپنے لالے کے لیے میں موت کے مزے میں ہاتھ دے سکتی ہوں۔" اس نے شازیب کو سینے میں بھینچ کر کہا۔ "یہ تو ایک چھپکلی ہے۔"

"لوگ کہتے ہیں یہ بے انتہا زہریلی ہوتی ہے سانپ کا ڈسافج جاتا ہے لیکن اس کا کاٹنا نہیں بچتا۔"

"بھلے مجھے کاٹ لے لیکن مجھے مل جائے میرا بچہ ٹھیک ہو جائے۔" دل نے رونا شروع کر دیا۔ میں اسے سلی دینے لگا۔

"چپ کر جا بیگی یوں روئے گی تو شازی بھی سہم جائے گا دیکھ اس کا کتنا سامنہ لکل آیا ہے۔"

وہ شازیب کی خاطر خاموش ہو گئی اور اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔ اس رات میں سونے کے لیے لیٹا تو

اجنا تک مجھے خیال آیا اور میں اٹھ بیٹھا۔ دل جو نیم غنودگی میں تھی میرے اس طرح چوکنے سے اٹھ گئی۔ "کیا ہوا اٹھ کیوں گئے ہیں؟"

"دل مجھے ابھی خیال آیا ہے۔ ہم یہ چھپکلی حاصل کر سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے؟... کہاں سے؟"

میں نے اسے اپنے بچپن کا واقعہ سنایا جب ہمیں مشا سائیں ملا تھا اور اس کے پاس بہن کھن تھی۔ "مشا سائیں کے پاس یہ چھپکلی تھی اور اسے معلوم تھا کہ یہ کہاں سے ملتی ہے؟"

دل خوش ہو گئی۔ "آپ جانتے ہیں وہ کہاں ملے گا؟"

"اس کا پتا تو نہیں معلوم ہے۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ وہ لال شہباز قلندر کے عرس میں لازمی شریک ہوتا ہے۔ وہ وہاں ملے گا۔"

"یہ تو بہت پرانی بات ہے سولہ سال ہو چکے ہیں۔" دل نے حسرت سے کہا۔ "اب وہ پتا نہیں وہاں ہوگا بھی یا نہیں۔"

"آئیڈ پر دنیا قائم ہے۔" میں نے کہا۔ "دیکھ دل عرس قریب آ رہا ہے اور میں وہاں جاؤں گا۔ اگر مشا سائیں مل گیا تو میں اس کے پیچھے بڑ جاؤں گا۔"

دل بھی پُر جوش ہو گئی۔ "اگر ہمیں چھپکلی مل گئی تو ہم اسے بیچ کر شازیب کا اچھے سے اچھا علاج کرا سکیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں دوبارہ لیٹا تو مجھے ایک خیال اور آیا اور اگلے دن میں نے دفتر سے اپنے ایک سابق کولیک کو کال کی جو پہلے اسی فرم میں جاب کرتا تھا پھر اسے ایک فائینو اسٹار ہوٹل میں جاب کی آفر ہوئی تو وہ وہاں چلا گیا تھا۔" ماجد کیا خالی ہیں؟"

"تم سناؤ کیسے ہو، بہت دن بعد یاد کیا۔"

"بس یار بیٹے کی بیماری نے سب بھلا دیا۔"

"کیا ہوا خیریت تو ہے؟" اس نے پوچھا تو میں نے اسے شازیب کی بیماری کا بتایا۔ وہ بھی دگھی ہو گیا۔

"بہت افسوس ہو رہا ہے یار اولاد کی تکلیف کہاں دیکھی جاتی ہے۔ خدا تمہیں اس آزمائش سے نکلنے کا حوصلہ دے۔"

"بس یار دعاؤں کی ضرورت ہے۔"

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"یار میں نے سنا ہے کہ تمہارے ہوٹل میں کچھ ایسے غیر ملکی ٹھہرے ہیں جو یہاں سے سیاہ بچھو اور زہریلی چھپکلیاں خرید رہے ہیں۔"

"ٹھہرے ہیں۔" ماجد ہنسا۔ "بھائی وہی تو ٹھہرے ہوئے ہیں ورنہ اب غیر ملکیوں نے یہاں کا رخ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ایک ہندو تو تین مہینے سے ہے اور ہر دوسرے تیسرے دن کسی نہ کسی پارٹی سے اس کی ہوٹل میں ہی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ پارٹی اور چیز یہیں منگواتا ہے۔"

"خریدتا بھی ہے؟"

"یہ نہیں پتا کیونکہ میٹنگ ہوٹل کے ایسے کردوں میں ہوتی ہے جہاں کوئی اور نہیں جا سکتا۔"

"کیا میری اس سے بات ہو سکتی ہے؟"

"نہیں یار یہ مشکل کام ہے۔"

ماجد انتظامیہ میں اچھے عہدے پر گیا تھا میں نے کہا۔ "یار تم چاہو تو ہو سکتی ہے۔"

"لیکن تم اس سے کیوں بات کرنا چاہتے ہو؟"

"مجھے شازیب کے علاج کے لیے بہت بڑی رقم کی ضرورت ہے اور میں اندرون صوبے کا رہنے والا ہوں ان چیزوں کے بارے میں جانتا ہوں۔"

ماجد سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے میں اسے تمہارا کونٹیکٹ نمبر دے دوں گا مگر وہ رابطہ کرتا ہے یا نہیں یہ اس کی مرضی ہوگی۔"

"تم نمبر دے کر دیکھو، ہو سکتا ہے بات بن جائے۔"

"تم کیا کر سکو گے؟"

"مجھے ان چیزوں سے دل چسپی نہیں ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ کہاں سے اور کن لوگوں سے مل سکتی ہے۔"

"تب تو شاید بات بن جائے۔" ماجد نے کہا۔ "یہ ہندو آیا ہی اس لیے ہے اور روزانہ پچیس ہزار کرایہ بھر رہا ہے۔ کچھ لو اب تک کرائے میں ہی اکیس لاکھ روپے دے چکا ہے۔"

مجھے خیال آیا کہ میں مشا سائیں کو تلاش کرنے سے پہلے اس چھپکلی کے بارے میں مزید معلومات لے لوں اور سب سے بہتر معلومات وہی دے سکتے تھے جو یہ چیزیں خرید رہے تھے۔ یہاں کے لوگوں کا مجھے اندازہ تھا کہ اول تو وہ بیچ بات بتائیں گے نہیں اور دوسرے کسی کو پتا چل گیا کہ میں کس پتھر میں ہوں تو وہ میرے پیچھے پڑ سکتا ہے۔ میں اس میں کام کرنے والے اور لوگوں سے واقف نہیں تھا میرے پاس

بس ایک ہی نام تھا مشا سائیں کا اور میں اسے تلاش کر سکتا تھا۔ اگر وہ مل جاتا تو امکان تھا کہ چھپکلی بھی مل جائے گی اور وہ مل جاتی تو اس کا کابک تلاش کرنا پڑتا۔ میں پہلے کابک یوں تلاش کر رہا تھا کہ میں جانا چاہتا تھا کہ اس بات میں حقیقت بھی ہے یا نہیں۔ کیونکہ میرا ذہن بچھنے سے قاصر تھا کہ ایک معمولی سی چھپکلی اتنی قیمت کی کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کے باوجود اس پتھر میں کوئی نہ کوئی صداقت تو تھی ورنہ اتنے سارے لوگ جموت تو نہیں بول سکتے۔ اگلے دن ماجد کی کال آئی اس نے کہا۔

"میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ سنگاپور کا شہری ہے اور شاید ایجنٹ ہے۔"

"کس کا ایجنٹ؟"

"پتا نہیں لیکن وہ خود اتنا دولت مند نہیں لگتا ہے۔"

"کیا وہ مجھے کال کرے گا؟"

"دیکھتے ہیں اگر نہیں کیا تو میں اس سے پھر بات کر دوں گا۔" ماجد نے کہا مگر اس کی نوبت نہیں آئی مجھے اگلے ہی دن ایک انٹرنیٹ نمبر سے کال آئی۔ میں نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے کسی نے کہا۔

"مسٹر سومرو؟"

لہجہ غیر ملکی تھا میں نے کہا۔ "بات کر رہا ہوں آپ کون ہیں؟"

"واگم لی مائن۔" اس نے جواب دیا۔ "مجھے کسی کے توسط سے تمہارا نمبر ملا ہے۔"

میں نے فائینو اسٹار ہوٹل کا نام لے کر پوچھا۔ "تم وہاں سے بات کر رہے ہو؟"

"بس مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارے پاس واگم لائف کے حوالے سے کچھ بزنس ہے؟" اس نے بہم انداز میں کہا۔

"بالکل اسی لیے میں نے اپنا نمبر دیا ہے میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"کل سہ پہر تین بجے ہوگی آ جاؤ۔ ریسیپشن پر اپنا نام بتاؤ گے تو مجھ سے ملاقات ہو جائے گی۔"

اگلے دن میں پونے تین بجے ہوٹل پہنچ گیا تھا۔ وہاں ریسیپشن پر اپنا نام بتایا تو آئی ڈی کارڈ چیک کر کے ایک آدی نے میری رہنمائی کی اور مجھے ایک الگ تھلک جگہ لے آیا۔ یہاں قطار سے میٹنگ روم تھے۔ ایک میٹنگ روم کے باہر ہوٹل سیکورٹی کا ایک آدی موجود تھا۔ اس نے کچھ آلات کی مدد سے میری تلاشی لی اور پھر میرا موبائل لے کر اس کی

بیٹری نکال کر موبائل مجھے واپس کیا۔ آپ اندر جا سکتے ہیں واپسی میں بیٹری مل جائے گی۔"

میں اندر داخل ہوا تو میٹنگ روم میں ایک چینی نقوش والا شخص موجود تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ "واہنگ لی ماٹن۔"

"لیا زا احمد سومرو۔"

"کیا میں آئی ڈی کارڈ دیکھ سکتا ہوں؟" اس نے مہذب انداز میں کہا تو میں نے اسے اپنا آئی ڈی کارڈ نکال کر دیا اس نے غور سے دیکھا اور مطمئن ہو کر مجھے واپس کر دیا اور معذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔ "یہ سیکورٹی پروسیس ہے۔ یہاں کئی دھوکے باز بھی ہات کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"میں سمجھتا ہوں جہاں اتنی دولت طوٹ ہو وہاں دھوکے بازی کا امکان ہوتا ہے۔"

"پلیز۔" اس نے اپنے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ برابر میں کئی طرح کے مشروب اور اسٹیکس آئٹم رکھے تھے۔ "تم کیا لینا پسند کر دے؟"

"صرف چائے۔" میں نے کہا تو اس نے میرے لیے چائے بنا کر اور اس دوران میں اپنا تعارف کرایا۔ وہ سنکا پور کا شہری تھا۔ مگر اس نے یہ وضاحت نہیں کی وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے۔ چائے میرے سامنے رکھ کر اس نے پوچھا۔

"مسٹر سومرو..... کیا والٹڈائف تمہاری لبلڈ ہے؟"

"نہیں۔" میں نے صاف گوئی سے کہا۔ "میں اکاؤنٹس کی لبلڈ سے تعلق رکھتا ہوں۔"

"تب تم نے مجھ سے ملاقات کی خواہش کیوں ظاہر کی؟" اس نے ذرا آگے جھکتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میرا خیال ہے میں وہ چیز مہیا کر سکتا ہوں جو تم چاہتے ہو۔"

"مثلاً؟"

"ایک زہریلی چھپکلی جو بہت نایاب ہے۔"

پہلی بار اس کے چہرے پر دل چسپی کا تاثر نظر آیا۔ "ٹھیک ہے آگے کہو۔"

"مجھے رقم کی ضرورت ہے اس لیے میں یہ کام کرنے کے لیے آمادہ ہوں۔"

"سب دولت کے لیے کام کرتے ہیں۔" وہ فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ہمارے درمیان انگریزی میں گفتگو ہو رہی تھی۔ اس کی انگریزی مجھ سے بہتر تھی مگر لہجہ ذرا مشکل تھا۔

"میں نے دولت کے لیے نہیں کیا ہے میں نے کہا تھا

مجھے رقم کی ضرورت ہے۔"

"تمہیں رقم کی ضرورت کیوں ہے؟"

میں نے ایک لمحے کو سوچا اور پھر اسے صاف بتا دیا کہ مجھے رقم کی ضرورت کیوں ہے۔ "اگر یہ مسئلہ نہ ہوتا تو میری تم سے ملاقات ممکن نہیں تھی۔ میں ان چکروں میں پڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔"

"اوکے مسٹر سومرو اب بتاؤ کہ تم کب اور کتنی تعداد میں مہیا کر سکتے ہو؟"

"پہلے میں اس بارے میں کچھ معلومات لینا چاہوں گا؟" میں نے سر ہلایا۔ "کیونکہ مجھے اس بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔"

"کیسی معلومات؟"

"ایک تو یہ کہ چھپکلی کے لیے تمہاری شرائط اور قیمت کیا ہوگی؟"

"مجھے کم سے کم پانچ سو گرام وزن کی چھپکلی کی ضرورت ہے۔ اس کے دھبوں کا رنگ گہرا ہونا چاہیے۔ جتنا گہرا ہوگا اس کا مطلب ہوگا اس کی عمر زیادہ ہوگی۔ مادہ کی قیمت نہ سے دوگنی ہوگی۔ چھپکلی پوری طرح صحت مند ہو۔ وہ تیار یا زخمی نہ ہو۔"

"اگر مطلوبہ چھپکلی مل جائے تو اس کی کیا قیمت ہوگی؟"

"پانچ سو گرام وزن کی چھپکلی کی قیمت پانچ کروڑ روپے ہوگی۔"

"لیکن نی وی پر بنا رہے تھے کہ یہ دس سے پندرہ کروڑ میں بک رہی ہے۔"

"یہ بین الاقوامی قیمت ہے۔" اس نے کہا۔ "ہم جو یہاں آئے ہیں اور اتنا خرچ کر رہے ہیں تو کچھ کمانے کے لیے کر رہے ہیں اور پھر یہاں سے انہیں لے جانا بھی آسان نہیں ہے۔"

"مادہ ہوئی تو اس کی قیمت دس کروڑ ہو جائے گی؟"

"یہ مادہ کی قیمت ہے، زر کی قیمت ڈھائی کروڑ روپے ملے گی۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔ "اگر تم راضی ہو تو جب تمہارے پاس کوئی چھپکلی ہو تو مجھ سے رابطہ کرنا۔"

میں نے اس کا نمبر لیا کیونکہ اس نے مجھے ہونٹوں کے نمبر سے کال کی۔ "یہ مہرا خاص نمبر ہے۔" اس نے کہا۔ "اسے زبانی یاد کر لو گھنٹوں مت کرنا۔"

اس کا نمبر آسان تھا میں نے آسانی سے یاد کر

لیا۔ "فرض کرو مجھے اس سے کم وزن کی چھپکلی ملے تو کیا وہ چلے گی؟"

"ہاں مگر اس صورت میں قیمت کم ہو جائے گی۔ چار سو گرام تک وزن کی چھپکلی کے سائز سے تین کروڑ ملیں گے، تین سو گرام تک وزن کی چھپکلی کے دو کروڑ ہوں گے اور دو سو گرام کی چھپکلی کے ایک کروڑ ملیں گے اس سے کم وزن کی چھپکلی قبول نہیں ہوگی۔"

میں سمجھ گیا تھا۔ میں نے کہا۔ "آخری سوال کہ آخر ایک معمولی چھپکلی کی اتنی زیادہ قیمت کیوں؟"

"تجربات ہے کہ اصل ہات تو میں خود بھی نہیں جانتا لیکن فاریسٹ میں اس کے کچھ ٹکڑے ہیں جو اس کی منہ مانی قیمت دیتے ہیں میں ان کے لیے ہی کام کر رہا ہوں۔"

گو یا ماجد کا کہنا درست تھا وہ ایجنٹ تھا۔ "اواٹنگی کس طرح ہوگی؟"

"بیمیں پاکستانی روپے میں نقد ہوگی۔"

اب میرے سامنے مشا سائیس کو تلاش کرنے کا ناسک تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے اسے تلاش کر لیا تو میں چھپکلی بھی حاصل کر لوں گا۔ اگر مجھے مشا سائیس کو نصف رقم کا حصے دار بنانا پڑتا تو میں اس کے لیے بھی راضی تھا۔ میرے لیے ڈجانی کروڑ کا آمد بھی کافی تھا۔

☆ ☆ ☆

میری بے پناہ تھی اور لوگوں کا ہجوم بھی بے پناہ تھا۔ صرف سندھ نہیں بلکہ ملک اور دنیا کے کونے کونے سے لال شہباز کے عقیدت مند اور چاہنے والے آئے ہوئے تھے۔ سہون چھوٹا سا شہر ہے لیکن اس وقت انسانوں کا سمندر لگ رہا تھا۔ چاروں طرف لوگ آ جا رہے تھے۔ کہیں کہیں لوگ فنکار اور موسیقی کے آلات بجانے والے سرعام اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے اور لوگ ان کے گرد جمع تھے۔ بعض جگہوں پر تو ایک ساتھ ہی کئی موسیقار مصروف تھے اور کسی کی آواز ٹھیک سے سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں ہجوم اور شور سے بے نیاز مشا سائیس کو تلاش کر رہا تھا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے دوسرا دن تھا۔ آج عرس کا پہلا دن تھا۔ آسان پر سورج جیسے انگارے برسا رہا تھا مگر لوگ گرمی اور جس سے بے نیاز لگ رہے تھے۔ میرے پاس یہ تین دن تھے اور مجھے ان تین دنوں میں مشا سائیس کو تلاش کرنا تھا۔

اگرچہ مشا سائیس کو دیکھے سولہ طویل برس گزر چکے تھے اور وہ جوان سے اوجیز عمری میں داخل ہو چکا ہوگا۔ اس

کی داڑھی اور سر کے بال سفید ہو گئے ہوں گے مگر اس کے نقوش میرے ذہن میں موجود تھے اور میں مکمل فقیروں میں وہی چہرہ گھونچ رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا یہ آسان کام نہیں تھا۔ ان دنوں یہاں لاکھوں کی تعداد میں افراد آتے ہیں اور ان لاکھوں میں کسی ایک فرد کو تلاش کرنا ایسا تھا جیسے سمندر میں پانی کا قطرہ یا صحرا میں ریت کا ایک مخصوص ذرہ نکالنا۔ مگر میں شازب کی خاطر یہاں چلا آیا تھا۔ صبح سب سے پہلے میں نے حزار کے پاس فقیروں کے ڈبرے پر جا کر دیکھا۔ یہاں صرف فقیر رکھتے تھے۔ میں صرف دیکھتا نہیں رہا بلکہ ایک ایک سے مشا سائیس کے بارے میں پوچھتا بھی رہا۔ وہ فقیروں نے اس سے جان پہچان کا اقرار کیا مگر انہوں نے بتایا کہ انہوں نے دو سال پہلے اسے آخری بار بیمیں دیکھا تھا اس کے بعد وہ نظر نہیں آیا۔ یہ سن کر میں چڑ اُٹا۔ اُسب بھی ہوا تھا کہ کم سے کم دو سال پہلے تک مشا سائیس موجود تھا مگر ماہوسی کی ہات یہ تھی کہ وہ دو سال سے نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب مشا سائیس فقیروں میں نظر نہیں آیا تو میں شہر میں نکل گیا۔ کلیوں میں گھومنے لگا۔ ایک ایک فرد کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں مستقل رہنے والوں سے جو کاروبار کرتے تھے ان سے مشا سائیس کے بارے میں پوچھتا۔ جب میں جا رہا تھا تو ریاض نے مشورہ دیا کہ اپنا کھانا ساتھ لے کر جاؤں کیونکہ وہاں دنوں لوگ موقع سے فائدہ اٹھا کر بہت ناغص اور نقصان دہ اشیا بھی بیچ دیتے ہیں۔ لوگ بیمار پڑتے ہیں اور بہت سے مر بھی جاتے ہیں۔ اس لیے جب میں جانے لگا تو ریل نے مجھے سوچی اور میدے سے بنی ہوئی چینی ٹکیاں بنا دیں۔ یہ اتنی تھیں کہ میں ہفتے بھر بھی کھانا تو ختم نہ ہوں۔ پانی کے لیے میں منزل واٹر کی لینز بول لے لیتا اور اسے چلاتا جب وہ ختم ہو جاتی تو دوسری لے لیتا کیونکہ یہ بھی دیکھا کہ پانی انتہائی خراب اور آلودہ تھا۔ اسے پینا ڈائریا کو دعوت دینے کے برابر تھا۔

اہم بات یہ تھی کہ میں بیمار پڑنے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ میں تو اپنے بیمار بیٹے کے علاج کے لیے یہاں آ رہا تھا۔ خود بیمار پڑ جاتا تو اس کا علاج کیسے تلاش کرتا۔ اس لیے میں بہت احتیاط کر رہا تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک رلی لایا تھا دن میں اسے بیک میں رکھ لیتا اور رات میں کسی جگہ بچھا کر سو جاتا۔ دوپہر کے سورج میں میرا سر چکرانے لگتا تو کچھ دیر کے لیے کسی سایہ دار جگہ رک جاتا مگر وہاں اتنا ہجوم ہوتا کہ

کچھ دیر بعد ہی جس سے بے حال ہو کر پھر گلیوں میں نکل آتا۔ اس بار عرس بھر پور گرمی کے موسم میں آیا تھا۔ ایک جگہ بیٹھ کر چند نکلیاں کھائیں اور یوں لٹخ کر کے پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ شام تک ٹپل چل کر میرے ہیروں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ حالانکہ میں جن کر بہت آرام وہ سینڈل ساتھ لایا تھا۔ اس کے باوجود میری حالت خراب ہو گئی تھی۔ دن میں چھالے بن کر پھوٹ بھی گئے تھے۔ شام کو سینڈل اتارے تو ہیروں کی حالت سامنے آئی۔

اتفاق سے ریل نے ساتھ جو دو آئیاں کی تھیں ان میں برنول بھی تھا۔ میں نے وہ چھالوں پر لگایا اور کچھ دیر آرام کے بعد پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ رات ہوتے ہی مزار کے آس پاس روشنیوں کا سیلاب آ گیا تھا۔ اب سب لوگ مزار کے پاس جمع ہو رہے تھے اس لیے یہاں جھوم بڑھنے لگا۔ میں ان کے درمیان نظر اٹاتا ہوا مٹھا سائیں کو تلاش کرنے لگا۔ یہاں بیک وقت توالی بھی چل رہی تھی اور لاڈ ڈاؤن ہیکر کی وجہ سے بے پناہ آواز بھی اور ساتھ ہی احاطے میں کئی ڈھول بجانے والے اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ وہاں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں اپنے بیک کی طرف سے بہت ہوشیار تھا کیونکہ سنا تھا اس وقت یہاں چب کترے بھی سرگرم ہو جاتے تھے اور بہت سے لوگ اپنی رٹم سے محروم ہو جاتے تھے۔ رٹم میں نے شلوار کے اندر کی جیب میں رکھی تھی اور وہیں موہاٹل بھی تھا۔ رات بارہ بجے میں خستہ حال اور کھٹکن سے چور ہو کر سونے کے لیے لیٹا تو مایوسی کا غلبہ تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں دن کیا اگر میں سارے سال بھی یہاں مٹھا سائیں کو تلاش کروں تو وہ ملنے والا نہیں تھا۔

شور کے ساتھ درد کی بھی شدت تھی اور مجھے ہین کلر لینا پڑی تھی تب کہیں جا کر میں سو سکا۔ بیک کو کھینک بنا لیا تھا اسی طرح اس کی حفاظت ممکن تھی۔ ورنہ رات کوئی اسے لے جاتا۔ پہلی صبح ہی ایسے کئی کیس سامنے آئے جب سوتے لوگوں کا سامان غائب ہو گیا تھا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ مجرموں نے اولیا اللہ کے مزارات کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ ایسے مواقعوں پر جھوم کا ناندہ اٹھانے کے لیے چلے آتے ہیں۔ حالانکہ لوگ بس زاد راہ ساتھ لائے تھے۔ اوڑھنے بچھانے کی چادریں اور چند کپڑے تھے۔ مگر وہ بھی لٹ گئے۔ بہت سے اپنے موہاٹل ٹونز سے محروم ہو گئے تھے۔ اگلے دن میری حالت ذرا سست تھی مگر میں نے اپنا

کام صبح سویرے شروع کر دیا۔ لوگ دیر تک جاگتے رہے تھے اور پھر دیر تک سوتے رہے۔ میں جلدی اٹھ گیا۔ اس لیے تلاش کے کام میں آسانی رہی۔ پہلے مزار کے احاطے میں سوتے فقیروں والے حصے میں گیا اور وہاں مٹھا سائیں کو دیکھا۔ اس کے بعد باقی احاطے کا معائنہ کیا۔ احاطہ بہت بڑا تھا اور بہت سے لوگ منہ لیٹے سو رہے تھے۔ مگر میں کیا کرتا اس کا منہ کھول کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے انہیں پر قناعت کی جو دکھائی دے رہے تھے۔ جب ان سے بھی کام نہیں بنا تو میں باہر نکل گیا اور آس پاس فٹ پاتھوں اور مختلف کھلی جگہوں پر سوتے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر ایک ہوٹل پر چائے لے کر بیٹھا۔ ناشتا میں نے مٹھی نکلیوں سے کر لیا تھا۔ چھالے بہتر تھے مگر طے سے تکلیف دینے لگے تھے۔ میں ان کی پروا کیے بغیر پھر نکل کھڑا ہوا۔ دوپہر تک اور پھر دوپہر سے شام تک گلیوں میں گھومتا رہا ہر چہرے میں مٹھا سائیں کا چہرہ تلاش کرتا رہا۔ مگر کوئی چہرہ اس سے ملتا جلتا نہیں تھا اور کچھ ایسے نظر آئے جن پر شبہ ہوا تو وہ مٹھا سائیں نہیں نکلے تھے۔

دوسرا دن ڈھلا تو میری مایوسی بڑھ گئی تھی۔ کل آخری دن تھا اور وہ بھی گزر جاتا تو لوگ واپس جانا شروع ہو جاتے تھے۔ پھر میں مٹھا سائیں کو کہاں تلاش کرتا۔ رات سوتے کے لیے لیٹا تو طبیعت بو بخن ہی ہو رہی تھی۔ رات کسی وقت مجھے لگا جیسے میرا دماغ گرم ہو رہا ہو۔ مجھے بخار ہو گیا تھا اور اس گرم موسم میں بھی کچھ بڑھ رہی تھی۔ یہ مشکل میں نے اٹھ کر چند گولیاں حلق سے اتاریں تو آدھے گھنٹے بعد ڈھیروں پینا آیا اور بخار اتر گیا۔ مگر صبح جب سورج طلوع ہوا تو مجھے لگا کہ میرے جسم میں جان نہیں ہے۔ کئی نہ کئی طرح کھسٹ کر برآمدے میں دیوار سے لگ گیا۔ کچھ دیر بعد لوگ اٹھنا شروع ہو گئے تھے اور میں بے بسی سے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ منہ کا ذائقہ ایسا ہو رہا تھا جیسے میں نے کریلے چبائے ہوں۔ بوتل میں پانی بہت کم رہ گیا تھا اسے ہی حلق سے اتارا۔ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

جب درگاہ کے خادموں نے احاطے کی صفائی شروع کی تو مجبوراً مجھے اٹھنا پڑا۔ باہر نکل کر ایک درخت تلے بیٹھ گیا۔ جسم سے جان نکل گئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اس حالت میں کیسے مٹھا سائیں کو تلاش کروں گا۔ اگر میں اسے تلاش نہیں کر سکا تو شازیب کے علاج کے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔ احساس بے بسی ایسا تھا کہ مجھے رونا آ گیا۔ میں دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہا تھا کہ اچانک کسی نے

میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور بھاری آواز میں بولا۔ "کیوں روتا ہے بچہ؟"

میں نے ہاتھ رکھنے والے کو دیکھا۔ وہ فقیر تھا۔ ادھیڑ نما اور سفید بالوں والا مگر وہ مٹھا سائیں نہیں تھا۔ "میرا بچہ بیمار ہے۔" میں نے آنسو صاف کیے۔ "اس کے علاج کے لیے ایک بندے کو تلاش کر رہا ہوں۔"

"اوہ کیا بیماری ہے تیرے بچے کو؟"

میں نے اسے آسان زبان میں شازیب کی بیماری کے بارے میں بتایا۔ تو اس نے اگلا سوال کیا۔ "جس بندے کو تلاش کر رہے ہو کیا وہ حکیم ہے؟"

"نہیں۔" میں نے ہچکچا کر کہا۔ "وہ تمہاری طرح لنگ ہے۔ مٹھا سائیں نام ہے۔"

"اس نام کے تو کئی جاننے والے ہیں۔" اس نے داڑھی میں خلال کرتے ہوئے کہا۔ "بندہ کیسا ہے؟"

میں نے اسے تفصیل سے مٹھا سائیں کا حلیہ اور دوسری تفصیلات بتائیں مگر اس کے علم میں موجود مٹھا سائیں اس حلیے اور تفصیلات پر پورے نہیں اترتے تھے۔ اس نے کہا۔ "جب وہ حکیم نہیں ہے تو اسے کیوں تلاش کر رہے ہو؟"

میں ہچکچایا مگر پھر صبح بول دیا۔ "سائیں اس کے پاس ہن کھن ہے اور وہ جانتا ہے کہ یہ کھچکلی کہاں سے ملتی ہے۔"

فقیر چونکا۔ "بابا ہن کھن تو بہت زہریلی ہوتی ہے اس کا کیا کرتا ہے؟"

"اسے فروخت کر کے میں اپنے بیٹے کا آپریشن کراؤں گا۔"

"سنا تو میں نے بھی ہے کہ یہ بہت مہنگے داموں بک رہی ہے۔" اس نے داڑھی میں خلال جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "پر یہ تو نیا دارالوں کے چکر ہیں ہم فقیروں کو اس سے کیا؟"

"بابا میری مدد کرو مجھے مٹھا سائیں کی تلاش ہے۔" میں نے عاجزی سے کہا۔ "اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔"

"وہ ہنسا۔" ہم تو خود دوسروں کو یہ دعا دیتے ہیں۔"

"بابا جس کی ضرورت پوری ہوتی ہے وہی دعا دیتا ہے۔ اس وقت میں ضرورت مند ہوں۔"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "آج میں بھی یہ کام کرتا ہوں۔ مٹھا سائیں کو تلاش کرتا ہوں۔ تم کل صبح اسی جگہ مجھ سے ملنا۔"

"بابا میں بہت شکر گزار ہوں گا۔"

"اللہ بھلا کرے گا۔" اس نے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔

کچھ دیر بعد میری اہمیت ہوئی تو ایک ہوٹل تک آیا۔ وہاں سے چائے لے کر نکلیاں کھائیں تو طبیعت بہتر ہوئی۔ دو الے کر میں کچھ دیر وہیں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر مٹھا سائیں کی تلاش میں نکل گیا۔ عرس کا آخری دن تھا اس لیے گرمی کے ساتھ رش بھی عروج پر تھا جب میں تھک جاتا اور ہاپنے لگتا تو کہیں تک جاتا اور جیسے ہی حالت ٹھیک ہوتی پھر سے چلنا شروع کر دیتا۔ اب میں ہر نظر آنے والے فقیر سے مٹھا سائیں کا پوچھ رہا تھا۔ مگر ہر فقیر لڑکی میں جواب دے رہا تھا اور جو اثبات میں جواب دے رہے تھے وہ بھی مطلوبہ مٹھا سائیں سے ناواقف تھے۔ دوپہر تک میں تھک گیا تو واپس درگاہ آ گیا۔ یہاں بڑا ہانپتا رہا جب سورج ذرا ڈھلا تو کھاپی کر پھر باہر نکل آیا۔ مگر شام تک نتیجہ حسب سابق نکلا تھا۔ میری ساری امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔

اب عرس کا آخری وقت تھا۔ اگلی صبح لوگ یہاں سے جانے لگتے۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ فقیر لوگ تو کچھ دیر اور رکھتے ہوں گے تو میں جھوم کم ہونے کے بعد کل ایک بار پھر کوشش کروں گا دوسرا آسرا مجھے اس فقیر نے دلا یا تھا جس نے کل صبح ملنے کو کہا تھا اگر وہ مٹھا سائیں کو تلاش کر لیتا تو اسے ساتھ لے آتا۔ اس رات میں بے خبر سویا اور صبح جب آنکھ کھلی تو سورج نکل آیا تھا اور خادم صفائی کے لیے لوگوں کو اٹھا رہے تھے۔ میں ہراساں ہو کر اٹھا کہ فقیر نے مجھے صبح کا وقت دیا تھا اور ایسا نہ ہو کہ وہ مایوس ہو کر واپس چلا گیا ہو۔ میں بھانگ بھاگ درخت کے نیچے پہنچا تو وہاں فقیر کو پا کر اطمینان کا سانس لیا مگر ساتھ ہی اسے اکیلا پا کر مایوسی ہوئی تھی۔ میں نے سلام دعا کے بعد پوچھا۔ "بابا مٹھا سائیں کا کچھ پتا چلا؟"

"نہیں بیٹا۔" اس نے داڑھی میں اٹکیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ "پر تیرا کام ہو سکتا ہے۔"

"وہ کیسے پاتا؟"

"مجھے ہن کھن چاہیے نا؟"

"ہاں بابا اصل میں تو وہی چاہیے۔"

"تب میرے ساتھ چل، میں ایک جگہ جانتا ہوں شاید وہاں سے مل جائے تو تیرا کام ہو جائے۔"

میں پرجوش ہو گیا۔ "بچ بابا تم جانتے ہو؟" اس نے سر ہلایا۔ "مگر کچھ سامان لینا ہوگا۔" میں لوں گا بابا۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میرے ساتھ چل سامان لے لے ہم کل چلیں گے۔“

فقیر نے تنکوں سے بنی نوکری، دی، ایک مضبوط کپڑے والی تھیل اور کچھ چیزیں اور لیں۔ عرس ختم ہونے ہی عقیدت مند واپسی کے لیے روانہ ہو رہے تھے اور شام تک بہت حد تک رش کم ہو گیا تھا۔ یہ دن میں نے آرام کرتے گزارا اور ساتھ ہی ریل کو کال کر کے اطلاع دی کہ اب میں کچھ تاخیر سے آؤں گا کیونکہ ایک امید بندھی تھی اگرچہ سنا سائیں نہیں ملا تھا۔ ریل خوش ہوئی۔ اس نے بتایا کہ وہ بہت دعا کر رہی ہے۔ میں اسے اور شاہیپ کو اماں بابا کے پاس چھوڑ کر آیا تھا۔ دن میں آرام اور رات کو سکون کی نیند نے میری حالت بہت بہتر کر دی تھی۔ اگلی صبح میں فقیر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اس نے ٹھنڈے جانے کی بات کی تھی ہم نے بس پکڑی اور سہون سے ٹھنڈے آئے۔ ٹھنڈے اگرچہ میرا آبائی علاقہ ہے لیکن میں نے بھی پورا ٹھنڈے نہیں دیکھا۔ فقیر راے شاہ مجھے ایک ایسے ویران علاقے میں لایا جہاں ہر طرف چھوٹی چھوٹی ٹیلوں جیسی پہاڑیاں تھیں اور ان سنگلاخ پہاڑیوں کے رخنوں اور دامن میں جہاں جہاں کچھ مٹی جمع ہوئی تھی اس میں سبزہ لگ آیا تھا۔ مگر مجموعی طور پر یہ بہت سنسان اور اجاڑ سا علاقہ تھا۔ راے شاہ نے کہا۔

”ہن کھن یہاں پائی جاتی ہے مگر سنا ہے اب بہت کم رہ گئی ہے کیونکہ بہت سے لوگ پکڑ کر لے جا چکے ہیں۔“

”اگر میرے نصیب میں ہوگی تو مل جائے گی۔“

ہم جو سامان لائے تھے اس میں ایک باریک نیٹ والا کپڑا بھی تھا۔ راے شاہ نے اس سے جال بنایا اور کپڑے شکار کرنے لگا۔ شام تک ہم اسی مشغلے میں رہے۔ جو کپڑے ملنے ان کو مار کر رکھ لیتے۔ شام تک اچھے خاصے کپڑے جمع کر لیے تھے۔ اس کے بعد رانے شاہ نے پہاڑیوں کے درمیان آگ جلائی اور کپڑے تھوڑے تھوڑے کر کے ان پہاڑیوں کے آس پاس بکھیر دیئے۔ یہ تو میں دیکھ چکا تھا کہ ہن کھن کپڑے کھاتی ہے اور اگر آس پاس کوئی چھپکلی ہوتی تو وہ یہ کپڑے کھانے ضرور آتی۔ راے شاہ نے کہا کہ اب ہمیں چوکس رہ کر انتظار کرنا تھا۔ ہم آگ کے پاس بیٹھ گئے کیونکہ کپڑے کھڑے اور ہن کھن جیسی چیزیں آگ سے دور رہتی ہیں۔ ہم دونوں اس طرح بیٹھے تھے کہ دونوں طرف نظر رکھ سکتے تھے۔ ہم نے ملے کیا تھا کہ ایک سونے کا تو دوسرا جاگے گا۔

راے شاہ نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کامیابی کا امکان بہت کم ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہفتہ دن کے بعد بھی ہم خالی ہاتھ واپس جا رہے ہوں۔ یہاں آتے ہوئے ہم پانچ دن کا کھانا پانی ساتھ لائے تھے۔ کھانے میں خشک نان اور اچار تھا۔ پانی کے لیے پانچ پانچ لیٹر دلی چار بوتلیں لی تھیں جو ہمارے لیے کافی ہوتیں۔ اس علاقے میں پینے کا صاف پانی دستیاب نہیں تھا۔ پہلے دن کچھ نہیں ہوا۔ ہم نے جو کپڑے مار کر ڈالے تھے ان کو چوٹیوں اور دوسرے جانور کھا گئے تھے۔ ہن کھن کی صورت بھی نظر نہیں آئی تھی۔ یہ دن بھی ہم نے کپڑے پکڑتے گزارا اور رات دوسری جگہ پڑا ڈالا۔ یہاں بھی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں اور ہم نے مردہ کپڑے ان کے دامن میں بکھیر دیئے۔ جگہ ایسی رکھی کہ جہاں ہمیں نظر رکھنے میں آسانی ہو۔

اس دن ہمیں دو پارٹیاں اور بھی نظر آئیں جو لاری ہن کھن کی تلاش میں یہاں آئی تھیں۔ مگر وہ ہم سے دور رہیں۔ رات کو جب نیند زیادہ آنے لگی تھی تو ہم میں سے ایک جاگتا اور ایک سوتا تھا۔ اس طرح دونوں اپنی نیند کی حد تک پوری کر لیتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ راے شاہ صرف انسانی ہمدردی کی بنیاد پر میرا ساتھ دے رہا تھا یا پھر وہ بھی جسے دار بننا لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اسے کچھ حصہ دوں گا۔ ویسے وہ خاموش طبع اور اپنے آپ میں کھن رہنے والا شخص تھا۔ جب فارغ ہوتا تو زیر لب شاہ بھنائی کے اشعار سنکھاتا اور اس کی لے بہت اچھی لگتی تھی۔ یہی بات ہے کہ ہم مشکل میں تھے لیکن ایک دوسرے کے ساتھ وقت اچھا گزر رہا تھا۔ راے شاہ مجھے اپنی زندگی کے قصے سناتا اور میں اسے اپنی زندگی کے بارے میں بتاتا۔ یہاں موہا کل سنگل نہیں تھے اس لیے گھر والوں سے بات نہیں ہو پائی تھی۔ مگر یہ مشکل تو وہ بھی برداشت کر رہے تھے۔

تیسری اور چوتھی رات بھی رائیگاں گزری تھا۔ پانچویں دن ہم نے حسب معمول کپڑے جمع کیے اور آج ہمیں کپڑے بھی کم ملے تھے۔ جس جگہ ہم نے پڑاؤ ڈالا تھا وہاں چھوٹے نیلے تھے جن میں بہت زیادہ دراڑیں تھیں۔ الاؤ جلا کر ہم نے رات کا کھانا کھایا اور پھر نصف شب تک دونوں جاگتے رہے۔ اس کے بعد نیند نے غلبہ شروع کیا تو ہم باری باری سونے لگے۔ صبح فجر کے قریب میں اٹھا اور راے شاہ سو گیا۔ میں الاؤ کے بچھ جانے والے انکارے کرید رہا تھا۔ اگرچہ موسم خشک نہیں تھا مگر انکاروں

کی گری اچھی لگ رہی تھی اسی طرح انکارے کریدتے ہوئے ایک ہار میں نے آس پاس نظر دوڑائی تو خود سے صرف دو گز دور ایک ہن کھن کو پا کر دنگ رہ گیا۔ میں نے آنکھیں جھپکیں کہ مجھے دھوکا تو نہیں ہو رہا ہے لیکن وہ ہن کھن ہی تھی۔ وہ مخصوص انداز میں پیروں پر اچک کر ساکت ہوئی۔ جیسے آس پاس کی سن گن لے رہی ہو۔ میں نے سانس بھی روک لی تھی۔ پھر وہ آگے آئی اور راے شاہ کے جھولے میں کھس گئی۔ جیسے ہی وہ جھولے میں گئی میں نے پھرتی سے اٹھ کر اس کا منہ بند کر دیا اور جھولا اٹھالیا۔ پھل ہوئی تو راے شاہ بھی ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔

”کیا ہوا.....؟“

”ہن کھن۔“ میں نے ہاتھتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہارے جھولے میں کھن کی بی بی نے پکڑ لی۔“

”تمہیں یقین ہے وہ ہن کھن ہے؟“ اس نے شک سے پوچھا۔

”سو فیصد میں نے خود دیکھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم نے جھولے میں کوئی کھانے کی چیز رکھی ہے؟“

”مردہ کپڑے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”بس تو یہ اسی کے چکر میں آئی تھی۔“ میں نے ہولے میں کلبلائی چھپکلی کی طرف اشارہ کیا۔

”واری قسمت۔“ راے شاہ نے کہا۔ ”جسے ہم نے پانچ دن سے دیکھا نہیں تھا وہ خود آگئی۔ نل پچھیرا کام ہو گیا۔“

”نہیں بابا صرف میرا نہیں اس میں تمہارا حصہ بھی ہے جو ملے گا اس میں آدھا تمہارا آدھا میرے بچے کے نصیب کا۔“

وہ ہنسا۔ ”فقیر دولت لے کر کیا کرے گا۔ جو مقدر کا فقیر ہوا سے فقیر ہی رہنا چاہیے۔“

واپسی کے سفر میں، میں نے راے شاہ کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ مان کر نہیں دیا۔ ہن کھن ایک دوسرے تھیلے میں منتقل کر کے اس نے اپنا جھولا لیا اور ٹھنڈے میں بس سے اتر کر چلا گیا۔ میں حیران رہ گیا کہ چند روپے کے لالچ میں آج کل لوگ قتل سے لے کر ایمان فرودشی تک سب کر جاتے ہیں، کوئی اتنا بے نیاز بھی ہو سکتا ہے کہ کروڑوں نہ سکی لاکھوں کی دولت چھوڑ دے۔ کم سے کم میں نے ایسا ایک آدمی دیکھ لیا ہے۔ سارے راستے میں چھپکلی والا تھیلا مضبوطی سے تھامے بیٹھا رہا اور میرے اندر دھڑکا سا تھا کہ ابھی کہیں بس ڈاکو نہ روک لیں یا کسی کو ہاتھ چل جائے کہ

میرے پاس کتنی قیمتی چیز ہے تو وہ مجھ سے چھیننے پر آجائے۔ مگر خیریت رہی اور میں کراچی پہنچ گیا۔ میں براہ راست گلشن حدید والی بس میں بیٹھا تھا اس لیے گھر سے چند قدم کے فاصلے پر اتر گیا۔ گھر پہنچا تو سب ہی میرے گرد جمع ہو گئے اور جب میں نے بتایا کہ ہن کھن لے آیا ہوں تو سب کی توجہ کامرکز تھیلا ہو گیا تھا۔ ریاض کو ٹھیلیوں کا شوق تھا اس نے ایک چھوٹا سا ایکوریم رکھا تھا۔ اس نے ایکوریم خالی کیا اور ہن کھن کا تھیلا اس میں خالی کیا۔ جیسے ہی وہ ایکوریم میں گئی فوراً اس کا ڈھکن لگا دیا گیا۔ بابا نے اس کا معائنہ کیا اور تصدیق کی۔

”یہ ہن کھن ہے لیکن بچہ ہے۔“

”بچہ ہے۔“ میرا دل دھڑک اٹھا۔ ”اس کا وزن کتنا ہوگا؟“

”شاید ڈیڑھ سو گرام یا اس سے کم۔“ ریاض نے کہا۔

”کیا اس کا وزن کیا نہیں جاسکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا تو جاسکتا ہے مگر اس میں خطرہ ہے اسے پکڑے کا کون؟“

”میں یہ کام کروں گا۔“ فیاض بولا۔ ”میرے پاس سونے ربر کے دستانے ہیں جو ہم لوہے کا سامان اٹھانے رکھتے ہوئے پہنتے ہیں۔“

فیاض ڈیجیٹل ترازو اور دستانے لے آیا اور ہم نے کسی نہ کسی طرح چھپکلی کا وزن کیا تو وہ کل ایک سو انچاس گرام نکلا تھا۔ میں باپوس ہو گیا۔ یہ تو کم تھا کیونکہ ڈانگ لی نے کہا تھا کہ وہ دو سو گرام سے تھوٹی چھپکلی نہیں لے گا۔ میں نے بتایا تو سب کے چہرے اتر گئے تھے۔ ریل نے کہا۔ ”کیا ہم اس کا وزن بڑھا نہیں سکتے؟“

”وہ کیسے؟“

”اسے کھلا پنا کر۔“ ریل نے کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

بابا نے مشورہ دیا۔ ”اسے کسی بڑی جگہ بند کرو اور اسے کسی اور پتھر دو یہ اس کے بغیر زندہ نہیں رہتی ہے۔“

ہم نے اس کے لیے پلاسٹک کا ایک بڑا ٹب لیا اور اس میں کسی پتھر ڈال کر اوپر سے شیشے کا ڈھکن لگا کر اسے چھوڑ دیا۔ شیشے میں اور ٹب کے کناروں پر سوراخ تھے جن سے تازہ ہوا اندر جا سکتی تھی۔ اسے دن میں کئی کپڑے

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

فیس

ڈاڑھی جینٹل سٹریچنگ کو یوں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر رنگت نکھار دیتی ہے۔ اس کے باقاعدہ استعمال سے رنگت نکھلتے ہوئے گورے پن میں بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی پورے کے راز دھبے، آنکھوں کے گرد چمکے پتھر سے اور گردن کی جھریاں بھی دور ہو جاتی ہیں۔ نواتین کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے کیساں سفید ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے۔ انہیں اور کھینچنے پھینچنے کی جینٹل سٹریچنگ کا ناناں کے لئے بہت آسان ہے۔

www.facebook.com/top1treatments

چھوٹے قد والے بول چھوٹا نہ کریں!!

گروٹال

ٹی ٹی کی گروٹال ایک ایسی چھٹیک دوا ہے جو معجز اثرات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں سونا نوریہ (نشوونما کا ہارمون) کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے ہڈیوں اور اعصاب کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قد میں نکتہ اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



HELP LINE سٹور، ایسوی پی سٹاک سٹور اور ذوالخاندہ دستیاب
 ٹی ٹی
 042-35789145 & 6,0334-4266255
 Email: top1treatments@gmail.com, Website: www.top1treatments.com

"ہوٹل والوں کا مسئلہ نہیں ہے عام لوگوں کی نظر میں نہ آئے۔"
 میں نے ایک چھوٹا شیشے کا بکس لیا اور بن کھن کو اس میں رکھ کر اسے ایک چھوٹے سے ہینڈ کیری میں رکھ دیا۔ اسے لے کر میں ہوٹل پہنچا اور سیکرٹری والوں نے بیک کو چیک کیا مگر پچھلی کو دیکھ کر کچھ کہا نہیں۔ یہ ان کے لیے روزمرہ کا معمول تھا اور انہیں ہدایت تھی کہ اس پر کوئی اعتراض نہ کریں۔ میں نے ریسپشن پر واٹک لی سے ملاقات کا کہا تو حسب معمول مجھے ایک مینٹگ روم کی طرف بھیج دیا گیا۔ وہاں پہلے کی طرح آلات سے میری تلاش لی گئی اور جب میں اندر جانے لگا تو گارڈ نے روک دیا۔ "ایک منٹ سر ابھی اندر مینٹگ جاری ہے آپ اس مینٹگ کے بعد جا سکتے ہیں۔"

چند منٹ بعد مینٹگ سے جو شخص نکلا اسے دیکھ کر میں بری طرح چونکا تھا۔ اس نے بہت اعلیٰ قسم کے غیر ملکی کپڑے کا شلوار سوٹ پہن رکھا تھا اس کے دائیں ہاتھ کی تین انگلیوں میں نہایت نئی جواہرات کی بڑی انگوٹھیاں تھیں اور کلائی میں گولڈ پلینڈرا ڈوگھڑی تھی۔ گارڈ نے اس کے جدید ترین آئی فون کی بیوری دکھائی اور وہ اسے لے کر چھوٹا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ وہ مٹھا سا نہیں تھا اور میں نے اسے پہچاننے میں غلطی نہیں کی تھی۔ اگرچہ اس کے نکھرے بال اور داڑھی اب سلیج سے تراشے ہوئے تھے اور صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی۔ مگر یہ وہی مٹھا سا نہیں تھا جسے میں پاگلوں کی طرح عرس میں تلاش کر رہا تھا اور وہ نہایت ٹھٹھٹ سے یہاں موجود تھا۔ اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ امیر ہو گیا تھا۔ یہاں اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ وہ کس طرح امیر ہوا تھا۔ ایک وقت تھا جب اس نے بابا سے علاج کا معاوضہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر جب اسے بہت زیادہ دولت نظر آئی تو وہ رہ نہ سکا اور اسے شاہ نے دولت ماننے ہوتے ہوئے بھی اسے ٹھکرا دیا تھا۔ دونوں فقیر تھے مگر دونوں میں بہت فرق تھا۔

گارڈ نے مجھے آواز دی تو میں چونکا۔ وہ مجھے اندر جانے کو کہہ رہا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو واٹک لی میرا متکر تھا۔ توج میر پر خاطر تواضع کی عام چیزوں کے ساتھ ام انجمنٹ کی بوتل بھی موجود تھی۔ میں نے بیک اس کے سامنے رکھا اور کھول کر شیشے کا بکس باہر نکالا۔ اس نے چھپکلی دیکھتی ہی تھی میں سر ہلایا۔ "یہ نہیں چلے گی یہ شاید ڈیڑھ سو

کوڑے اور چھوٹی چھپکلیاں مار کر کھلاتے تھے مگر جب ایک ہفتے بعد اس کا وزن کیا تو وہ تقریباً اتنا ہی تھا پہلے ایک سو انچاس گرام سے ذرا کم تھا تو اب ایک سو انچاس گرام سے ذرا زیادہ ہو گیا تھا۔ میں پریشان ہو گیا اس راز سے تو اسے دو سو گرام کا ہونے میں شاید چھ سات مہینے لگ جاتے۔ یہ شاید وقت کے حساب سے بڑھتی تھی۔ مجھے یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں اسے قدرتی ماحول سے نکلنے کے بعد یہ زندہ بچتی ہے یا نہیں۔ مگر وہ اپنے بعد بھی وہ صحت کے لحاظ سے ٹھیک رہی تھی۔ ہم اسے باقاعدگی سے دھوپ دکھاتے تھے اور اس کے کھانے کا خیال رکھتے تھے۔ یہ ذمے داری بابا نے اپنے سر لے لی تھی۔ وہی اس کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ دو ہفتے بعد اس کا وزن بہ مشکل ایک سو پچاس گرام ہوا تھا۔

شازیب کی طبیعت پھر خراب ہونے لگی تھی۔ اس کو دو اینٹیاں دے رہے تھے اور جب اس کی سانس رکنے لگتی تو اسے آکسیجن بھی لگاتے تھے مگر یہ اس کا علاج نہیں تھا اسے آپریشن کی ضرورت تھی اور اس کے لیے بہت بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ جب تیسرا ہفتہ بھی گزر گیا اور پچھلی کے وزن میں خاص فرق نہیں آیا یہ اب بھی ایک سو اٹھ گرام کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اگر شازیب کو فوری علاج کی ضرورت نہ ہوتی تو میں اسے آرام سے رکھتا اور زیادہ سے زیادہ وزن کا ہونے پر بیچتا مگر ابھی مجھے رقم چاہیے تھی۔ میں نے اس دوران میں دو مرتبہ واٹک لی سے رابطہ کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ میں زہریلی چھپکلی کا بندوبست کر رہا ہوں۔ دراصل میں جاننا چاہتا تھا کہ وہ یہاں موجود ہے، کہیں چلا تو نہیں گیا ہے مجھے نئے سرے سے چھپکلی کا گاہک تلاش کرنا پڑے گا۔ میری کجگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ دل نے کہا۔ "آب واٹک لی سے بات کریں اسے بتائیں کہ اتنے گرام کی چھپکلی ملی ہے وہ پورے ایک کروڑ نہ دے بس اتنے دے دے کہ ہم شازیب کا علاج کر سکیں۔"

"ہاں نہیں وہ ماننا بھی ہے یا نہیں۔"
 "آپ اس سے بات تو کر کے دیکھیں۔" دل نے اصرار کیا۔
 میں نے واٹک لی کو کال کی اور کہا۔ "میرے پاس ایک چیز آئی ہے اسے دکھانا چاہتا ہوں۔"
 "ہوٹل آ جاؤ مگر اسے چھپا کر لانا۔"
 "چھپا کر کیسے ہوٹل میں آنے پر ہر چیز کی تلاشی لی جاتی ہے۔"



واقعات صلوٰں کا کرب

محترم معراج رسول
سلام مسنون

وہ میری نہیں میری سب سے عزیز دوست کی آپ بہتی ہے۔ اس آپ
بہتی میں جو سبق ہے اسے ہر ایک کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ ماں
باپ کسی اے دن ہونے والی لڑائیاں بچوں پر کیا اثر کرتی ہیں اس کا
آپ کو بخوبی اس رواد سے ادراک ہو جائے گا۔ اُمید ہے قارئین بھی
زیادہ اعجاز
(لاہور)

بزم کی طرح سر پہ ہوا سے اٹھنے کا بیج سینے کمرے سے
باہر آئیں گی اور اپنے سرخ ملا نچوں زدہ چہرے کے ساتھ
آنسوؤں پر بند باندھتی کفن میں چلی جائیں گی۔ جہاں وہ
سنگ کھول کر جی بھر کر نیر بہائیں گی۔ اور توم آنکھوں کے

چٹا کی ایک زور دار آواز کے ساتھ
انکسات کی گھن گرج کوئی نیا واقعہ تو نہیں تھا مگر گیلری کے
انہنی کونے میں دکھا میرا وجود آج بھی روز اول کی طرح
نرا اٹھا تھا اور میں جانتی تھی کہ چند ماہوں بعد امی جی کسی

دیکھا اور مجھے لگا کہ آزادی دینے پر وہ میری شکر گزار ہو۔ میں
واپس روانہ ہوا اور رات تک گھر پہنچ گیا تھا۔ اگلے دن وہیں
سے میں دفتر چلا گیا۔ ریل اور شازیب کو ریاض چھوڑ آتا۔ میں
دفتر میں کام کر رہا تھا کہ میرے موبائل پر ایک کال آئی۔ میں
نے دیکھا تو نمبر باہر کا تھا میں نے کال ریسیو کی۔ دوسری
طرف سے کسی نے عورت نے انگریزی میں کہا۔

”مسز ایاز احمد سومرو؟“

”بات کر رہا ہوں؟“

”این ٹی کون فرام سنکا پور ہیں..... اسپتال میں
کارڈیا لوجی میں پی آر ہوں۔ کسی نامعلوم شخص نے اسپتال کو
آپ کا نمبر اور ایک لاکھ امریکی ڈالرز کی رقم بھیجی ہے۔ آپ
کے بیٹے شازیب احمد سومرو کے دل میں پرابلم ہے۔“

”ہاں۔“ میرا دل بہت تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

”آپ جتنی جلدی ہو سکے شازیب احمد سومرو کی تمام
رپورٹس اسکین کر کے امی میل کر دیں۔ تاکہ آپ کو علاج کا
وقت دیا جاسکے۔ جہاں آپ کی رہائش اور آنے جانے کے
تمام اخراجات بھی اسپتال کے ذمے ہیں۔ امی میل نوٹ کر
لیں پلیز۔“

میں نے خواب کی سی کیفیت میں امی میل نوٹ کیا۔

این ٹی کون نے اپنا اور اسپتال کے نمبر بھی ویسے پھر مجھ سے
میرے مزید کوئی نمبر اور امی میل لیا۔ میں نے اگلے ہی
دن شازیب کی تمام رپورٹس امی میل کر دیں۔ پاسپورٹ ہم
پہلے ہی ہوا چکے تھے اور پار دن بعد ہمارے پاسپورٹ
ویزے کے لیے جا چکے تھے۔ مزید ایک ہفتے بعد ہم سنکا پور
میں تھے۔ وہاں ایک مہینے قیام کے دوران میں شازیب کا

کامیاب آپریشن ہوا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ مگر ڈاکٹروں نے
بتایا کہ بارہ سال کی عمر میں اس کا ایک پوہنا آپریشن اور
ہوگا اس کے بعد وہ مکمل صحت یاب ہو جائے گا۔ کوشش کے
باوجود ہمیں اپنے اس محسن کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ جب مجھے
سنکا پور کے اسپتال سے کال آئی تو مجھے سب سے پہلے واگم

لی کا خیال آیا تھا اور میں نے اسے کال کی مگر اس کا نمبر بند تھا
اور ہوائی سے معلوم کرنے پر پتا چلا کہ وہ تین دن پہلے جا چکا
تھا۔ اسپتال والوں نے اس سلسلے میں معذرت کر لی تھی کہ وہ
”طیروینے والے کا نام نہیں بتا سکتے۔ مگر مجھے اور ریل کو یقین
ہے کہ وہ واگم لی ہی ہے۔ اللہ نے شاید اس کے دل میں
رم ڈالا کہ میں نے اس کی ایک مخلوق کا خیال کیا تھا۔“

میں نے اس کی ایک مخلوق کا خیال کیا تھا۔

کرام کی ہے۔“
”ہاں لیکن مجھے یہی ملی ہے۔ تم اس کے ایک کروڑ
مت دو بس مجھے اتنی رقم دے دو کہ میں اپنے بچے کا علاج
کراؤں۔ اس کی حالت خراب ہو رہی ہے۔“

واگم لی میری بات سنتے ہوئے پچھلی دیکھ رہا تھا مگر
اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”مجھے افسوس ہے
مسز سومرو لیکن میں دو سو کرام سے کم وزن کی چھپکلی نہیں
لے سکتا۔ میں کیا کوئی بھی نہیں لے گا ورنہ میں تمہیں کسی
دوسرے کے پاس بھیج دیتا۔ دراصل یہ اپنے اصل ماحول
میں ہی بڑھتی ہے اگر اسے وہاں سے نکال دیا جائے تو پھر
اس کی گردن نہیں ہوتی ہے۔“

اب پتا چلا کہ اس کا وزن کیوں نہیں بڑھ رہا تھا۔ میں
نے مابوس ہو کر بکس واپس بیگ میں رکھا۔ واگم لی مجھے
دروازے تک چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر مجھ سے
معذرت کی۔ ”مجھے سچ افسوس ہے مسز سومرو کاش کہ میں
تمہارے لیے کچھ کر سکتا۔“

”کوئی بات نہیں مسز لی، ہم مسلمان مقدر پر یقین
رکھتے ہیں مجھے آپ کے خلوص پر شبہ نہیں ہے بات میرے
اور میرے بچے کے مقدر کی ہے۔“

میں گھر آیا تو مابوس تھا اور ریل میری صورت دیکھ کر
سمجھ گئی تھی۔ وہ رونے لگی۔ میں بھی رورہا تھا۔ آنے والے
ایک ہفتے کے دوران میں نے کوشش کی اور چند دوسرے
خریدار میرے علم میں آئے تھے ان سے رابطہ کیا مگر
انہوں نے چھپکلی کا وزن سن کر ہی ملنے سے بھی انکار کر دیا۔

ہفتے کا دن آیا تو میں ریل اور شازیب کو لے کر ماں بابا کے
گھر آیا۔ تو اور والے دن میں تیار ہو رہا تھا تو ریل نے پوچھا۔
”کہاں جا رہے ہیں؟“

”اسے اس کے گھر چھوڑنے۔“ میں نے چھپکلی کی
طرف اشارہ کیا۔ ”جب ہم اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو
اسے بیکار میں تیار رکھنے کا فائدہ؟“

بابا اور دوسروں نے مخالفت کی لیکن جب میں نے بتایا
کہ یہ اپنے ماحول سے نکل کر نہیں بڑھتی ہے تو وہ بھی مان
گئے۔ میں ان کھن کو لے کر روانہ ہوا۔ دوپہر تک میں اس
مقام پر پہنچا جہاں ہم نے اسے پایا اور پکڑا تھا۔ میں نے ان
چٹانوں کے پاس شیشے کا بکس رکھا اور اس کا ڈھکن کھول دیا۔
چھپکلی تیزی سے باہر نکلی اور بیٹھتی ہوئی چٹانوں پر چڑھ
گئی۔ غائب ہونے سے پہلے اس نے ایک بار سزا کر مجھے

ساتھ اپنی کسی مشین کی مانند اپنی روٹین میں مصروف ہو جائیں گی۔

اس طرح کے واقعات میرے گھر کے روزمرہ کے معمول کی طرح تھے لڑکپن، بچپن سے شعور کی سطح سنبھالتے ہیں ان جیسے ان گنت طمانچوں کی یعنی شادھی۔ آٹھ سال کی عمر تک پہنچنے تک میں نے آگاہی کی کئی منازل طے کر لی تھیں۔ والد صاحب ایک پیچیدہ نفسیات کے حامل انسان تھے جن کے لیے اہل خانہ سے سزا کر شریں لہجے میں بات کرنا شاید کوئی گناہ تھا۔ اہل خانہ بھی شخص تین افراد تھے والدہ میں اور میرا چھوٹا بھائی حماد۔ والدین میں روز اول سے تاجاچی ایک اٹوٹ زنجیر کی طرح قائم تھی۔ دونوں فریقین انتہائی مزاج کے حامل انسان تھے۔ کھوتا اور نرمی کسی کے بھی مزاج کا خاصہ نہ تھی۔ والد صاحب بچپن میں بچا زاد سے منسوب ہوئے مگر بلوغت کی عمر میں پہنچے تو نئے نئے ریاں اور درہموں میں کھلتے بچانے کتر معاشی حیثیت کو جرم گردانتے ہوئے ان کی مٹلنی توڑ کر دوسرے تاجا زاد سے کر دی جس کو حال ہی میں عربی شیخ کے محل میں لو کر لی ملی تھی۔ اس واقعے نے ان کی نفسیات کو کافی حد تک توڑ پھوڑ دیا۔ اور وہ اس کا بدلہ لا شعوری طور پر بیوی اور بعد میں بچوں سے لینے لگے۔ رہی سہی کسر بیوہ دادی نے پوری کر دی جو ہمہ وقت ان کے کانوں میں زہرا ٹھٹھتی رہتیں کہ چنا کہیں ان کے ہاتھ سے نکل کر بیوی کا نہ ہو جائے۔ انہوں نے خود کو پیمانے کی مشین بنا لیا سولہ سے اٹھارہ گھنٹے اٹھک محنت کے بعد کامیاب جانے والا پیمانہ بہت احسان جتلاتے ہوئے ہم لوگوں کو کسی فقیر کی طرح دیا جاتا تھا۔ والدہ ان سے بھی زیادہ انا پرست تھیں انہوں ان سب حالات میں ایک جاہد خاموشی تان لینے میں اپنی عافیت سمجھی مگر یہ خاموشی ان کے رشتے کو مزید تنگ بنا لی تھی۔ والد صاحب ان کی طرف سے التفات اور مگر جویش کے متقاضی تھے مگر والدہ کی سرد مہری اور خاموشی ان کو مزید غمیلہ جاتی تھی۔ اور تختہ شش ہم لوگ بنتے تھے۔ والد صاحب کے کام پر پہلے جانے کے بعد ای سارا دن اپنی تذکیل پر کوفت اور بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے برتنوں کی بلاوجہ اٹھانچ کا مشغلہ جاری رکھتیں۔ یہ صورت حال مزید بدتر ہوئی جب ہمارے دوھیائی یا تنھیالی رشتہ داروں میں سے کوئی گھر آتا۔ اول الذکر کو ابو منظوریت کا پیکر لگتے جنہیں بد قسمتی کی معراج کی بدولت ایسی تا فرمان بیوی ملی تھی اور موخر الذکر کو ای سے بے پناہ ہمدردی کا بخار

چڑھ جاتا تھا۔ جن کو ایسا جاہر شوہر ملا تھا اور اولاد بھی آخراہی کی تھی تو سنبھلے ہی لگتی۔

زندگی اسی جبر مسلسل میں اپنی آب و تاب پر قرار رکھے ہوئے تھی۔ میں اس ماحول کی وجہ سے بے حد ڈر پوک بن چکی تھی۔

دقت کے قتال میں لمحوں کا رقص جاری رہا اور اسی کشمکش میں چند مزید سال گزر گئے میری عمر اب بارہ سال ہو چکی تھی صحت اور جسمانی اعتبار سے میں اپنی عمر سے قدرے بڑی نظر آتی تھی۔ یہ دور میری زندگی میں مزید بھی ایک واردات لے کر آیا۔ ابو نے ان دنوں ایک نیا طریقہ اپنالیا تھا۔ باہر کی سرگرمیاں مزید زیادہ کر دی تھیں۔ گھنٹے آتے تو کوئی نہ کوئی دوست ساتھ ہوتا۔ یہ وہ خوشامد کی دوست تھے جو اپنی جہب زبانی سے ان سے فائدہ اٹھانا فرض عین سمجھتے تھے۔ اور ابو ٹھہرے سدا کے خوشامد پسند وہ بخوشی ان گدھوں کو خود کو لوٹنے دیتے۔ ای نے اپنی سر مہری میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ حماد اکثر گھر سے باہر چلا جاتا۔ مگر میں ٹھہری لڑکی۔ میرے لیے اس جنم نما گھر کے سوا کہیں اور جانا ممکن نہ تھا۔ اس جنم کی لپٹوں اور پیش میں اب مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ای نے ابو کے سامنے جانا بہت کر دیا تھا۔ ان کے دوستوں کی خاطر لوازمات تو تیار کر دیتے تھیں مگر وہ لوازمات میرے تو سوا کچھ نہیں جاتے تھے۔ شروع شروع میں تو یہ سرگرمی مجھے کافی بے ضرر اور فائدہ مند لگی کہ شاید اس سے ابو کی توجہ ملنی شروع ہو جائے۔ مگر مجھے قلم نہ تھا کہ میرے لیے ایک نئی عفریت منہ پھاڑے کھڑکی ہے۔ ابو کے دوستوں کی نظریں مجھے بے حد الجھن میں جتا کر دیتی تھیں۔ مگر اس الجھن کا کوئی سرا تھ میرے ہاتھ آتا تھا۔ چائے کی ٹرے یا کوئی پلیٹ لینے کے بہانے جان بوجھ کر میرے جسم سے ہاتھ مس کیے جاتے جو میرے دل میں ایک کراہیت اور نفرت کا احساس پیدا کرتے تھے۔ میرے گالوں پر ہاتھ پھیر کر بظاہر چٹکی بھری جاتی اور کہا جاتا۔ "واہ گڑیا! آپ تو بہت معصوم ہو بالکل پری ہو۔" کبھی ہماری طرف آدناں۔ ہماری بی بی بھی آپ کی عمر ہے آپ کی خوب دوستی ہو جائے گی اس سے۔

مجھے یوں لگتا کہ میرے گال پر کوئی سانپ یا کچھ دیک رہے ہوں۔ پہلے پہل تو میں خاموشی سے نظر اٹھانے کرتی رہی مگر ایک دن صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے ان کا کھردرا ہاتھ زور سے جھٹکا اور ٹرے وہیں پھینک کر کمرے

سے باہر آ گئی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کسی قبر میں زندہ جا کر لیٹ جاؤں یا سمندر اوزہ لوں۔ اس سچ سچ دالے انول اور ایسی اذیت سے چھٹکارا مل جائے گا۔

مذکورہ انگل سے یہ جسارت مجھے بہت پہلکی پڑی ان کے جانے کے بعد ابو کو کسی طوفان کی طرح باہر آئے اور ای کو پکارنے لگے۔ "نرو دوس از لیل عورت! کہاں مری ہوئی ہو تم؟"

ای یہ سن کر تیوریاں چڑھائے باہر آئیں اور ازلی پتھر مار انداز میں بولیں۔ "ہاں جی! کیا ہے؟ چلا گیا آپ کا لوند جو آپ یوں آسمان سر پر اٹھا رہے ہیں۔"

ابو بولے۔ "آسمان کی بچی!! تنہوں عورت! تو کسی مذاب کی طرح میرے گلے پڑ چکی ہے۔ ساری زندگی تیری گندی شکل اور وجود برداشت کرتا آیا ہوں، اب اولاد بھی اسی راہ پر چل پڑی ہے۔ لعنت ہے ایسی اولاد پر! جس کو کسی سے برتاؤ کی تمیز نہیں۔ ایک بیٹا ہے جسے سڑکیں ناپنے سے فرمت نہیں اور یہ لعنتی بیٹی جو مردم بیزار ہے۔ تیری ہی طرح اولاد بھی گندی ہے تیری۔"

ای نے ہر لحاظ ہالائے طلاق رکھتے ہوئے کھولتے لہجے میں کہا۔ "نہ وحید صاحب! میں کیا یہ اولاد اپنے پیچھے سے لائی تھی؟ کیوں بھول رہے ہیں کہ آپ ہی کا خون اور نسل ہے تو آپ ہی کا عکس ہو گی ناں۔"

ابو نے یہ سن کر انہیں لالچوں اور گھونٹوں کی زد پر رکھ لیا۔ خرابی قسمت اسی لمحے کھڑکی کے پیچھے سے جھانکتے میرے وجود پر نظر پڑی تو میں بھی اس جہرک میں حصہ دار بن گئی جو بعد میں میرے نیلوشیل وجود پر ختم ہوا۔

اس کے بعد میرا رہا سہا اعتماد بھی جاتا رہا۔ کھانے پینے کے لوازمات سرو کرنا میری ان چاقی ڈیوٹی بن چکی تھی۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی جا رہی تھی میری خوبصورتی اور جسمانی کشش میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور مجھ پر پڑنے والی نظریں مزید آلودہ ہوتی جا رہی تھیں۔ میری عمر کا پندرہواں سال شروع ہو چکا تھا۔ میرے لیے صرف وہی وقت سکون آمیز ہوتا تھا جب میں اسکول میں ہوتی تھی۔ پڑھائی میں بہترین طالبہ شمار ہوتی تھی لہذا اسکول میں ملنے والی ستائش مجھے گھنٹوں سرشار رکھتی تھی۔ اسکول سے واپسی کا سفر میرے لیے کسی پھانسی گھاٹ کی... طرف جانے والے مجرم کی طرح ہوتا تھا۔

گھر میں آنے والے انگلو کی جسارت اب حد سے

بڑھتی جا رہی تھی۔ ای کچن کا کام میرے ذمے لگا کر کمرے میں چلی جاتی تھیں۔ ایک دن واش روم جانے کے بہانے ابو کے گدھ نما دوست رفیق انگل ڈرائنگ روم سے باہر آئے۔ میں حسب معمول کچن میں ای کی جاری کردہ ہدایات کے مطابق چائے کی ٹرائی سیٹ کرنے میں مصروف تھی۔ جب مجھے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ دیکھنے کا کراہیت آمیز احساس ہوا تو میں کرفٹ کھا کر پیچھے پلٹی رفیق انگل آنکھوں میں خباث لے لیے اپنے گندے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولے۔ "آج تو تم نظر ہی نہیں آتی۔ ہمیں ہی باہر آنا پڑا۔"

میں خوف سے تھر تھر کاہنے لگی اور سہی ہوئی آواز میں بولی۔ "آ..... آ..... آپ یہاں..... کنگ..... کنگ..... کیوں آئے ہیں..... میں ابو کو آواز دیتی ہوں۔"

ان کے ہاتھوں کی حرکات بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ میں خوف سے چیخا چاہتی تھی مگر انہوں نے میرا ارادہ بھانپ لیا اور سختی سے میرے ہونٹوں پر ہاتھ جما کر کسی درندے کی طرح غرا کر بولے۔ "خبردار! جو آواز نکالی تو۔ جو کبتا ہوں چپ چاپ نہ مانا تو تمہارے باپ کو تمہارے معاشقوں کی جموںی خبر پہنچا دوں گا اور یقین تو اسے مجھ پر ہی آئے گا۔"

میں کسی بے بس چڑیا کی طرح ادھ موٹی ہوئی جا رہی تھی۔ جب اچانک باہر ڈور بیل کی آواز میرے لیے نجات کی نوید بن کر آئی۔ رفیق انگل اسی وقت باہر لپکے مگر جاتے جاتے مزید وارنگ دینا نہ بھولے۔ "لڑکی ایہ ذکر کسی سے بھی کیا تو انجام کی ذمہ دار خود ہوگی۔" وہ رات میرے لیے قیامت کی رات تھی۔ خوف کے مارے بخار نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ میں نے حوصلہ جمع کر کے ای کو بتانے کی کوشش کی مگر الفاظ حلق میں ہی اٹک گئے۔ کسی لمحہ بھی سکون نہ مل رہا تھا۔ بالآخر تھوڑی ہمت پیدا کر کے ای کو پکارا۔

"ای جان! آپ سے کچھ کہنا تھا" ای بے پروائی سے بولیں۔

"آدمی رات کو تم کو نئے الف لیلو تھے پھینچنے بیٹھ گئی ہو لائے؟ سو جاؤ خاموشی سے اپنے کمرے میں جا کر۔ میری تو قسمت میں سکون ہی نہیں نہ اولاد کی طرف سے اور نہ شوہر کی طرف سے۔ نصیب ہی پھوٹ گئے تھے جو اس آدمی کے پلے بندھ گئی تھی۔ ہونہ! جاؤ سو جاؤ اور مجھے بھی

سونے دو۔" یہ کہہ کر امی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور میں ڈار سے پھڑکی کسی کوچ کی طرح وہیں کھڑی رہی۔ اگلے دن شدید بخار کے باوجود میں اسکول چلی گئی مگر وہاں بھی چین نہ مل رہا تھا۔ میں پھر سے کہہ کر کلاس کے پچھلے بیچ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اچانک مجھے اپنے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ہماری کلاس میں آنے والی ایک نئی لڑکی سیسی کھڑی تھی۔ یہ کافی پُر اعتماد، ہرٹن مولانا پ لڑکی تھی جو ہر کسی سے آسانی سے کھل مل جایا کرتی تھی۔ اس کے بے لگڑے انداز و اطوار خود اعتمادی اور وسیع حلقہ احباب دیکھ کر میں اکثر رشک و حسد کے طے جلے جذبات میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ کیونکہ میرا حلقہ احباب سرے سے ناپید تھا میں کسی سے بات کرتے ہوئے ڈرتی تھی کہ کوئی میرے اندر کا... خوف اور خلائد دیکھ لے۔ میں اپنے خیالات سے تب چونکی جب سیسی میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ "ہیلو! او اس! وہی! کیا ہوا....." ایسے کیوں دیکھ رہی ہو جیسے میرے سینک نکل آئے ہوں۔ کم آن پارا تھی ذہین اور پریٹی ہونم۔ میرے پاس اتنے گلے ہوتے تو فوج عالم ہوتی میں۔" پھر میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولی "فرینڈز!"

میں نے سمجھتے ہوئے اس کا ہاتھ تمام لیا پھر وہ مجھے لیے اپنے گروپ کی طرف چل دی۔ ان کے شوخ فقرات، بے لگڑے انداز اور ہلکی پھلکی جڑوں نے کچھ لوگوں کے لیے مجھے اپنی فکروں سے آزاد کر دیا۔

دن اسی طرح گذرتے گئے۔ سیسی سے میری قربت بڑھتی گئی۔ گھر کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ مگر اب مجھے سیسی کی صورت میں ایک روزن مل چکا تھا۔ میرا دل گھبراتا تو امی کی صلواتوں اور ابو کے خوف کے باوجود سیسی کی طرف چلی جاتی۔ اور وہاں کے خوش باش ماحول میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی۔ اسی دوران میٹرک مکمل کرنے کے بعد میں سیسی کے ساتھ کالج جوائن کر چکی تھی..... جو بھی تھا ابو نے محبت اور شفقت کے سوا تمام بنیادی ضروریات دی تھیں۔

کالج کی دنیا یوں تھی جیسے کسی کنویں سے نکل کر دریا میں سانا..... مگر میرا حسن یہاں بھی میری بد قسمتی بن کر میرے ساتھ رہا تھا۔ میں ہمہ وقت ڈانڈا اور خوف کا شکار رہتی تھی۔ گھر میں نت نئے انگلو کی تعداد میں اضافے کے ساتھ ساتھ میں مزید عدم تحفظ کا شکار ہوتی جا

رہی تھی۔ کبھی کبھی میں سوچتی تھی میرے والدین شاید بصارت اور بصیرت دونوں سے محروم ہو چکے ہیں۔ انہیں نظر کیوں نہیں آتا کہ ان کے ناک کے نیچے کیا کھیل کھیل چکا رہا ہے۔

تھی ایک دن ایسا طلوع ہوا جس نے ہماری زندگیاں بدل کے رکھ دیں۔ نیل و نہار تو قدرت کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی حادثہ کوئی واقعہ کسی خاص دن کو ناقابل فراموش بنا دیتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا۔ جب ایک ہمسائی کے توسط ہاتھ چلا کہ ابو کو تو اترا ایک عورت کے ساتھ گھومتے پھرتے دیکھا جا رہا ہے۔ اور غالب امکان یہی ہے کہ انہوں نے خفیہ نکاح کر لیا ہے۔ یہ سنا تھا کہ امی کا یارا ساتویں آسمان تک جا پہنچا۔ کسی گھاس شیرنی کی طرح گھر میں تلمٹاتی پھر رہی تھیں ان کی ٹیڑھی نہیں عروج پر تھیں۔ "ابن یہی کسر رہ گئی تھی! اب جب اولاد کو اگلے گھر بھیجے گا وقت قریب آیا ہے تو یہ انسان اپنی بیچ سہا کے بیٹھ گیا ہے۔ یہی دن دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔ ہائے میرے اللہ! اور کیا کیا برداشت کرنا رہ گیا ہے اس گھر میں؟" ابو کے آنے کی دیر تھی کہ گھر پانی پت کا میدان بن گیا تو یوں کے دہانے کھل چکے تھے۔ ابو کا کہنا تھا "منجوس عورت! میری زندگی جہنم بنا رہی تھی تو نے کبھی وہ گھڑی پیار سے بات کی تو نے"

امی بھی دوہرہ جواب دے رہی تھیں۔ "تم نے کونسا مجھے پھولوں کی بیج پر بٹھا رکھا تھا۔ ساری زندگی تمہاری زبان سے انگارے ہی بر سے ہیں پھر مجھ سے محبت کی امید کیوں۔"

تب اچانک حماد کے منہ سے نکلا "ابو جی! آپ نے جو بویا ساری زندگی وہی کاٹتے رہے یہ سب آپ کے عمل ہی کا نتیجہ ہے"

ابو نے آدھ دیکھا نہ تا۔ حماد سمیت ہم سب کو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ ڈالا۔ اور کہنے لگے "تم سب اپنا منجوس اور گندا وجود لے کر نکل جاؤ۔ میں ایک پل بھی تم لوگوں کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ مطلقاً نامہ بھی مل جائے گا نہیں جلد ہی۔"

اس سرد اندھیری رات میں ہم تینوں اپنے مختصر سامان کے ساتھ اس ماسوں کے گھر پہنچے جنہیں ہمہ وقت امی کے لیے تپ ہم دروی رہتا تھا۔ لیکن وہاں موجود لوگوں کے ہماری ناگہانی ذمہ داری کے احساس سے

رنگ فق ہو گئے۔ ہم وہاں پندرہ دن رہے اور انسانی رشتوں کی تلخی خوب کھلتے دیکھی۔ وہی رشتہ دار جو امی کو ابو کے خلاف بھڑکایا کرتے تھے اب انہی کے نزدیک امی کا یہ اقدام غلط تھا۔ ممانیوں اور خالوں کا کہنا تھا۔ "ارے مرہ کیا کیا نہیں کرتے باہر۔ عورت کا کام ہی برواشت کرنا ہے۔ معاف کرنا فردوس! تم نے انتہائی عاقبت بنا لینی کا ثبوت دیا ہے۔ ارے نکاح ہی کیا تھا وہ سارا کوئی طلاق تھوڑی دی تھی تمہیں جو تم نے یوں داد دیا مجا دیا تھا اب اس پر امی اولاد کی ذمہ داریاں کون اہماتا پھرے۔"

ای میں اب وہ دم خم باقی نہ رہا تھا مگر میں اور حماد اتالی داپس جانے کو تیار نہ تھے۔ ہماری کوشش تھی کہ چھوٹی دہلی نوکری کر کے ایک کمرے کا ای سی الگ گھر لے لیں۔ مگر ایک دن بغیر بتائے ماسوں نے جا کر ابو سے معافی سٹائی کی اور ہمیں واپس بلوانے پر رضامند کر لیا۔ اپنی دوسری منکوحہ کو ابو نے الگ گھر لے کر سٹیل کر دیا تھا۔ بناو اس صورت حال سے دلبرداشتہ ہاسٹل میں رہائش پذیر ہو گیا اور امی کو کہہ گیا "اس جہنم میں رہنا آپ کی پراگن تھی سو آپ ہی کو مبارک ہو۔"

کالج بنانا وہ پارہ شروع کیا تو میری سوچ ایک نئی سمت لے چکی تھی۔ مجھے لاشعوری طور پر تحفظ و رکاوٹ تھا میرا وجود کسی سحر کی طرح بن چکا تھا جسے چاہت اور تحفظ کے چند پھینٹے بھی سیراب کر دیتے۔ یہی کا ساتھ بدستور برقرار تھا۔ وہ میرے حالات سے کسی حد تک واقف ہو چکی تھی۔ اور مسلسل میری برین واشنگ کرتی رہتی تھی۔ جس کے ذلیل نہیں انتہائی خود بد مزاج اور بے حس ہو گئی تھی۔ گھر میں ہونے والے ہر دلگلی پر میں کندھے اچکا کر اپنے کمرے میں جانے کو ترجیح دیتی تھی۔ اس دوران رفیق انکل کی ایک بصارت پر ان پر گرم چائے گرا کر اپنے خطرناک عزائم آشکار کر چکی تھی۔ حماد اپنے دوستوں کی مدد سے ملا بیٹھا جا کر باب کرنے لگا تھا۔ اور میں شاخ سے نونے کسی پتے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔ میری اس خزاں رسیدہ زندگی میں بہار کا جھونکا تب آیا جب ایک دن سیسی کے گھر میں اس کے ساتھ کالج سے واپس پر گئی۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں بٹھا کر دوش روم میں لگی تھی کہ اس کا سیل فون متواتر گنگنا نے لگا۔ یہی اندر سے چلا کر بولی

"لائبہ! کس مراقبے میں تم ہے؟ یارا رسیو کر لے"

کال۔"

میں نے سکرین پر نظر دوڑائی "علی بھائی کالنگ" کے الفاظ جھنگارہے تھے یہ سیسی کے کزن پلس منگیترا کا دوست تھا جو سیسی سے کافی بے تکلف تھا۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے کال رسیو کی تو ایک خوبصورت گھمبیر مردانہ آواز نے انتہائی شائستگی سے سیسی کے ہارے دریافت کیا۔ میں اسے دس منٹ بعد کال بیک کرنے کا کہہ کر کال ڈراپ کرنے ہی لگی تھی جب اس نے اچانک کہا۔ "ایکسکو زمی مس! کیا میں جان سکتا ہوں کہ میں کس سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں؟"

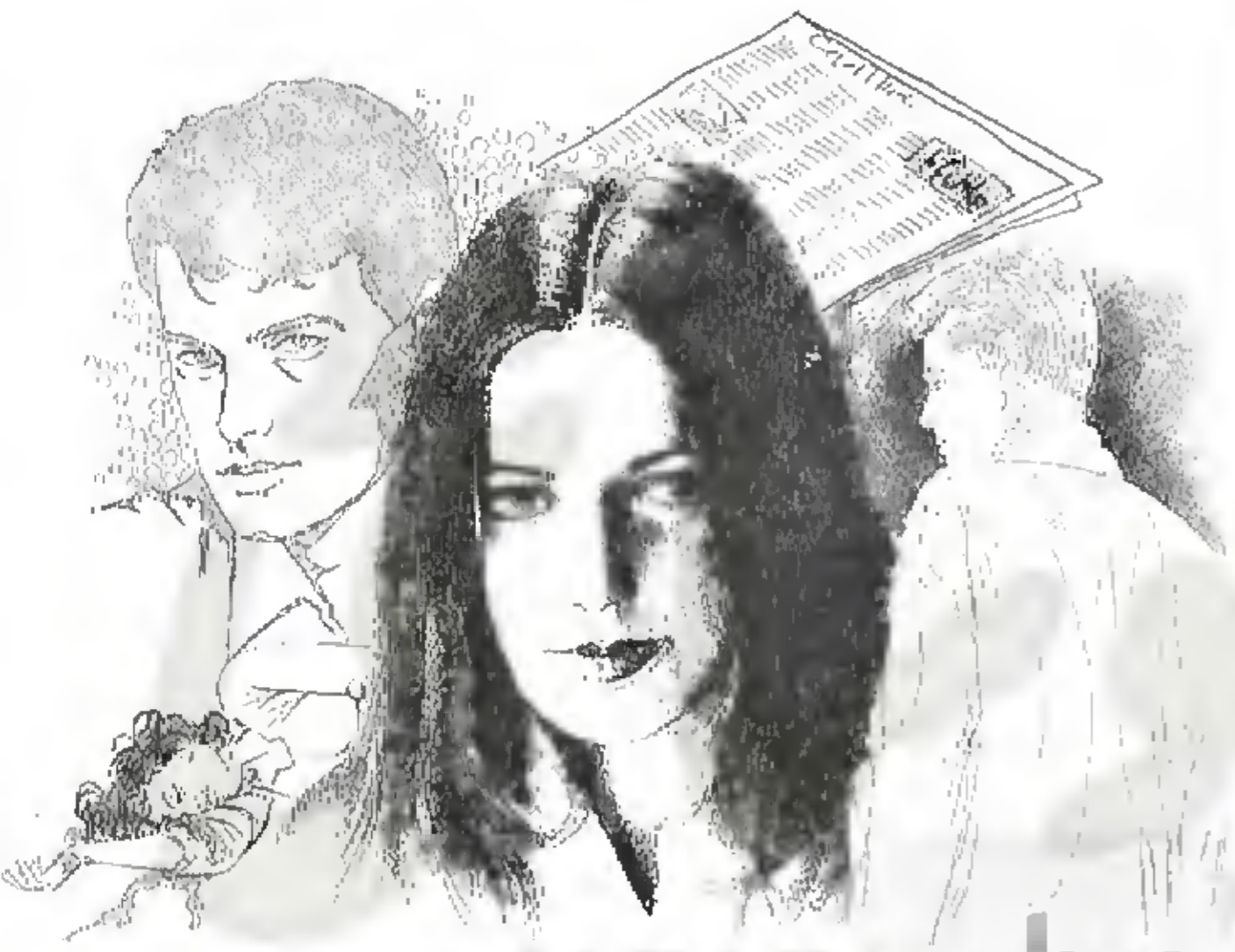
اس کی آواز، لہجہ، شائستگی میرے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا میرا دل ایک ٹپٹپٹی سی لے پر دھڑکنے لگا۔ میرے ذہن میں ایک ہی سوال دستک دے رہا تھا۔ "کیا کوئی مرد اتنا شائستہ بھی ہو سکتا ہے کہ بات کرے تو اس کے لہجے سے شہد لپکے۔"

چند دن بعد سیسی مجھے کالج کے فری ہیریڈ میں کراؤنڈ میں لے گئی اور بڑے مدہم اور اپنائیت بھرے لہجے میں بولی۔ "دیکھ لائے! امی کئی سالوں سے تجھے جانتی ہوں تیرا کردار! شخصیت میرے سامنے آئے کی طرح ہیں۔ میں کبھی تیرا برا نہیں سوچ سکتی۔"

میں اس کی تمہید سے اکتا کر بولی۔ "ڈائریکٹ بات کرو جو بھی ہے پہیلیاں مت بچھاؤ۔"

اس نے مجھے ملی کے ہارے میں کھل کر بتایا کہ وہ مجھ سے بات کرنے کا خواہاں ہیں۔ میں بھی اس دن سے غیر اختیاری طور پر اسی کے ہارے سوچ رہی تھی۔ سیسی نے بہت سمجھایا کہ تمہارے گھر کے جو حالات ہیں تمہیں اپنی زندگی کی راہیں خود متعین کرنی چاہئیں۔ میں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد ہائی بھر لی۔ سیسی نے اسے میرا سیل نمبر دے دیا اور یوں لائقا ہی کالز اور میسجز کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ علی کے الفاظ 'چاہت، برتاؤ، کیئر اور سب سے بڑھ کر عزت و احترام نے میرے وجود کے ٹیکسٹس پر کئی گلاب کھلا دیئے تھے، میں جو عرصہ سے محبت کی منتلاشی تھی اس کی چاہت کی ہارش میں پور پور بھگتی جا رہی تھی۔ اپنے کمرے میں بند گھنٹوں رات گئے اس سے بات کرتی رہتی تھی۔ گھر والوں کی پروا پہیلے ہی نہیں تھی اس راہ عشق کی مسافت کے بعد ہر لحاظ اور ضرورت تم ہوتا جا رہا تھا۔

عشق اور ملک پھپھائے نہیں چیتے ہم کئی دفعہ باہر مل



بھینٹ

لیڈر ایڈیٹر
اسلام علیکم

دوسروں کی آپ بھیتیاں پڑھتے پڑھتے سوچا کہ اپنی زندگی کا ایک اہم واقعہ بھی قارئین سرگزشت کو سنا دوں۔ یہ واقعہ قارئین کو کبسا لگا یہ مجھے معلوم سے ہی پتا لگ جائے گا۔

احسن فاروقی
(کراچی)

اس دن اپنا ایک ہی دفتر کی پھٹی ہوئی تھی۔ رات کو ایک سیاسی تنظیم کے قیام کا کارکن مارگٹ کلنگ میں ہلاک ہو گئے تھے۔ نتیجے کے طور پر پورا شہر بند کر دیا گیا تھا۔ سیاسی تنظیم نے سوگ کا اعلان کیا تھا اور تاجر برادری اور ٹرانسپورٹرز نے اس کی مناسبت کا اعلان کر دیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے پھٹی کرنا پڑی تھی۔ ناشتے کے بعد حالات کا جائزہ لینے کے لیے باہر نکلا تو مجھے ہر طرف ایک سناٹا دکھائی دیا۔ جس معروف سڑک پر دن رات ٹریک کا اڑدھام مچتا

میرے ذہن پر بے حس کی برف جمی ہوئی تھی میں نے ہنس کر کہا۔ "یکام تو آپ کو بہت سیلے کر لینا چاہیے تھا" اب امی کی برداشت بھی جواب دے گئی اور وہ بھی مجھے کوٹنے لگیں۔ آپس میں ہنسیوں، ہنسیوں سب بیکار ثابت ہوئیں اور مجھے علی کے سنگ انتہائی خاموشی سے رخصت کر دیا گیا مگر میکے کے روزانے مجھ پر ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے تھے امی کو حناد نے اپنے پاس بلا لیا۔ رہے لہو تو وہ پہلے بھی کونسا اکیلے تھے؟

شادی کے اولین مہینے تو محنت پالینے کی سرشاری اور خناری میں گزر گئے۔ جب پریکٹیکل لائف کا آغاز ہوا تو اپنے اندر ایک عجیب سا خلا محسوس ہونے لگا۔ گو علی بہت اچھے تھے مگر ناوانستگی میں میرے ماضی کے بارے کوئی ایسی بات کر جاتے تھے جو تیرے کی ان کی طرح دل میں گڑ بانی بعد میں جب ان کو احساس ہوتا تو ہر ممکن سٹائی کرتے تھے۔

آج میری شادی کو پانچ سال بیت چکے ہیں۔ میرے کلشن میں دو پھولوں کا اضافہ بھی ہو چکا ہے۔ لیکن وجود کا خلا ابھی بھی ویسے ہی برقرار ہے۔ ان سے رشتہ استوار ہوا تھا تو لگتا تھا میرے اندر کا سچا میرا اب ہو گیا ہے۔ لیکن یہ نہیں پتا تھا کہ قدرت نے ہر رشتے کو انسان کی کمزوری بنا رکھا ہے۔ رشتے مضبوط ہوں یا کمزور انسان کی تشکیل ہوتے ہیں آج اپنے گھر میں خوش ہونے کے باوجود اپنے والدین اور بھائی کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

اس آپ بھنی کو منظر عام پر لانے کا مقصد صرف ان والدین کی آنکھیں کھولنا ہیں جو باہمی چیٹلش میں اولاد کو روند ڈالتے ہیں ایسے حالات میں پردہ بچے معاشرے کا بوجھ ہوتے ہیں جو ہر کسی میں محبت کے سٹائٹھی ہوتے ہیں۔ جب اندرون خانہ تحفظ نہ ملے تو باہر کا راستہ دیکھتے ہیں جو ان ہوتی اولاد کی موجودگی میں اپنے دوستوں کو گھرا لانا اور آنکھیں بند کر لینا کہاں کی تجربہ کاری ہے؟ بھئی آپ کو خدا نے والدین کا تجربہ دیا ہے تو اس کو بھانا بھی سیکھیں۔ اگر آپ کے لائف پارٹنر کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی نہیں ہے تو اس کا عمل ابتدائی دنوں میں ہی تلاش کیجیے رشتوں کو تھیسٹ کر بھانا اور اولاد پیدا کر کے زمانے کے سرد گرم پر چھوڑ دینا انسانیت کے سٹائی ہے۔

چکے تھے تنہائی میں بھی دو ملاقاتیں ہوئیں مگر ہمارے مابین فاصلہ برقرار رہا تھا۔ جس نے مجھے مزید اس کا امیر کر دیا تھا۔ لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ اب کون کے کسی سسرالی رشتے دار نے میرے اور علی کے تعلق کے بارے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ حسب معمول آپے سے باہر ہو گئے۔ اور گھرتے کے ساتھ ہی ایک عدالت لگائی۔ آغاز امی پر فرد جرم سے ہوا۔ ان کے خیال میں مجھے بکاڑنے میں ماں کی بہت دھری کا ہاتھ تھا۔ مگر آج کچھ مختلف تھا۔ آج میرے اندر ایک لاوا تھا جو پھٹ کر بننے کے لیے بیتاب تھا اور ہوا بھی نہیں بچھ پر سوالات اور الزامات کی بوچھاڑ جیسے ہی ہوئی میں نے اس آتش فشاں کا دہانہ کھول دیا اور ابو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی بے خوف لہجے میں بولی۔ "آپ مجھ سے سوال کرنے اور جواب اپنی کا فطرتی اختیار نہیں رکھتے۔ آج آپ کی غیرت جاگ گئی ہے تب یہ غیرت کہاں سوئی ہوئی تھی جب آپ کے بدکردار دوست پھر ہوس نکا ہوں سے بچھ دیکھتے اور پھوٹتے تھے۔"

ابو ششدر رہ گئے اور امی سے بولے۔ "دیکھا ایہ ہے تھلادی تربیت۔"

میں زہر خند لہجے میں بولی۔ "تربیت؟ کون سی تربیت؟ آپ نے؟ میں ڈر خوف اور تکلیفیں تو بہت دی ہیں تربیت بالکل نہیں دی۔"

کمرے میں موت کا سا طاری تھا امی ابو کے فقی چہرے مجھے عجیب سا سکون دے رہے تھے۔ ابو کا دم تم کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بولے۔ "تم اس بھول میں مت رہنا کہ میں تمہیں اپنی مرضی کرنے دوں گا۔"

میں دہرد بولی۔ "آپ بھی اس بھول میں مت رہیے گا کہ میں آپ کی مرضی پر عمل کروں گی۔ تانولی تلور پر بالغ ہوں مجھے اپنی مرضی پوری کرنے سے اس ملک کا صدر بھی نہیں روک سکتا آپ تو کسی شہر میں نہیں۔"

وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے لگے تو جانے اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ ان کا ہاتھ تمام کمر میں نے بلند اور چٹانی لہجے میں کہا۔ "خبردار! مجھے ہاتھ لگا یا تو میں یہ نام نہاد باپ بھئی کا رشتہ بھول جاؤں گی قانون اور میڈیا تک پہنچ کر آپ کو نہیں منہ کھندے کے لائق نہیں چھوڑوں گی۔"

ابو ایک دم سے ڈھے گئے۔ امی آگے بڑھ کر انہیں اٹھانے لگیں تو ان کا ہاتھ جھٹک کر بولے۔ "میں تم دونوں کو گہرے نکال دوں گا پھوڑوں گا تمہیں۔"

تھا وہاں اس وقت بچے کرکٹ کھیل رہے تھے۔

میں مایوس ہو کر واپس آ گیا۔ ایسے میں اگر میں آفس چلا بھی جاتا تو فائدہ کوئی نہیں تھا۔ آفس کا دوسرا عملہ تو غیر حاضر رہتا اور میں آفس میں اکیلا بیٹھا کھیاں مارتا رہتا۔

میں نے گھر آ کر پہلے تو پورا اخبار پڑھا، پھر اشتہارات تک پڑھ ڈالے۔ ٹینڈر نوٹس، ضرورت رشتہ اور اس قسم کے اشتہارات پڑھتے ہوئے میری نظر ایک عامل بنگالی بابا کے اشتہار پر پڑی۔ اس قسم کے تمام اشتہاروں کی زبان تقریباً ایک ہی ہوتی ہے۔ بے اولادوں کو اولاد کی گارنٹی، پلک جھپکتے روزگار کی فراہمی اور اشتہار کا حاصل مطالعہ محبوب آپ کے قدموں میں۔

میں نے بد مزہ ہو کر اخبار ایک طرف پھینک دیا۔ اسی قسم کے ایک اشتہار سے میری بہت تلخ یادیں وابستہ تھیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا ذہن ماضی میں گم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

میں ان دنوں یونیورسٹی میں بی آئز کا طالب علم تھا۔ میرے ساتھ عامر بھی تھا۔ وہ میرا بچپن کا دوست تھا۔ ہم دونوں کی کلاس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ کروڑ پتی باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ میرے والد ایک سرکاری محکمے میں آفس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ہم باہم آباد کی ایک متوسط درجے کی آبادی میں رہتے تھے۔ گھر میں میرے علاوہ مجھ سے بڑی ایک بہن اور مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ یوں ہمارا خاندان امی ابو سمیت سات افراد پر مشتمل تھا۔

عامر سے دوستی کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ عامر شہر کے ایک اعلیٰ اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس کے برعکس میں ایک سرکاری اسکول کا طالب علم تھا لیکن اس دور میں سرکاری اسکولوں کی حالت ایسی نہیں ہوتی تھی جیسی آج ہے۔ اساتذہ بہت محنت سے بچوں کو پڑھایا کرتے تھے اور اکثر اسکولوں میں تو چھٹی کے بعد ایکسٹرا کلاسز بھی ہوا کرتی تھیں۔ وہ بھی بغیر کسی معاوضے کے۔ یہی وجہ تھی کہ اس دور کے سرکاری اسکولوں میں پڑھنے والے بچے بھی تعلیمی لحاظ سے کم نہیں ہوتے تھے۔

میرا اسکول عامر کے اسکول سے ذہنی تین فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ میں آتے جاتے اس شان دار اسکول کے بچوں کو چھپاتی گاڑیوں سے اترتے دیکھتا تھا۔ ان کے چہروں پر دولت کی فراوانی سے ایک عجیب سا اعتماد بلکہ تکبر رہتا تھا۔ جب کہ ہم لوگ دھوپ میں اسکول سے پیدل ہی

گھر جایا کرتے تھے۔

اس دن میں واپسی میں اس شاندار اسکول کے سامنے سے گزرا تو مجھے اسکول کے باہر خوب صورت سا ایک لڑکا نظر آیا جو پریشانی کی حالت میں ہل رہا تھا۔

اسکول کی چھٹی ہوئے دیر ہو چکی تھی اس لیے اب وہاں انواع و اقسام کی گاڑیوں کا اڑدھام بھی نہیں تھا۔ وہ لڑکا میرا ہی ہم عمر تھا۔ اس نے ایک اچھٹی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی اور پھر پریشانی سے اِدھر اُدھر دیکھنے لگا۔

اچانک وہاں بڑی سی ایک گاڑی آ کر رکی۔ اس کے چاروں دروازے ایک ساتھ کھلے اور گاڑی سے پانچ لڑکے باہر نکلے۔ وہ عمر میں ہم سے خاصے بڑے تھے، غائبانہ لویس یا میٹرک کے لڑکے تھے۔ ان کے جسموں پر بھی اسی اسکول کی یونیفارم تھی۔ وہ پانچوں لڑکے اس لڑکے کی طرف یوں بڑھے جیسے اس سے ملنا چاہتے ہوں لیکن ان کے چہروں کے تاثرات خوش گوار نہیں تھے۔

ان میں سے نسبتاً بڑا لڑکا آ کے بڑھا۔ اس کے چہرے پر نہ صرف سوچیں تھیں بلکہ ٹھوڑی اور نچلے ہونٹ کے درمیان برائے نام فیشن ایبل داڑھی بھی تھی۔ یوں جیسے شیو کرتے وقت وہ ان بالوں کو صاف کرنا بھول گیا ہو۔ اس نے ڈپٹ کر کہا: "تو بڑا چمپن ہے عامر جیسے چنچ کرے گا، وقار کو جیسے آج تک کسی نے نکست نہیں دی۔"

"دیکھو وقار!" عامر نے نرسکون لہجے میں کہا۔ "اس کا فیصلہ تو گراؤ نڈ میں ہوگا۔"

"اس کا فیصلہ نہیں ہوگا۔" وقار نے درشت لہجے میں کہا۔ "اور ابھی ہوگا۔ میں تجھے اس قابل ہی نہیں رہنے دوں گا کہ تو آئندہ مجھے چنچ کی جرأت کر سکے۔" اس نے آگے بڑھ کر عامر کے چہرے پر زانو دے کر دیکھنا سید کر دیا۔ "تو کیا سمجھتا ہے، مجھے چنچ کر کے تو اسکول کی لڑکیوں میں سیر و بن جائے گا؟"

"اپنی حد میں رہو وقار!" عامر بھی بھڑک گیا۔ "اب مجھ پر ہاتھ مت اٹھانا۔"

"ورنہ کیا کرے گا تو؟" وقار نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا اور اسے دوسرا تھپہر مارنا چاہا لیکن عامر نے اس کا ہاتھ کلائی کے پاس سے پکڑ لیا اور اس کی ناف پر اتنی زور سے گھٹنا مارا کہ وہ تکلیف کی شدت سے دو ہرا ہو گیا۔

وقار کا حال دیکھ کر اس کے سامنے اس کی طرف بڑھے لیکن مجھے نہ جانے کیا ہوا کہ میں اچانک ان کے

سامنے آ گیا اور طنزیہ لہجے میں بولا۔ "ایک لڑکے کو تم پانچ لڑکے مارو گے۔ اپنے اس سورا کو مقابلہ کرنے دو۔"

"تو اپنے کام سے کام رکھ۔ یہ ہمارا آپس کا معاملہ ہے تجھ جیسے گھٹیا لوگوں کو نالگ اڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔" یہ کہہ کر اس نے مجھے گھونسا مارنا چاہا۔

میں نے ایک طرف جھک کر خود کو بچایا اور اس کے پیٹ میں اتنی زوردار لٹا رسید کی کہ وہ اچھل کر پیچھے گرا۔ میں لڑنے بھڑنے میں یوں بھی ماہر تھا اور ان لوگوں کی طرح نازک اندام نہیں تھا۔ میں نے انہیں مزید موقع دینے بغیر جھپٹ کر دو لڑکوں کے لیے لمبے ہال مضبوطی سے اپنی منڈیوں میں جکڑے اور ان دونوں کو آپس میں ٹکرا دیا۔ میری ضرب زیادہ شدید تھی یا پھر وہ لوگ زیادہ نازک تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہ دونوں فرش پر ڈھیر ہو گئے۔

اس نے ساتھیوں کا حال دیکھ کر ان کا چوتھا ساتھی وہاں سے بھاگ گیا۔

وقار دوبارہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا لیکن اس کے چہرے پر اب بھی شدید تکلیف کے آثار تھے۔

عامر نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑا اور اس کے چہرے پر زوردار تھپہر رسید کرتے ہوئے بولا۔ "اب دیکھ جاؤ یہاں سے ورنہ میری دوسری لٹا پڑی تو کبھی اٹھنے کے قابل نہیں رہو گے۔"

"میں تجھے دیکھ لوں گا عامر!" وقار نے چیخ کر کہا۔ "ابھی تک تو اس تھرڈ کلاس اسکول کے کرائے کے ٹیوٹر پر اچھل رہا ہے۔"

عامر ان سب سے قد میں بھی چھوٹا تھا اور عمر میں بھی لیکن تھا بہت جی دارا جہاں تک میرا سوال ہے تو میرا تو یہ روزمرہ کا کام تھا۔ میری کلاس بلکہ دوسری کلاسوں کے لڑکے بھی میرے سامنے چوں نہیں کر سکتے تھے۔

"اب تو جاتا ہے یا....." میں نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر وقار کو دیکھا۔

وہ سب وہاں سے دم دہا کر بھاگ گئے۔ ان کے جانے کے بعد عامر نے کہا۔ "بہت بہت شکریہ دوست! تم نہ آتے تو یہ لوگ نہ جانے میرا کیا حشر کرتے۔"

"شکریے کی کوئی بات نہیں ہے عامر۔" میں نے کہا۔ "میں کسی بے گناہ پر ظلم ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔ اس میں اکثر مجھے نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟" عامر نے پوچھا۔

"میرا نام احسن ہے اور میں گورنمنٹ اسکول میں کلاس سیون میں پڑھتا ہوں۔" پھر میں نے پوچھا۔ "تم اس وقت یہاں کیوں کھڑے تھے؟"

"یادہ آج نہ جانے کیوں میرا ڈرائیور نہیں آیا۔ میں اسی کا انتظار کر رہا تھا۔" عامر نے کہا۔ (اس دور میں سیل فون نہیں ہوتے تھے)۔

اس وقت عامر کی چھپاتی ہوئی گاڑی وہاں آ گئی۔ عامر ڈرائیور پر برس پڑا۔ "تم کہاں رہ گئے تھے۔ میں ایک گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور تم....."

"تھوڑے صاحب..... وہ دراصل..... بیگم صاحبہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ صاحب بھی اس وقت گھر میں نہیں تھے۔ میں انہیں لے کر اسپتال گیا تھا۔ وہاں سے سیدھا یہاں آیا ہوں۔"

"کیا ہوا ماما کو؟" عامر گھبرا کر بولا۔ "اب وہ کہاں ہیں؟"

"ان کی طبیعت اب ٹھیک ہے لیکن وہ ابھی اسپتال میں ہیں۔" ڈرائیور نے کہا۔

"چلو، مجھے اسپتال لے چلو۔" عامر کے چہرے پر شدید پریشانی تھی۔

"اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی چلوں؟" میں نے کہا۔ "تم اکیلے تو اور پریشان ہو جاؤ گے۔"

میں عامر کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس کی ای کی طبیعت اب بالکل ٹھیک تھی اور اسپتال والوں نے اس کے ڈیڑی کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ وہ بھی اسپتال پہنچ گئے تھے۔

یوں عامر سے میری دوستی ہو گئی۔ پھر ہم تقریباً روز ہی ملنے لگے۔ اس میں غرور اور تکبر تو نام کو بھی نہیں تھا۔ وہ اکثر میرے گھر بھی آ جاتا تھا۔ میں بھی اس کے گھر چلا جاتا تھا۔ اس کے گھر جانے سے مجھے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ

جب وہ ٹیوشن پڑھتا تھا تو میں بھی وہاں بیٹھ جاتا تھا۔ یوں میری انگریزی بھی بہت اچھی ہو گئی اور دیگر مضامین بھی۔ وہ میرا ہی ہم جماعت تھا۔ اس کے تمام مضامین انگلش میں تھے لیکن دو تین مہینے بعد میری سمجھ میں سب کچھ آنے لگا۔ میری انگریزی کی صلاحیت مزید بڑھ گئی۔

میٹرک کے بعد ہم نے ایک ہی کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس وقت تک حکومت تمام اسکول اور کالج قومی حویمل میں لے چکی تھی۔ اس لیے مجھے اس کے کالج میں داخلہ مل گیا۔ کالج کے بعد ہم یونیورسٹی میں بھی ایک ساتھ تھے۔

ہم دونوں کو کرکٹ کا سب سے بھی جنون تھا۔ ہم پہلے کراچی کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتے رہے۔ پھر یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم میں بھی شامل ہو گئے۔

عامر میرے مقابلے میں کرکٹ کا بہت اچھا کھلاڑی تھا۔ وہ بہترین باؤزر اور بہت اچھا بیٹ میں تھا اور ہمیشہ دن ڈاؤن کھیلتا تھا۔ میں تو ٹیم میں پانچویں اور کبھی چھٹے نمبر پر رہتا تھا۔

ہمارے کرکٹ کوچ کا خیال تھا کہ عامر ایک روز قومی ٹیم میں شامل ہو جائے گا۔

یونیورسٹی میں ہمارا دوسرا سال تھا۔ نئے داخلے ہو رہے تھے۔ ان ہی دنوں میری ملاقات شائستہ سے ہوئی۔ وہ خوب صورت سی بھولتی بھالی لڑکی پریشانی کے عالم میں کسی کا انتظار کر رہی تھی یا پھر یہ ظاہر کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔

میں اس کے نزدیک گیا اور نہایت مہذب انداز میں کہا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟ میرا خیال ہے کہ آپ ایڈمیشن کے سلسلے میں آئی ہیں؟“

”جی ہاں..... میں..... اسی سلسلے میں آئی تھی لیکن.....“

”آجے میرے ساتھ۔“ میں اسے ایک اسٹال پر لے گیا۔ طلبہ کی کئی ٹیموں نے اپنے اپنے اسٹال لگا رکھے تھے۔ میرا تعلق دائیں بازو کی ٹیم سے تھا۔ یوں بھی کرکٹ کی وجہ سے یونیورسٹی کے تمام لڑکے مجھے پہچانتے تھے۔ شائستہ کا کام ہاتھوں ہاتھ ہو گیا۔ اس دن عامر یونیورسٹی نہیں آیا تھا۔ ایڈمیشن کے بعد میں شائستہ کو کیتے میریا لے گیا۔ جہاں بیٹھ کر ہم نے ایک ایک کپ چائے پی اور شائستہ میرا شکر یہ ادا کر کے اٹھ گئی۔

”اوکے!“ جانے کے بعد بھی میں اس کے تصور میں کھویا رہا۔

تین دن بعد باقاعدہ کلاسز شروع ہونے والی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ شائستہ اس سے پہلے یونیورسٹی نہیں آئے گی۔ اس کے ہاؤس نہ جانے کیوں میں اس کے انتظار میں رہتا تھا۔

عامر نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کر لیا اور بولا۔ ”کیا بات ہے احسن! تو کچھ پریشان ہے؟“

”جی..... نہیں تو.....“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے بھلا کیا پریشانی ہو سکتی ہے؟“

یہ بھی اتفاق تھا کہ دوسرے ہی دن عامر اپنے ایک کزن کی شادی میں اسلام آباد چلا گیا۔

شائستہ یونیورسٹی پہنچی تو میں نے دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ وہ میرے سامنے سے گزری تو میں اپنے ایک کلاس فیلو سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔ یوں جیسے شائستہ کو دیکھا ہی نہ ہو۔

وہ چلتے چلتے اچانک رک گئی اور پراعتاد لہجے میں بولی۔ ”السلام علیکم احسن صاحب۔“

”وعلیکم السلام۔“ میں نے چونکنے کی اداکاری کی اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”آپ شاید مجھے پہچانے نہیں۔“ شائستہ نے کہا۔

”میں شائستہ ہوں..... آپ نے میرا ایڈمیشن کرایا ہے۔“

”میری یادداشت ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی ہے شائستہ۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس وقت کچھ اور سوچ رہا تھا۔“ پھر میں مسکرا کر بولا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

”شکر الحمد للہ۔“ اس نے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“

”مگر ہے اللہ کا۔ ویسے جہاں تک میرا خیال ہے آپ کے ابتدائی دو سیریز تو قری ہیں؟“

”آپ کا خیال درست ہے۔“ شائستہ نے بھی مسکرا کر کہا اور آئرس لابی کی منڈیر پر بیٹھ گئی۔

میں بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”شائستہ! آپ کی کسی فرینڈ نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن نہیں لیا؟“

”میری دو تین فرینڈز نے ایڈمیشن لیا تو ہے لیکن وہ سائنس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔ اب اتنا فاصلہ طے کر کے ان کے پاس کون جائے؟“

آئرس اور سائنس ڈیپارٹمنٹ کے درمیان اچھا خاصا فاصلہ تھا۔ اب تو وہاں خاصی تعمیرات ہو گئی ہیں، اس زمانے میں تو دونوں شعبوں کے درمیان تقابلی میدان تھا۔

”اگر مناسب سمجھیں تو کینے میرا کی طرف چلیں؟“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”ایک شرط پر!“ شائستہ نے کہا۔ ”اس مرتبہ پہلے منٹ میں کروں گی۔“

”یہ تو مجھے قلقل اچھا نہیں لگے گا۔“ میں نے کہا۔

”لیکن اگر آپ واقعی پہنچ رہے ہیں تو پھر مجبوری ہے۔ آئیے چلیں۔“

اس دن شائستہ سے تفصیلی گفتگو ہوئی۔ اس کے والد کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھے عہدے پر تھے۔ وہ والدین کی اکلوتی بیٹی تھی اور ناتھ ناظم آباد کے بلاک اے میں رہتی تھی۔ اسے شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی اور وہ کرکٹ کی دیوالی تھی۔ اتنی جنونی کہ اس نے بہت سے کرکٹ میچ انڈیا اور سری لنکا جا کر دیکھے تھے۔ اس کا بس چلا تو وہ انگلینڈ، آسٹریلیا اور دوسرے ملکوں میں جا کر بھی میچ دیکھتی لیکن وہ اتنی دولت مند نہیں تھی کہ وہاں جاسکتی۔

جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں بھی کرکٹ کا دیوانا ہوں اور یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی۔

وہ خاصی انس کچھ، خوش اخلاق اور فلسفار لڑکی تھی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ مجھ سے یوں کھل گئی جیسے مجھے برسوں سے جانتی ہے۔ میں اس کے حسن اور معصومیت کا پہلے سے زیادہ اسیر ہو گیا۔ اس دوران میں اس نے کلاس کی چند لڑکیوں سے بھی دوستی کر لی لیکن ابھی تک میرے علاوہ کسی لڑکے سے بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔

میں شہیدگی سے یہ سوچنے لگا تھا کہ اس سے اظہارِ محبت کر دوں کیوں کہ مجھے واقعی اس سے محبت ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ شائستہ بھی مجھے ناپسند نہیں کرتی ہے۔

ان دنوں میں اپنے دوسرے دوستوں سے کٹ کر رہ گیا تھا۔ وہ آتے جاتے مجھ پر جھلے چست کرتے تھے۔

گیا بات تو یہ ہے کہ اگر شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں بھی عامر کے بغیر شدید بور ہو کر چھٹی کر لیتا۔

میں اکثر عامر کے گھر چلا جاتا تھا۔ وہاں سے ٹیلی فون پر اس سے بات ہو جاتی تھی۔ ابھی مزید ایک ہفتے تک اس کا اسلام آباد میں رکنے کا پروگرام تھا۔ اس کے کزنز اور دوسرے رشتے دار سری اور سوات کی سیر کو جا رہے تھے۔ وہ تو مجھے بھی آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ اگر یونیورسٹی میں شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں اس کی دعوت قبول کر لیتا لیکن اب میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے مصروفیت کا بہانہ بنا کر بہت خوب صورتی سے انکار کر دیا۔

اس دن اچانک موسم کے تیور بدل گئے اور پہلے تو ہلکا ہلکا بارش شروع ہوئی پھر اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں وہاں جل تھل ہو گیا۔ لڑکیاں اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگے۔ مجھے شائستہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی افراتفری میں

اپنے گھر چلی گئی ہے۔

میں ہوٹل میں ایک دوست عرفان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے منہ کر کے مجھے روک لیا اور بولا کہ اپنے گھر ٹیلی فون کر دو اور آج بیٹھیں میرے ساتھ رک جاؤ، اس موسم میں تمہیں کوئی سواری نہیں ملے گی۔ وہ یونیورسٹی کی بیس سے کھانا بھی لے آیا تھا اور تھرماس میں چائے بھی۔ ویسے چائے بنانے کا بندوبست لڑکوں نے وہاں اپنے طور پر بھی کر رکھا تھا۔

میں نے ہوٹل سے اپنے گھر ٹیلی فون کر دیا کہ میں بارش کی وجہ سے آج ہوٹل میں ہی رکوں گا۔

پھر ہم دیر تک بیٹھے کپ شپ کرتے رہے۔ بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

سوچ تو آسمان پر پہلے ہی نہیں تھا لیکن اب تو شام کا اندھیرا تیزی سے پھیل رہا تھا۔

اس وقت میرا ایک کلاس فیلو عابد وہاں آیا اور بولا۔

”یارو تمہاری دوست پریشانی کے عالم میں لاہریری کے دروازے پر کھڑی ہے۔“

”کون دوست؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یارو وہی خوب صورت لڑکی جو آج کل تمہارے ساتھ نظر آتی ہے۔“

”تم شائستہ کی بات کر رہے ہو؟“ میں پریشان ہو گیا۔

”ہاں ہاں شائستہ ہی نام ہے اس کا۔“ عابد نے کہا۔

”یار عرفان!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

باہر اب بھی اچھی خاصی بارش ہو رہی تھی۔

لاہریری تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے پانی میں شرابور ہو گئے۔ اب اندھیرا پھیلنے لگا تھا اس لیے مجھے شائستہ نظر نہیں آئی۔ میرے ذہن میں یہی خیال آیا کہ عابد نے مجھے بے وقوف بنا دیا۔ جب میں اس حالت میں واپس ہوٹل پہنچوں گا تو وہ لوگ میرا خوب مذاق بنا سکیں گے۔

غصے کی شدید لہر میرے تن بدن میں دوڑ گئی اور میں واپسی کے لیے پلٹا ہی تھا کہ مجھے شائستہ کی سہمی ہوئی آواز آئی۔ ”احسن!“ میں چونک کر پلٹا۔ وہ کئی ہوئی ایک مجھے کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے ہاؤس کا خاصا بھگ بھگ گئی تھی۔

”شائستہ! تم ابھی تک بیٹھیں ہو، گھر نہیں گئیں؟“ میں

نے سرو لہجے میں پوچھا۔

"میں تو لاہور میں لوٹ رہی تھی۔ مجھے معلوم ہی نہیں ہوا کہ باہر اتنی بارش ہو رہی ہے؟" شائستہ نے جواب دیا۔ "مجھ سے لاہور میں نے بھی کئی مرتبہ کہا کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔ سب لوگ جا چکے ہیں۔ آپ بھی چلی جائیں۔"

"اب کیا کرو گی؟" میں نے پوچھا۔ "گھر کیسے جاؤ گی؟"

"میں گزشتہ ایک گھنٹے سے یہاں کھڑی ہوں اور یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ گھر کیسے پہنچوں گی۔ پاپا کو کہنی کے کام سے جاپان گئے ہوئے ہیں۔ امی کو بھی اکیلے ہیں۔ میں نے گھر میں ٹیلی فون کرنے کی کوشش کی تھی لیکن گھر کا ٹیلی فون بھی ڈیڈ ہے۔ اب میری کبھی میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟"

"یہاں کھڑے کھڑے تو کچھ سمجھ میں بھی نہیں آئے گا۔" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "چلو، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔"

"تم..... تم مجھے کیسے چھوڑو گے؟" اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ "تمہارے پاس گاڑی ہے کیا؟"

"تم جانتی ہو میرے پاس گاڑی نہیں ہے۔ اگر گاڑی ہوتی تو میں خود اب تک گھر نہ چلا گیا ہوتا۔ چلو کوئی نہ کوئی بندوبست تو اللہ کر ہی دے گا۔"

بارش اس وقت بھی ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بارش کی یہ جھڑی اب کئی دن تک یوں ہی ہوتی رہے گی۔

شائستہ کے پاس دو تین کتابیں اور ایک فائل بھی تھی۔ بارش میں اس کی کتابیں اور فائل دونوں برباد ہو جاتیں۔ اس وقت مجھے یونیورسٹی کا ایک چوکیدار نظر آیا۔ میں نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ وہ سر پر بوری اوڑھے تیزی سے اپنے اتارنی کمرے کی طرف جا رہا تھا۔

میری آواز پر وہ رگ گیا اور چکر دار ڈھلوان زمین طے کرتا ہوا اوپر آگیا۔ "صاب ابھی تک ادھر ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔ پھر عجیب سی نظروں سے شائستہ کو دیکھا۔

"رحمت خان ا" میں نے کہا۔ "ایک کام کرو۔ یہ کتابیں بارش کے پانی سے بچا کر اپنے کمرے تک لے جاؤ۔ میں کل کسی وقت تم سے لے لوں گا۔"

اس نے کتابیں لے کر انہیں بوری کے اندر دیا اور

بوری کو اچھی طرح جسم کے گرد لپیٹ کر تقریباً دوڑتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

"پچھلے میڈم!" میں نے اس کو کہا۔ "اب چلیں۔" ہم بہت مشکل اور پریشانی میں تھے کیوں کہ اس ماحول میں سواری ملنا مشکل تھا بہت انتظار کے بعد نیپا سے ہمیں ایک سوزو کی کیری مل گئی اس نے ہمیں گلبرگ تک چھوڑ دیا۔ سڑک پر اتنا پانی تھا کہ مجھے خوف تھا کہ سوزو کی کہیں بند نہ ہو جائے۔

گلبرگ پہنچ کر ہم پھر پیدل چلنا شروع ہو گئے۔ پھر ہمیں کوئی سواری نہ ملی۔ شائستہ کے گھر پہنچنے کے بعد رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اس کا بھلا بہت شاندار تھا۔ گھر کو تو میں مرعوب ہو گیا۔ اس کی امی پاگلوں کی طرح ہنسنے کے برآمدے میں ٹہل رہی تھیں۔

شائستہ کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئیں۔ پھر انہیں میرا خیال آیا تو انہوں نے استفسار طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

"امی! یہ احسن ہیں۔ میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں۔ یہ بے چارے مجھے گھر تک چھوڑنے کے لیے میلوں پیدل چلے ہیں۔"

"تمہارا بہت شکر یہ احسن بیٹا۔" اس کی امی نے کہا۔ "امی شکر یہ کہ چھوڑیں۔ پہلے ہمیں گرم چائے پلائیں۔" شائستہ نے کہا۔

شائستہ کی امی نے مجھے اس کے پاپا کا ایک جوڑا دے دیا۔ چائے پینے کے بعد جسم میں گرمی آئی تو مجھے شدید بھوک کا احساس ہوا۔ اسی وقت شائستہ کی امی کی آواز آئی۔ "میں نے کھانا لگا دیا ہے۔ تم لوگ کھانا کھا لو۔"

کھانے کے بعد میں کمر سیدھی کرنے کو امی کے بیڈ پر لیٹا تو پھر مجھے ہوش نہ رہا۔

میں دوسرے دن گیارہ بجے تک سو تا رہا۔ شائستہ کی امی ناشتے کی میز پر بھی میرا شکر یہ ادا کر رہی تھیں۔ میں نے اس کو کہا۔ "آپ مجھے رات سے مسلسل شرمندہ کر رہی ہیں۔"

"بیٹا میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ اگر تم نہ ہوتے تو....."

"آئی پلیز۔" میں نے براہمان کر کہا تو وہ شفقت سے مسکرائیں۔

ناشتے سے فارغ ہو کر میں اپنے گھر کے لیے نکل

پڑا۔

کئی دن بعد مجھے عامر کا خیال آیا تو میں اس کے گھر چلا گیا۔

"کہاں غائب ہو احسن!" آئی نے کہا۔ "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"جی آئی!" میں نے اس کو کہا۔ "میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ بس پچھلے دنوں مصروفیت کچھ ایسی رہی کہ یہاں آنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔"

"ہاں بھئی اب عامر موجود نہیں ہے۔" آئی نے کہا۔ "تم ہم سے ملنے بھلا کیوں آنے گئے؟"

میں جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ آئی نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف عامر تھا۔ انہوں نے عامر سے چند باتیں کرنے کے بعد کہا۔ "احسن بھی آیا ہوا ہے۔ لوہا ت کرو۔" انہوں نے ریسیور میری طرف بڑھا دیا۔

"ابے تو زندہ ہے ابھی تک!" عامر نے اس کو کہا۔ میں نے جب بھی ٹیلی فون کیا۔ "امی نے یہی بتایا کہ احسن کئی دن سے نہیں آیا۔"

"میں تو زندہ ہوں، تو ہٹا کس آ رہا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میں کل صبح دس بجے کی فلائٹ سے کراچی پہنچوں گا۔"

"شکر ہے، تجھے وہاں ہی کا خیال تو آیا۔" میں نے کہا۔ "میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ تو نے سوات یا کاتمان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

اچھا، فضول باتیں مت کر، اب کل شام کو ملاقات دو گی۔

دوسرے دن عامر آگیا۔ اس کی صحت پہلے سے بھی زیادہ اچھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھے کچھ زیادہ ہی دلچسپ و خوب رو لگ رہا تھا۔ یوں بھی وہ خاصا پُرشش تھا۔ سرخ و سفید رنگت، براؤن ہال، اور زشی جسم اور مجھ سے بھی نکلتا ہوا قد۔

ہم دونوں دیر تک باتیں کرتے رہے۔ وہ اپنے کزن کی شادی، مری، سوات اور کاتمان کے قصے سن رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسے شائستہ کے بارے میں بتا دوں لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اسے سر پر انزوں لگا۔

"یار میں تو ابھی ایک ہفتہ مزید نہ آتا لیکن تو تو جانتا ہے کہ اگلے ہفتے سے قائد اعظم ٹرائی کے میچ شروع ہو جائیں

مے۔"

"ہاں یار!" میں نے چونک کر کہا۔ "نصیر بھائی نے کئی مرتبہ تیرے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے انہیں یہی جواب دیا کہ عامر بس آنے والا ہے۔" نصیر بھائی یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم کے کپٹن تھے۔

"تو بھی تو قائد اعظم کھیل رہا ہے؟" عامر نے پوچھا۔

"ہاں، ٹیم لی میں میرا نام تو ہے۔ فائل سلیکشن ابھی نہیں ہوئی ہے۔"

"یار، نصیر بھائی تجھے ڈراپ کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے پاس کوئی اور بیٹھ سکتا ہے تو نہیں ہے۔"

عامر دوسرے دن یونیورسٹی پہنچا تو میں نے شائستہ سے اس کا تعارف کرایا۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی۔ اس نے اس وقت تو مجھے بھی نظر انداز کر دیا۔

میں نے سوچا کہ عامر کو اپنے اور شائستہ کے بارے میں بتا دوں لیکن مجھے اس کا موقع ہی نہ ملا۔

پھر ہم قائد اعظم ٹرائی کھیلنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

میچ شروع ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ عامر بہت اچھی فارم میں ہے۔ وہ بہترین بیٹھ سٹین اور فاسٹ باؤلر تھا۔ اس کی لیڈنگ بھی بہت زبردست تھی۔

اس دن ہمارا ایک اہم میچ تھا۔ اس کا دارو مدار سبکی فائل پر تھا اگر ہم وہ میچ جیت جاتے تو سبکی فائل کے لیے کوالیفائی کر لیتے۔ یہ ہماری بد قسمتی تھی کہ ہمارا اوپنر راشد پانچویں اور علی میں زخمی ہو کر پوٹین لوت گیا۔ عامر ہمیشہ دن ڈاؤن کھیلتا تھا۔

وہ بیٹھ ہلاتا ہوا پُراعتاد انداز میں میچ کی طرف بڑھا۔

اچانک میری نظر کنسزری ہاکس کے نزدیک بیٹھی ہوئی شائستہ پر پڑی۔ وہ بہت پُرشش اور دلہانہ انداز میں عامر کو دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت اس کی نظر بھی مجھ پر پڑ گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہنسنے لگی۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے اس کی آنکھوں میں حسرت ہو۔

عامر بہت سنبھل کر کھیل رہا تھا اور ہٹ لگانے سے گریز کر رہا تھا۔

چار اوورز گزرنے کے بعد اس کی جارحانہ بیٹنگ کا آغاز ہوا۔ اس نے بہت محنت سے باؤن ہمتی رنز بنالیے۔ اچانک ہمارا ایک اور کھلاڑی کچھ آؤٹ ہو گیا۔ عامر اور اس کی پارٹنرشپ بہت کامیابی سے جاری تھی۔ میرے نزدیک ہی امجد پیٹھ باندھے تیار بیٹھا تھا۔ عظیم کے آؤٹ ہوتے ہی وہ میدان کی طرف بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہوا ہاتھ کہ کچھ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے لیکن امجد نے ایسی شاندار بیٹنگ کا مظاہرہ کیا جس کی کوئی بھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ دو اوور کھیلنے کے بعد عامر نے اسے کوئی مشورہ دیا تو امجد انتہائی جارحانہ انداز میں کھیلنے لگا۔ وہ ہر گیند کو ہٹ کرنے لگا۔ اس کی ہٹ اتنی زوردار ہوتی تھی کہ گیند سیدھی باؤنڈری پار کر جاتی تھی۔ اس نے ایک اوور میں تین چوکوں ایک چٹکے اور ایک رن لے کر اپنی نصف سنچری پوری کی تو ہمارے کھلاڑیوں کے مرجھائے ہوئے چہرے دکھنے لگے۔ دوسری طرف عامر تھا جو ایک ایک دو اوورز لے رہا تھا اور کسی گیند پر چوکا بھی مار دیتا تھا۔ اس نے اس طرح اٹھاسی رنز پورے کر لیے۔ پھر اچانک ایک چمکا مارنے کی کوشش میں امجد باؤنڈری لائن پر کچھ آؤٹ ہو گیا۔ اب میرا نمبر تھا۔ میں پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ میں نے جاتے ہوئے شائستہ کی طرف دیکھا لیکن مجھے اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر دکھائی نہ دیا۔ میں نے سوچا آخر شائستہ کو ہو کیا گیا ہے۔ کیا وہ کسی بات پر مجھ سے ناراض ہے؟ میں اسی ادھیڑ بن میں کر پڑا۔

میں نے شائستہ کو متاثر کرنے کے لیے پہلی ہی گیند پر چمکا مار دیا۔ گیند صحیح طرح سے بیٹ پر نہیں آئی تھی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اس طرف مخالف ٹیم کا کوئی فیلڈر نہیں تھا۔ ورنہ گیند اتنی نیچی تھی کہ وہ اچھل کر اسے پکڑ سکتا تھا۔ عامر کریز کے درمیان میں آیا تو میں بھی اس کی طرف بڑھ گیا۔ وہ درشت لہجے میں بولا۔ "سنجھل کر کھیلا احسن، تمہیں جے سو رہا بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اپنی وکٹ بنانے کی کوشش کرو۔ اپنی سنچری کھل کرتے ہی میں ساری گلی پوری کر دوں گا۔" یہ کہہ کر وہ لوٹ گیا۔

مجھے اس کی بات پر شدید غصہ آیا۔ ہم اب بھی پریشور میں کھیل رہے تھے۔ مخالف ٹیم کا مارگٹ پورا کرنے کے لیے ابھی ہمیں مزید ایک سو چالیس رنز کی ضرورت تھی اور وہ

کہہ رہا تھا کہ میں صرف کریز پر کھڑا ہوں۔ گویا وہ خود ہیرو بنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ پھر تو گویا مجھ پر جنون طاری ہو گیا۔ میں نے یکے بعد دیگرے زوردار ہٹ لگا کر گیند کو پولیس میں پھینک دیا۔ شائقین مارے جوش کے تالیاں بجانے لگے۔ عامر پھر ایک مرتبہ کریز کے درمیان آیا اور اس مرتبہ درشت لہجے میں بولا۔ "یہ تم سنجھل کر کھیل رہے ہو؟ تم کیا چاہتے ہو ہماری ٹیم ہار جائے؟ تم کیا خود کو برا بن لارہے تھے ہو۔ مجھے ڈسٹرب مت کرو اور احتیاط سے کھیلو۔"

"میں سنجھل کر ہی کھیل رہا ہوں۔" میں نے بھی جتنی سے جواب دیا۔ "اب کوئی گیند سیدھی میرے بیٹ پر آئے گی تو میں اسے ضائع تو نہیں کروں گا۔" یہ کہہ کر میں اس کا جواب سنے بغیر لوٹ گیا۔

میں چاہتا تھا کہ عامر کی سنچری پوری ہونے میں صرف سات رنز باقی ہیں۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ رنز پورے ہونے کے بعد وہ خود انتہائی جارحانہ بیٹنگ کا مظاہرہ کرے گا۔ مجھے واقعی سنجھل کر کھیلنا چاہیے۔ میرے بعد صرف ایک بیٹس مین تھا لیکن کسی بھی کھلاڑی کو نئے کھلاڑی کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ ہمارے پاس زیادہ اوورز بھی نہیں تھے۔

میں نے وہ اوور تو سنجھل کر کھیلا اور صرف گیند کو روکنے پر اکتفا کیا۔ اگلے اوور میں امجد پھر باؤنڈری کے سامنے تھا۔ وہ مخالف ٹیم کا بہترین اسپنر تھا۔ اس نے اوور کی پہلی گیند بہت بے دلی سے سیدھی سیدھی پھینک دی۔ میں نے بیک فٹ پر کھیلتے ہوئے زوردار ہٹ لگائی اور گیند تمام شائقین کے درمیان جا گری۔ لوگوں کے شور سے پورا اسٹیڈیم کو سنبھلے لگا۔ میں عامر سے مشورہ کرنے کے لیے آگے بھی نہ بڑھا۔ دوسری گیند سیدھی آتے آتے اچانک دائیں طرف گھوم گئی۔ تیسری گیند پھر بہت آسان تھی۔ میں نے گھٹنا زمین پر لگاتے ہوئے پھر زوردار ہٹ لگادی۔ اس دفعہ مجھ سے اندازے کی غلطی ہو گئی۔ گیند باؤنڈری کی طرف جانے کی بجائے ہوا میں بلند ہوئی۔ مخالف ٹیم کے دو کھلاڑی اس کی طرف لپکے۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا لیکن ایسا کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مخالف ٹیم کے فیلڈر نے اچھل کر اسے پکڑ لیا۔ ایسا پانچویں انگلی اٹھادی۔ میں اچھل قدموں سے پولیس کی طرف چل دیا۔

پھر ہماری ٹیم دو کچھ نہ جیت پائی۔ عامر سنچری بھی نہ بنا سکا۔ میں اس دن عامر کے گھر چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہوگا لیکن اس کے چہرے پر ناراضی کا شائبہ بھی نہ تھا۔

میں نے اپنی غلطی کی وضاحت کرنا چاہی تو وہ ہنس کر بولا۔ "چھوڑو یارا آؤٹ ہونے میں تیری کوئی غلطی نہیں تھی۔ تیری جگہ میں ہوتا تو میں بھی وہی شائستہ کھیلتا اور کرکٹ میں ہار جیت تو چلتی رہتی ہے۔"

پھر اس نے موضوع بدل دیا اور اچانک بولا۔ "یار! یہ شائستہ مجھ سے کچھ زیادہ فری ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ "میں سمجھا نہیں۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تو کیا نہیں سمجھا؟" عامر طنز سے بولا۔ "شائستہ کا مطلب یا فری ہونے کا مطلب اوہ تیری دوست ہے اس لیے تجھے بتا رہا ہوں ورنہ اسے جھڑک بھی دیتا۔"

"وہ ایسی لڑکی تو نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "میں اسے سمجھا دوں گا۔ ویسے تجھے ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے۔" پھر مجھ سے وہاں بیٹھا نہیں گیا۔ گھر آنے کے بعد بھی ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ یہ سوال مجھے ساری رات دستار مارا کہ آخر شائستہ نے عامر سے ایسی کیا بات کر دی ہے کہ وہ اتنا براہم تھا۔

میں دوسرے دن یونیورسٹی پہنچا تو کلاس میں جانے کی بجائے لائن میں بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے شائستہ نظر آئی۔ میں نے اشارے سے اسے اپنی طرف بلا لیا۔ اس کے چہرے پر ایک سرد مہری تھی۔ اس وقت عامر بھی وہاں آ گیا۔ وہ عادت کے مطابق اپنا فائل ایک طرف پھینک کر میرے نزدیک ہی گھاس پر ٹیم دراز ہو گیا۔

اسے دیکھ کر شائستہ کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔ اس نے عامر سے کہا۔ "عامر صاحب! یہ یونیورسٹی ہے۔ آپ کا ٹی وی لاؤنج نہیں ہے جو آپ یہاں لینے ہوئے ہیں۔"

عامر نے گھور کر اسے دیکھا اور درشت لہجے میں بولا۔ "اگر آپ کو میرا یہاں لینا برا لگ رہا ہے تو آپ یہاں سے کہیں اور چلیں جائیں یا میں ہی چلا جاتا ہوں۔"

شائستہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ عامر نے اپنی فائل اٹھائی اور میرے روکنے کے باوجود وہاں سے چلا گیا۔

شائستہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھی اور تیز تیز قدموں سے چلی گئی۔ کچھ دیر تک تو صورت حال میری سمجھ میں ہی نہیں آئی۔ میں شائستہ کے بچھے لپکا لیکن وہ نہ جانے کس طرف چلی گئی تھی۔

پھر آنے والے تین دن میرے لیے عذاب بن کر گزرے۔ عامر کو اچانک بتا دیا گیا تھا۔ وہ یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا۔ شائستہ بھی غائب تھی۔ میں نے کئی بار اس کے گھر ٹیلی فون کیا لیکن شائستہ سے بات نہ ہو سکی۔ تیسرے دن میں شائستہ کے گھر پہنچ گیا۔

آنٹی نے شفقت سے میرے سلام کا جواب دیا۔ میں نے ان سے شائستہ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ میں ابھی اسے بھیجتی ہوں۔

تھوڑی دیر بعد شائستہ وہاں آئی تو میں پہلی نظر میں اسے پہچان ہی نہ سکا یہ وہ شائستہ تو نہیں تھی۔ اس وقت اس کے جسم پر کھجے سے کپڑے تھے۔ ہال اچھے ہوئے تھے جنہیں اس نے پونی کی شکل میں سیٹ لیا تھا۔ وہ کھلا کر رہ گئی تھی اور چہرے سے برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں متورم تھیں۔ شاید وہ زیادہ وقت روٹی رہی تھی۔

میں نے حیرت سے پوچھا۔ "یہ تم نے اپنا کیا حال بنا لیا شائستہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں لیکن تمہارے دوست نے میری جو توہین کی ہے اس سے مجھے شدید تکلیف پہنچی ہے۔"

"تم عامر کی بات کر رہی ہو؟" میں نے کہا۔ "وہ ایسا نہیں ہے۔ بس کبھی کبھی جھنجھلاہٹ میں اس کا رویہ عجیب سا ہو جاتا ہے۔ میں بچپن سے اسے جانتا ہوں۔ وہ ہرگز اتنا برا نہیں ہے جتنا تم اسے سمجھ رہی ہو۔ اگر تمہیں تکلیف پہنچی ہے تو وہ تم سے معذرت کر لے گا۔" میں نے اسے یقین دلایا تو اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔

اس نے دوسرے دن پھر یونیورسٹی آنے کا وعدہ کر لیا۔ میں نے عامر کو بھی معذرت کرنے پر دہلی کر لیا۔ عامر نے اس سے معذرت بھی کر لی اور اس سے ہار مل ہو کر باتیں کرنے لگا۔

پھر کئی ہفتے یوں ہی گزر گئے۔ شائستہ اب زیادہ سے زیادہ عامر کے نزدیک رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے مجھے تو بالکل نظر انداز ہی کر دیا تھا۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

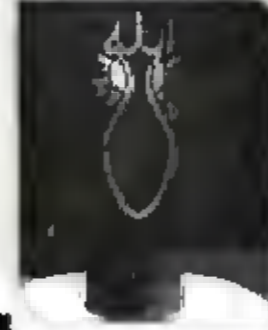
LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پیکھلی پیری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اصول زیندی
ملتی ایوارڈ بولڈر



ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD



AWARD OF BEST ACHIEVEMENT



AWARD PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9-اپریل 30:30
9-اگست 30:30
9-دسمبر 30:30
0300-8568188

لاہور

14-فروری 27:30
14-جون 27:30
14-اکتوبر 27:30
0300-8568188

پشاور

یکم فروری 11:15
یکم جون 11:15
یکم اکتوبر 11:15
0300-8568188

ملتان

28-مارچ 6:30
28-جولائی 6:30
28-نومبر 7:30
0300-8568188

کراچی

13-ارگ 27:30
13-جولائی 27:30
13-نومبر 27:30
0300-8568188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

لڑکی سے شادی کر لوں جو ذہنی طور پر بیمار ہے۔ خودکشی وہی لوگ کرتے ہیں جو ذہنی طور پر بیمار اور بزدل ہوتے ہیں۔ بس آئندہ مجھ سے اس قسم کی کوئی بات مت کرنا۔

”شائستہ بہت اچھی لڑکی ہے عامرا“ میں نے کہا۔

”میں نے کب کہا کہ وہ بری ہے لیکن میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“

شائستہ یونیورسٹی آنے لگی تھی لیکن عامرا اس سے بات نہیں کرتا تھا۔

ایک روز شائستہ نے مجھ سے کہا۔ ”احسن! میں نے عامر کو راضی کرنے کا ایک حل نکال لیا ہے۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

اس نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے کیا ہوا ایک اخبار نکالا اور اس میں ایک اشتہار دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ پڑھو۔“

میں نے تجسس پھرے انداز میں اس سے اخبار لے لیا اور اشتہار پر نظر ڈالی۔ وہ پڑھ کر میرا دل بھک سے اڑ گیا۔ وہ کسی عامل بابا کا اشتہار تھا۔ آپ کے ہر مسئلے کا حل عامل بابا کے پاس موجود ہے۔ ملازمت کا حصول، اولاد من پسند شادی۔ اب تک لاکھوں افراد عامل بابا سے فیض یاب ہو چکے ہیں۔

”تم بھی کن چکروں میں پڑ گئی ہو شائستہ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سب فراڈ ہوتے ہیں۔“

”لیکن عامل بابا فراڈ نہیں ہیں۔“ اس نے پریقین لہجے میں کہا۔ ”میں ان کے پاس جا چکی ہوں۔ انہوں نے تو مجھ سے ایک چپا بھی نہیں لیا۔ فراڈ تو وہ لوگ کرتے ہیں جو لوگوں کو لوٹتے ہیں۔“

”یہ سب فراڈ ہوتے ہیں شائستہ۔“ میں نے کہا۔

”تم آئندہ وہاں مت جا۔“

لیکن اس کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا۔ اس نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ اب اس نے یونیورسٹی آنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر اس کے گھر پہنچ گیا۔ آنٹی بہت پریشان تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ شائستہ عجیب عجیب حرکتیں کرتی ہے۔ وہ کراہند کر کے نہ جانے کیا کرتی رہتی ہے۔ کبھی ساری ساری رات کھڑے ہو کر کوئی وظیفہ پڑھتی ہے، کبھی تعویذ جلاتی ہے اور ساری رات کھلے آسمان کے نیچے گزار دیتی ہے۔

میں نے شائستہ سے ملنا چاہا لیکن اس نے مجھ سے

ایک دن پھر عامر نے اسے جھڑک دیا۔ دوسرے دن شائستہ یونیورسٹی نہیں آئی۔ پھر مجھے یہ اندوہناک خبر ملی کہ شائستہ نے نیت کی گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کی ہے۔ یہ سب عامر کی وجہ سے ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے عامر سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ میں اسپتال جا کر شائستہ سے ملا تو اس کا چہرہ کورے لہجے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں دیرالی تھی۔ اس کے پاپا حسب معمول غیر ملکی دورے پر تھے۔ آنٹی اس کی وجہ سے بہت پریشان تھیں۔ میں نے سمجھا بھجا کر انہیں گھر بھیج دیا کہ کچھ دیر وہ آرام کر لیں۔ میں شائستہ کے پاس بیٹھا ہوں۔

ان کے جانے کے بعد میں چھٹ پڑا۔ میں نے شائستہ سے کہا۔ ”تم نے ایک چھوٹی سی بات کے لیے اپنی جان داؤ پر لگا دی؟“

”یہ چھوٹی بات نہیں ہے احسن!“ شائستہ نے کہا۔

”میں..... میں عامر..... کے بغیر..... نہیں رہ سکتی۔“ اس نے رگ دک کر کہا۔

اس کے الفاظ تھے یا پھلکا ہوا سیسہ جو اس نے میرے کانوں میں اٹھیل دیا تھا۔ میں نے غم سے بو بھل لہجے میں کہا۔ ”شائستہ..... یہ تم..... کہہ رہی ہو..... تم.....“

”مجھے معاف کر دینا احسن! لیکن میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

”اور تم نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے وہ سب.....“

”وہ میری بھول تھی احسن! پلیز مجھے معاف کر دو۔ ہاں..... میں تمہیں اتنا یادوں کر..... اگر عامر..... مجھے نہ ملا تو میں..... پھر جان دینے کی کوشش کر دوں گی۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”میں..... نہیں مرنے..... نہیں..... زوں گا..... شائستہ!“ میں نے بہت مشکل سے خود کو سنبھال رکھا تھا۔ ”عامر میرا دوست ہے..... میں..... اسے مجبور کر دوں گا..... تم فکر مت کرو..... میں نے تم سے محبت کی ہے اور..... تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن تم بھی مجھ سے وعدہ کرو کہ آئندہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گی۔“

اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا۔ پھر آنٹی کے آنے کے بعد میں وہاں سے لوٹ آیا۔

میں نے عامر سے اس بات کا تذکرہ کیا تو وہ ہنستے سے اکلڑ گیا۔ ”احسن! کیا تو پاگل ہو گیا ہے۔ میں ایک ایسی

آخری ملاقات

مدیر محترم
السلام علیکم

یہ میری ایک سہیلی کے والد کی روداد ہے، سبق آموز بھی ہے میں نے مختصر پیرائے میں اس لیے بیان کی ہے کہ قارئین سبق حاصل کریں۔

عظمیٰ شکور
(سرگودھا)



اپنی اما کی خاطر انہوں نے یہ حکم صادر کر دیا اس حکم سے بغاوت کرنے پر میرا دل بار بار مجھے اکسارہا تھا مگر جب والدین کا جھکاؤ حمید صاحب کی پوتی پر دیکھا تو سر جھکا دیا۔ سننے میں آیا کہ حرم کے لیے بھی یہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کے ذریعے کہلا بھیجا کہ علی آپ کی بہت مہربانی، بس ایک بار مجھ سے مل لیں۔ بس آخری بار میں آپ کو دیکھ لوں۔

میں اس کی خواہش پر مجبور ہو گیا اور پھولی کے گھر کی طرف چل دیا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ میری زندگی میں ایک انقلاب آنے والا ہے۔ میں نونے دل، شکستہ جذبوں اور باپس حوصلوں کے ساتھ پھولی کے گھر پہنچا۔

مجھے دیکھتے ہی پھولی نے منہ پھیر لیا اور آٹھل سے آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔ "اسنے کمرے میں ہے۔" میں اور پہنچا تو حرم روتے ہوئے بولی۔ "کچھ کر دلی درد نہ میں مر جاؤں گی۔"

میرے والد منڈی میں آڑھتی تھے۔ مجھے شروع ہی سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ سو میں پڑھائی کی منازل طے کرتا ہوا کالج تک پہنچ گیا مگر ایف اے سے آگے پڑھ نہ سکا، مجھے زبردستی نوکری پر بٹھا دیا گیا۔ دادا چاہتے تھے کہ میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں تاکہ وہ اپنی زندگی میں ہی میرا سہرا دیکھ لیں اسی غرض سے انہوں نے ایک رشتہ دیکھا، جب کہ میری نسبت اپنی پھولی زاد حرم سے ملے بھی مگر دادا اس رشتے کے خلاف تھے اسی لیے انہوں نے اپنی مرضی سے حمید احمد کی پوتی سے میری بات چلی کرادی اور والد کو حکم دیا کہ علی کی شادی حمید سے ہی ہوگی۔

میں اس خبر کو سن کر سکتے میں وہ گیا کیوں کہ میں حرم کو پسند کرتا تھا۔ خود حرم بھی مجھے پسندیدہ نظروں سے دیکھتی تھی لیکن دادا ابو ہمارے درمیان سماج کی دیوار بن گئے۔ صرف اس وجہ سے کہ پھوپا سے ان کی شان میں گستاخی ہو گئی تھی۔

میں خود پر قابو نہ رکھ سکوں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔" "چلا جاؤں گا۔" عامر نے غم سے جو جھل لہجہ میں کہا۔ "بس تو میری آخری بات سن لے۔ شائستہ کو میں بھی پسند کرتا تھا۔ میں بھی پہلی ہی نظر میں اس کی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔"

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "عامر۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟" "میری باتوں کو غور سے سننا احسن! شائستہ نے ایک دفعہ ہاتوں ہاتوں میں مجھے بتا دیا تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لیکن اب وہ مجھے پسند کرتی ہے۔ مجھے اس پر شدید غصہ بھی آیا اور تیرا خیال بھی آیا کہ تو میرے ہارے میں کیا سوچے گا۔ میں نے شائستہ کو بری طرح دھتکار دیا۔ پھر تو نے درمیان میں پڑ کر ہماری مصالحت کرا دی۔ میں شائستہ کو یہی سمجھاتا تھا کہ وہ میرا چچا چھوڑ دے کیونکہ میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے عامر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ "یار اگر تو بھی مجھے ہی تصور دہرا سمجھتا ہے تو مجھے معاف کر دینا۔" وہ اٹھ کر باہر جانے لگا۔ میں نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اس کے گلے لگ کر اس بری طرح رو دیا کہ عامر بھی گھبرا گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ "عامر معافی تو مجھے تجھ سے مانگنا چاہیے۔ تو واقعی میرا دوست ہے۔ مجھے معاف کر دے یارنا" میں نے روتے ہوئے کہا۔

اس نے محبت سے مجھے پھر گلے لگا لیا اور بولا۔ "دوست بھی کہہ رہا ہے اور معافی بھی مانگ رہا ہے۔"

پھر ہم دیر تک ساتھ رہے۔ عامر رخصت ہوتے وقت ایک مرتبہ پھر میرے گلے لگ گیا۔ شام کو مجھے عامر کے ایسی ڈینٹ کی اطلاع ملی۔ میں بھاگا بھاگا اسپتال پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا دوست میرا سچا اور گہرا دوست مجھے اور اپنے پیار کو چھوڑ کر بہت دور جا چکا ہے۔

☆ ☆ ☆
آج نہ عامر ہے نہ شائستہ لیکن میں کتنی سخت جان ہوں کہ پھر بھی جیے جا رہا ہوں۔ یہ ضرور ہوا تھا کہ عامر کی موت کے بعد مہینوں میں اس کا گم بھلا نہیں پایا تھا۔

آج میں نے اخبار میں عامل بابا کا اشتہار دیکھا تو ایک بار پھر مجھے شائستہ اور عامر یاد آ گئے اور میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ دونوں جہاں بھی ہوں اللہ ان پر رحم کرے۔

ملنے سے انکار کر دیا۔ پھر مجھے یہ خبر ملی کہ شائستہ پر پاگل پن کے دورے پڑنے لگے ہیں۔

شائستہ نے جس عامل بابا کا اشتہار مجھے دکھایا تھا۔ وہ ہر اتوار کو اخبار میں چھپتا تھا لیکن بہت دن سے نہیں چھپا تھا۔ میں نے یونیورسٹی کی لائبریری سے ایک پرانا اخبار نکال کر عامل بابا کا پتہ نوٹ کیا اور اس پتے پر جا پہنچا۔

وہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ بہرہ پیدا ہواں سے اپنی دکان بڑھا چکا ہے۔ وہاں اس وقت بھی بہت پریشان حال لوگ موجود تھے۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں اور لڑکے بھی۔ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ عامل بابا ان سے ہزاروں روپے لے کر کھا گیا اور ان کا کام بھی نہیں ہوا۔

اب شائستہ کے پاگل پن کا سبب مجھے معلوم ہو گیا۔ اس نے بھی عامل بابا کو دل کھول کر پیسے دے دیے ہوں گے۔ ان کے اچانک غائب ہونے سے وہ مایوس ہو گئی تھی۔ پھر وہی مایوسی پاگل پن میں بدل گئی۔

میں شائستہ کے گھر پہنچا تو اس کی حالت دیکھ کر شدید صدمہ پہنچا۔ وہ مجھے دیکھ کر پتلی۔ "تم سب دھوکے باز ہو، سب فراڈیے ہو، میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔"

آئی نے مجھے وہاں سے ہٹا دیا اور بولیں۔ "مگر کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو جائے تو اس پروردہ پڑ جاتا ہے۔"

ان دنوں میرے فائل سیمسٹر اور ہے تھے۔ میں آخری پرچہ دے کر باہر نکلا ہی تھا کہ شائستہ کی ایک دوست نے مجھے اطلاع دی۔ "احسن! کل رات شائستہ نے کلائی کی رگ کاٹ کر خودکشی کر لی۔"

میرا سر بری طرح چکر آیا۔ زمین آسمان گھومنے لگے پھر میں دھڑام سے فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔

مجھے اسپتال میں ہوش آیا۔ ای، ابو اور عامر میرے ارد گرد موجود تھے۔ مجھے شدید صدمہ پہنچا تھا لیکن میں بہت سخت جان تھا۔ اتنی آسانی سے نہیں مر سکتا تھا جیسے شائستہ مر گئی تھی۔

میں نے عامر کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا۔ پھر میں گھر آ گیا اور کئی دن تک گھر سے باہر نہ نکلا۔ ایک دن عامر گھر آ گیا۔ وہ سیدھا میرے کمرے میں آ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ "عامر، پلیز آج کے بعد میرے گھر مت آنا، مجھ سے ملنے کی کوشش بھی نہ کرنا ورنہ"



www.BooksPak.com

قیسا دلکش

محترم و مکرم مدیر اعلیٰ
اسلام سنٹر

میں نے جو کچھ لکھا ہے سو فیصد سچ لکھا ہے لیکن کچھ مجبوریاں
اٹھ رہیں تھیں اس لیے نام اور مقامات بدل دیے ہیں۔ لوگ کس طرح
دوسروں کو استعمال کرتے ہیں۔ یہی کچھ میری آپ بیتی میں نظر
آئیں گی مگر برائے کا انجام سچ فیصد ہوا ہونا ہے۔ یہ میں نے بھی
جانا ہے اور میری آپ بیتی میں بھی نظر آ جائے گا۔
علی
(کراچی)

نہ جانے وہ کون سی منٹوں گزری تھی جب میں نے
ارسلان کو شوٹن پڑھانے کا فیصلہ کیا تھا۔
ارسلان شہر کے ایک کروڑ پتی صنعت کار احسان علی
آغا کا پوتا تھا۔ احسان صاحب تجارتی مفلتوں میں آغا جی
کے نام سے مشہور تھے۔ اکثر اخبارات میں ان کی تصویریں
بھی نکلتی تھیں۔
ارسلان... انتہائی سرکش اور بگڑا ہوا رئیس زادہ تھا۔
وہ انگلش میں تو ٹھیک تھا لیکن سوشل اسٹیڈیز جیسا آسان

من ہو چکا تھا۔ میں بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اگلے دن چاہا
کہ میری دنیا لٹ چکی ہے۔ میں آدھا ہو چکا ہوں میری ایک
ٹانگ میرے جسم سے جدا کر دی گئی ہے۔ میری زبان سے
بے ساختہ گراہ کی صورت الفاظ ادا ہوئے۔ "ہائے حرم یہ تم
نے کون سا بد لایا۔ کیا اسے ہی محبت کہتے ہیں؟"
شدت جذبات سے میرے آنسو بہہ نکلے تھے۔ میں
دھازیں مار مار کر رو دیا تھا۔ اس قسم میں یہ بھول گیا تھا کہ میں
ایک مرد ہوں مگر کتنا بے بس ہوں بس یہ یاد رہتا تھا۔
یہ تکلیف وہ وقت گزرا مجھ آدھے انسان کو اسپتال
سے کچھ روز بعد ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔
زندگی کی بناہت ختم ہو چکی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ خود کو
ختم کر لوں، خودکشی کر لوں مگر کیا کروں میرا نام تو تکینہ کے
ساتھ جوڑ دیا گیا تھا۔
حمید احمد نے اپنی پوتی کا دشت بٹھ سے نہ توڑا کہ وہ
زبان دے چکے تھے اور اپنے کیے کے پابند تھے۔ میرے دل
میں ان کی عزت اب اور بڑھ گئی تھی۔ مجھے جینا سے تمکینہ کے
لیے۔ اسے کس بات کی سزا دوں کہ وہ میرے نام پر بیٹھی ہے۔
آرمی فائونڈیشن سے میں نے مصنوعی ٹانگ گواہی لگی
اور آفس بھی جو اس کر لیا تھا۔ انجی کہ میں زندگی کی طرف
لوٹ آیا تھا۔ گوکہ یہ بہت تکلیف دہ عمل تھا۔
میرنی شادی تکینہ سے ہو گئی۔ آج میں بھی یہاں کا باب
ہوں اور ماشاء اللہ سب بچوں کی شادیاں بھی کر چکا۔ شادی
کے بعد میں نے اپنی تعلیم پوری کی میں نے ایم سے انٹرنش
کیا۔ تکینہ نے پل بل میرا ساتھ دیا اور میری بہت بندھائی
تھ اب ہی میں زندگی کے فرائض پورے کر پایا۔
حرم کی شادی جس شخص سے ہوئی اسے حرم نے اس
ہری طرح ذہنی خلیجان بخشا کہ وہ پاگل ہو گیا اور اب پاگل
نانے میں ہے۔ حرم اس کے بیٹے پال رہی ہے۔ وہ لندن
میں تھیم ہے پر میں اسے یاد نہیں کرتا چاہتا۔ ابھی نہیں۔ شاید
وہ اپنے کیے کی سزا پار ہی تھی۔
وقت نے میرے ذہنوں پر مرہم رکھا اور میں ایک ٹانگ
کے سہارے ترقی کے زینے طے کرتا چلا گیا۔ اب میں ایک
کامیاب انسان ہوں کیونکہ میں نے کسی کا برا نہیں چاہا تھا اس
لیے میری ہر سانس پر اللہ کا شکر ہے۔ زندگی کی شام آگئی ہے۔
میرے چہرے پر وقت نے جال بن دیے ہیں مگر اپنے فرائض
خوش اسلوبی سے پورے کر کے میں مطمئن ہوں۔

"میں خود بھی مجبور ہوں چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔"
میں نے بھڑائے گئے سے جواب دیا۔ "اپنے نانا کا مزاج تم
بھی جانتی ہو۔"
"یاد رکھو گلی میں کبھی پار نہیں مانتی، چہیں یاد ہو گا بچپن میں
جب میں کسی کھیل میں ہارنے لگتی تھی تو کھیل خراب کر دیتی تھی۔"
"اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میری تو زبان بھی بند ہے۔"
وہ روئے چلی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بہتے
سیلاب مجھے ڈگمگا رہے تھے مگر میں مجبور تھا۔ اس لیے ایک ہنگلے
سے خود کو پھرایا اسی دوران میں اس کے بھائی کرے میں داخل
ہوئے پہلے تو انہوں نے مجھے گالیوں سے نوازا پھر جیب پر چاتو
سے حملہ کر دیا۔ میں نے بھاگنے کی کوشش کی مگر دروازہ بند ملا۔
حرم نے باہر سے کنڈی لگا دی تھی۔ حرم کے بھائی نے چاتو
میرنی ٹانگ پر مارا۔ خون کا فوارہ بہنے لگا۔ میرے خون میں
انگلیاں ڈبو کر بولا۔ "اگر میں چاہوں تو تیرا گلا بھی کاٹ سکتا
ہوں مگر نہیں میں ایسا نہیں کروں گا۔ اس طرح تو تو ہر لگے سے
آزاد ہو جائے گا۔ تیرے لیے یہی سزا کافی ہے کہ تو زندگی بھر
اپنے زخموں کو دیکھتا رہے اور اپنی ہزردی پر روتا رہے۔"
میں لنگڑاتا ہوا میز بیوں سے گرتا پڑتا چلی میں ٹکا مگر
زیادہ دور جا نہ سکا اور درد کی شدت سے بے ہوش ہو کر گر
گیا۔ مگر اس وقت بھی میرے کانوں میں حرم کے الفاظ گونگ
رہے تھے۔ میں جب ہارنے لگتی ہوں تو کھیل خراب کر دیتی
ہوں۔ اس بار بھی اس نے یہی کیا تھا۔
میرنی ممانی کا وہاں سے گزر ہوا۔ انہوں نے مجھے ان
جاواں میں دیکھا تو ایک رپڑھی پر ڈال کر مجھے اسپتال پہنچایا۔
جب مجھے ہوش آیا تو والد کا آنسوؤں سے تر چہرہ نظر
آیا۔ ساتھ ہی درد کی ایک ٹیس انھی اور میرے ہائے کہنے پر
بستر نے مجھے پھر درد کا انکیشن لگا دیا۔
چا تو گھٹنے سے نیچے مارا گیا تھا۔ ایک دو نہیں کی ذم
آئے تھے۔ خون کا بیہ چکا تھا اور ٹانگ ٹٹی پڑ رہی تھی۔
ڈاکٹر ڈائریشن کی تیاری میں تھے۔
ڈاکٹرز نے والد صاحب سے سائن لے لیا تھا کہ
جان بھانے کے لیے ٹانگ کا کٹنی ضروری ہے کیونکہ وہ نہیں
کٹ گئی تھیں اور تب سرجری نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ میں
ان سب واقعات سے بے خبر درد سے مر رہا تھا۔
مجھے وہ وقت اب بھی یاد ہے کہ جب میرے ہینڈ پر
ورمیاں میں ایک پردہ لگا دیا گیا تھا کہ میں اپنی ٹانگیں نہیں
دیکھ پا رہا تھا۔ میرنی کمر میں انکیشن لگا دیا گیا تھا۔ نیچے کا وہ

مضمون اس کے لیے مشکل تھا۔ وہ ماہانہ ٹیسٹ میں ہمیشہ سوشل اسٹڈی اور اردو میں مل جاتا تھا۔
میں نے کئی بار اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اساتذہ کی باتوں پر توجہ ہی نہیں دیتا تھا بلکہ اکثر وہ اساتذہ کی تضحیک کر دیتا تھا۔

میرا دل چاہتا تھا کہ میں دل کھول کر اس کی پٹائی کروں لیکن اس اسکول میں پٹائی کی اجازت نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ ہم بچوں کو ڈانٹ سکتے تھے۔ ان پر جرمانہ کر سکتے تھے لیکن مار نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ اسکول میں وزیروں، سفیروں، ہیڈ ماسٹرز اور جاگیرداروں کے بچے پڑھتے تھے۔

میں ہر ٹیسٹ کے بعد بچوں کی کارکردگی کی رپورٹ ڈاک کے ذریعے بچوں کے گھر بھیج دیا کرتا تھا۔

ایک دن میں کلاس لے رہا تھا کہ اسکول کے چچا اسی احمد خان نے مجھ سے کہا۔ "سر! آپ کو میڈم بلا رہی ہیں۔" میں اسکول کی پرہیزگار کے پاس پہنچا تو میڈم کے آفس میں ہارعب شخصیت والے ایک صاحب پہلے سے بیٹھے تھے۔ میڈم نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "مسٹر علی! یہ آغا جی ہیں۔ آپ یہی ان سے واقف ہوں گے۔" پھر میڈم نے میرا تعارف کرایا۔ "آغا جی! یہ ارسلان کے کلاس ٹیچر علی ہیں۔" میں نے آغا جی کو سلام کیا اور کہا۔ "آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی سر۔"

"میں تو آپ کو ارسلان کی پردگریس کے بارے میں بتا ہی چکی ہوں۔" میڈم نے کہا۔ "لیکن علی صاحب اس کے کلاس ٹیچر ہیں اس لیے یہ تفصیل سے آپ کو ارسلان کے بارے میں بتا میں گے۔"

میں نے انہیں بتایا کہ ارسلان اسکول کے ڈسپلن کی پابندی نہیں کرتا۔ اکثر اس کا ہوم ورک مکمل نہیں ہوتا۔ ٹیچر کی باتوں کو اہمیت نہیں دیتا اور وہ سوشل اسٹڈیز اور اردو میں بہت کم زور ہے۔

"آپ اسے اردو پڑھاتے ہیں؟" آغا جی نے پوچھا۔

"نہیں سر، میں اسے انگلش اور سوشل اسٹڈیز پڑھاتا ہوں۔"

"او کے، میں اس کی ٹیوٹر سے بات کروں گا اور کوشش کروں گا کہ آئندہ آپ لوگوں کو شکایت کا موقع نہ ملے۔" یہ کہتے ہوئے وہ کمرے ہو گئے۔ "مجھے اب

اجازت دیں کوشش کروں گا کہ آئندہ پیڈنس، ٹیچر میٹنگ میں بھی شریک ہو سکوں۔" ان کے جانے کے بعد میں بھی پرہیزگار کے آفس سے باہر نکل آیا۔

دوسرے دن آغا جی نے مجھے ٹیلی فون کیا اور کہا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں اگر آج چار بجے تک مجھ سے ملاقات کر لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔

میں جانتا تھا کہ آغا جی آف انڈسٹریز کا ہیڈ آفس آئی آئی چندر نگر روڈ کی ایک کثیر الموز لہ عمارت میں ہے۔ میں اسکول کی چھٹی کے بعد آغا صاحب کے دفتر پہنچ گیا۔ انہوں نے بہت پر تپاک انداز میں میرا خیر مقدم کیا اور کئی تمہید کے بغیر بولے۔ "علی صاحب! کیا آپ ارسلان کو ٹیوٹن پڑھا سکتے ہیں؟" میری ہلکے ہلکے دیکھ کر وہ بولے۔ "میں جانتا ہوں کہ یہ بات اسکول کے رولز کے خلاف ہے لیکن اس کی آپ فکر مت کریں۔"

"سوری سر!" میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ "میں اسکول کے قواعد و ضوابط کو نہیں توڑ سکتا۔"

"میں آپ کو اتنی ہی ٹیوٹن لیس دوں گا جتنی آپ کی تنخواہ ہے۔"

"نوسر۔" میں نے انکار کر دیا۔

"اگر آپ کو اسکول کی طرف سے اجازت مل جائے تو آج آجی ہاں اس صورت میں تو پھر انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہوگی۔"

"تو پھر آپ کب سے آرہے ہیں۔"

"مجھے اسکول سے کل این او سی مل جائے تو میں کل آجاؤں گا۔"

"کل آپ کو اسکول کی طرف سے این او سی مل جائے گی۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں میرا ڈرائیور کل شام کو پانچ بجے آپ کو گھر سے لے لے گا۔"

دوسرے دن واقعی اسکول سے مجھے این او سی مل گئی اور پانچ بجے آغا جی کا ڈرائیور بھی پہنچ گیا۔

آغا جی میرا انتظار کر رہے تھے۔ وہ مجھ سے کہنے لگے۔ "ارسلان لاڈ پیار میں بہت بگڑ گیا ہے۔ بیٹے کے انتقال کے بعد میں نے پوتے کو اپنی محبت کا مرکز بنا لیا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی۔ اب اسے سدھارنا آپ کا کام ہے۔ اگر ختی بھی کرنا پڑے تو کریں۔ میری طرف سے اجازت ہے بس کوئی ہڈی نہ ٹوٹے۔"

انہوں نے مجھے اپنے اسٹڈی روم میں بلھا دیا اور بولے۔ "میں ارسلان کو بلاتا ہوں۔"

ارسلان نے حیرت سے مجھے دیکھا پھر بہت بے دلی سے مجھے سلام کیا۔ آغا جی مجھے اور ارسلان کو وہاں چھوڑ کر چلے گئے۔

وہ بہت ضدی اور سرکش بچہ تھا۔ اسے پڑھاتے ہوئے مجھے وانتوں پینا آ گیا۔ میں نے کبھی سختی سے کبھی پیار سے بات کرنا شروع کر ہی لیا۔ وہ مہینے بعد وہ پڑھائی میں خاصا تیز ہو گیا۔ میں اسے سوشل اسٹڈیز اور اردو پڑھایا کرتا تھا۔

سالانہ امتحانات ہوئے تو ارسلان نے کلاس میں پہلی پوزیشن لی۔ مجھے اپنی محنت کا ثمر مل گیا۔ آغا جی بھی مجھ سے بہت خوش تھے ارسلان بھی مجھ سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔

ان ہی دنوں مجھے پنجاب یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی اور میں ای، او کو لے کر لاہور نکل ہو گیا۔ اکثر ارسلان سے ٹیلی فون پر رابطہ ہو جاتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بھی ختم ہو گیا۔

☆☆☆☆

پھر وقت کا پھینکا بہت تیز رفتاری سے گھوما۔ دیکھتے ہی دیکھتے بارہ سال بیت گئے۔ اس دوران میں پہلے ای اور پھر ابو مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے۔ میری شادی ہو چکی تھی۔ میری طرح میری بیوی نورین بھی ٹیچر تھی۔ وہ گورنمنٹ کالج میں پڑھاتی تھی۔

زندگی بہت مرسکون گزر رہی تھی۔ گلبرگ میں میرا پھوٹا سا خوب صورت گھر تھا۔ دو خوب صورت بچے نوری اور شبنم تھے۔ میرا گھر جنت کا نمونہ تھا۔

اس دن میں کلاس لے کر کافی روم میں پہنچا ہی تھا کہ ہمارے پیون احمد خان نے مجھے بتایا کہ آپ کا ٹیلی فون ہے۔ ٹیلی فون باہر لابی میں تھا۔ میں نے وہاں جا کر ریسپونڈر اٹھایا اور بولا۔ "ہیلو۔"

"پرڈیفسر احسن صاحب بول رہے ہیں؟" دوسری طرف سے انگریزی میں پوچھا گیا۔

"جی ہاں، بول رہا ہوں، آپ کون؟" میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

"سر، میں ارسلان بول رہا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"کیسے ہو ارسلان؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں سر۔" اس نے جواب دیا۔ "مجھے ایک معاملے میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کیا

آپ فوراً مجھ سے مل سکتے ہیں؟"

"ایسا کیا مسئلہ آ گیا ارسلان؟" میں نے تشویش سے پوچھا۔ "نوری طور پر تو میں گراچی نہیں آسکتا۔"

"میں لاہور ہی میں ہوں سر۔" اس نے جنس کر کہا۔ "یہاں ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔"

"پھر تو میں آج ہی تم سے مل سکتا ہوں۔" میں نے جنس کر کہا۔

"تھیک یوسر۔" اس نے ممنونیت سے کہا اور ہوٹل کا نام بتا کر بولا۔ "میں آج شام پانچ بجے تک آپ کا انتظار کروں گا۔"

☆☆☆☆

ارسلان میں بہت تہذیبی آگئی تھی۔ اب وہ لڑکے کی بجائے ایک بھر پور مرد تھا۔ وہ بہت والہانہ انداز میں مجھ سے ملت گیا۔

میں نے سر سے پاؤں تک اس راجیہ و خوب روٹو جوان کو دیکھا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر تھی سیاہ موٹھیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔

میں نے اس سے کہا۔ "گھر کے ہوتے ہوئے تم ہوٹل میں کیوں ٹھہرے ہو؟ اپنا سامان اٹھاؤ اور میرے ساتھ گھر چلو۔"

"میں کل کسی رقت واپس چلا جاؤں گا۔" ارسلان نے کہا۔ "آئندہ آؤں گا تو آپ ہی کے گھر ٹھہروں گا۔" پھر وہ چونک کر بولا۔ "آپ کیا نہیں گے چائے، کافی یا کولڈ ڈرنک؟"

"ان تکلفات میں مت پڑو۔" میں نے کہا۔ "تکلف کیسا سر۔" ارسلان مسکرایا۔ پھر اس نے روم میں کوفی اور دیگر لوازمات کا آرڈر دے دیا۔

"تم یہ بتاؤ کہ آغا جی کیسے ہیں؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر افسوس سے بولا۔ "آپ شاید اخبار نہیں پڑھتے نہ ٹی وی دیکھتے ہیں؟ چھ مہینے پہلے ابو کا انتقال ہو گیا تھا۔"

"وہاں؟" میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ مجھے اس خبر سے شدید صدمہ پہنچا تھا۔ آغا جی بہت بڑے بزنس من تو تھے ہی ساتھ ہی وہ بہت بڑے انسان بھی تھے۔ میں ارسلان کو پڑھا کر فارغ ہوتا تو وہ اکثر میرے پاس ہی آ جایا کرتے تھے۔ لوگ انہیں سخت گیر اور مغرور سمجھتے تھے لیکن مجھے وہ اپنے گھر کا ایک

میں چند لمبے کے لیے ہانکل کم مسم ہو کر رہ گیا۔ اس خاموشی کو ارسلان نے توڑا۔ "سرا میں اس وقت بہت مصیبت میں ہوں۔ ان حالات میں آپ ہی میری مدد کر سکتے ہیں۔ میں کسی اور پر اعتبار نہیں کر سکتا۔"

"کیسی مصیبت ارسلان؟" میں نے تشویش سے پوچھا۔

"سرا..... پر سوں میں نے رمشا سے کورٹ میرج کر لی ہے۔"

"یہ تو خوشی کی بات ہے۔ اس میں پریشانی کیسی؟"

رمشا کے ڈیڑی نے اس شادی کو قبول نہیں کیا۔ وہ نہ صرف بہت بڑے اور قابل ہیر سٹر ہیں بلکہ موجودہ حکومت کے ایم این اے بھی ہیں۔ انہوں نے پولیس اور دوسری خفیہ ایجنسیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا ہے۔

"رمشا کی عمر کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہ اس سال جولائی میں انیس سال کی ہو جائے گی۔ اس کا شناختی کارڈ بن چکا ہے۔" ارسلان نے کہا۔

"تو پھر تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔ تم کوئی امیرے غیرے تو ہو نہیں کہ پولیس تمہیں بھیڑ بکری کی طرح ہانکتی ہوئی لے جائے گی۔ تم ملک کے ایک ارب پتی بزنس مین ہو۔ اچھے سے اچھا وکیل کر سکتے ہو بلکہ قابل اور معروف وکیلوں کی ایک فوج کھڑی کر سکتے ہو۔"

"وہ تو میں کر لوں گا سر لیکن فی الحال تو ہیر سٹر صاحب نے مجھ پر کورٹ تک پہنچنے کے دروازے بھی بند کر دیے ہیں۔" ارسلان نے کہا۔ "میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر انہوں نے مجھے ایک دفعہ پکڑ لیا تو پھر وہ رمشا ہی پر دباؤ ڈال کر اسے میرے خلاف کورٹ میں کھڑا کر دیں گے۔"

"تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟" میں نے اچھ کر پوچھا۔

"آپ رمشا کو کچھ دن کے لیے یہاں پھنپائیں۔ میں آج رات کی فلائٹ سے کراچی جا رہا ہوں۔"

"رمشا کہاں ہے؟"

"وہ یہیں موجود ہے سرا۔" ارسلان نے ایک اور دھماکا کر دیا۔ پھر اس نے بلند آواز میں رمشا کو پکارا۔ "رمشا یہاں آؤ۔ گھبراؤ مت! یہ اپنے ہی آؤی ہیں۔"

دوسرے ہی لمحے ایک لڑکی عجبی گھرے سے باہر آگئی۔ اس کے حسن بلاخیز سے میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ وہ اتنی ہی خوب صورت تھی۔ مناسب قد و قامت، چمکش

چہرہ ہیرخ و سفید رنگت، چمک دار براؤن ہال، وہ گویا حسن جسم تھی۔ اتنی خوب صورت لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔

"یہ میرے سر بھی ہیں اور بڑے بھائی بھی، یہ احسان سر ہمارے گھر کے ایک فرد کی طرح ہیں۔" پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "سرا یہ رمشا ہے۔"

رمشا نے اپنی خوب صورت اور مٹھی پلکیں جھپکتے ہوئے مجھے سلام کیا۔ اس کی آواز میں ایک نغمگی تھی۔ وہ نے تلے قدم رکھتی ہوئی وہاں پہنچی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک اداسے اپنے سر کو پیش دے کر پیشانی پر آئی ہوئی بالوں کی لٹ کو ہٹایا اور مسکرا کر بولی۔ "سرا! ارسلان سے آپ کی تعریف تو بہت سنی تھی۔ آج دیکھ بھی لیا۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ عمر میں ارسلان سے کافی بڑے ہوں گے لیکن آپ تو بالکل تنگ ہیں۔"

"اب میں اتنا بھی کم عمر نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہی ہو۔" میں نے اس کو کہا۔

"سرا! مجھے تمہاری ویر بعد کراچی کی فلائٹ پکڑنا ہے۔" ارسلان نے کہا۔ "رمشا میری امانت ہے۔ اس کا خیال رکھیے گا۔"

"اس کی فکر اب تم مت کرو۔" میں نے کہا۔ "یہ تمہاری کب تک آؤ گے؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتا۔" ارسلان نے کہا۔ "ممکن ہے میری واپسی ایک ہفتے بعد ہو جائے یا ممکن ہے مجھے مزید کچھ دن لگ جائیں۔"

"اوکے!" میں نے طویل سانس لے کر کہا۔ "تمہاری واپسی تک رمشا کی حفاظت میری ذمے داری ہے۔"

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں رمشا کو اپنے گھر لے کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اس پر نورین کو کسی قسم کا اعتراض ہوتا ہے میں رمشا کو اپنے گھر نہیں لے جانا چاہتا تھا۔

"کیوں پریشان ہو گئے سرا؟" ارسلان نے کہا۔ "اگر آپ کو یہ کام مشکل لگ رہا ہے تو رہنے دیں میں کسی اور.....؟"

"یہ بات نہیں ہے ارسلان۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا پھر میں نے رمشا سے کہا۔ "چلو۔"

رمشا ٹپکتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی وہ دراصل ہوٹل کا سویٹ تھا جس میں بیڈروم کے ساتھ ایک ڈریسنگ روم بھی ہوتا ہے۔ وہ بڑا سا ایک سوٹ کیس چھینتی ہوئی باہر آئی۔

سوٹ کیس میں ٹپے کی طرف پہنچے گئے ہوئے تھے۔ ارسلان نے رمشا سے وہ سوٹ کیس لے لیا اور ہمیں لفٹ تک پہنچوڑ گیا۔

میں ہوٹل سے باہر نکلا تو یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ رمشا کو کہاں لے جاؤں۔ وہ بے نیازی سے زپر لب گنگنا رہی تھی۔

"تم نے تو ابھی کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

"کھانا تو میں نے وہ پیر کو بھی نہیں کھایا تھا۔" رمشا نے مترنم آواز میں کہا۔ "اس وقت شدید بھوک لگ رہی ہے۔"

بھوک تو مجھے بھی لگ رہی تھی۔ میں نے گاڑی کا رخ لاہور کے ایک صاف سٹریٹ ریستورنٹ کی طرف موڑ دیا۔

کھانا کھاتے ہوئے مجھے اچانک اپنے ایک ساتھی پیر کا خیال آیا۔ وہ انتہائی ظلم اور زیادوں کا یار تھا۔ اسے دس دنوں سے ہسپتال میں رکھا گیا تھا۔ وہ پیرات کے ایک جاگیردار گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اور والدین کا اکلوتا تھا۔ اس کی بیوی بچے گاؤں میں رہتے تھے۔ گھبرگ میں اس کا ایک بگلا تھا۔ وہ یہاں اپنے دو تین ملازمین کے ساتھ رہتا تھا۔

"رمشا! میں نے اسے مخاطب کیا۔" اگر تم براندہ مانو تو میں کچھ ذاتی نوعیت کے سوالات کر لوں؟"

"سرا میں آپ کی کسی بات کا برا کیوں مانوں گی؟" اس نے جانے کا گھونٹ لے کر کہا۔

"تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا؟"

میرے سوال سے وہ کچھ بوکھلا سی گئی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے خود پر قابو پا لیا اور بولی۔ "ارسلان نے آپ کو نہیں بتایا؟"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "ارسلان سے بات کرنے کا مجھے موقع ہی کب ملا ہے۔"

"آپ نے کچھ کھایا نہیں؟" وہ ہنس کر بولی۔ "میں تم سے زیادہ ہی کھا گیا ہوں بے بی۔" میں نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

"بے بی؟" وہ ہنسنیوں اچکا کر بولی۔ "میں آپ کو بے

"میرے لیے تو بے بی ہو۔" میں نے کہا۔

وہ میری بات پر برا سامنہ بنا کر خاموش ہو گئی۔ اس نے بہت ذہانت سے موضوع بدل دیا تھا۔ میں نے پھر ایک مرتبہ پوچھا۔ "رمشا! تم نے بتایا نہیں کہ تمہاری اور ارسلان کی شادی کب ہوئی ہے؟"

اس نے پُر خیال انداز میں مجھے دیکھا۔ پھر سر دھبے میں بولی۔ "ابھی تک ہماری شادی نہیں ہوئی ہے۔"

اس کی بات سن کر میں سنانے میں رہ گیا۔ کوئی عام لڑکی ہوتی تو مجھے اتنی پریشانی نہ ہوتی لیکن وہ نہ صرف ایک معروف ہیر سٹر کی بیٹی تھی بلکہ اس کے والد حکمران پارٹی کے ایم این اے بھی تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے اب تک رمشا کے اغوا کا مقدمہ درج کرا دیا ہوگا۔ اچانک ہی مجھے خطرے کا احساس ہوا۔ میں نے ویٹر کو بلا کر بل اوا کیا اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ "چلو رمشا! میں نے کہا۔" ہمارا یہاں دیر تک بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔"

وہ کم بخت اتنی حسین اور چمکش تھی کہ اسے ایک بار دیکھنے والا بھول ہی نہیں سکتا تھا۔

میں اسے گاڑی میں بٹھا کر سیدھا گلبرگ روانہ ہو گیا۔ ابھی رات زیادہ نہیں گزری تھی لیکن میں جانتا تھا کہ اکبر اس وقت سو چکا ہوگا۔ میں نے اس کے بیٹھے کے سامنے گاڑی روکی اور ہارن بجایا۔ ہارن کی آواز سن کر ابھی گیٹ کی ذیلی کھڑکی کھلی اور اندر سے اس کے چوکیدار نے جھانکا۔ وہ مجھے پہچانتا تھا اس لیے فوراً باہر آ گیا اور بولا۔

"صاحب! چودھری صاحب تو سو گئے ہیں جی۔"

"وہ اگر سو گئے ہیں تو انہیں اٹھاؤ۔" میں نے کہا۔

"جیسے ان سے بہت ضروری کام ہے۔"

"اچھا صاحب! میں کرم واد سے کہتا ہوں۔" کرم واد اکبر کا ملازم تھا۔ "آپ گاڑی اندر تو لے آئیں۔" چوکیدار نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔

وہ جانتا تھا کہ اکبر ابھی اٹھ کر آ جائے گا۔ میں پورچ میں پہنچ کر گاڑی سے اتر آیا تھا کہ اکبر دروازہ کھول کر برآمدے میں نکل آیا۔ اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ اسے گہری نیند سے جگا یا گیا ہے۔

"احسن! خیریت تو ہے..... تم اس وقت؟"

"سب خیریت ہے۔" میں نے جواب دیا۔

رمشا ابھی تک گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک اکبر

کی نظر اس پر پڑی تو وہ چونک اٹھا اور بولا۔ "یا رابہ لڑکی کون ہے؟"

"تم اندر تو چٹو میں سب کچھ بتا دوں گا۔" پھر میں نے رمشا کو گاڑی سے اترنے کا اشارہ کیا تو رمشا گاڑی سے اترتی اور اشتعال انگیز چال چلتی ہوئی برآمدے میں آگئی۔

اکبر ہمیں ڈرائنگ روم میں لے گیا۔

"یہ میری ایک عزیزہ ہیں۔" میں نے کہا۔ "یہ کچھ دن پہلے رہیں گی۔ تم ان کے لیے کمرے کا بندوبست کراؤ پھر اطمینان سے بات کریں گے۔"

اکبر نے اس وقت اپنے ملازم سے کہا کہ ان لی بی کو گیسٹ روم میں لے جاؤ اور گاڑی سے ان کا سوٹ کیس اتار کر ان کے کمرے میں پہنچا دو۔

رمشا کے جانے کے بعد اکبر نے مجھ سے پوچھا۔ "احسن! اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟ تم اس خوب صورت اور کم سن لڑکی کو کہاں لیے گھوم رہے ہو اور کیوں؟"

میں نے اکبر کو سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔ اسے بتا کر میرے ذہن سے بوجھ خاصا کم ہو گیا۔

اکبر افسردہ انداز میں کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "یہ تو بہت لمبا ہوا۔ ہم اس لڑکی کو یہاں بھی نہیں رکھ سکتے۔ میں اسے ابھی اور اسی وقت گاڑی بھجوا رہا ہوں۔"

"اسی کیا آفت آگئی اکبر؟" میں نے کہا۔

"تمہیں پیرسٹر مسعود احمد خان کے اثر رسوخ کا اندازہ نہیں ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ وہ حکمران پارٹی کا ایم این اے اور ملک کے چند بڑے دکھ میں اس کا شمار ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔ "لیکن اس سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔"

"تم شاید یہ نہیں جانتے کہ وہ جتنا معروف ہے اتنا ہی سخت گیر اور کم ظرف بھی ہے۔ اگر پولیس نے رمشا کو تمہاری تحویل سے برآمد کر لیا تو تمہاری عزت اور ملازمت تو جائے گی ہی تمہیں ذلیل کی ہوا بھی کھانا پڑے گی۔"

"لیکن اکبر وہ ارسلان....."

"ارسلان تو بہت اطمینان سے کہہ دے گا کہ رمشا میرے پاس نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ پولیس اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔" اکبر نے کہا۔ "ہاں اگر ارسلان نے کورٹ میرج کر لی ہو تو بات دوسری تھی۔ میں رمشا کو ابھی اور اسی وقت گاڑی بھیج رہا ہوں۔"

"لیکن تم اپنے گھر والوں سے کہو گے کیا؟"

"وہ بعد کا مسئلہ ہے۔" اکبر نے کہا اور کرم داد کو آواز دی۔

"جی چودھری صاحب۔" کرم داد چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔

"کرم داد! جیب نکالو اور اس لڑکی کو لے کر گاڑی روانہ ہو جاؤ۔ کوشش کرنا کہ گاڑی میں اسے کوئی نہ دیکھے۔ اسے نلی خان کے حوالے کر دینا۔ میں اسے سیل فون پر کبھا دوں گا کہ اسے کیا کرنا ہے۔"

"جی چودھری صاحب۔" کرم داد اٹھتے قدموں لوٹ گیا۔

رواگی سے پہلے اس نے رمشا کو بھی ہدایت کی کہ اپنا چہرہ چھپا کر رکھنا اور میرے آدمیوں سے تعاون کرنا۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی۔" رمشا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "ارسلان نے مجھے احسن صاحب کے حوالے کیا تھا اور....."

"بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔" اکبر نے سرد لہجے میں کہا۔ "اب تک تمہارے باپ نے تمہارے اغوا کا مقدمہ درج کرا دیا ہو گا اور پولیس تمہاری تلاش میں ہوگی۔ اب اگر تم ہماری بات نہیں مانو گی تو احسن صاحب خود تمہیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔"

"تمہارے پاس ارسلان کا سیل نمبر ہے؟" میں نے کہا۔ "ذرا اس سے میری بات کراؤ۔"

رمشا نے بیگ سے سیل فون نکالا اور ارسلان کا نمبر ملا لیا۔ اس نے دو تین دفعہ کوشش کی پھر تشویش ناک لہجے میں بولی۔ "ارسلان کا سیل فون بند ہے۔" اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ "اب میں کیا کروں؟" رمشا نے بے بسی سے کہا۔

"تم ارسلان کے ساتھ اپنی مرضی سے آئی تھیں؟"

میں نے پوچھا۔

"پولیس ہاتھیں کر رہے ہیں؟" رمشا نے کہا۔ "ارسلان مجھے میری مرضی کے بغیر کیسے لا سکتا ہے؟" میں نے کہا۔ "میں نے کورٹ میرج کرنے کا موقع نہیں ملا اس لیے ہم یہاں آ گئے۔"

"تو پھر ارسلان تمہیں چھوڑ کر کیوں گیا۔ کورٹ میرج تو یہاں بھی ہو سکتا ہے۔"

اچانک رمشا کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے

اسکرین پر دیکھا پھر بڑبڑائی۔ "کوئی اجنبی نمبر ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے کال ریسیو کر لی۔ دوسرے ہی لمحے وہ جھنجھکی ہوئی آواز میں بولی۔ "ارسلان تم کہاں ہو میں کب سے تمہیں کال کر رہی ہوں..... ہاں میں ان ہی کے ساتھ ہوں..... کیوں؟..... ہاں بات کرو۔" اس نے سیل فون میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے کہا "ہیلو۔ ہاں ارسلان بولو۔"

"سرا میں بہت مشکل میں پھنس گیا ہوں۔" ارسلان نے کہا۔ "میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا کہ....."

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "رمشا نے مجھے بتا دیا ہے۔"

"اب پیرسٹر صاحب نے میرے خلاف رمشا کے اغوا کی رپورٹ درج کرا دی ہے، پولیس مجھے تلاش کر رہی ہے۔"

"تو تم پولیس سے چھپ کیوں رہے ہو بے وقوف۔"

میں نے جھنجھکا کر کہا۔ "تم نے تو اپنا کیس خود خراب کر لیا ہے۔ تم ابھی پولیس سے ملو اور پوچھو کہ اسے تمہاری تلاش کیوں ہے؟"

"تاکہ پولیس مجھے اغوا کے الزام میں بند کر دے۔"

ارسلان نے درشت لہجے کہا۔

"تو پھر میں اس لڑکی کا کیا کروں؟" میں نے پھر کہا۔ "پولیس تو اس کی تلاش میں یہاں بھی پہنچ جائے گی۔" پھر میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ "میں اس لڑکی کو پولیس کے حوالے کر رہا ہوں پھر تم جانو اور پولیس جانے۔" میں نے سیل فون رمشا کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"میں..... پولیس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ ڈیڈی جیسے زعمہ نہیں چھوڑیں گے۔" رمشا نے روتے ہوئے کہا۔

"تم پولیس کے پاس نہیں جاؤ گی تو پولیس تمہارے پاس آ جائے گی لی بی۔" اکبر بھی جھنجھکا گیا۔

"مجھے ایک دن کی مہلت دے دیں۔" رمشا نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔ "میں ارسلان سے ایک مرتبہ پھر بات کروں گی۔ اگر اسے پولیس نے پکڑ لیا تو آپ مجھے بھی پولیس کے حوالے کر دیں۔"

"تم عجیب بات کر رہی ہو۔" اکبر نے کہا۔ "تم اپنے ہونے والے شوہر کی گرفتاری کا انتظار کر رہی ہو؟"

"میری کچھ عجوبیاں ہیں۔" رمشا نے آنسو پونچھتے

ہوئے کہا۔ "پلیز مجھے ایک دن کی مہلت دے دیں۔"

"ایک دن کا مطلب ہے چوبیس گھنٹے؟" میں نے کہا۔ "اتنی دیر میں تو پولیس امریکا پہنچ سکتی ہے۔"

رمشا نے میرے لہجے کو محسوس کر لیا۔ وہ پراعتاد لہجے میں بولی۔ "آپ یقین کریں پولیس بھی آپ تک نہیں پہنچ سکتی۔"

"نہیک ہے۔" اکبر نے طویل سانس لے کر کہا۔ "میں تمہیں اپنے گاڑی بھجوا رہا ہوں صرف چوبیس گھنٹے کے لیے پھر ہم تمہیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔"

"آپ کا بہت شکریہ۔" رمشا نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

رمشا کو روانہ کرنے کے بعد اکبر نے اپنے کارندے علی خان سے بات کی اور اسے ہدایت کی تھی کہ اس لڑکی کو گاڑی میں بھی مت رکھنا بلکہ زمینوں پر لے جا کر کہیں چھپا دینا اور دھیان رکھنا وہ وہاں سے بھاگنے نہ پائے۔

اس چکر میں رات خاصی بیت چکی تھی۔ دو دفعہ میری بیوی کی کال آ چکی تھی۔ میں نے اسے مطمئن کر دیا تھا کہ میں اکبر کے ساتھ ہوں۔ ہم لوگ کچھ ضروری کام کر رہے ہیں۔ میں نے رمشا سے ارسلان کا وہ سیل نمبر بھی لے لیا تھا جس سے اس نے بات کی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ اب میں بھی چلوں۔" میں نے اکبر سے کہا۔ "صبح یونیورسٹی بھی جانا ہے۔"

☆ ☆ ☆

میں گھر پہنچا تو نورین میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ میرے چہرے پر پریشانی دیکھ کر اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے احسن سب خیریت تو ہے؟"

"ہاں سب خیریت ہے۔" میں نے جواب دیا۔ وہ کچن کی طرف جانے لگی تو میں نے اس سے کہا۔ "میں کھانا کھا چکا ہوں۔"

"آپ بتائیں تو سہی کیا پریشانی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی پریشانی نہیں ہے۔" میں جبراً مسکرایا۔ "بس آج محسن کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے۔"

صبح حسب عادت میری آنکھ علی صبح کھل گئی۔ میں معمول کے مطابق جوگنگ کرنے نکل گیا۔

یونیورسٹی جانے سے پہلے میں ناشتا کرتے ہوئے اخبار پر سرسری سی نظر ڈالتا تھا۔ میں نے سلاکس کھاتے

ہوئے اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالی۔ ایک سرخی پر میری نظریں جم کر رہ گئیں۔ میں نے اس خبر کو دوبارہ پڑھا۔
ممبر قومی اسمبلی میر سز سحود خان کی انکوائری جی کا اغوا۔
پولیس کا خیال ہے کہ اسے تادان کے لیے اغوا کیا گیا ہے۔
پولیس رمشا کے کلاس فیلوز اور دوستوں سے پوچھ چکے گئے ہیں۔

اس خبر میں کہیں ارسلان کا نام نہیں تھا۔ یہ بات میرے لیے اطمینان کا باعث تھی۔

میں یونیورسٹی پہنچا تو اکبر بھی پہنچ چکا تھا۔ اس نے بھی خبر پڑھ لی تھی۔ اس نے مجھے سرحد کا ایک کثیر الاشاعت اخبار دکھایا اور بولا۔ "اس اخبار میں نہ صرف رمشا کی تصویر ہے... بلکہ اس میں ارسلان کا نام بھی ہے۔ اخبار کے رپورٹر نے خبر دی تھی کہ رمشا کو آخری بار ملک کے معروف صنعت کار ارسلان آغا کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔ پولیس نے ان سے رابطے کی کوشش کی لیکن ان سے رابطہ نہ ہو سکا۔ اغوا کے شبے میں پولیس نے تین لڑکوں کو حراست میں لے لیا ہے۔"

میں اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ اکبر کلاس لینے چلا گیا۔

میں نے سبل فون پر ارسلان کا نمبر مایا۔ مجھے اس پر شدت سے غصہ آ رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ "مجھے اس مصیبت میں ڈال کر تم کہاں چلے گئے؟"

"میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں کچھ دن میں واپس آؤں گا۔ رمشا کیسی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"رمشا ابھی تک تو ٹھیک ہے۔ تم خود ہی اس سے بات کر لو لیکن پہلی فرصت میں لاہور پہنچو تم جانتے ہو کہ رمشا کے اغوا کی ایف آئی آر کتنی تیزی سے ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "لیکن آپ مینشن مت لیں۔ میں کچھ ضروری کاموں میں مصروف تھا۔ آج پولیس سے ملاقات کر کے اپنی پوزیشن صاف کر دوں گا۔" اس نے ہنس کر کہا۔ "بس آپ رمشا کا خیال رکھیے گا۔" یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس صورت حال سے کیسے نمٹوں؟ اکبر کلاس لے کر آیا تو میں نے اس سے بات کی۔ اس نے مجھے شورہ دیا کہ تم خود کراچی چلے جاؤ۔ بھابی اور بچوں کو بھی لے جاؤ۔ ویسے بھی تمہاری سسرال تو

کراچی میں ہی ہے۔ وہاں جا کر ارسلان سے طواریانہ ملنا دو کہ اگر دو دن کے اندر اندر اس نے رمشا کو واپس نہ لیا تو ہم اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔

مجھے اکبر کا شورہ مناسب لگا۔ میرا بیرونی شرارت ہونے والا تھا۔ میں نے سوچا کہ کلاس سے فارغ ہو کر پولیس کی درخواست نکھوں گا۔

میں کلاس سے فارغ ہو کر کافی روم میں پہنچا تو اکبر وہاں موجود تھا۔ وہ مجھے لے کر باہر لان میں آگیا۔ اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے اثرات تھے۔

"کیا ہوا اکبر! خیریت تو ہے؟"

"خیریت نہیں ہے یار! اکبر نے بتایا۔" ابھی ابھی علی کا ٹیلی فون آیا تھا۔ رمشا وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔"

"فرار ہو گئی ہے؟" میں نے بلند آواز میں کہا۔

"اے حواس میں رہو احسن۔" اکبر نے کہا۔ "اور آہستہ بولو۔ لوگ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔"

"لیکن... اب میں ارسلان سے کیا کہوں گا؟"

"جو حقیقت ہے۔ اسے بتا دینا۔" اکبر نے کہا۔

"میرے آدمی اسے تلاش کرنے کی کوشش تو کر رہے ہیں۔ میں لان میں سرچنگ کر بیٹھ گیا۔ میرا دماغ ناقص ہو گیا تھا۔"

"حوصلہ رکھو احسن! اکبر نے کہا۔ "تم تو ابھی سے امت ہار گئے۔"

"یاد تم تو اس قسم کے واقعات کے عادی ہو۔" میں نے کہا۔ "لیکن میرے لیے تو یہ سب کچھ بہت تکلیف دہ ہے۔"

"بس دعا کرو کہ رمشا خیریت سے ہو اور وہ اپنی علاقے کے کسی ڈاکو کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔"

میں نے چونک کر خالی خالی نظروں سے اکبر کو دیکھا۔ "ڈاکو...!!"

"ہاں یار، ہماری جاگیر سے باہر درختوں کا ایک گھاٹ جنگل ہے۔ جہاں آج کل ڈاکوؤں کا راج ہے۔"

اکبر کی اس بات سے میں مزید خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے کراچی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں اب کراچی جا کر کرتا بھی گیا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے احسن۔" اکبر نے کہا۔ "ایسا کرو ابھی تم گھر جا کر آرام کرو۔"

میں گھر پہنچا تو حسی الامکان خود کو سنبھال چکا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی نورین چپک کر بولی۔ "اوہو آج تو آپ جلدی آگئے۔ کیا آپ کو معلوم تھا کہ آج مجھے شاہنگ کرنا ہے؟"

"شاہنگ! میں نے پوچھا۔" وہ کس سلسلے میں؟"

"آپ کو بتایا تو تھا کہ شاہین کی شادی ہو رہی ہے۔" نورین نے کہا۔ شاہین اس کی چھوٹی بہن تھی۔ "آپ چھٹی لے لیں۔ ہم کل کراچی جائیں گے۔"

"شادی کب ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اس مہینے کی پندرہ تاریخ کو۔" نورین نے کہا۔

"لیکن کم سے کم ہمیں ایک ہفتے پہلے تو جانا چاہیے؟"

"ایسا کرو تم جلی جاؤ، میں دو تین دن بعد آ جاؤں گا۔"

نورین میرے بغیر جانے پر راضی نہیں تھی۔ میں نے بہت مشکل سے اسے راضی کیا اور پہلی فرصت میں ان لوگوں کو کراچی روانہ کر دیا۔

اسے رخصت کرنے کے بعد میں رپورٹ سے سیدھا یونیورسٹی پہنچا تو اپنے کمرے میں ارسلان کو دیکھ کر شدید دھچکا لگا۔

وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور مسکرا کر بولا۔ "سر آپ کو بہت مینشن تھی۔ نیچے میں آگیا۔ اب آپ کی مینشن ختم۔"

"ہاں۔" میں نے غائب و نامی کی کیفیت میں کہا۔

"اب آپ کو ایک آخری کام ہاں کرنا ہوگا۔ ہم دونوں کی کورٹ میرج کا بندوبست کر دیں۔"

"تم چائے پیو گے؟" میں نے کہا۔ مجھے اس کی باتوں سے وحشت ہو رہی تھی۔

"چائے نہیں کافی پیوں گا سر۔" ارسلان کھڑا ہو کر بولا۔

میں نے بیون کو بلا کر کافی کے لیے کہا اور اس سے کہا کہ اکبر صاحب کو یہاں بھیج دینا۔

ہم کافی پی ہی رہے تھے کہ اکبر آگیا۔ میں نے ارسلان سے اس کا تعارف کرایا اور بتایا کہ میں نے رمشا کو اکبر صاحب کے گاؤں بھجوا دیا تھا۔

"گڈ؟" ارسلان نے ہنس کر کہا۔

"رمشانے کبھی گاؤں نہیں دیکھا تھا۔ اس بہانے وہ گاؤں بھی دیکھ لے گی۔"

"ارسلان صاحب... بات یہ ہے کہ..."

بات کاٹ دی۔ "کیا رمشا وہاں خوش نہیں ہے؟"

"بات یہ ہے... کہ... رمشا وہاں سے فرار ہو گئی۔" اکبر نے جھجکتے ہوئے کہا۔

"وہاں؟" ارسلان چیخ پڑا۔ "اسے تو گاؤں کے راستوں کا بھی علم نہیں ہوگا۔"

"لیکن اب وہ وہاں نہیں ہے۔" اکبر نے جواب دیا۔

"میں کچھ نہیں جانتا۔" ارسلان نے درشت لہجے میں کہا۔ "میں نے رمشا کو آپ کے حوالے کیا تھا سر۔" وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "مجھے رمشا چاہیے۔ ابھی اور اسی وقت۔"

"دو تین دن بتایا تو ہے کہ وہ وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔" میں نے نرم لہجے میں کہا۔

"آئی ڈونٹ نو۔" ارسلان نے بلند آواز میں کہا۔ "مجھے رمشا چاہیے ورنہ..."

"ورنہ کیا؟" اکبر نے بھی درشت لہجے میں پوچھا۔

"میں آپ سے بات نہیں کر رہا ہوں۔" ارسلان نے اسے جھڑک دیا۔ "احسن صاحب! اس نے تمام تعلقات ہالائے طاق رکھتے ہوئے مجھے نام سے مخاطب کیا۔"

"میں آپ کو صرف دو گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔ رمشا کو میرے حوالے کر دیں۔"

"احسن لڑکے۔" میں بھی بھتا گیا۔ "رمشا میرے پاس نہیں ہے۔ ہاں ہمارے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ممکن ہے وہ دس منٹ میں مل جائے ممکن ہے وہ دو دن میں ملے۔"

"اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کبھی نہ ملے۔" ارسلان نے تلخ لہجے میں کہا۔

"ہاں، یہ بھی ممکن ہے۔" اکبر نے کہا۔

"میں صرف دو گھنٹے انتظار کروں گا۔ پھر پولیس میں رپورٹ درج کرادوں گا۔"

"کس بات کی رپورٹ درج کراؤ گے؟" اکبر نے پوچھا۔

"رمشا کے اغوا کی۔" ارسلان نے سرد لہجے میں کہا۔

"کون رمشا؟" اکبر نے لہجہ بدل کر کہا۔ "ہم کسی رمشا کو نہیں جانتے۔"

"وہ تو آپ پولیس کو بتا لے گا۔" ارسلان نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”تم رہو رت کب درج کراؤ گے۔“ میں نے کہا۔
 ”میں ابھی رمشا کے باپ سے بات کرتا ہوں اور اسے بتاؤں گا کہ تم رمشا کو کراچی سے اغوا کر کے لائے تھے۔“
 ارسلان چند لمحوں تک خاموشی سے مجھے گھورتا رہا۔ پھر بولا۔ ”اوکے آپ اپنے بارے میں سوچیں میں پولیس کے پاس جا رہا ہوں۔“
 ”شوق سے جاؤ۔“ میں نے کہا۔
 ارسلان بھر پٹختا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔
 ”یار اکبر!“ میں نے کہا۔ ”یہ کیا بیٹھے بٹھائے مصیبت تھکے پڑ گئی۔ کیا میں کسی وکیل سے بات کروں؟“
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اکبر نے کہا۔ ”اگر وکیل کی ضرورت پڑی بھی تو میرے پاس کئی اچھے وکیل ہیں۔ اب تم سب کچھ بھول جاؤ۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ بال بچے کراچی چلے گئے؟“
 ”ہاں یار، سالی کی شادی ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”پھر تم اپنے گھر جانے کی بجائے میرے گھر چلنا۔“ اس دن کسی کام میں میرا دل نہیں لگا رہا تھا لیکن اکبر نے کہا تھا کہ آج یونیورسٹی سے چائنا سٹ۔ میرے ساتھ ہی چلنا۔
 میں نے اس کے بعد کوئی کلاس بھی نہیں لی۔ بس اپنے کمرے میں بیٹھا وقت گزاری کے لیے کمپیوٹر پر مختلف چیزیں سرچ کرتا رہا۔ یونیورسٹی سے فارغ ہو کر میں اکبر کے ساتھ اس کے گھر آ گیا۔ ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے لیکن میرا دل کسی بھی بات میں نہیں لگا رہا تھا۔
 ”تم اتنے پریشان کیوں ہو احسن؟“ اکبر نے کہا۔ ”ارسلان نے شخص دھمکی دی ہے۔ وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کرے گا تو خود بھی پھینسے گا۔ وہ پولیس سے کیا کہے گا کہ رمشا تم تک کیسے پہنچی؟“
 ”یار وہ پیسے والا آدمی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پیسے کے بل پر سب کچھ خرید سکتا ہے۔“
 ”تو پھر اسے خریدنے دو۔“ اکبر نے کہا۔ ”میں بھی تو دیکھوں کہ اس کا پیسا کتنا کام آتا ہے۔“
 اکبر نے زبردستی مجھے چائے پلائی حالانکہ میرا موڈ بالکل نہیں تھا۔ اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ کوئی اجنبی نمبر تھا۔ میں نے اٹھیں آ میز لہجے میں کال ریسیو کر لی۔

”احسن صاحب!“ دوسری طرف سے کوئی انتہائی مہذب انداز میں بولا۔
 ”جی بول رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔
 ”میں سب انسپکٹر و سیم بول رہا ہوں۔ مجھے فوری طور پر آپ سے ملاقات کرنا ہے کیا آپ پولیس اسٹیشن تک آنے کی زحمت کر سکتے ہیں۔“
 ”اسکی کیا بات ہے انسپکٹر صاحب!“ میں نے کہا۔
 میری بات سن کر اکبر چونک اٹھا۔
 ”کچھ ایسی ہی بات ہے سر؟“ اس کا مہذب انداز برقرار تھا۔ پھر وہ نرم لہجے میں بولا۔ ”اگر آپ مصروف ہیں تو میں حاضر ہو جاؤں؟“
 ”نہیں انسپکٹر! آپ زحمت نہ کریں۔ میں پولیس اسٹیشن آ رہا ہوں۔“ میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔
 ”یہ انسپکٹر کیا کہہ رہا تھا؟“ اکبر نے پوچھا۔
 ”مجھے پولیس اسٹیشن بلا رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور وہ انسپکٹر نہیں بلکہ سب انسپکٹر ہے و سیم۔“
 ”چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ اکبر نے کہا۔

ہم پولیس اسٹیشن پہنچے تو وہاں کئی پولیس افسر تھے۔ میں نے ایک کانسٹیبل سے و سیم کے بارے میں پوچھا تو اس نے ہمیں ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ کمرے میں سوائے ایک میز دو تین کرسیوں اور ایک سائڈ ریگ کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میز پر کچھ فائلیں، ٹیلی فون سیٹ اور چائے کے خالی کپ رکھے ہوئے تھے۔
 ابھی میں کمرے کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازے سے ایک سب انسپکٹر داخل ہوا۔ وہ خاصا کم عمر تھا۔ اس کی سرخ دستپد رنگت پر گھنی مونچھیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ اپنے کسرنی بدن اور چال ڈھال سے وہ پولیس سے زیادہ آرمی کا کوئی افسر لگ رہا تھا۔
 اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔ ”احسن صاحب!“
 ”جی ہاں، میں احسن ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
 وہ گھوم کر اپنی سیٹ پر جا بیٹھا اور بولا۔ ”بے وقت زحمت کی معذرت چاہتا ہوں، احسن صاحب۔“
 ”اب تو میں آ ہی گیا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
 اس کے مہذب لہجے سے میرا اعتماد بہت حد تک بحال ہو چکا تھا۔ ”فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“

”احسن صاحب! بات بہت عجیب ہے آپ جیسے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور نفیس آدمی سے کہتے ہوئے بھی مجھے شرمندگی ہو رہی ہے لیکن۔۔۔۔۔“
 ”زیادہ سسپنس برداشت کریں آفسر۔“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ کہنا ہے کہہ ڈالیں۔“
 ”آپ نے بھی میرا سر مسود خان کا نام سنا ہے؟“
 ”نہیں کون نہیں جانتا۔ وہ ملک کے مانے ہوئے تازوں والی اور اب تو ایم این اے بھی ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”جی ہاں وہی پیرسٹر صاحب! و سیم نے کہا۔“
 ”گزشتہ دنوں ان کی اکلونی بیٹی اغوا ہو گئی تھی۔ انہیں شہ ہے اس کے اغوا میں آپ کا ہاتھ ہے۔“
 ”تو آپ نے شخص شہ کی بنیاد پر احسن صاحب کو یہاں بلا دیا ہے؟“ اکبر نے درشت لہجے میں کہا۔
 ”پوچھ کچھ کرنا تو ہمارا فرض ہے سر۔“ و سیم کا لہجہ ابھی تک مہذب تھا۔ ”میں نے تو احسن صاحب سے کہا تھا کہ میں خود حاضر ہو جاتا ہوں لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔“ پھر وہ ہنسنے سے مخاطب ہوا۔ ”احسن صاحب! کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ وہ لڑکی کہاں ہے؟“
 میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اکبر نے مجھے روک دیا اور بولا۔ ”آپ کی معلومات ادھوری ہیں۔ میں آپ کو تفصیل بتاتا ہوں کہ وہ لڑکی کہاں ہے؟“
 پھر اکبر نے اسے بتایا کہ احسن کا ایک شاگرد ارسلان اس لڑکی کو کراچی سے لایا تھا۔ اس نے احسن کو بتایا کہ میں نے رمشا سے کورٹ میرج کر لی ہے اور کسی وجہ سے رمشا کو ہندوؤں کے لیے چھپانا چاہتا ہوں۔
 ”میرے خیال میں اگر یہ بیان احسن صاحب دیں تو زیادہ مناسب ہے۔“ انسپکٹر کا لہجہ اچانک سرد ہو گیا۔
 ”میں نے لڑکی کو یہاں رکھنے سے صاف انکار کر دیا اور احسن سے معذرت کر لی۔ وہ کافی دیر تک اصرار کرتا رہا پھر پولیس ہو کر لڑکی کو اپنے ساتھ لے گیا۔“
 ”ارسلان کا بیان ہے کہ اس نے رمشا کو آپ کے ہوالے کیا تھا۔“
 ”یہ ارسلان کا بیان کہاں سے آ گیا۔ رپورٹ تو سر صاحب نے درج کرائی تھی؟“ اکبر نے طنز لہجے میں پوچھا۔
 ”دیکھیے آپ لوگ معزز اور تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔“
 ”انم کے تیور بگڑ گئے۔“ آپ لوگ درس و تدریس کے شعبے

سے وابستہ ہیں اس لیے میں آپ پر سختی کرنے سے گریز کر رہا ہوں ورنہ۔۔۔۔۔“
 ”ورنہ کیا؟“ احسن نے درشت لہجے میں پوچھا۔
 ”مگر فائدہ کرو گے احسن صاحب! ان پر تشدد کرو گے؟“
 ”اگر انہوں نے سیدھی طرح نہ بتایا تو مجھے یہ سب کچھ کرنا ہو گا۔ دوسری بات یہ کہ سوال کرنے کا حق صرف مجھے ہے۔ میں آپ کو یہ بتانے کا پابند نہیں ہوں کہ ارسلان کا بیان میرے پاس کہاں سے آیا؟“
 ”کیا آپ مجھے اریسٹ کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اگر آپ نے تعاون نہ کیا تو شاید مجھے ایسا بھی کرنا پڑے۔“ و سیم کا لہجہ ابھی درشت ہو گیا۔
 اکبر نے جیب سے سیل فون نکالا اور کوئی نمبر ملا کر بولا۔ ”کرم داد حامد علی ہاشمی ایڈووکیٹ سے کہو کہ وہ ابھی فوراً پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ اس نے سلسلہ منقطع کر کے دوسرا نمبر ملایا اور بولا۔ ”آئی جی صاحب سے بات کراؤ۔ میں چودھری اظہر کا بیٹا چودھری اکبر بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ سو گئے ہیں۔۔۔۔۔ تو پھر انہیں اٹھا دو۔ میں لائن پر ہوں۔“
 ”چودھری صاحب! اتنی جلدی نہ کریں۔“ و سیم نے کہا۔
 احسن نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور بولا۔
 ”آئی جی صاحب! آپ کو اس وقت پریشان کرنے کی معذرت چاہتا ہوں۔ ہاں خامس ہی سمجھیں۔۔۔۔۔ یہ سب انسپکٹر و سیم میرے ایک دوست کو کسی لڑکی کے اغوا کے شہ میں گرفتار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ نہیں ادھ کوئی پٹواری یار بڑھی والا نہیں ہے بلکہ پنجاب یونیورسٹی کا ایک باعزت پروفیسر ہے۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ پھر اس نے و سیم سے کہا۔ ”آئی جی صاحب سے بات کریں۔“
 و سیم کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ اس نے ان کے ہاتھ سے سیل فون چکرا اور بولا۔ ”بس سر! نو سرا بھی اریسٹ تو نہیں کیا ہے لیکن کیس پیرسٹر مسعود خان صاحب کی بیٹی کا ہے۔۔۔۔۔ اوکے سر!“ اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سیل فون اکبر کو دے کر وہاں سے اپنے چہرے کا پینا خشک کرنے لگا۔ وہ چند لمحوں تک کھوئے کھوئے سے انداز میں دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”آپ لوگ جا سکتے ہیں لیکن ہائیڈرا ہور پھوڑنے سے پہلے مجھے اطلاع ضرور دیجیے گا۔“
 ”ایک منٹ۔“ اکبر نے کہا اور سیل فون پر کوئی نمبر

ڈائل کر کے بولا۔ "مجھے بیرسٹر مسعود خان کا ٹیلی فون نمبر چاہیے۔۔۔ ایک منٹ!" اس نے ڈیسک کے سامنے رکھا ہوا رائٹنگ پیڈ اپنی طرف کھینچا اور جیب سے پین نکال کر بولا۔ "جی بتائیے۔" اس نے پیڈ پر تین نمبر نوٹ کیے اور وہ کاغذ پیڈ میں سے پھاڑ کر پھر سیل فون نکالا۔

"یہ..... آپ..... کیا..... کر رہے ہیں؟" ڈیسک ہٹکا کر بولا۔ "بیرسٹر صاحب کو ٹیلی فون کیوں کر رہے ہیں؟" "میں ان سے بھی تو معلوم کروں کہ آخر انہیں احسن پر کیوں شہد ہوا۔ وہ تو احسن کو جانتے ہی نہیں ہیں۔ نہ اس سے پہلے بھی رمشا کی احسن سے ملاقات ہوئی ہے۔"

"آپ کو جو کچھ پوچھنا ہے مجھ سے پوچھیں۔" ڈیسک نے کہا۔ "ابھی تو آپ کہہ رہے تھے سوال کرنے کا حق صرف آپ کو ہے۔" "میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "دیکھیے بیرسٹر صاحب نے براہ راست مجھ سے کچھ نہیں کہا ہے۔ آپ کے خلاف ارسلان نے رپورٹ درج کرائی ہے۔"

اس وقت وکیل کے سوٹ میں ملبوس ایک شخص کمرے میں داخل ہوا۔ ڈیسک جلدی سے بولا۔ "آئیے ہاشمی صاحب! آپ سے تو اب ملاقات ہی نہیں ہوتی ہے۔" ایڈووکیٹ ہاشمی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے اکبر سے بولا۔ "جی سر! فرمائیے۔"

اکبر نے میری طرف اشارہ کیا اور بولا۔ "یہ میرے دوست احسن ہیں۔ گیس کی تفصیلات یہ ہی بتائیں گے۔" میں نے شروع سے آخر تک اسے سب کچھ بتایا۔ صرف رمشا کو اکبر کے گاؤں بھیجنے کا واقعہ گول کر گیا۔

"ڈیسک صاحب!" ہاشمی نے کہا۔ "مجھے ایف آئی آر کی نقل مل سکتی ہے؟" پھر وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔ "اب یہ مت کہیے گا کہ ایف آئی آر کی کاپی کورٹ سے ملے گی۔" "قانون تو یہی ہے لیکن میں آپ کو ایف آئی آر دکھانا ضرور سکتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے یوں ہی سمجھیے۔" ہاشمی نے فراخ دلی سے کہا۔ ڈیسک نے ایف آئی آر کا رجسٹر منگولیا اور اسے ہاشمی کے سامنے رکھ دیا۔ ہاشمی نے گہری نظر سے اس کا جائزہ لیا اپنی ڈائری

میں کچھ پوائنٹ لوٹ بھی کیے اور رجسٹر ڈیسک کو واپس کر دیا۔ "ٹھیک ہے ڈیسک صاحب!" ہاشمی نے کہا۔ "آپ سے کورٹ میں ملاقات ہوگی۔" پھر وہ ہم سے بولا۔ "اپنے آپ لوگ گھر چلیں۔"

"میں ایک دفعہ پھر کہوں گا کہ لاہور چھوڑنے سے پہلے مجھے اطلاع ضرور دیجیے گا۔" ہاشمی اپنی گاڑی میں آیا تھا۔ اکبر نے کہا۔ "آپ لاہور پہنچے تک چلیں مجھے آپ سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔"

☆ ☆ ☆ "دیکھیے رپورٹ جس لڑکے نے درج کرائی ہے اس کا مغویہ سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ میں اپنے کسی کام سے لاہور آیا تھا تو میں نے رمشا کو احسن صاحب کے ساتھ دیکھا تھا۔ پھر میں نے یہ خبر سنی کہ رمشا کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ میں نے فوراً پولیس کو اطلاع دیا اور بیرسٹر صاحب کو بھی ٹیلی فون کر دیا۔" "اس کا مطلب ہے کہ بیرسٹر مسعود اب تک لاہور چکا ہوگا یا پہنچنے والا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"جی ہاں۔" ہاشمی نے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔" ہاشمی نے کہا۔ "میں اس سے کورٹ میں منٹ لوں گا۔ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ میں ایک کیس میں اسے نوک پہنچا چکا ہوں۔ آپ لوگ آرام سے سو جائیں اور بے فکر ہو جائیں۔ اب یہ میری ذمہ داری ہے۔"

ہم لوگ پھر اکبر کے گھر آ گئے۔ اکبر نے اپنے ملازم کو کھانا لانے کو کہا۔ میں نے بھی صبح سے اب تک کچھ نہیں کھانا تھا۔ شدید بھوک لگ رہی تھی۔ ایڈووکیٹ ہاشمی کی باتوں سے مجھے خاصی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔

ہم لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے اس دوران میں اکبر نے اپنے آری علی خان سے رمشا کے بارے میں معلوم کیا تھا۔ جواب میں اس نے اپنی ناکامی کا اعتراف کیا تھا۔ اس کے کئی آوی ارد گرد کے علاقے میں رمشا کو تلاش کر رہے تھے لیکن اب تک اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔

رات میں مجھے نہ جانے کس وقت نیند آئی۔ سوئے ہوئے مجھے اتنا لگ رہا تھا کہ میرے کانوں میں سائرن بک رہے ہوں۔ مائیسٹرنگ کی آواز تیز ہوئی تو میری آنکھ کھل گئی۔ وہ اصل میں میرے سیل فون کی کھنٹی تھی۔ میں نے سیل فون اٹھاتے ہوئے ڈیسک پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہ کال سب انسپکٹر ڈیسک کی تھی۔ میں نے کال ریسیو کر کے ٹیلی فون

سیٹ کان سے لگایا۔ "ہیلو۔" میں نے کہا۔ "پروفیسر صاحب۔" ڈیسک نے سرو لہجے میں کہا۔ "آپ ابھی اور اسی وقت پولیس اسٹیشن پہنچ جائیں۔" "اب کیا آفت آگئی؟" میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔ "اس وقت تو میں پولیس اسٹیشن نہیں آسکتا۔ ہاں بعد میں کسی وقت وہاں کا چکر لگانوں گا۔"

"میں آپ کو تفریحاً یہاں نہیں بلا رہا ہوں۔" اس مرتبہ ڈیسک کا لہجہ بدلا بدلا سا تھا۔ "دیکھیے میں آپ کو آدھا گھنٹا دے رہا ہوں۔ اگر آپ اس دوران میں پولیس اسٹیشن نہیں پہنچتے تو مجبوراً مجھے پولیس کا روایتی طریقہ استعمال کرنا ہوگا۔" یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

"کس کی کال تھی؟" اکبر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ "سب انسپکٹر ڈیسک تھا۔" میں نے جواب دیا۔ "اس نے فوری طور پر مجھے پولیس اسٹیشن طلب کیا ہے۔" "فوری طور پر؟" اکبر بھی سنجیدہ ہو گیا۔

"ہاں اس نے مجھے دمکل دی ہے کہ اگر میں آدھے گھنٹے کے اندر اندر پولیس اسٹیشن نہ پہنچا تو وہ مجھے اپنے لڑتیے سے لے جائے گا۔" "اپنے طریقے سے لے جانے کا کیا مطلب ہے؟" اکبر نے درشت لہجے میں پوچھا۔

"یہ تو وہی بتائے گا۔" میں نے جواب دیا۔ "میں ابھی ہاشمی سے بات کرتا ہوں۔" وہ اپنے بیڈ روم میں گیا اور سیل فون لے آیا۔ اس نے ایڈووکیٹ ہاشمی کا نمبر ملایا اور بولا۔ "ہاشمی صاحب! آپ فوراً میرے پتے پر پہنچیں۔۔۔۔۔ ہاں ایمر جنسی ہی ہے۔" اکبر نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ پھر اس نے دوبارہ کسی کا نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

"آئی جی صاحب سے بات کرائیں۔۔۔۔۔ سینک میں ہیں؟ ان سے کہیے گا کہ فارغ ہو کر چودھری اکبر سے بات کر لیں۔" اس نے سلسلہ منقطع کیا اور پرنٹنگ انداز میں کچھ سوچنے لگا۔

"یار اکبر۔" اس نے کہا۔ "میں پولیس اسٹیشن چلا جاتا ہوں معلوم تو کروں کہ وہ لوگ اب کیا چاہتے ہیں؟ وہ مجھے پھانسی پر تو کھینک لگا دیں گے۔" "چلو پھر میں بھی چل رہا ہوں۔" اکبر نے کہا اور سیل فون پر ہاشمی سے رابطہ کر کے اسے بتایا کہ اب وہ گھر کی بجائے پولیس اسٹیشن پہنچے۔

☆☆☆

صبح کا وقت تھا۔ پولیس اسٹیشن پر ویرانی چھائی ہوئی تھی بلکہ محسوس ہوتی تھی۔

سب انسپکٹر ڈیسک برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ ہماری طرف آیا۔

اکبر نے سب انسپکٹر ڈیسک سے پوچھا۔ "اب کیا پرابلم ہے؟" "پرابلم مجھے نہیں بلکہ ایس ایچ او صاحب کو ہے۔ وہ اس وقت اپنے آفس میں موجود ہیں۔"

اکبر بغیر کچھ کہے، ایس ایچ او کے آفس کی طرف بڑھ گیا۔ ایس ایچ او اپنی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر کے بال تقریباً اڑ چکے تھے۔ دوسرے پولیس والوں کی طرح اس کا جسم بھی بھدرا اور بے ڈول تھا۔ ہمیں اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ "پروفیسر احسن۔"

"آؤ جی، آپ کا تو بہت انتظار تھا۔ ان سے ملیں۔" اس نے دائیں جانب رکھے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ صوفے پر خوش پوش سائیکل شخص بیٹھا تھا۔ یہ بیرسٹر مسعود خان کے سیکریٹری ہیں۔ شاہ لواز صاحب۔

میں نے اس کی طرف دیکھ کر گردن ہلائی اور کہا۔ "جی شاہ لواز صاحب، فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔" "میری نہیں سر آپ اپنی مدد کریں گے۔" شاہ لواز نے کہا۔ "بیرسٹر صاحب خود بھی یہاں آنے والے ہیں۔ آپ کے آتے ہی میں نے انہیں ٹیلی فون کر دیا تھا۔ وہ دس منٹ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ آپ سے صرف اتنی گزارش ہے کہ آپ رمشا بی بی کے بارے میں جو کچھ جانتے ہیں سب کچھ سچ بتادیں۔"

"وہاٹ رہش۔" میں نے پھر کہا۔ "کیا انسپکٹر صاحب نے آپ کو میرا بیان نہیں دکھایا۔ نہیں دکھایا تو اب دیکھ لیں۔ مجھے جو کچھ معلوم تھا میں اپنے بیان میں بتا چکا ہوں۔"

اس وقت مجھے پولیس وین کے سائرن کی آواز سنائی دی اور باہر غیر معمولی بھاگ دوڑ اور چہل پہل کا احساس ہوا۔ "شاہد خان صاحب آچکے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا اور بمشکل تمام اپنے بے ڈول جسم کو کرسی کی قید سے آزاد کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ٹوپی بھی اپنے سر پر جمالی۔ شاہ لواز بھی کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں اسی طرح بیٹھے رہے۔ ایس ایچ او، بیرسٹر صاحب کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر جا چکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بیرسٹر مسعود کے ساتھ کمرے میں

داخل ہوا۔ پیرس مسعود کو میں اس سے پہلے بھی مختلف ٹی وی پروگرام میں دیکھ چکا تھا۔ وہ گورا چٹا اور صحت مند آدمی تھا اور اپنی عمر سے دس بارہ سال کم لگتا تھا۔

اپنی اسج او اسے صوفے تک لے گیا اور اسے بیٹھنے کی درخواست کی۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آیا ہوں اسپیکر۔“ مسعود خان نے کہا۔

”معلوم بھی موجود ہے سر۔“ اپنی اسج او نے کہا اور میری طرف اشارہ کیا۔

”پروفیسر صاحب!“ پیرس نے کہا۔ ”پولیس نے آپ کے بارے میں جو تفتیش کی ہے اس کے مطابق ہونگے وہ سویت آپ کے نام سے بک ہوا ہے۔ ارسلان وہاں موجود ضرور تھا لیکن پھر مشا کو آپ کے پاس چھوڑ کر وہاں چلا گیا تھا۔“ پیرس نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”لیکن یہ بھی تو معلوم کریں کہ ارسلان وہاں کیوں موجود تھا؟“ میں نے کہا۔

”یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔“ مسعود خان نے سر دھجے میں کہا۔

”لیکن رمشا کو تو آخری ہمارا آپ کے ساتھ ہی دیکھا گیا ہے۔ پولیس کے پاس گواہ بھی موجود ہیں۔“

اس وقت ایڈووکیٹ ہاشمی کمرے میں داخل ہوا۔

اپنی اسج او نے چونک کر اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”پروفیسر احسن اتحرم پر رمشا مسعود کے اغوا کا الزام ہے اس لیے میں تمہیں گرفتار کر رہا ہوں۔“ اپنی اسج او کا لہجہ معطلکے خیز تھا۔

”ایسے آپ پروفیسر صاحب کو گرفتار نہیں کر سکتے۔“ ہاشمی نے کہا۔

”میں تو آپ کی بیٹی کو جانتا تک نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کیوں..... رات ہونے سے پہلے کیوں؟“ میں نے اسے نیچے اتار دیا۔ ”گینڈے نے حکم دیا۔“ پہلے میں اس پروفیسر سے منت لوں۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں بھئی پروفیسر! تو لڑکی کو کہاں سے بھگا کر لایا تھا۔“ اس کے طرزِ خطاب پر مجھے شدید توجہ ہوئی۔

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نے اسے اپنے گھر لایا تھا۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”اس نے کہا کہ اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

”میں نے اسے گرفتار کرنا ہے۔“

تا۔ 'وہ پھر میری طرف پھینکا۔

اچانک سب اسپیکر و سیم کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ "پروفیسر صاحب کو صاحب نے بلایا ہے۔" اس نے اپنی جیب سے رومال نکالا اور اسے پانی میں تر کر کے مجھے دیا۔ میں نے اس سے اپنے ہونٹ صاف کر لیے۔

ایس ایچ او کے کمرے میں اکبر اور ہاشمی کے علاوہ پیر ستر مسعود خان بھی موجود تھا۔

مجھے دیکھ کر اکبر پھر کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "یہ کیا تم لوگوں نے احسن پر تشدد کیا ہے؟"

"ابھی ان پر تشدد نہیں ہوا ہے۔" و سیم نے کہا۔
"آپ اور ہمیں پروفیسر صاحب! ایس ایچ او نے کہا۔" پروفیسر صاحب اس نے آہستہ سے کہا۔ "مجھے افسوس ہے کہ آپ کو اتنی زحمت اٹھانی پڑی۔ اصل مجرم پکڑا گیا ہے۔"

میں نے چونک کر مسعود خان کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر افسردگی تھی اور اس کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔
"اصل مجرم!" ایس ایچ او نے کہا۔ "ارسلان ہے۔" پھر وہ مجھے تفصیل بتانے لگا۔

ارسلان کو رمشا سے محبت نہیں تھی۔ بلکہ وہ اپنے دادا کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ پیر ستر نے آغا جی کو دھوکا دے کر ان کا کروڑوں روپا اٹھیا لیا۔ اس صدمے سے انہیں دل کا دورہ پڑا اور وہ مر گئے۔

پیر ستر سے انتقام لینے کے لیے اس نے رمشا کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا اور اسے شادی کا بھانسا دے کر کراچی سے یہاں لے آیا۔ وہ کراچی واپس جا کر پیر ستر صاحب سے کئی کروڑ روپے کا تاراج طلب کرنے والا تھا لیکن کسی وجہ سے اس کا پروگرام ایک دن کے لیے ملتوی ہو گیا لیکن وہ سیل فون پر رمشا سے مسلسل رابطے میں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رمشا کو اکبر صاحب نے اپنے گاؤں روانہ کر دیا ہے۔ وہ کراچی سے سیدھا لاہور پہنچا اور یہاں سے ایک گاڑی کرائے پر لے کر اکبر صاحب کے گاؤں روانہ ہو گیا۔ رمشا پر کوئی خاص پہرہ تو تھا نہیں۔ وہ ارسلان کے کہنے پر وہاں سے نکل آئی۔ لاہور واپسی پر رمشا نے اس سے اصرار کیا کہ اب ہمیں شادی کر لینا چاہیے۔ ارسلان نے انکار کر دیا اور غصے میں یہ بھی بتا دیا کہ میں تم سے شادی نہیں کر رہا ہوں بلکہ تمہارے باپ سے انتقام لے رہا ہوں۔ رمشا نے اس کے منہ پر نہ صرف تھپڑ مارا بلکہ تھوک

بھی دیا۔

ارسلان نے اشتعال میں آ کر اس کی گردن دبوچ لی اور اپنے خیال میں اسے مردہ سمجھ کر گاڑی سے باہر پھینک دیا اور لاہور آ گیا۔

ایک دوسری گاڑی والے نے رمشا کو اٹھایا اور اسپتال پہنچا دیا۔ اس وقت تک رمشا کو وحوش آ گیا۔ اس نے پولیس کے ایک اسپیکر کے سامنے اپنا بیان قلم بند کرایا۔

پیر ستر صاحب فوراً ہی اسپتال پہنچ گئے۔ رمشا اس وقت زندہ تھی لیکن اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی۔ پھر اس نے پیر ستر صاحب کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

وہاں تھوڑی دیر تک ایک سکوت سا طاری ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی خوب صورت اور زندگی سے بھرپور لڑکی کا اتنا بھیا تک انجام ہو گا۔

"پروفیسر صاحب! میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کی تذلیل ہوئی، وہ سب تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔" پھر، ایس ایچ او مخاطب ہوا۔ "آفسر! پروفیسر صاحب کا نام اس کیس سے خارج کر دیا اب پرہیز صرف اور صرف ارسلان کے نام کے گا۔"

"پروفیسر صاحب! ایک دو دن بعد تو کورٹ میں پیش ہونا ہو گا سب۔" ایس ایچ او نے کہا۔ "لیکن اب ان کے خلاف کوئی کیس نہیں بنے گا۔ نہ جرم کا، نہ اعانت جرم کا! حالانکہ انہیں جب رمشا ملی تھی تو آپ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔"

"بس ختم کرو۔" پیر ستر صاحب نے کہا۔ پھر مجھ سے بولے۔ "پروفیسر صاحب! میں آپ سے ایک مرتبہ پھر معافی۔"

"آپ مجھے کیوں یاد شرمندہ کر رہے ہیں سب!" میں نے کہا۔

"آپ جاسکتے ہیں پروفیسر صاحب۔" ایس ایچ او نے کہا۔

پیر ستر صاحب نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولے۔ "پروفیسر صاحب! اگر زندگی میں کبھی آپ کو میری ضرورت پڑے تو بلا جھجک میرے پاس آ جائے گا۔"

میں پولیس اسٹیشن سے باہر نکلا تو مجھے ایسا رکاب جیسے پیرے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہو لیکن مجھے اپنی تذلیل یاد تھی اور ہمیشہ یاد رہے گی۔ میں اس منحوس گھڑی کو گواہوں کا جب میں نے ارسلان کو ٹیڈیشن پڑھانے کا فیصلہ کیا تھا۔



جیسے کوئی سیسا

جناب معراج رسول
السلام علیکم

یہ واقعہ میرا اپنا ہے۔ لوگ سب سمجھتے ہیں کہ دوسروں کو جب زخم لگتا ہے تو اسے تکلیف نہیں ہوتی مگر جب خود پر گزرتی ہے تب احساس ہوتا ہے کہ درد کیسا ہوتا ہے۔ یہی سمجھانے کے لیے میں یہ واقعہ لکھ رہا ہوں۔

اکبر درانی
(لاہور)

بابت صرف اتنی سی تھی کہ مجھے پانچ ہزار کی آمد ضرورت تھی۔ یہ پانچ ہزار میری عزت بچا سکتے تھے۔ میری ماں بچا سکتے تھے، لیکن آتے کہاں سے؟ کون دیتا مجھے؟ دوستوں سے ملنے کی تو توقع ہی نہیں تھی۔ کیونکہ میں بہت سے دوستوں سے قرض لے چکا تھا۔ اب تو یہ نوبت آئی تھی کہ مجھے دور سے دیکھ کر وہ کترا جایا کرتے اور اگر دیکھ بھی لیتے تو دور ہی سے ہاتھ ہلا کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ جاتے۔

جھیل کیسے مرتی ہے

جھیلیں جانوروں کی طرح ہیں جو پیدا ہوتی ہیں، چلتی پھرتی ہیں اور پھر مر جاتی ہیں۔ کچھ جھیلیں تب مر جاتی ہیں جب ان کے پانی کا ماخذ ختم ہو جائے۔ جھیلیں ایک اور طرح سے بھی مرتی ہیں اس عمل کو Eutrophication کہتے ہیں جس میں جھیلوں میں مٹی یا پھر مردہ پودے اور جانور بھر جاتے ہیں۔ یہ چیزیں رفتہ رفتہ جھیل کی گہرائی کم کر دیتی ہیں اور وہ ایک دلدل کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور پھر آخر کار مر جاتی ہیں۔

مرسلہ: راحت علی۔ کراچی

وقت اپنی تصویر آف اسپیس لکھی اس وقت انسان نیکنا لوجی کے اس معیار پر نہیں تھا جتنا آج ہے۔ اس وقت کسی بھی میدان میں تحقیق کرنا آسان نہیں ہوتا تھا۔

پندرہ منٹ اور گزر گئے۔ اب مجھ سے وہاں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ پھوپا ایک لمحے کے لیے سانس لینے کو رکھنے کے تو میں نے ان سے کہا۔ "پھوپا مجھے اجازت دیں میں کل پھر حاضر ہو جاؤں گا۔"

"ہاں ہاں ضرور آنا۔" پھوپا جلدی سے بولے۔ "یاد سے آنا اور پریشان مت ہونا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اس کے بعد پھوپا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ "فلسفہ یہ کہتا ہے۔"

وہ فلسفہ کو دیکھتے رہے اور میں اٹھ کر چلا آیا۔ بہر حال مجھے یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ پھوپا سے میرا کام ہو جائے گا۔ وہ ضرور میرا ساتھ دیں گے۔ ان کا رد یہ تو یہی بتا رہا تھا۔

گھر واپس پہنچا تو وہی شخص ورداز سے پرکھڑا تھا جسے پانچ ہزار روپے واپس کرنے تھے۔ اس بار اس کے تیور بہت جارحانہ ہو رہے تھے۔ "ہاں بھئی کیا ارادے ہیں تمہارے۔" اس نے خون خوار انداز میں پوچھا۔

چونکہ مجھے پھوپا کی طرف سے آسرا ہو گیا تھا اس لیے میں نے بھی کڑے تیور سے جواب دیا۔ "میرے کیوں جاتے ہو۔ کل آ کر پیسے لے جانا۔"

"مشورہ ہی دیتی ہے، تاہم وجود تو نہیں دیتی۔" پھوپا میز پر کھونسا مار کر بولے۔ "ہمیں تو اسباب و عمل پر بھی غور کرنا ہو گا۔ مابعد الطبیاتی نظریات ہمیں کہیں کا نہیں رہنے دیتے۔ اس سلسلے میں آئن، اسٹائن کی تصویریں وہی ان میں رکھنی چاہیے۔ آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم چونکہ حرکت کر رہے ہیں اس لیے ہمارا وجود ہے۔ یہی زندگی کو دیکھنے کا ایک پہلو ہے۔ بات پھر وہیں سے شروع ہوتی ہے کہ....."

وہ اور ان کے ساتھی جو کچھ بھی کہہ رہے تھے۔ وہ میرے سر سے گزر رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ بے شکا مسئلہ اس پندرہ منٹ میں حل ہو جائے گا لیکن وہ تو شیطان کی آنت کی طرح ہوتا جا رہا تھا۔

اتنی دیر میں چائے آگئی۔ ایک لمحے کے لیے خاموشی ہوئی تھی۔ میں نے اس خاموشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پھوپا کی طرف دیکھا۔ "پھوپا..... دو....."

"ہاں ہاں بیٹے! میں سب سمجھ رہا ہوں مگر مت کرو۔ ابھی چلتا ہوں۔" ان کے بعد وہ پھر اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ "آپ شو، پہنار اور برگساں وغیرہ کو چھوڑیں۔ ہمارے مشرق نے ایسے ایسے دیوتا مت پیدا کیے ہیں کہ دوسرے ان کے سامنے چھوٹے لگتے ہیں۔ آپ امام غزالی اور ابن رشد وغیرہ کو پڑھیں۔ ابن رشد کو دیکھیں تو عقل و آگئی کا ایک نیا ورگ کھلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔"

"آخر صاحب! ہم تو نا تم تصویر پر بات کر رہے تھے۔" کسی نے کہا۔ "ہاں اس کا تعلق نظریہ انسانیت اور حرکت سے ہے۔ دو جسم اگر دو مختلف سمت میں ایک جیسی رفتار سے حرکت کر رہے ہوں تو ان کے درمیان فاصلہ اور وقت کا تناسب ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔"

اس چکر میں مزید پندرہ بیس منٹ گزر گئے لیکن ان کا مسئلہ کم بخت حل ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ایسا ایسا باتیں ہو رہی تھیں جو میں نے پہلے کبھی نہیں سنی ہوں گی لیکن میرے ذہن پر تو وہ پانچ ہزار روپے سوار تھے جس کا علاج اس وقت صرف پھوپا کے پاس تھا اور پھوپا تو جانے کن جگہوں میں اچھے ہوئے تھے۔

مزید بیس منٹ کے بعد میرے لیے بیٹھا رہنا مشکل ہو گیا۔ پھوپا اس وقت بتا رہے تھے۔ "ڈارون نے جس

کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے بنایا۔" ارے تمہارے پھوپا مغرب کے بعد گھر پر کہاں ہوتے ہیں۔" "تو پھر کہاں ہوتے ہیں؟" "محفل میں۔" انہوں نے بتایا۔

"محفل اس کی محفل!" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ارے بیٹا محفل ایک ریستوران کا نام ہے۔" انہوں نے بتایا۔ "غزالی ردول پر ہے۔ یہاں سے قریب ہی ہے۔ مغرب کے بعد تمہارے پھوپا کے مزاج کے کچھ لوگ وہاں آجاتے ہیں اور اسٹے گئے تک باتیں ہوتی رہتی ہیں۔" میں سمجھ گیا پھوپا، ہمارے ہاں کی یہ ایک پرانی روایت ہے کہ دانش ور اور شاعر قسم کے لوگ ایسی ہی جگہ بیٹھتے ہیں۔" میں پھوپا سے رخصت لے کر محفل کی طرف چل دیا۔ جہاں پھوپا موجود تھے۔

وہ سات آٹھ دانش ور تھے جو ایک کونے کو گھیرے ہوئے تھے۔ چائے چل رہی تھی اور ماحول دھواں دار ہو رہا تھا۔

پھوپا نے مجھے دور ہی سے پہچان لیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے اجازت لے کر میرے پاس آگئے۔ "کیا بات ہے بیٹے خیریت تو ہے نا۔" انہوں نے بڑے تپاک سے پوچھا۔ "پھوپا میں آپ کے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔" میں نے بنایا۔

"ہاں بیٹے ہاں، بزرگ اگر کام نہیں آئیں گے تو اور کون کام آئے گا۔" انہوں نے بڑے پیار سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ "ابھی سنتا ہوں۔ پہلے پانچ منٹ میں ایک مسئلہ حل کر لوں۔ پھر تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔"

اچانک میرے سینے سے بوجھ جیسے اتر گیا۔ پھوپا تو پوری طرح میرا ساتھ دینے کو تیار تھے۔ وہ مجھے لے کر اس طرف آگئے جہاں ان کے ساتھی بیٹھے تھے۔

"بس دو منٹ بیٹھ جاؤ۔" پھوپا نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھوپا اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوئے۔ "اصل مسئلہ یہ نہیں ہے کہ میں سوچتا ہوں۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ میں ہوں۔ اس لیے سوچتا ہوں۔" لیکن آخر صاحب سوچ ہی تو انسان کو شعور دیتی ہے۔" کسی نے کہا۔

وہ گئے رشتے دار تو وہ اس قابل ہی نہیں تھے کہ میری مدد کر سکتے۔ دو چار تھے بھی تو انہوں نے پہلے ہی صاف صاف کہہ دیا تھا۔ "دیکھو میاں ویسے تو تمہارے لیے ہمارے دل اور گھر کے ورداز سے کھلے ہوئے ہیں لیکن کبھی پیسے مانگنے مت آنا۔ تم تو جانتے ہو کہ رشتے داری بے غرض ہوتی چاہیے۔"

"لیکن میں نے تو سنا تھا کہ رشتے داری رشتے دار کے کام آتے ہیں۔"

"یہ تم نے غلط سن لیا تھا۔ دیسے بھی یہ بات آج کے دور کے لیے مناسب نہیں ہے۔ آج اگر ایک دوسرے سے مل ہی نہیں تو اس کو بھی نیتست سمجھیں۔"

غرض یہ کہ اس قسم کے مکالمے تقریباً ہر رشتے دار بول چکا تھا۔ سوائے اختر سوداگر کے۔ وہ میرے پھوپا ہوتے تھے۔ اختر ان کا نام تھا اور سوداگر ان کا کٹھن۔ وہ شاعر تھے، ادیب تھے، ناقد تھے اور ان سب کے باوجود پیسے والے بھی تھے۔

شہر میں ان کی کئی دکانیں اور مکانات تھے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ تو کرایا آجاتا تھا اور اب سے پندرہ بیس سال پہلے اتنی رقم بہت زیادہ ہوا کرتی تھی۔

ان کو کبھی آزمانے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن ان کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا۔ "جیسے انتہائی دریا دل انسان ہیں۔ ارے بھائی نہ جانے کتنے تھیوں، مسکینوں اور بیواؤں کی مدد کیا کرتے ہیں۔ مجال ہے جو کسی ضرورت مند کو خالی ہاتھ جانے دیں۔"

"ارے بھائی لڑشتہ صفت انسان ہیں۔ انکار کرنا تو انہوں نے سیکھا ہی نہیں ہے۔"

اس کے بعد کئی واقعات سنائے جاتے۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اختر سوداگر واقعی اس دور کے حاتم طائی ہیں۔ تو مجھے اس برس وقت میں ان کا ہی خیال آ گیا۔

بلکہ ایک بار انہوں نے کہا بھی تھا۔ "دیکھو میاں! جب کبھی کسی چیز کی ضرورت ہو بلا جھجک میرے پاس آ جانا۔ شرمانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اور تم تو ویسے بھی میرے رشتے دار ہو۔"

اس نازک موقع پر ان کے خیال نے بڑی تقویت دے دی تھی۔ میں سیدھے ان کے گھر پہنچ گیا۔ اختر سوداگر گھر پر نہیں تھے۔ البتہ پھوپا موجود تھیں۔ انہوں نے بڑی محبت سے چائے پلائی، ٹیبلٹ کھلائے اور جب میں نے پھوپا

چونکہ اس کے لیے میرا یہ لہجہ بالکل بدلا ہوا اور پراختار سا تھا۔ اس لیے اس نے بے یقینی کے انداز میں دریافت کیا۔ "بھائی کل پیسے دے دو گے نا؟"

"کہہ دیا نا کل پیسے مل جائیں گے۔" میں نے کہا۔
"کل کس وقت آ جاؤں؟"
"اسی وقت آ جانا۔" میں نے بتایا۔
"ٹھیک ہے بھائی۔" وہ بڑی نرم دلی اور خوش گواری کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

دوسری شام میں پھوپھا کے گھر کی طرف نہیں گیا بلکہ سیدھے محفل ریسٹوران میں پہنچ گیا تھا۔ پھوپھا وہاں موجود تھے اور کل کی طرح کچھ لوگوں نے انہیں گھیر رکھا تھا۔

مجھے دیکھ کر پھوپھا لپک کر اٹھے۔ "میاں بالکل ٹھیک وقت پر آئے ہو۔ بس دو منٹ بیٹھ جاؤ میں نے ابھی کھانا نہیں کھا یا ساتھ گھر چلتے ہیں۔ اس کے بعد تم چلے جانا۔"
"پھوپھا میں گھر نہیں جاسکوں گا۔" میں نے کہا۔
"میں جس کام کے لیے آیا ہوں وہ ہو جائے تو پھر واپس چلا جاؤں گا۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کام بھی ہو جائے گا۔" پھوپھا مسکرا کر بولے۔ پھر ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ کاوش بدایونی ہیں۔ ان کو ذرا مسئلہ قضا و قدر سمجھا لوں تو پھر چلتا ہوں۔"

اب میں کیا کہہ سکتا تھا اس لیے ایک گھری سانس لے کر رہ گیا۔

پھوپھا اس آدمی سے مخاطب ہوئے۔ "دیکھیں کاوش صاحب! یہ مسئلہ قضا و قدر اتنا آسان نہیں ہے کہ آپ کو ایک ہی نشست میں سمجھا دیا جائے۔ آپ کو معلوم ہے کہ بیڈی کر نے ایک بار پورے ایک مہینے تک اس معاملے پر بحث کی تھی۔ اصل دشواری وہاں سے شروع ہوتی ہے جب آپ کے لاشعور پر مذہب کی گرفت کمزور ہونے لگتی ہے۔"

"شعور کیسا آخر صاحب۔" کاوش بدایونی نے کہا۔
"نہیں شعور نہیں، لاشعور۔" پھوپھا نے میز پر گھونسا مارا۔ "ہم سب اپنے لاشعور کے محتاج ہوتے ہیں۔ آپ خود بتائیں کہ واقعات اور حالات کو سنس کون کرتا ہے۔ یہی لاشعور۔ اس سلسلے میں بڑی سبوتاہ کا واقعہ یاد رکھیں۔"

اس کے بعد ایک طویل گفتگو شعور اور لاشعور کی شروع ہو گئی۔ پھوپھا اور کاوش صاحب کے علاوہ دوسرے بھی اس گفتگو میں حصہ لینے لگے تھے۔

دربان میں ایک جگہ جب گفتگو آرا سی دیر کے لیے رکی تو میں نے پھوپھا سے کہا۔ "پھوپھا ذرا میری بات سن لیں۔"

"ہاں ہاں اس اہم گفتگو کے بعد تمہاری ہی بات سنی ہے۔" پھوپھا جلدی سے بولے۔ "اور تم لگرت کرو۔ میں کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا پرابلم ہے لیکن اس سے پہلے میں ذرا ان لوگوں کو یہ بتا دوں۔"

میں نے گردن ہلائی۔ انہوں نے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ "کارلائل اس بارے میں درجنوں ثبوت دے گیا۔ اس کے علاوہ برٹین کے ایک فلاسفر کا خیال ہے کہ چیزیں وہ نہیں ہیں جو دکھائی دیتی ہیں۔ یہ ایک طویل ترین عکس کا طویل ترین سلسلہ ہے۔"

اس کے بعد پھوپھا اسی قسم کی باتیں کرنے لگے۔ دوسری طرف میری جان سولی پر اگی ہوئی تھی۔ وہ کم بخت قرض خواہ تو میرے دروازے پر دھرتا دے ہوئے بیٹھا ہو گا۔

پھر جب مجھ سے برداشت نہ ہو تو میں نے پھوپھا کا بازو تھام لیا۔ "پھوپھا! آپ کو میری بات سنی ہے یا نہیں۔" "کیوں نہیں۔ لیکن جہیں کیا معلوم کہ اس وقت کیا گفتگو چل رہی ہے۔ ہم اس مسئلے کو سمجھانے کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ جب نظریہ ڈارون نے قائم کیا تھا یہی تو دیکھنا ہے کہ....."

اب معاملہ بالکل ہی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے پورے ماحول پر بے یقینی اور وہاں سے اٹھ گیا۔ پھوپھا نے آواز میں بھی دی تھیں لیکن میں نہیں برکا تھا۔

اب تو جو ہوسو ہو، پھوپھا کی باتیں ختم ہونے والی نہیں تھیں اور مجھے اتنا موقع نہیں مل سکتا تھا کہ میں ان سے کچھ کہہ سکتا اس لیے ان سے پیسے مانگنے کی امید بھی ختم ہو چکی تھی۔ میں ایک فیصلہ کر کے اپنے قلب کی طرف آ گیا۔ کیوں کہ میں اس آدمی سے بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا اس لیے میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں نے کس طرح اس سے ایک نئے کا وقت لیا۔ کیسے کیسے بہانے بنائے۔ پھر کس طرح اس کو بندوبست کر کے دیا۔

پھر بہت دنوں کے بعد مجھے پھوپھا کی طرف جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ بھی اس لیے کہ پھوپھا نے کسی کام سے بلایا تھا۔

میں جب ان کے مکان کے دروازے پر پہنچا تھا تو اندر سے کسی کے کراہنے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ بہت حیرت اور پریشانی کی بات تھی۔

میں نے جلدی سے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ اندر کی طرف کھل گیا۔ یعنی کسی نے اسے بند نہیں کیا تھا۔ میں گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

سامنے ہی ڈرائنگ روم تھا اور پھوپھا اپنا پیٹ پکڑے قالین پر تڑپ رہے تھے۔ میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ "کیا ہوا پھوپھا، خیریت تو ہے۔" میں نے پوچھا۔

"میرے پیٹ میں بہت تکلیف ہے۔" پھوپھا نے بہ مشکل جواب دیا۔ "لے..... لے چلو مجھے ڈاکٹر کے پاس۔"

"کیا گھر میں کوئی نہیں؟"

"نہیں، اس وقت کوئی نہیں ہے۔" پھوپھا نے اس کرب کے عالم میں بتایا۔ "جلدی..... پلیز۔"

"ایک منٹ ابھی لے چلتا ہوں۔" میں نے اپنی جیب سے اپنا موبائل نکال لیا اور کوئی نمبر دہائے بغیر یوں ہی باتیں کرنے لگا۔ "ویٹھو اتم نے جن پھوڈوں کی باتیں کی تھیں کہ تمہیں پچاس پچاس گرام کے پھوڈے چاہئیں۔ تو اصل بات یہ ہے کہ اس وزن کے پھوڈے میں اتنے ہیں۔ اب تم دام اتنے کم لگا رہے ہو اور وہ بھی سیاہ پھوڈوں کی بات کر رہے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ سیاہ پھوڈے بہت ناپااب ہوتے ہیں۔ ہاں ہاں سفید پھوڈوں میں وہ کوئی نہیں ہوتی جو سیاہ میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس کے ڈبک ٹوٹے ہوئے تو نہیں ہیں۔ اس کے بعد یہ دیکھتے ہیں کہ....."

"خدا کے لیے....." پھوپھا کراہے۔ "میں..... مر..... رہا ہوں۔"

"ہاں پھوپھا، بس ایک منٹ۔" میں نے کہا اور پھر شروع ہو گیا۔ "بہتر طریقہ تو یہی ہے کہ اس کی ٹائٹس دیکھو۔ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ کتنے چمکدار ہیں۔ ان میں شائنگ ہے یا نہیں اور رنگ بھی دو طرح کے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک میں نیلا رنگ نمایاں ہوتا ہے اور دوسرے میں بھورا۔ براؤن۔ اب دیکھنا یہ پڑتا ہے کہ اس کی کون سی ٹانگ براؤن اور کون سی نیلی ہے۔"

"ارے کم بخت۔" پھوپھا کراہے۔ "مجھے لے چل۔"
"ایک منٹ پھوپھا یہ بہت اہم مسئلہ ہے۔ میرے

کاروبار کا معاملہ ہے۔" میں نے کہا۔ پھر موبائل پر شروع ہو گیا۔ "دیکھو کتنی والے اس لیے بدک جاتے ہیں کہ ہم مال کچھ اور دکھاتے ہیں اور سپلائی کچھ اور کر دیتے ہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ پہلی دفعہ تم نے سو سو گرام کے جو دو پھوڈے بھیجے تھے۔ ان میں سے پوائزن لگے ہوئے تھے۔ اب مجھے کیا معلوم کہ کس طرح نکالے گئے۔ میں نے تو دھوکے میں لے لیا تھا۔ اس لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ سو گرام والوں پر ہاتھ نہ ڈالو۔ پچاس پچاس گرام کا سودا کرتے رہو۔ ہاں ایک بات اور وہ پارٹی جو میرا پورا خاص سے آئی تھی اس کو یہ کہنا کہ....."

"اگر بیٹے خدا کے لیے میرے حال پر رحم کرو۔" پھوپھا اب ہاتھ روکنے لگے تھے۔ "میں مر جاؤں گا۔ تکلیف بڑھتی جا رہی ہے۔"

"سب ٹھیک ہو جائے گا پھوپھا۔" میں نے تسلی دی۔ "آپ کو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ بس ایک منٹ۔" میں پھر موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ "ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر پھوڈوں کے ساتھ ساتھ مینڈک بھی پکڑ سکو تو اس میں بہت فائدہ ہو ویکھو مینڈکوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ سب سے قیمتی وہ ہوتے ہیں جو رات کے وقت کسی کنویں کے آس پاس لڑاتے رہتے ہیں اور دوسرے وہ ہوتے ہیں جن کی آواز صرف بادشوں کے سینن میں سنائی دیتی ہے۔ تم بادشوں والے مینڈکوں پر دھیان رکھو۔"

"ارے کم بخت۔" پھوپھا اچانک پھٹ پڑے۔ "میں مر رہا ہوں اور تو پھوڈوں اور مینڈکوں میں پڑا ہوا ہے۔"

"پھوپھا یہ میرا بزنس ہے۔" میں نے کہا۔ "جس طرح آپ کے لیے کارلائل، بھراٹا، بیڈاگر اور ڈارون وغیرہ اہم ہیں اسی طرح میرے لیے یہ پھوڈے اور مینڈک اہم ہیں کیونکہ ان سے میرا روزگار وابستہ ہے۔"

"سمجھ گیا، سمجھ گیا۔" پھوپھا تقریباً رو دیے تھے۔ "تو مجھ سے اپنا..... اپنا..... بدلہ..... بدلہ..... اس کے ساتھ ہی اور دیکھ شدت سے پھوپھا نے ہوش ہو چکے تھے۔

اس کے بعد اتفاق سے گھر والے بھی واپس آ گئے اور پھوپھا کو اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ پھوپھا اور پھوپھا سے اب میرے تعلقات کیسے ہوں گے۔ وہ اب میری صورت بھی دیکھتے کے روز اور نہیں ہیں اور خود مجھے بھی انہیں اپنی صورت دکھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔

پراسرار حویلی

جناب ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم

میں ایک بار پھر آپ کی محفل میں ایک سرگزشت کے ساتھ حاضر ہوں۔ اس دنیا میں بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جن کو عقل کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا مگر انہیں جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا۔ یہ واقعہ بھی ایسا ہی ہے۔
دانیہ صدیقی
(کراچی)

نے بتایا کہ اس وقت تو مجھے ایجنسی پر ملے گا تو میں فوراً یہاں آ گیا کہ محترم یہاں سے بھی غائب نہ ہو جائیں پھر تو میں کئی گلی لاؤ ڈاکٹیلر پر اعلان گشودہ کرتا پھر تاکہ حضرات اگر کسی کو زرا سنے کی طرح لبا، برفانی رینجھ کی طرح گورا، گد سے کی طرح تختی اور گیدڑ کی طرح۔۔۔

میں نے ہاتھ جوڑ کر اس کی بات کالی۔ ”بس بس، میں سمجھ گیا کہ آج آپ کا میٹر پوری طرح کھوٹا ہوا ہے۔ اب آپ مجھے گھر تو جانے نہیں دیں گے اس لیے پہلے پیٹ پو جا کا بندوبست کرتے ہیں پھر میں تفصیل سے آپ کے شکوے سنوں گا۔“

میں نے فون ملا کر قریبی ریسٹورنٹ سے بیڑا کا آرڈر دے دیا۔ اس دوران میں عباد مجھے مسلسل خشک نظروں سے کھورتا رہا۔ فون رکھ کر میں دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا اور مسکینیت سے بولا، ”بھائی بھائی جان، آپ کچھ فرما رہے تھے؟“ کیونکہ عباد مجھ سے عمر میں چار سال بڑا تھا اس لیے ازراہ مذاق میں اسے اکثر بھائی جان کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔ خاص طور پر جب وہ مجھ سے ناراض ہوتا تو میں اسے بھائی جان کہہ کر سنا لیتا وہ ہمیشہ ہنس پڑتا اور معاملہ رفع دفع ہو جاتا۔

اس بار بھی یہی ہوا اور عباد کے چہرے پر مسکراہٹ درز گئی، ”یکو اس نہ کر، تو اول درجے کا بے وفا اور دھوکے باز ہے۔ ایسی بھی کیا مصروفیات ہیں تیری کہ یوں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا ہے۔“ اس سے پہلے کہ میں اس کے سامنے

عیاد شروع ہی سے گھومنے پھرنے اور نت نئے ایڈویٹریز کا دلدادہ تھا۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی چنانچہ وہ ہر سال کہیں نہ کہیں جانے کا پروگرام بنا لیتا اور اکثر لاکھ خرچ کرنے کے باوجود مجھے بھی اپنے ساتھ زبردستی لے جاتا۔ وہ

نہ صرف میرا بہترین دوست تھا بلکہ میرا سگا خالہ زاد بھائی بھی تھا۔ میرے خالو ایک بہت بڑے بزنس مین تھے اور ملک کے امراء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اس کے برعکس میرے والد ایک اسٹیٹ ایجنٹ تھے۔ ان کی آمدنی سے ہمارا گزارہ

تو نہایت آسانی سے ہو جاتا تھا بلکہ بچت بھی لچھی خاصی ہو جاتی تھی لیکن اس میں اتنی گنجائش نہیں تھی کہ میں عباد کی طرح بے فکری سے خرچ کر سکوں اور ہر سال ملکوں ملکوں گھومتا پھروں۔

تعلیم سے فراغت پا کر میں اپنے والد کے کام میں ان کا ہاتھ بٹانے لگا۔ عباد مجھے فون کر کے ملنے پر اسرار کرتا لیکن مجھے اپنے جھیلوں سے فرحت نہیں ملتی تھی چنانچہ میں ہر بار مصروفیات کا بہانہ بنا کر نال جاتا۔ اس روز میں کام ختم کر کے اٹھ ہی رہا تھا کہ ایجنسی کے باہر عباد کی شاندار گاڑی رکتی دیکھی اور اگلے ہی لمحے عباد برآمد ہوتا نظر آیا۔ میں ایک شخصتی سانس لے کر دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

دو منٹ بعد وہ میرے سامنے بیٹھا اپنی ناراضگی کا اظہار کر رہا تھا، ”یار، تو کہاں ہوتا ہے آج کل؟ اتنے فون کیے بیچ بیچے۔ ابھی بھی تیرے گھر سے آرہا ہوں۔ خالہ جان



ہیں اور تم چاہتے ہو کہ میں تمہارے ساتھ منہ اٹھا کر چل پڑوں۔“

عباد نے ہاتھ اٹھا کر مجھے مزید بولنے سے منع کیا۔ ”یاسر، میں تجھے زندگی بھر کے لیے اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ صرف پانچ دن کا پلان ہوگا بلکہ ہو سکتا ہے ہم تیسرے دن ہی واپس آجائیں۔“

یہ سن کر میں حیرانگی سے بولا، ”ایسی کیا ایمر جنسی ہو گئی ہے کہ صرف تین دن میں واپس بھی ہو رہی ہے، کیا خالو جان کے کاروبار کے سلسلے میں وہاں جانا ہے؟“ لیکن وہ عباد ہی کیا جو سیدھے منہ کوئی بات بتا دے۔ میرے بے اختیار اسرار کے باوجود اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا البتہ میرے سختی سے انکار کرنے کے باوجود اس نے آنے جانے، رہائش اور کھانے پینے کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ میں عباد کی مہم جوئی سے انتہائی خوش و خفا تھا بلکہ فطرتاً خود بھی مہم جوئی کا شوق تھا۔ میری اور عباد کی گہری دوستی میں زیادہ ہاتھ بھی اسی مشرک فطرت کا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ عباد ضرور کسی نئی مہم کی تلاش میں وہاں جا رہا ہے اور مجھے وہاں جا کر کوئی سرپرست دے گا چنانچہ میں نے بھی مزید انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور

اپنی مصروفیات کی فہرست رکھتا، فون بیچ اٹھا اور ابھی میں فون پر ہی مصروف تھا کہ بیڑا بھی آن پہنچا۔

کہانے کے دوران میں عباد نے مجھے بتایا کہ تین دن بعد وہ شمالی علاقہ جات کی سیاحت پر روانہ ہو رہا ہے۔ میں نے خوشدلی سے اس کے فیصلے کی تعریف کی۔ ”اس بار تو تم نے بڑا اچھا فیصلہ کیا، ہم دنیا بھر میں گھومتے پھرتے ہیں لیکن اپنے ہی ملک کی خوبصورتی کو نظر انداز کر دیتے ہیں جبکہ دنیا بھر سے سیاح یہاں آ کر قدرت کی منامی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کیا نہیں ہے ہمارے ملک میں برف پوش پہاڑ، سرسبز وادیاں، شگفتہ جھیلیں لیکن آف ہے ہم پر کہ ہم مغربی ممالک میں جا کر ہزاروں ڈالر خرچ کرتے ہیں لیکن اپنے ہی ملک کو نظر انداز کر دیتے ہیں جبکہ اس سے ہم کتنا زور مبادلہ پاکستان کو۔۔۔“

میں ابھی جوش خطابت میں مزید بولتا لیکن عباد نے اطمینان سے میرے سر پر ہم پھونکتے ہوئے کہا، ”تو ابھی چل رہا ہے میرے ساتھ!“ اور میں سب بھول کر حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”عباد یار، میری مصروفیات دیکھ پھر تین ماہ بعد تازہ (میری تھوٹی بہن) کی شادی بھی ہے۔ ہزاروں کام پڑے

اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

حسب پروگرام تیسرے دن ہم لوگ پہلی لکھنؤ سے تھے۔ اتر پورٹ پر ہی خالو جان کا ڈرائیور ان کی جدید لینڈ کروزر لیے ہمارا منتظر تھا۔ کار میں سوار ہو کر ہم وہاں سے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ اراٹل بہار کے دن تھے چنانچہ موسم بے حد سہانا تھا۔ اسلام آباد کو تیزی سے کراس کرتے ہوئے ہم لوگ پہلے مری پہنچے پھر وہاں سے بمبورہن کی جانب رواں دواں ہو گئے۔ خالو جان کی گاڑی کا جدید اور طاقتور انجن تیز رفتاری سے ہمیں کسی جہاز کی طرح اڑائے چلا جا رہا تھا۔ اس دوران میں عہاد بالکل سنجیدہ! میں تھا۔ ایک دو بار میں نے اسے موسم کے حوالے سے چھیڑنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے گہری سوچ میں مستغرق پا کر اپنا ارادہ بدل دیا۔

جب ہم اے بیٹ آباد پہنچے تو شام گہری ہو چکی تھی چنانچہ ہم نے وہاں ایک ہوٹل میں قیام کیا جس کی بلنگ عہاد نے پہلے ہی کروا رکھی تھی۔ سسٹل سفر نے ہم دونوں کو بری طرح تھکا مارا تھا چنانچہ ہم نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اگلی صبح عہاد نے مجھے بیدار کیا اور سطر پر روانہ ہونے کی لوید سنائی۔

روانہ ہونے سے قبل عہاد نے مجھ سے کہا کہ میں گاڑی میں جا کر بیٹھوں، وہ ایک کال کر کے آرہا ہے۔ مجھے عہاد کا رویہ کچھ عجیب سا لگا لیکن میں کچھ کہے بغیر گاڑی میں جا کر ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ یہ میری عہاد سے ناراضگی کا اظہار تھا۔ ڈرائیور نے گھبرا کر بے ساختہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

تقریباً دس منٹ بعد جب عہاد کال سے فارغ ہو کر اور ہوٹل کی ادائیگی وغیرہ کر کے باہر نکلا تو مجھے اس طرح آگے بیٹھا دیکھ کر ٹھنک گیا پھر کچھ کہے بغیر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے اس کے بیٹھتے ہی گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب ہم تیزی سے مانسہرہ کی جانب بڑھ رہے تھے۔

آدھے گھنٹے تک تو ہم دونوں خاموشی سے بیٹھے رہے پھر پہل عہاد کی جانب سے ہوئی۔ اس نے تھوڑا سا آگے بڑھ کر مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اور میرا منہ ہوا ہوا گیا اور پھر تھوڑی ہی دیر میں ہم ہنس بول رہے تھے۔ اسی دوران میں عہاد کا سیل فون بج اٹھا، اس نے کال ریسیو کی اور خاموشی سے ہوں ہاں کرتا رہا جیسے وہ نہیں چاہتا ہو کہ مجھ

تک اس کال کرنے والے کی گنگو پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کال کرنے والے کو دو گھنٹے بعد فون کرنے کا کہہ کر کال کاٹ دی۔

میں کچھ دیر تک تو انتظار کرتا رہا کہ شاید عہاد خود ہی کچھ بتائے گا کیونکہ اتنا تو مجھے علم تھا کہ اتنی دور ہم سیاحت کی غرض سے ہرگز نہیں آئے تھے اور ضرور ان فون کالز کا اس سارے سلسلے میں کوئی تعلق تھا لیکن عہاد کی پراسرار خاموشی مجھے الجھا رہی تھی۔ جب ہماری گاڑی مانسہرہ کراس کر رہی تھی تو مجھ سے مزید برداشت نہ ہو سکا، ڈرائیور، گاڑی روکوا میں یہیں اتروں گا۔

گاڑی ایک جھلکے سے رکی تو میں عہاد کو کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر اتر گیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ایک طرف کوچل پڑا۔ عہاد میرے پیچھے گاڑی سے کودا اور مجھے آوازیں لگاتا میرے پیچھے دوڑا۔ بڑی مشکوں سے میں اس وعدے پر دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے پر آمادہ ہوا کہ وہ مجھے مزید اندھیرے میں رکھے بغیر اس سفر کے مقصد اور تقابیل سے آگاہ کرے گا۔

گاڑی ایک مرتبہ پھر اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گئی۔ عہاد نے ہانپنے کی شاندار اداکاری کرتے ہوئے پانی کی ٹھنڈی بوتل اپنے منہ سے نکالی اور جھٹ جھٹ کر کے آدھی بوتل خالی کر دی پھر میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنے لگا۔ "یار ماننا پڑے گا، تو پچھلے جنم میں ضرور کوئی فلمی ہیرو بن رہا ہوگا جو بات بات پر منہ پھلائے اپنے ہیرو سے روٹھ کر جنگل، پہاڑوں میں نکل جاتی ہے پھر ہیرو بچاؤ کرک جاا جانے والی رک جاگاتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا رہتا ہے۔" میں اس کی بات کا جواب دینے بغیر سر و نظروں سے اسے گھورتا رہا، گویا اس کے پاس اب کوئی راہ فرار نہ تھی۔

عہاد نے میری نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے ایک گہری سانس لی اور نشست سے لپک لگتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ "یار میرا مقصد تجھے ناراض کرنا نہیں تھا۔ دراصل میں یہ چاہتا تھا کہ ایک بار ہم اس جگہ پہنچ جائیں پھر میں نہیں وہ آسبھی حویلی دکھا کر ساری تفصیلات سے آگاہ کرنا لیکن....." اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ آسبھی حویلی کا ذکر میں کر میرے کان کھڑے ہو گئے اور جسم میں ایک سلسلی سی دوڑ گئی۔ یعنی میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ اس مرتبہ عہاد کی ایڈر پھر پسند طبیعت نے اسے کچھ نیا کرنے پر اکسایا تھا اور

میں کیونکہ اس کا ہم مزاج تھا اس لیے وہ مجھے بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لایا تھا۔

"کون سی حویلی کی بات کر رہے ہو؟ کہاں ہے وہ حویلی؟" میں اک دم تجسس ہو گیا۔ مجھے شروع ہی سے ایسی باتوں میں بڑی دلچسپی رہی ہے چنانچہ عہاد کی زبانی اس حویلی کا قصہ جانتے کو میں بے چین ہو گیا۔ عہاد مہری بے تابی کو محسوس کر کے ہلکا سا مسکرایا اور بولا۔ "بس جان من، ہم وہیں جا رہے ہیں۔ وہ حویلی بالا کوٹ سے آگے کسی جنگل میں واقع ہے۔ آسید تو یہی ہے کہ شام سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔ تم اس ایڈو پٹر کے لیے تیار تو ہونا؟ ڈر تو نہیں لگ رہا؟" عہاد نے مسکراتے ہوئے چوٹ کیا۔

میں نے اس کی شرارت کو نظر انداز کر دیا۔ "وہ تو ٹھیک ہے مگر اس حویلی کے بارے میں کچھ تو بتاؤ۔" عہاد نے فلاسک میں سے کالی نکالی، ایک کپ میری طرف بڑھایا اور دوسرا خود تھاتے ہوئے گویا ہوا، "اس حویلی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل یہ حویلی ایک انگریز نے تعمیر کروائی تھی۔ اس انگریز کا نام تھا آئیون رچرڈ، وہ یہاں پر اپنی بیوی اور چار بیٹیوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ دراصل وہ جب یہاں کھولنے پھرنے آیا تو اسے انگریزوں کے مقابلے میں یہاں کی آب و ہوا اور موسم بہت پسند آیا اسی لیے یہیں کا رہا۔ اس نے انگریز سرکار کی اجازت سے بڑے شوق سے اپنے خاندان کے لیے حویلی تعمیر کروائی اور اس میں رہنے لگا۔ اس کو یہاں رہتے ہوئے پانچ سال کا عرصہ بیت چکا تھا کہ ایک رات انہولی ہو گئی۔ آدھی رات کو بھانے کیسے حویلی میں شدید آگ بھڑک اٹھی۔ گاؤں والوں کو خبر ہونے تک جھلکتی آگ میں آئیون رچرڈ کی بیوی اور چاروں بیٹیاں جھلس کر ہلاک ہو گئیں۔"

آئیون ان دونوں کچھ ضروری کاغذات ہنوانے کے سلسلے میں انگریز گیا ہوا تھا۔ جب اسے یہ اندہ ہناک اخلاص ملی تو اس کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ واپس آیا تو بیوی بچوں کی سوخت لاشیں دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور پانچوں بیسی حرکتیں کرنے لگا۔ اسے دماغی امراض کے اسپتال میں داخل کر لیا گیا مگر وہ وہاں سے بھی بھاگ نکلا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اسی جلی ہوئی حویلی میں بیٹھا بھی روتا رہا، کبھی ہنستا اور اپنے آپ سے ہاتھیں کرتا رہتا تھا۔ ایک صبح گاؤں والوں نے دیکھا کہ اس کی لاش کھڑکی سے جھول رہی ہے۔ ان کے مطابق اس

نے اپنے گلے میں ری ہانڈہ کر خود کشی کر لی تھی۔ آئیون کی موت کے بعد بھی لوگ کئی دنوں تک اس حویلی سے آئیون کے ہنسنے اور رونے کی آوازیں سننے رہے۔ کبھی کبھی اس سے آئیون کی بیوی اور بیٹیوں کی درد میں ڈوبی چلیں بھی بلند ہوتیں اور لوگوں کے ذہنوں میں حویلی جلنے کا واقعہ پھر سے تازہ ہو جاتا۔ یہاں تک کہ کئی لوگوں نے مخصوص راتوں میں حویلی کو اپنے اپنے شعلوں میں بھی گھرا ہوا دیکھا مگر جب وہ پانی کی ہانٹیاں لیے ادھر پہنچے تو دور دور تک آگ کے کوئی آثار نہ تھے بلکہ وہی مخصوص پراسرار خاموشی اور سنائے نے حویلی کو اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا۔

"اس واقعے کو گزیرے ڈیڑھ صدی کا عرصہ بیت گیا ہے مگر آج بھی وہ حویلی بدر و حوں اور شیطاں کا مسکن سمجھی جاتی ہے جہاں کیے بعد دیگرے کئی ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جس کی وجہ سے ہستی والوں نے وہاں کا رخ کرنا ہی چھوڑ دیا ہے بلکہ وہ پورا علاقہ ہی آسب زدہ کہلاتا ہے اور انسان تو انسان چرند پرند بھی وہاں کا رخ نہیں کرتے۔" عہاد کی کہانی ختم ہو چکی تھی مگر اس کہانی کے زیر اثر میں ابھی تک سحر زدہ سا بیٹھا تھا۔ "یہ سب تو ناقابل یقین اور فضول سی فلمی کہانی لگتی ہے، اگر تم مجھے اس وقت وہاں نہ لے جا رہے ہوتے تو میں بھی تمہاری بات پر یقین کر کے اتنی دور آنے کو تیار نہ ہوتا۔" میں نے سچائی سے اعتراف کیا۔ عہاد نے فاتحانہ نظروں سے میری جانب دیکھا اور بولا۔ "گو یا تم مانتے ہونا کہ اس طرح تمہیں اندھیرے میں دکھ کر میں نے بھلائی کی درد نہ تم کو اس شاندار ایڈو پٹر سے محروم ہی رہ جاتے۔"

میں نے اس کی بات کا جواب نہ دیتے ہوئے پوچھا۔ "اس دور آدہ آسب زدہ حویلی کے بارے میں تمہیں کہاں سے پتا چلا؟"

عہاد ایک آنکھ میچتے ہوئے بولا۔ "کراچی میں اپنے ایک دوست کی زبانی اس حویلی کا قصہ معلوم ہوا تھا۔ پہلے تو میں اس کا مذاق اڑاتا رہا لیکن جب اس نے مجھے اس کی تصویریں دکھائیں اور گواہی کے طور پر اپنے ہاتھوں کو پیش کیا تو مجھے یقین ہونے لگا۔ میں مزید شواہد جمع کرنے کی ٹیک درد میں لگا ہوا تھا کہ مجھے اپنے مالی ہا ہا کا خیال آیا جن کا تعلق اسی علاقے سے ہے۔ میں نے فوراً انہیں اپنے پاس بلایا اور حویلی کے بارے میں پوچھا تو ان کا رنگ خوف سے پتلا پڑ

گیا مگر میرے اصرار پر انہوں نے مجھے اٹکتے اٹکتے بتایا کہ اس حویلی کے چلنے کے کچھ عرصے کے بعد گاؤں والوں پر... طرح طرح کی مشکلات آنے لگی تھیں۔ ان کے موٹی موٹی نامعلوم بیماری کا شکار ہو کر مرنے لگے، بستی میں یکے بعد دیگرے تین تین بچوں کی پیدائش ہوتے لگی۔ حویلی سے اکثر پراسرار طور پر رونے دھونے کی آوازیں بلند ہوتی تھیں اور جس رات یہ سٹوخس آوازیں آتی تھیں اس کے اگلے ہی روز یا تو کوئی مر جاتا تھا یا گاؤں پر کوئی ناگہانی آفت ٹوٹ پڑتی تھی۔ جب پانی سر سے اترنا ہونے لگا تو گاؤں کے بزرگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کافی سوچ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچے کہ جتنی جلدی ہو سکے یہ گاؤں خالی کر کے کسی اور جگہ پر جا کر بسا جائے تاکہ مزید پریشانیوں سے بچ جائیں۔

اس کے بعد ہنگامی بنیادوں پر گاؤں خالی کر کے تمام لوگ وہاں سے کوچ کر گئے۔ تب سے وہ جگہ دیران پڑی ہے۔ کوئی وہاں نہیں آتا جاتا۔ آج بھی اس حویلی اور اس کی نحوست کا ذکر آتے ہی لوگ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں اور فوراً موضوع بدل دیتے ہیں کیونکہ بقول ان کے اس حویلی کے ذکر سے بھی اس کی نحوست ان پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔ عباد نے ایک انگریزی لی اور مزاحیہ لہجے میں بولا،

”اسی لیے میرے دوست آج تک یہ حویلی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہے اور کوئی اس کا راز نہیں جانتا لیکن ہم بھی کسی بھوت سے کم ہیں کیا، حویلی کے اندر بھی جائیں گے اور وہاں رہنے والی سبز چرچڑ اور ان کی بیٹیوں سے بالمشافہ ملاقات بھی کریں گے بلکہ ہو سکے تو ان کا گانا بھی سنیں گے۔ سنا ہے سبز چرچڑ پیا لوزا اچھا بھائی نہیں۔“

میں نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا، ”جب اس حویلی کے بارے میں ایسی کہانیاں پہلی ہیں۔ لوگ نحوست کہتے ہیں تو ہماری رہبری کون کرے گا؟ ہم وہاں تک پہنچیں گے کیسے؟ تم تو اپنے اس دوست کو بھی ساتھ نہیں لائے۔“

عباد نے اطمینان سے پاؤں پھیلاتے ہوئے جواب دیا، ”تم اس کی نگر نہ کرو۔ سارا انتظام ہو گیا ہے۔ میرے دوست نے تو صاف انکار کر دیا تھا۔ مالی باا بھی راضی نہ ہوئے البتہ انہوں نے اپنے ہی گاؤں کے ایک لڑکے سے میری بات کر دئی جو گاؤں کا کام کرتا ہے۔ میں نے ہماری رقم کے عوض اسے تیار کر لیا ہے کہ وہ ہمیں اس حویلی تک پہنچا دے۔ اس کے بعد وہ اٹنے قدموں واپس لوٹ جائے گا۔ اس وقت وہ گاؤں والا کوٹ کے ایک ہوٹل میں بیٹھا ہمارا

انتظار کر رہا ہے۔ ایسٹ آباد کے ہوٹل سے چیک آؤٹ کرنے سے قبل میں نے اسے ہی فون کیا تھا۔ اب ہم زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے میں ہالا کوٹ پہنچ جائیں گے پھر وہاں تازہ دم ہو کر اس کے ہمراہ آ کے روانہ ہوں گے۔“

باقی سفر ہمارا آہستہ آہستہ حویلی اور آئینوں رچرڈ کے ذکر میں گزرا۔ اور ہم دو پہر ڈھلنے تک ہالا کوٹ پہنچ چکے تھے۔ یہاں پہنچ کر عباد نے حسن نامی اس گاؤں سے رابطہ کیا جس کی ہمراہی میں ہمیں اس حویلی تک جانا تھا۔ اس کی بتائی ہوئی نشانیوں اور لوگوں سے پوچھتے پوچھتے ہم ایک مقامی ہوٹل تک پہنچ گئے جہاں حسن نے ہمارا پرتپاک استقبال کیا۔ وہ کھانے کا آرڈر پہلے ہی دیے چکا تھا۔ ہوٹل پہنچ کر ہم دونوں کی بھوک بھی چمک اٹھی تھی چنانچہ جب ویٹر نے ہمارے سامنے کھانا چنا تو ہم حویلی کا قصہ بھول کر کھانے پر ٹوٹ پڑے۔

ڈاٹ کر کھانے کے بعد حسن نے الا بچی والا قبوہ منگوا لیا اور ہم لوگ دھیرے دھیرے اس کی چسکیاں لیتے ہوئے حسن سے اس حویلی کے بارے میں معلومات لیتے رہے۔ اس کے مطابق ہماری مطلوبہ حویلی ہالا کوٹ سے کافی دور پارس کے جنگل میں واقع تھی۔ وہاں دور دور تک کسی انسان کا گزر نہیں گویا وہاں کتنے ہی ہمارا اس دنیا سے رابطہ کھل طور پر منقطع ہو جاتا کیونکہ وہاں کتنے جنگل میں موبائل کے سگنل تو دور کی بات کھانے پینے کو بھی کچھ میسر نہ تھا۔ ایک طرح سے وہ ہمیں متنبہ کر رہا تھا لیکن ہم اس مہم کے لیے اتنے بے تاب تھے کہ وہاں اپنے رسک پر جانے کو تیار تھے۔ خاص طور پر مجھے جیسے جیسے اس حویلی کے بارے میں بتا چتا جا رہا تھا میں مزید بے چین ہوتا جا رہا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح جلد از جلد اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں اور حویلی کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور اس کی پراسراریت کو محسوس کروں۔

حسن نے ہمیں مشورہ دیا کہ آج کا دن ہم ہالا کوٹ گھومیں پھریں اور رات کسی ہوٹل میں گزار لیں۔ وہ اگلے روز صبح سویرے ہمیں لینے آ جائے گا کیونکہ اس وقت اگر ہم روانہ ہوتے تو راستے میں ہی رات پڑ جاتی اور اندھیرے میں دشوار گزار راستوں پر سفر کرنا ہمیں مہنگا بھی پڑ سکتا تھا۔ ہم نے حسن کی بات مان لی اور اس نے ہمارے لیے ایک معیاری ہوٹل میں کمر ایک کروا دیا۔

ہم نے کچھ دیر آرام کیا پھر ہالا کوٹ کی خوبصورتی

سے لطف اندوز ہوتے نکل پڑے۔ سب سے پہلے ہم نے حویلی کے قیام کے لیے مقامی بازار سے کھانے کی اشیاء اور پانی کی بوتلیں وافر مقدار میں خریدیں۔ اس کے علاوہ ہم نے چند ضروری اشیاء کی بھی خریداری کی جیسے دو عدد وٹا توڑ نارنج، ایک مضبوط رسی، ایک تیز دھار چاقو، دو عدد سلپنگ بیگز، ماچس اور کچھ درد کش دوائیاں بھی احتیاطاً خرید کر ساتھ رکھ لیں۔ اس کے بعد ہم نے سارا وقت سیر و تفریح اور کھانے پینے میں گزارا۔ رات کو ہم جلدی سونے کے لیے لیٹ گئے تاکہ آنے والے دن کے لیے پوری طرح فریش ہو جائیں۔

اگلے دن حسن نے ہمیں صبح چھ بجے ہوٹل کا دروازہ بجا کر نیند سے بیدار کیا۔ یہ ہالا کوٹ کی آلودگی سے پاک اور مفرح ہواؤں کا اثر تھا کہ الارم بجتا رہا اور ہم دونوں بے خبر پڑے سوتے رہے۔ آنکھ کھلنے کے بعد بھی تازگی کے احساس نے ہمیں اپنے گھبرے میں لے لیا۔ ایسا احساس ہمیں اپنی شہری زندگی میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ قصہ مختصر اس کے ایک گھنٹے بعد ہم حسن کے ہمراہ لینڈ کروزر میں سوار منزل کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ ڈرائیور کو عباد نے حسن کے مشورے سے واپس بھیج دیا تھا کیونکہ اسے دشوار گزار راستوں پر گاڑی چلانے کا کوئی تجربہ نہ تھا اور اب ڈرائیورنگ سیٹ حسن نے سنبھال رکھی تھی۔

ساڑھے تین گھنٹے کے ٹولیل اور صبر آزمائی کے بعد حسن نے لوید سٹانی کہ اب ہم اس حویلی کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اس نے ایک بار پھر ہمیں یاد دہانی کروائی کہ وہ ہمیں حویلی سے کچھ دور چھوڑ کر واپس ہو جائے گا۔ جہاں تک واپسی کا تعلق تھا تو حسن نے ہمیں راستے میں ایک مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے ہدایت کی تھی کہ یہاں پر پہنچ کر ہم اسے کال کریں گے تو وہ پارس میں رہنے والے اپنے ایک گاؤں دوست کو بھیج دے گا لیکن اس کو بھی یہاں پہنچنے دینے کے لیے کم از کم ڈیڑھ گھنٹا لگ جائے گا۔

موبائل کے سگنل واقعی اس علاقے سے آ کے آتے آتے معدوم ہو کر بالکل ختم ہو گئے تھے۔ اب ہماری گاڑی کتنے جنگل کے ادنیٰ ادنیٰ راستوں پر گامزن تھی۔ حسن نے ہمیں خبردار کیا تھا کہ کچھ بھی ہو ہم رات کو اس علاقے میں سفر سے گریز کریں ورنہ گہری کھائیوں میں گر کر ہم اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

تھوڑی دیر بعد ہمیں کھنڈر نظر آنے لگے۔ ہم دونوں

حیرت سے ان ٹوٹے پھوٹے مکانات اور دیران بستی کا جائزہ لے رہے تھے کہ حسن نے گاڑی روک دی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا، ”بس صاحب، میرا وعدہ آپ دونوں کو یہاں پہنچانے تک کا ہی تھا۔ یہ اسی گاؤں کے کھنڈر ہیں جس کے رہنے والے ان بد رجوں کے خوف سے نقل مکانی پر مجبور ہو گئے تھے۔ آپ بھی دیکھیں گے کہ یہاں پر آپ کو اپنے اور ان درختوں کے سوادور دور تک کسی ذی روح کا وجود نہیں ملے گا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہاں پر دیرانی بڑھتی ہی چلی گئی ہے۔ اب تو دن کے وقت بھی یہاں وحشت اور مردنی سی چھائی رہتی ہے۔ آپ بس یہاں سے ٹاک کی سیدھ میں چلے جائیں۔ دس منٹ بعد ہی آپ کو درختوں کا ایک گھنا جھنڈ نظر آئے گا۔ اس کے بیچ میں وہ سٹوخس حویلی واقع ہے۔“

اس کے بعد ہم بھی حسن کے ساتھ گاڑی سے اتر آئے۔ اس نے ہم دونوں سے پرجوش مصافحہ کیا اور ایک مرتبہ پھر حویلی کے آسیب سے متنبہ کر کے واپس ہو گیا۔ ہم اسے دور تک جاتا دیکھتے رہے۔ آخر کار وہ چلتے چلتے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہاں سے آ کے اس کا مائیڈ دوست اسی مقام پر گاڑی لے لیے اس کا منتظر تھا جہاں وہ بھیسی پر پہنچنے کی ہدایت حسن نے ہمیں کی تھی۔

میں نے کھنڈر پر نظر دوڑاتے ہوئے ایک لمبی سی سانس لی اور عباد سے پوچھا، ”اب؟“

جو اب عباد نے مسکراتے ہوئے مجھے چھیڑا، ”ڈر لگ رہا ہے تو حسن کے ساتھ واپس چلے جاؤ۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا!“

میں نے ہاتھ میں پکڑی پانی کی بوتل اس کی طرف اٹھالتے ہوئے کہا، ”چل بکواس نہ کہہ ہم تو پاروں کے پار ہیں۔ ویسی چڑ بیس تو بہت دیکھی ہیں اب انگریزی بولنے والی چڑیلوں سے بھی ملاقات ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہیں مجھے تیرے جیسے بھوت کے لیے کوئی بدیسی بدروح بھائی بھی مل جائے!“

ہم دونوں ایسے ہی ہنسی مذاق کرتے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گئے۔ عباد نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہم حسن کے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑے۔ ہم ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ درختوں کا گھبراہٹ نظر آ گیا۔ میں نے اور عباد نے ایک دوسرے کی طرف تجسس نظروں سے دیکھا۔

ہمارے جسموں میں لہو کی گردش تیز ہو گئی تھی اور دل کی دھڑکنیں بڑھ گئی تھیں۔ عہاد نے گاڑی کی رفتار ہانکل ڈھکی کر دی تھی۔ گاڑی کے بھاری ٹائرؤں تلے آکر چل کر جانے والی سوکھی شاخوں اور پتوں کی آوازیں ہمیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ ایسے میں تیز ہوا ان درختوں سے ٹکرانی تو ایسی آواز آئی جیسے بہت ساری عورتیں مل کر مین کر رہی ہوں۔

ہم دونوں اس پراسرار ماحول کے زیر اثر ہانکل خاموش ہو گئے تھے جبکہ گاڑی سست روی سے آگے بڑھتی جا رہی تھی کہ اچانک مجھے ایک کھنکھارے کی آواز سے کسی مکان کی جھلک دکھائی دی۔ میں نے بے تابانہ سے عہاد کو ہاتھ کے اشارے سے اس طرف گاڑی موڑنے کو کہا اور کچھ سیکنڈز بعد ہی ہم اس انگریزی طرز پر تعمیر کردہ قدیم حویلی کے سامنے کھڑے تھے۔

میں نے تیزی سے ڈیش بورڈ کھولا اور اس میں سے اپنا ڈیجیٹل کیمرا نکال کر گاڑی سے چھلانگ لگا دی۔ عہاد بھی تیزی سے گاڑی بند کر کے اتر گیا۔ ہم نے دیکھا کہ حویلی مکمل طور پر جل ہی ہوئی تھی مگر اپنے مضبوط فن تعمیر کے باعث ابھی تک وہ کسی بڑی شاکت سے کھڑی تھی جیسے اپنے پرانے وقتوں میں رہی ہوگی۔ اس پر جگہ جگہ جنگلی جھاڑیاں اور بیلین اگ آئی تھیں۔ کھڑکیوں کے پت زنگ آلودہ ہو کر جمول رہے تھے اور ان میں لگے شیشے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ اس کی چھت پر کالے رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی بڑی سی صلیب بھی مکمل طور پر کالی زدہ ہو گئی تھی۔ غرض وہ حویلی وقت کے ہاتھوں عبرت کا نشان بنی ہمارے سامنے کھڑی تھی جیسے کبھی اس کے مالک نے بڑے پیار سے بنوایا ہوگا اور اس کے کینوں نے جاؤ سے اس کی ترمیم و آرائش کی ہوگی۔

میں ہر اینگل سے اس حویلی کی تصویریں کھینچنے لگا جبکہ عہاد بڑبڑانے لگا۔ "سو فیصد ہانکل سو فیصد یہ وہی حویلی ہے جس کی تصویریں میں نے اپنے دوست کے پاس دیکھی تھیں۔"

میں نے کیمرے کا لینس صلیب پر زدم کیا اور ٹکک کا ہن دہا کر عہاد کی جانب دیکھتے ہوئے بولا "کیا ہم اندر بھی جائیں گے یا تمہارے اس بزدل دوست کی طرح باہر سے تصویریں کھینچ کر واپس کی راہ لیں گے؟"

عہاد نے چونک کر میری جانب دیکھا اور فوراً بولا "یا سر، میرا دماغ خراب نہیں ہے کہ اتنا لمبا سفر لے

کر کے ان بدیہی پردروحوں سے دو دو ہاتھ کیے بغیر واپس لوٹ جاؤں بلکہ اگر ہو سکا تو ان میں سے کسی کو اپنی بھائی بنا کر ساتھ بھی لے جاؤں گا۔"

ہم نے مزید ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر حویلی کے اندر قدم رکھ دیا۔ بڑی سی چوکھٹ تو موجود تھی لیکن اس میں سے کھڑکی کا بھاری دروازہ شاید جل کر الگ ہو گیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ہمیں کچھ کھلیلی کا احساس ہوا اور لگے ہی لمحے دو موٹے موٹے چوہے ہمارے سامنے سے بھاگے۔ عہاد اپنے ماتھے سے فرضی پسینا پونچھتے ہوئے گویا ہوا۔ "چلو، کسی ذی روح کی غیر موجودگی کی بات تو یہاں کتنی ہی غلط ثابت ہو گئی۔ آگے آگے دیکھو، کیا پتا تھوڑی دیر میں کسی کونے سے سبز آئینوں بھی ابھرنے سے ہاتھ پونچھتی نمودار ہو جائیں اور ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اپنے ہاتھوں کی مزیدار کافی پلاتے ہوئے ان گھوہوں کو صلواتیں سنارہی ہوں جنہوں نے ان کی حویلی کی مارکیٹ ڈاؤن کرنے کے لیے اسے آسیب زدہ مشہور کر دیا ہے اور پر سے انیس بدروح کہہ کہہ کر ان کی انگریزوں والی ایکوٹی ہرٹ کر رہے ہیں۔ کہنا ہی ہے تو spirit کہہ لو یا بہت سے بہت evil spirit بول دو۔ یہ کیا جالوں کی طرح بدروح اور پڑیل کے القاب دے رکھے ہیں کہ وہ بیچارے اپنی ساتھیوں سے منہ چھپائے چھپائے گھومتی رہیں اور نہ صرف...."

"بس کرو عہاد!" میں نے بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے اسے ٹوکا۔ "سب سے پہلے تو کوئی کرا تلاش کر دو جہاں رات گزارنے کا کوئی آسرا ہو سکے۔" پھر ہم دونوں آہستہ آہستہ پوری حویلی چھاننے لگے۔ جگہ جگہ دیواروں پر کھڑکیوں کے لمبے لمبے جالے لگے ہوئے تھے۔ دیکھنے پر دیواروں کو کھا کر اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ وسیع و عریض کمروں کے اندر جا بجا جلا ہوا دیمک زدہ فرنیچر پڑا تھا۔ چھت کی کھڑکیوں پر جا بجا چوگا ڈوڑوں نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ میں نے چلتے چلتے اپنی کھڑکی پر نگاہ ڈالی تو وہ دو بیٹے کا اعلان کر رہی تھی یعنی سورج ابھی آسمان پر ہی موجود تھا لیکن حویلی میں اندھیرا اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اور ماحول پر ایک گہرا سکوت سا طاری تھا۔

بچے کا جائزہ لیتے کے بعد ہم اوپر جانے کے لیے بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ عہاد مجھ سے دو بیڑھیاں اوپر تھاب مجھے اپنے پیچھے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ میں رک گیا اور

پلٹ کر دیکھا لیکن میرے پیچھے کوئی موجود نہ تھا۔ مجھے الجھن سی ہونے لگی، یوں لگ رہا تھا جیسے کئی نا دیدہ آنکھیں مجھ پر مرکوز ہوں اور چھپ چھپ کر میرا پیچھا کر رہی ہوں۔ اچانک کسی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میں اسپرنگ کی طرح اچھل کر پلٹا۔ میرے پیچھے عہاد کچھ حیرت زدہ سا کھڑا تھا، "کیا ہوا یا سر؟ کیا دیکھ رہے تھے؟" اس کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں تھا۔ میں نے گلی میں سر ہلایا اور مسکرا کر تیزی سے بیڑھیاں چڑھنے لگا۔

اوپر کا منظر بھی نیچے سے جدا نہ تھا۔ ہر جگہ دیوانیت برس رہی تھی۔ خالی پڑے وسیع و عریض کمرے اور جلی ہوئی دیواریں اپنے کینوں کی دردناک اسوات پر فوج کناس نظر آتی تھیں۔ ایک کمرے کے کونے میں رکھا جلا ہوا پنگوڑا رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر قدرتی طور پر ہم دونوں کو آئینوں کی بیوی اور معصوم بچیوں کی اذیت ناک موت یاد تو آ گئی اور ہم افسردہ ہو گئے۔

میں نے عہاد سے کہا۔ "یار، کچھ بھی سمجھ لیکن آئینوں کا خاندان جس قسم کی موت سے دوچار ہوا ہے۔ یہ طے ہوئے درود دیوار اور یہ اسٹیل کا چھرا یا ہوا پنگوڑا اس کی دلیل ہیں۔ یہ سب دیکھ کر تو میرا دل ادا اس ہو گیا ہے۔"

عہاد بھی افسردگی سے بولا "اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی موت کی بددعا تو ہم اپنے دشمنوں کو بھی نہیں دیتے پھر یہ تو معصوم جانیں تھیں۔" ہم دو جھل دنوں کے ساتھ کمرے سے باہر آ گئے۔

ہم بیڑھیاں اتر کر نیچے جانے لگے تو اچانک مجھ دیا ہی احساس دوبارہ ہوا جیسے کوئی ہمیں چھپ کر دیکھ رہا ہو اور اس احساس کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے کسی نے دھیرے سے میرے داہنے کان کو کھینچا ہو۔ مجھے بچے کی قفقاری کی آواز سنائی دی جیسے وہ اپنی کسی شرارت سے لطف اندوز ہوا ہو۔ میں نے فوراً عہاد کی طرف دیکھا مگر وہ تیزی سے بیڑھیاں اتر رہا تھا جیسے اسے کوئی آواز نہ آئی ہو۔ میں نے بھی اسے اپنا وہم جان کر سر کو جھٹکا اور تیزی سے بیڑھیاں اترتا عہاد کے پیچھے حویلی سے باہر آ گیا۔ باہر آ کر ہم نے سب سے پہلے تو گاڑی میں بیٹھ کر ہیٹ پوجا کی پھر حویلی میں واپس جا کر جلدی جلدی اوپری منزل پر واقع ایک کمرے کو جو نسبتاً بہتر حالت میں تھا اس کی صفائی کرنے لگے تاکہ رات کو وہاں سو سکیں۔

شام چھ بجے تک ہم کمرے کی صفائی کر کے اپنا

سامان اوپر پہنچا چکے تھے۔ اب ہر طرف اندھیرا پھیل چکا تھا اس لیے ہم نے کمرے میں موسم بتیاں روشن کر دیں۔ ماحول اچانک ہی سرد ہو گیا تھا۔ ہم نے جلدی جلدی سامان میں احتیاطاً ساتھ رکھ کر لائی ٹیس لیدر۔ اس نکال کر ہمیں لیس لیکن سردی پڑیوں میں سوراخ کیے دے رہی تھی۔ عہاد اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے بولا۔ "موسم میں اچانک تبدیلی تو پہاڑی علاقوں کی خصوصیت ہے لیکن اتنی سنگین نوعیت کی تبدیلی تو میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔"

میں نے اس کی بات پر صرف اپنا سر ہلانے پر اکتفا کیا کیونکہ مجھے یہ تبدیلی قدرتی نہیں بلکہ کسی مصیبت کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔

حویلی کے اندر وحشت ناک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اتنی خاموشی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی سانسوں کی آواز صاف سن رہے تھے۔ دن میں جو تھوڑی بہت کھلیلی چوہوں کی بھاگ دوڑ اور چوگا ڈوڑوں کی موجودگی سے ہو رہی تھی وہ بھی اب پراسرار طور پر دم توڑ چکی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا سارا ماحول سوگ میں ڈوب گیا ہو۔ اپنی دن بھر کی مصروفیات کے باعث اب ہم تھک کر چور ہو چکے تھے۔ ہم دونوں چیکلٹس پینے اپنے اپنے سلپنگ بیگز میں خاموشی سے دیکے پڑے تھے۔ فزس پر کھی جلتی ہوئی موسم بتیاں دیواروں پر عجیب و غریب سائے بنا رہی تھیں۔ کچھ ماحول کا بھی اثر تھا کہ رگ و پے میں وہ کہ خوف کی سرد لہریں سی اٹھ رہی تھیں۔

میں نے کھڑکی پر نگاہ دوڑائی تو وہ لو بیٹے کا اعلان کر رہی تھی۔ کچھ سوچ کر میں ٹھنکرتا ہوا اپنے سلپنگ بیگ سے باہر نکلا اور ہاتھیں ہاتھ پر واقع کھڑکی سے باہر نکالا جہاں نیچے ہماری گاڑی کھڑی تھی۔ باہر گھب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ چاند کی آخری تاریکیں چل رہی تھیں شاید اسی لیے ہر طرف تاریکی کا راج تھا۔ مجھے دیکھ کر عہاد بھی سلپنگ بیگ سے نکل آیا۔ اس نے فلاسک میں بیج جانے والی کافی ہم دونوں کے لیے نکالی اور ہم دوہیں کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر کافی پینے لگے۔

کافی پیتے پیتے عہاد کو کیا خیال آیا کہ اس نے کافی کا کپ ایک طرف رکھ دیا اور نارنج اٹھا کر باہر جانے لگا۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا اندھیرے میں حویلی explore کرنے کا الگ ہی مزہ ہوگا اور سٹی، بھانا تا باہر نکل گیا۔

میں چاہنے کے باوجود بھی اس کے پیچھے نہ جاسکا۔ مجھے اپنے ساتھ میز جیوں پر ہونے والے واقعات یاد آگئے تھے۔ کچھ دیر تک تو عباد کی سیٹی کی آواز حویلی میں گونجتی رہتی پھر اچانک سنا نا چھا گیا۔ میں ایک منٹ تک تو صبر کرتا رہا پھر دوسری تاریخ اٹھا کر عباد کو آداز میں دیتا ہا ہر پکا۔ باہر نکلتے ہی میرا سب سے پہلے سامنا ایک بڑی سی تصویر سے ہوا جو دیوار پر لگی ہوئی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ تصویر ہم دونوں کو دن میں نظر نہیں آئی تھی۔ میں نے تاریخ کا رخ تصویر کی طرف کیا تو میرا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ تصویر یقیناً آئیوں رچھڑا اور اس کی نقل کی تھی۔ تصویر میں ایک کرخت صورت انگریز اپنی بیوی اور تین بیٹیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی بیوی ایک نوسولود کو تھا سے کھڑی تھی جو ان کی چوتھی بیٹی ہوئی۔ ان لوگوں نے قدیم و کنوینینڈ ہانڈے کے پہناوے پہن رکھے تھے۔ اس عورت اور بچیوں کے چہروں پر ایک دلکش مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ میں تصویر سے اور تھوڑا قریب ہوا تو اس کے ایک جانب کونے پر لکھی ہوئی عبارت پر میری نظر پڑی۔ وہ انگریزی میں تھی جس کا ترجمہ تھا 'آئنٹ ایوی کی جانب سے منجھی اسٹیجیا اور اس کی کمی کے لیے تحفہ' نیچے تاریخ بھی درج تھی 'پندرہ جون سن اٹھارہ سو چھیانوے' یہ تصویر جلنے سے کیسے محفوظ رہ گئی اور ڈیڑھ سو سال گزار جانے کے باوجود بھی دیکھی کی ویسی ہی کیسے ہے؟ ہمیں یہ پہلے کیوں نظر نہیں آئی؟ یہ سارے سوالات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور میں تصویر کو حیرت اور خوف کے طے جلے تاثرات لیے دیکھ رہا تھا کہ اچانک میرے داہنے جانب روشنی سی چمکی۔ میں نے چونک کر اٹھ کر دیکھا تو عباد تاریخ تھا میرے نزدیک آ گیا 'یا سر میں نے تمہیں کمرے سے نکال کر ڈرانے کا پلان بنایا تھا۔ اس پلکر میں تاریخ بھی بند کر لی تھی لیکن تم تو کمرے سے باہر آ کر اس دیوار کے سامنے پچھلے پانچ منٹ سے بت بنے کھڑے ہو۔ آخر کیا نظر آ گیا تمہیں اس جلی ہوئی دیوار میں؟' یہ کہتے ہوئے اس نے تاریخ کی روشنی دیوار پر چمکی۔ میں نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن اگلے ہی لمحے میں حیرت کی شدت سے لگک ہو گیا۔

دیوار پر کسی تصویر کا دور دور تک کوئی نشان نہ تھا۔ عباد میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر میں ہونٹوں کی طرح کبھی دیوار کو اور کبھی اسے دیکھ رہا تھا۔ بڑی مشکلوں

سے میرے منہ سے یہ جملہ نکلا۔ "ع۔۔ عی عباد اسی دیوار پر میں نے ابھی ابھی آئیوں اور اس کی نقل کی بڑی سی تصویر لگی دیکھی تھی۔"

عباد نے ایک مرتبہ پھر دیوار پر ابھی طرح تاریخ کی روشنی چمکی۔ وہاں واقعی کوئی تصویر نہیں تھی۔ اس نے مشکوک نظروں سے مجھے گھورا اور میرا ماتھا چھوتے ہوئے کہنے لگا، "تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ ہم لوگ دوپہر سے پوری حویلی میں دندناتے پھر رہے ہیں۔ پہلے تو کوئی تصویر نظر نہیں آئی اور بالفرض اگر تصویر بھی تو ایک سیکنڈ میں کہاں غائب ہوگئی؟"

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قمام لیا۔ مجھے یقین تھا کہ دو منٹ پہلے میں نے پورے اوشن دحواس میں اسی دیوار پر تصویر دیکھی تھی بلکہ اس پر لکھی عبارت بھی پڑھی تھی پھر وہ اچانک کہاں چلی گئی۔

عباد نے میری یہ حالت دیکھی تو زری سے مجھے سہارا دے کر کمرے میں لے آیا اور پانی پلایا۔ میں بالکل خاموش تھا۔ اس واقعے کے بعد میرے ذہن میں دوپہر میں اوتنے والے واقعات بھی تازہ ہو گئے تھے۔ عباد نے جو مجھے یوں چپ چاپ بیٹھے دیکھا تو میرے نزدیک آ کر بیٹھ گیا 'یا سر کیا تم مجھے تفصیل سے بتاؤ گے کہ تم نے اس دیوار پر کیا دیکھا تھا؟'

میں نے اکتکتے اکتکتے اسے نہ صرف تصویر کے بارے میں بتایا بلکہ دوپہر والے واقعات بھی اس کے گوش گزار کر دیئے۔ وہ سنجیدگی سے سنتا رہا لیکن میں جیسے ہی خاموش ہوا اس نے زور سے تہقہہ لگایا۔ ساتھ ہی وہ مجھے ڈر پوک اور اجسجس جیسے القابات سے بھی نوازتا رہا۔ میرے لاکھ یقین دلانے کے باوجود بھی وہ میری ہاتھوں کو جمانے پر تیار نہ تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ میں اسے ڈرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں ایک گہری سانس لے کر ہاسکٹ سے رات کا کھانا کھانے اٹھ گیا جو سینڈویچز اور بسکٹس پر مشتمل تھا۔ کھانے کے دوران میں بھی وہ مجھے لگاتار چھیڑتا رہا۔

رات کا کھانا کھا کر کچھ دیر تک تو ہم اچانک بڑھ جانے والی سردی پر گفتگو کرتے رہے پھر یا سر نے اپنے آئی پوڈ پر گانے لگا دیئے۔ ہم پھر سے اپنے اپنے سلپنگ بیگز میں ٹھس گئے تھے۔ گانے سنتے سنتے مجھ پر ہلکی سی غنودگی طاری ہونے لگی۔ عباد بھی نیم غنودگی میں تھا۔ کبھی اچانک گانے کے بیچ میں ایک درد میں ڈوبی نسوانی کراہ بلند ہوئی۔

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، عباد کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ اس نے جھپٹ کر آئی پوڈ اٹھایا اور اسی گانے کو شروع سے چلایا۔ ہم دونوں کے کان پوری طرح گانے کے بولوں پر لگے ہوئے تھے۔ گانا دو منٹ بعد ختم ہو گیا لیکن کوئی آواز نہ آئی۔ عباد نے تیزی سے گانے کو دوبارہ پلے کیا لیکن اس مرتبہ بھی نتیجہ صفر رہا۔ میں نے اور عباد نے ایک دوسرے کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس ہارٹک کی کوئی گنجائش نہ تھی کیونکہ ہم دونوں نے بیک وقت وہ درد بھری کراہ سنی تھی۔ عباد نے آئی پوڈ کا بغور جائزہ لینا شروع کر دیا۔ وہ اس کے فنکشنز پر غور کر رہا تھا۔

میں اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا کہ اس نے آئی پوڈ سے نظریں ہٹا کر حیرت سے میری جانب دیکھا، 'یار، ابھی تو نے میرے ہال کھینچے تھے نا؟'

میں نے اسے تارائی سے دیکھا۔ "کیا میں پاگل ہو گیا ہوں جو ایسی اوٹ پٹانگ حرکتیں کروں گا۔" میرے جواب پر عباد نے پیچھے پلٹ کر کمرے سے باہر دیکھا جہاں کھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور سر کھاتا ہوا بولا۔ "یا سر مجھے ابھی ابھی یوں لگا جیسے کسی نے میرے ہال اپنی ٹانگیں میں پکڑ کر زور سے کھینچے ہیں مگر یہاں تو تمہارے علاوہ اور کوئی بھی نہیں ہے۔ پھر کس نے؟" اس نے اپنا سوال ادھورا چھوڑ دیا اور آنکھیں پھاڑ کر میرے پیچھے کی کوڈ کھینچنے لگا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں غصے سے بولا۔ "یار تو یہ پاگلوں والا برتاؤ کیوں کر رہا ہے؟" مگر وہ میری بات کا جواب دینے کی بجائے پھرتی سے آگے بڑھ کر میرے پیچھے دیوار کو ٹٹولنے لگا، "میں نے ابھی ابھی یہاں ایک چھوٹی سی بچی کو کھڑے دیکھا تھا۔ اس کے بال سنہری تھے۔ اس نے نظر کا چشمہ لگایا ہوا تھا اور اس کے ماتھے پر شاید کوئی پوٹ بھی لگی ہوئی تھی، کنگ کہاں چلی گئی؟"

میں اپنی جگہ پر بھونپکا کھڑا عباد کے منہ سے اس بچی کا حلیہ سن رہا تھا۔ سنہری بال، نظر کا چشمہ اور ماتھے پر گہرا سرخ پیدائشی نشان۔ اس بچی کو تو میں نے سب کے ہمراہ اس تصویر میں مسکراتا ہوا دیکھا تھا۔ میرے جسم میں سلسلی کی دوڑ مچی، گویا کھیل شروع ہو چکا تھا۔ لوگوں کی اس حویلی کے بارے میں کی گئی باتیں انواہیں نہیں تھیں بلکہ ایک سو ایک فیصد درست تھیں۔ اس حویلی میں اب مزید کتنا اپنی سوت کو دعوت دینے کے برابر تھا۔

عباد کو ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ سارے کمرے میں اس بچی کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا جو اچانک اس کی نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میں جلدی جلدی سامان سینٹنے لگا تو عباد نے ٹھنک کر پوچھا، "کہاں جا رہے ہو تم؟"

میں نے سلپنگ بیک اپنے کندھے پر لادتے ہوئے اسے گھورا۔ "کیا تمہیں اب بھی اس حویلی کے آسیب زدہ ہونے کے بارے میں شک ہے؟ اپنا سامان اٹھاؤ اور جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلو ورنہ اس بیابان میں تو دور دور تک ہماری لاشوں کا کفن دفن کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے۔"

عباد کو جیسے میری بات سمجھ میں آگئی۔ اس نے فوراً آگے بڑھ کر اپنا سامان سمیٹا۔ پھر ہم تاریخ جلا کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے کمرے سے باہر نکل آئے۔ باہر اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا۔ جہاں تک تاریخ کی روشنی جاتی تھی بس وہیں تک نظر آتا تھا اس کے آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا بے تحاشا اندھیرا گویا ہم کسی قبر میں اتر گئے ہوں۔

ہم دونوں کے دل تیز تیز دھڑک رہے تھے اور کان آوازوں پر لگے ہوئے تھے لیکن پوری حویلی پر موت کا سا سینا طاری تھا۔ کسی پتے تک کے کھڑکنے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ ہم ہمت کر کے ایک ایک قدم اٹھاتے میز جیوں کے نزدیک ہی پہنچے تھے کہ سناٹے کو توڑنی کچھ دیر پہلے عباد کے لگائے جانے والے نتیجے کی آواز حویلی میں گونجی۔ ہم دونوں اپنی جگہ سے دو دو دفٹ اونچے اچھل پڑے۔ اب حویلی میں میری آواز گونج رہی تھی۔ میں عباد کو تصویر اور اپنے کان کھینچنے جانے کا قصہ سنا رہا تھا۔ ہم دم سادھے یہ آوازیں سن رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے ہماری آوازیں ریکارڈ کر کے بڑے بڑے اسپیکرز پر چلا دیا ہو۔ میری بات ختم ہوتے ہی دوبارہ سے عباد کا تہقہہ گونجا جو اس وقت بہت بہت تاک لگ رہا تھا۔

میں نے عباد کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید پڑ چکا تھا۔ خود میری بھی حالت خراب ہو چکی تھی اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ عباد کا تہقہہ بڑھتے بڑھتے اب کانوں کے پردے پھاڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کے ہاتھ سے سامان گر چکا تھا اور ہم اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے بے ساختہ آگے کوچک گئے تھے۔ آہستہ آہستہ

اس کی آواز سننے لگی پھر ایک درد میں ڈوبی کراہ اُبھری اور اس کے ساتھ ہی پہلے کی طرح سناٹا چھا گیا۔ میں نے اپنے کانوں پر سے ہاتھ ہٹائے اور ڈرتے ڈرتے نیچے گری ہوئی تاریخ اٹھا کر سامنے دیکھا۔ سامنے ہی میز پر حیاں نظر آ رہی تھیں۔ عباد بھی اب اپنی تاریخ تھامے خالی خالی لگا ہوں سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے ہم پر جو کچھ بیٹا تھا وہ ہمارے دل بند کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ایسے ایڈو لچر پر سوہا رخصت بھیگی اور سامان اٹھائے بغیر تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ عباد نے بھی میری تھلید کی تھی۔ نیچے اتر کر ہم دونوں بھاگتے ہوئے حویلی سے باہر جانے والے راستے کی طرف گھومے لیکن تاریخ کی روشنی میں نظر آنے والے منظر نے ہماری جان ہی نکال دی اور ہم شدید خوف کے عالم میں چیخ پڑے۔

جب ہم حویلی پہنچے تھے تو اس کی کوئی کھڑکی یا دروازہ سلامت نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اس کے اندر آنے جانے کے راستے پر بھی کوئی دروازہ نہ تھا صرف اس کی موجودگی کے ٹٹے سے آٹا نظر آئے تھے لیکن اب اسی جگہ پر ایک دیو بیکل سا لکڑی کا دروازہ نصب تھا۔ جو نہ صرف بند تھا بلکہ اس پر ایک بڑا سا تالا بھی تھا جو ہمارا منہ چڑھا رہا تھا۔ ہم دونوں نے دیوانوں کی طرح دروازہ پیٹ ڈالا اور گلا پھاڑ پھاڑ کر مدد کے لیے چلاتے رہے لیکن اس جنگل میں تھا کون جو ہماری مدد کو آتا۔

دروازے کی طرف سے ماہوس ہو کر ہم لوگ کھلی ہوئی کھڑکیوں کی طرف بھاگے اور یہ دیکھ کر ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ تمام کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ عباد تیزی سے ایک کھڑکی پر چڑھا تاکہ باہر کود جائے۔ میں اس کے پیچھے تھا مگر وہ باہر کودنے کی بجائے کھڑکی سے نیچے تاریخ کی روشنی میں آنکھیں پھاڑے کچھ دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے مزید برواشت نہ ہو سکا اور میں بے اختیار چلایا "تو خود کودے گا یا میں تجھے دھکا دے دوں؟" جواب میں عباد اتری ہوئی شکل کے ساتھ واپس گھر کے اندر کود گیا۔ میں نے کچھ نہ سمجھنے والی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "تو خود کیہ لے؟"

میں نے فوراً اپنی تاریخ تھامی اور کھڑکی سے آگے ہو کر جیسے ہی باہر بھاگا تو میری ادھر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔

گھر کے چاروں طرف درد دور تک اندھی کھائی نمودار ہوئی تھی۔ اتنی گہری کہ اگر ہم بے وحیانی میں اس میں کود جاتے تو ہماری ہڈیوں کا سیرمہ بن جاتا۔ آس پاس ہماری گاڑی بھی نظر نہیں آ رہی تھی اور کیا پتا اس ہولناک کھائی نے اسے بھی نکل لیا ہو۔ میں وہیں فرش پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ عباد اب چھوٹے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ خود میری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے۔ یہ ایڈو لچر ہم دونوں کو بہت مہنگا پڑا تھا۔ سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی تھی کہ لوگوں کے سمجھانے اور منع کرنے کے باوجود ہم اپنی بہادری کے دھم میں یہاں تک چلے آئے۔ اپنا دردناک انجام سوچ کر میں بھی بے اختیار رو نے لگا۔

حویلی میں ہر طرف وہی نموست بھرا سناٹا چھایا تھا۔ ہم دونوں بھی اب رو رو کر تھک چکے تھے اور بے دم ہو کر ایک کونے پر دیوار سے لپکے لگائے کسی مہوڑے کے منتظر تھے جو ہمیں اس آسیب زدہ حویلی سے باہر نکال لے جاتا پھر ہم مرتے دم تک حویلی تو کیا اس علاقے کا بھی رخ نہ کرتے لیکن فی الحال ایسا ہونا نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جب کافی دیر تک ایک پہاڑ پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو واہنا پہاڑ بدلا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے کوسے پر پہنچا۔ میں کا احساس ہوا۔ مین نے وہاں ہاتھ مارا تو اپنی پینٹ کی جیب میں کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا، میں نے فوراً وہ چیز نکالی، وہ میرا ڈیجیٹل کیمرہ تھا جسے میں نے تیزی سے سامان سمیٹتے ہوئے اپنی جیب میں اڑس لیا تھا۔

مجھے یقین تھا سے فونو کرائی کا شوق تھا۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے پچھلے سال میری سالگرہ کے موقع پر ای ابو نے مجھے یہ ڈیجیٹل کیمرہ تحفے میں دیا تھا تاکہ میں اپنا شوق جاری رکھ سکوں۔ اس وقت وہ کیمرہ کچھ کرای اور ابو کے شفیق چہرے میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے اور میں کیمرے کو سینے سے لگائے سسک اٹھا۔ مجھے اس طرح رونا دیکھ کر عباد بنگ کر میرے نزدیک آ گیا اور میرا ہاتھ دبا کر تسلی دینے لگا۔ میں نے کیمرہ آن کیا اور ایک ایک کر کے اس میں محفوظ تصویریں دیکھنے لگا۔ اس میں میری سالگرہ کی تصویریں، بازار کی سٹریٹ کی تصویریں اور دو ماہ پہلے خاندان کے ساتھ منائی جانے والی پکنگ کی تصویریں بھی محفوظ تھیں۔ عباد بھی میرے ساتھ تصویریں دیکھنے لگا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہم اس خوفناک حویلی سے اڑ کر واپس اپنی دنیا میں پہنچ چکے ہیں جہاں ہمارے گھر والے ہیں، دوست ہیں۔ جہاں

کوئی تاریکی اور خوف نہیں بس چاروں طرف خوشیوں کے رنگ بکھرے ہیں۔

تصویریں دیکھتے دیکھتے ہم کئی بار آبدیدہ ہوئے۔ آگے بڑھتے بڑھتے ہم وہاں پہنچے جب ہم اس سفر کی جانب روانہ ہو رہے تھے۔ ائر پورٹ کی تصاویر ہر اسٹے میں پڑنے والے خوبصورت مناظر، ایئرپورٹ آباد کار ریٹ ہاؤس، ہالاکوٹ کا سفر اور وہاں کھانا کھا کر قبوے کے کپ تھامے ہماری بے لگاری ہنسی پھر تصویریں آگے بڑھیں حویلی کا سزا حسن کی ہمارے ساتھ ہات چیت، وہ مقام جہاں ہم واپسی پر پہنچ کر اسے فون کرتے۔ گھنا جنگل، کھنڈر اور پھر اسی منٹوں حویلی کی تصاویر جہاں اس وقت ہم بیٹھے اپنی موت کی گھڑیاں گن رہے تھے۔ عباد نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کیمرے پر سے لگا لیا ہنسا لیں البتہ میں تصویریں دیکھتا رہا۔

میں تصویریں تیزی سے آگے بڑھا تا جا رہا تھا کہ ایک تصویر ایسی گزری جو مجھے کچھ غیر معمولی سی لگی۔ میں چونک کر وہاں پیچھے جانے لگا، اس مرتبہ میں نے رٹار و میجی رٹھی تھی۔ یہ حویلی کے بیرونی مناظر کی تصویریں تھیں۔ نوٹی ہوئی کھڑکیاں، خالی چوکھٹیں، چھت پر لگی بڑی سی صلیب یہاں پہنچ کر میں اٹھل پڑا۔ مجھے ابھی طرح یاد تھا کہ صلیب پر زوم میٹ کر کے میں عباد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا اور کیمرہ آؤٹینک سوڈ پر سیٹ کر دیا تھا پھر وہ تصویر دیکھے بغیر میں عباد کے ساتھ حویلی کے اندر چل پڑا تھا۔ اس تصویر میں صلیب کے بالکل نیچے کھڑکی کے پاس ایک آدمی کی لاش جھول رہی تھی جس کے گلے میں بڑا پھندا صاف نظر آ رہا تھا۔ کیمرے کا زلزلہ بہترین تھا اس لیے چہرے کے نقش واضح تھے۔ وہ آدمیوں کی لاش تھی جس نے اس حویلی میں خودکشی کی تھی۔ اسی آدمی کو میں نے اس قدیم تصویر میں بھی دیکھا تھا۔

میں نے عباد کو ایک ہاتھ سے بھنجوڑ ڈالا اور کیمرہ اس کے سامنے کر دیا۔ یہ تصویر دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی خوف سے پھیل گئیں اور وہ ہٹلایا۔ "پاسر، یہ س۔۔۔ سب گلگ کیا ہے؟"

میں نے لٹی میں سر ہلا دیا کیونکہ میں خود نہیں جانتا تھا کہ ہمیں یہ لاش پہلے کیوں نہیں نظر آئی تھی۔ اس کی وجہ بہت سادہ تھی کہ وہ وہاں ہی نہیں کیونکہ گاؤں والوں نے اسے اتار کر دفن کر دیا تھا۔ یہ تصویر اسی پراسرار آہنی ڈراے کی ایک کڑی تھی جو آج شب ہمارے ساتھ کھیا جا رہا تھا۔

خراسان

تاریخ کے مطابق افغانستان میں حضرت عمر فاروق کے دور خلافت یعنی 12 ہجری میں اسلام کا نور پھیلنا شروع ہوا۔ حضرت احنف بن قیس کی امارت میں عباد بن اسلام ایران کے بادشاہ کسری "بزدگرد" کے تعاقب میں ہرات پہنچے۔ اس کے بعد بلخ میں اسے آخری شکست دی۔ علاقہ خراسان اسلام میں شامل ہو گیا۔ لوگ حلقہ بگوش اسلام ہونے لگے۔ حضرت عثمان غنی کے دور یعنی 30 ہجری میں حضرت عبداللہ بن عامر کی امارت میں کابل اور خیسا پور کے علاقے فتح ہوئے اور کابل شاہی کے نام سے کابل میں ایک چھوٹی سی ریاست قائم ہوئی قرظون وسطی سے لے کر انیسویں صدی تک اس پورے علاقے کو "خراسان" کہا جاتا تھا۔ خراسان کے چند اہم مراکز کابل، بلخ، ہرات اور غزنی آج بھی افغانستان کے معروف صوبے ہیں۔

اقتباس: شیخ اسامہ از انور غازی

ایک ٹھنڈی سانس لے کر میں نے کیمرہ آف کر دیا۔ اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے گویا اجالا ہونے میں ابھی بھی چار سائے چار کھینے پاتی تھے جبکہ حویلی میں گزرنے والا ایک ایک لمحہ پہاڑ تھا۔ مہاو کی ساری شوخیاں ہوا ہو چکی تھیں اور وہ ماہوس سے ایک طرف سر ڈالے پڑا تھا۔ میں پیشا تاریخ کی روشنی ادھر ادھر گھما رہا تھا کہ اچانک اوپر ہی منزل پر قدموں کی چاپ اُبھری۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی فرش پر اپنے پاؤں طمسیت کر چل رہا ہو۔ ہم دونوں خوفزدہ نظروں سے میز میزوں کی جانب دیکھ رہے تھے کیونکہ وہ جو کوئی بھی تھا۔ نیچے آنے کے لیے یہی راستہ اختیار کرتا۔ دو منٹ کے بعد قدموں کی چاپ آئی تو بند ہو گئی لیکن پیانو کی آواز نے ہمارا خون خشک کر دیا۔ کوئی بڑی مہارت سے پیانو پر لگی برنڈھڑے کی دھن ہمارا ہاتھ کوئی اور موقع ہوتا تو ہم اس سے ضرور محفوظ ہوتے مگر ابھی تو ہماری منگھلی بندھی ہوئی تھی۔

حویلی کے اندر ہمیں کہیں بھی پیانو یا اس کی باقیات

نظر نہیں آتی تھیں لیکن سزا آئیوں کے بارے میں سنا تھا کہ وہ پیا نوبہت اچھا بجاتی تھیں اور اس کو سننے کی خواہش تو عباد نے بھی یہاں آتے ہوئے کی تھی چنانچہ اب ہم رات کے اس پہر ناویدہ پالو کی آواز میں سن رہے تھے جس کو بجانے والی ہستی بھی ڈیڑھ سو سال پہلے ناگہانی موت کا شکار ہو گئی تھی۔ حویلی میں ابھی پیا نو کی گونج باقی تھی کہ عباد نے کسی چیز سے خوفزدہ ہو کر سختی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے اس کی لگا ہوں کی تھلید میں دیکھا تو دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

سیڑھیوں پر سے ایک چھوٹا سا وجود اتر رہا تھا۔ وہ شاید کوئی چھوٹی بچی تھی جس نے قدیم طرز کا پھولہ اور فراک پہن رکھا تھا اور ایک ایک کر کے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک آسب زدہ حویلی میں آدھی رات کو، گھب اندھیرے میں، ناویدہ پالو کی گونج میں آپ کے سامنے ایک چھوٹی بچی کھڑی ہو جسے مرے ہوئے ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ بیت چکا ہو تو آپ کا کیا حشر ہوگا۔ ہم دھڑکتے دلوں کے ساتھ اس بچی کو اپنی طرف بڑھتا دیکھتے رہے۔ ہمارے نزدیک پہنچ کر وہ دک گئی اور اپنے ننھے ہاتھ پھیلا کر اپنی باریک سی آواز میں کچھ منمنائی۔ میرے کان اس وقت خوف کی شدت سے سانس سانس کر رہے تھے اور دل کپٹیوں میں دھڑک رہا تھا۔ عباد کی حالت بھی غیر تھی۔

جب بچی کو اس کی بات کا جواب نہ ملا تو وہ تھوڑی اور بچی آواز میں بولی۔ ہماری سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں دہشت کے بارے سلب ہو چکی تھیں اور زبان تالو سے لگی تھی۔ اب اس ننھی بچی کے چہرے پر غصے کے تاثرات نظر آئے اور وہ اپنے سر کو جھٹکتی ہوئی چیخ مگر بولی where is my birthday present? اب ہماری سمجھ میں آیا کہ وہ ہم سے اپنے سالگرہ کے گفٹ کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ہم دلوں لگ کر اس کی شکل دیکھتے رہے تو اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آئی اور وہ چیخ چیخ کر where is my birthday present? کی گردان کرنے لگی۔ اس کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں اور چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہی سانس میں اپنا سوال دہرائے جا رہی تھی، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے آواز بھر کر شیب چلا دیا ہو۔ عباد اور میں اب خوف سے باقاعدہ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ بچی کی گردان جاری تھی اور پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے

کے نقوش بگڑنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ شدید آگ میں جھلتی جا رہی ہو۔ پہلے اس کے پیر جملے ہوئے نظر آئے، پھر اس کے ہاتھ، گردن اور چہرہ آگ کی زد پر آئے۔ اب وہ بچی کرناک انداز میں چیخ رہی تھی، اس کے بال بھی جڑ جڑ کر کے جل رہے تھے۔ اس کی چلیں اب آہوں اور سسکیوں میں تبدیل ہو گئی تھیں پھر یہ بھی دھکی ہوئی ہوئی دم توڑ گئیں اور ایک منٹ بعد ہمارے سامنے اس بچی کی جلی ہوئی لاش پڑی تھی۔

پیا نو پر ایک حزن سی دھن بج رہی تھی اور ہم کا نونو بند میں لہو نہیں کی تصویر بنے اپنی آنکھوں کے سامنے یہ تماشا ہوتا دیکھ رہے تھے پھر ایک دھماکا سا ہوا جیسے کوئی شیشے کا بنا ہوا ہماری فانوس فرش پر گر کر ٹوٹا ہوا اور ہمارے سامنے سے بچی کی لاش غائب ہو گئی۔ پیا نو کی آواز بھی ختم گئی۔ ڈراما اختتام پذیر ہو گیا تھا اور اب ہر طرف وہی موت کی سی خاموشی رکھاں گئی۔

عباد اٹھ کر دوپہانہ دار کھڑکی کی طرف بھاگا۔ میں اس کا ارادہ بھانپ کر اس کے پیچھے دوڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ باہر کودتا، میں نے اسے جالیا اور دونوں ہاتھوں سے اس کی کمر جکڑ کر اسے واپس اندر کھینچنے لگا۔ عباد جنونی کی طرح ہاتھ پیر چلا کر خود کو میری گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چلا چلا کر مجھے اپنی گرفت سے آزاد کرنے کی التجا نہیں کر رہا تھا لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح اسے کھینچ کر اندر گرا لیا اور ایک طرف بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ اب عباد فرش پر بیٹھا دھانڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اب ہم دونوں اپنی قسمت پر آنسو بہا رہے تھے۔ ہمیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم اس دنیا میں زیادہ دیر کے مہمان نہیں ہیں۔ یا تو کیے بعد دیکرے پیش آنے والے ہولناک مناظر سے ہماری حرکت قلب بند ہو جائے گی یا اس حویلی کی بددو جس ہماری جان نے لیں گی پھر ہم بھی انہی کے ساتھ اس حویلی میں بدروح بن کر گھوما کریں گے۔ ہم اپنے بچکانہ ایڈو پٹر کا مزہ بہت اچھی طرح چکھ رہے تھے جو شاید ہماری زندگیوں کا آخری ایڈو پٹر ثابت ہونے والا تھا۔

جب رورود کر کچھ دل ہلکا ہوا تو میں نے ٹائم دیکھا۔ اس وقت ڈیڑھ بجے کا عمل تھا، گویا صبح ہونے میں چند ہی گھنٹے باقی تھے لیکن ہم اگر اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھر کر اچالے کے انتظار میں بیٹھے رہتے تو صبح تک زندہ بچ

پانا مشکل تھا کیونکہ آثار یہی لگ رہے تھے کہ اس چوسے بلی کے کھیل میں جیت طاقتور حریف کی ہوگی اور اس وقت تو ہم پوری طرح بے بسی کی تصویر بنے انہی کے رحم و کرم پر تھے۔ یہ سوچ کر میں اپنی نارنج پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور عباد سے بولا۔ "تمہیں یاد ہے، ہم نے بالاکوٹ سے جو سامان خریدا تھا اس میں ایک عدد رسی بھی شامل تھی اور ہم اسے اپنے ساتھ حویلی کے اندر بھی لے کر آئے تھے۔"

عباد نے اٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔ "ہاں، وہ میرے ہاتھ میں ہی تھی لیکن جب ہم ان آوازوں سے خوفزدہ ہو کر نیچے بھاگے تو وہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر وہیں سیڑھیوں کے قریب گر گئی تھی۔"

میں نے پلٹ کر نارنج کی روشنی اور پھینک۔ وہاں پھیلے تاریک منانے میں کوئی نظر نہ آیا۔ میں نے ہمت کر کے بچی سیڑھی پر قدم رکھا تو عباد نے لپک کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ "تیرا سامان تو خراب نہیں ہو گیا ہے؟ اس وقت اوپر جا کر کیوں اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے؟"

میں اس سے باز و چھڑاتا ہوا بولا۔ "ابھی تھوڑی دیر پہلے شاید وہ تم ہی تھے جو کھڑکی سے باہر کود کر اپنی جان دینے کو تیار تھے جبکہ میں تو جان بچانے کی غرض سے اوپر جا رہا ہوں کیونکہ اگر ہم یوں ہی صبح ہونے کے انتظار میں بیٹھے رہے تو صبح ہونے سے پہلے ہی ان آبی طاقتوں کے ہاتھوں اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔"

عباد لا جواب سا ہو کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔ "پلان کیا ہے؟"

میں نے ایمانداری سے جواب دیا۔ "فی الحال تو میرے پاس کوئی پلان نہیں ہے۔ ابھی تو میں رسی لینے اوپر جا رہا ہوں، آگے اللہ مالک ہے۔"

عباد بھی میرے ساتھ ہولیا۔ ہم دونوں تپے تپے سے دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتے اور پکارتے گئے۔ اوپر سب ویسا ہی تھا جیسا ہم چھوڑ کر گئے تھے۔ تھوڑا سا آگے بڑھے تو ایک طرف فرش پر ہمارے سلپنگ بیگز اور دیگر سامان پھرے نظر آئے۔ ایک مرتبہ پھر ہمارے ذہنوں میں تمام واقعات تازہ ہو گئے اور ہم دہشت سے تھرا اٹھے۔ عباد نے آگے بڑھ کر جلدی سے رسی اٹھائی اور میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے رسی لے کر غور سے دیکھا۔ وہ اچھی خاصی لمبی اور مضبوط رسی تھی جس کی مدد سے ہماری اشیاء بھی چینی جاسکتی تھیں۔

میں نے وہ رسی اپنے کندھے پر لٹکائی پھر ہم نے سلمان میں سے بچ جانے والی موسم بتیاں نکال لیں۔ اس کے بعد میرے ذہن میں لجانے کیا آیا کہ میں واپس نیچے جانے کی بجائے آہستہ آہستہ اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگا جس میں ہم نے قیام کیا تھا۔ عباد بھی خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

اسی وقت حویلی میں آہستہ آہستہ سرگوشیوں کی آوازیں گردش کرنے لگیں جن کے پیچ و بیتی ہمیں کسی کی آواز بھی واضح تھی۔ بے اختیار ہمارے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی اور ہم تقریباً بھاگتے ہوئے اس کمرے کی جانب بڑھنے لگے۔ سرگوشیوں کی آوازیں اب باقاعدہ باتوں کی آواز میں ڈھل گئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا اس وقت ہمارے آس پاس کئی ناویدہ لوگ آپس میں بات چیت میں مصروف ہوں۔ یہ ایک رگوں میں خون بہا دینے والا احساس تھا۔ ہمارے دل کسی بھی لمبے سینوں کا پنجرہ توڑ کر باہر آنے کو تھے۔ ایسے میں بھاگتے بھاگتے عباد کو فوک کر لگی اور وہ منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ میں فوراً پلٹ کر اس کی طرف بھاگا۔

میں نے اوندھے منہ گرے ہوئے عباد کو جھک کر سیدھا کیا تو چکرا کر رہ گیا۔ عباد کی آنکھیں بند تھیں اور اس کی ناک سے خون جاری تھا۔ میں نے گھبرا کر اس کے گال تھپتھپائے اور اس کو آوازیں دیں، صد شکر اس نے کراچے ہوئے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میرے منہ سے پچھلے کچھ گھنٹوں میں پہلا اطمینان بھرا سانس خارج ہوا اور میں نے اسے سہارا دے کر کھڑا کر دیا۔

اس اثنا میں نارنج کی اچھتی سی روشنی میں میری نظر کچھ فاصلے پر کھڑے ایک شخص پر پڑی۔ میں نے گھبرا کر نارنج کا رخ دوبارہ اسی جانب کر دیا۔ وہ ہماری ہی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ جس چیز نے میرے اوسان خطا کر دیئے وہ یہ تھی کہ وہ آدی ہماری طرح فرش پر دلوں پیر بھا کر کھڑے ہونے کی بجائے فرش سے کچھ اوپر ہوا میں معلق تھا۔ خوف سے مغلوب ہو کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ لمحے بعد آنکھیں کھولیں تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

میں عباد کو سہارا دینے تیزی سے اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ کمرے کے اندر پہنچ کر میں نے نیم بے ہوش سے عباد کو فرش پر لٹایا اور جلدی جلدی موسم بتیاں روشن کر دیں۔ میں نے روشنی میں عباد کے رخسوں کا جائزہ لیا تو وہ زیادہ گہرے نہیں تھے۔ اس کی ناک سے خون نکلتا بھی اب بند ہے

چکا تھا۔ وہ اب کچھ کچھ ہوش میں تھا اور اس ساری کارروائی کے دوران میں خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اب ہاتھوں کی آوازیں آتی بند ہو گئی تھیں اور ہر طرف پھر سے خاموشی سی طاری ہو گئی تھی۔

عباد کی جانب سے بے لگہ ہو کر میں یہاں سے نکلنے کی ترکیب پر غور کرنے لگا۔ عباد نے دھیرے سے میرا ہاتھ دھپایا اور کھڑکی کی جانب اشارہ کیا۔ میں اس کا اشارہ سمجھ کر کھڑکی کی جانب لپکا اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ باہر مجھے ہماری گاڑی کھڑی نظر آئی اور کسی کھالی گاڑی کا نام نشان تک نہ تھا۔ اس کا مطلب وہ اندھی کھالی آستینی طاقتوں کی ایک چال تھی۔ اور حقیقت باہر کا منظر وہی تھا جس طرح ہم چھوڑ کر اندر آئے تھے اور شام کو اسی کھڑکی سے جائزہ بھی لیا تھا۔

میں عباد کو یہ خوشخبری سنا کر تیزی سے رسی کے تل کھولنے لگا۔ عباد کے زرد پڑتے چہرے پر بھی زندگی کی لہر دوڑ گئی تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور میرے ساتھ کوئی بھاری شے تلاش کرنے لگا جو ہمارا وزن سہہ سکے۔ کمرے میں ہمیں ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جس کی مدد سے ہم خود کو باندھ کر نیچے اتر سکیں۔ اچانک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں تیزی سے عباد کی طرف مڑا اور جلدی جلدی اس کی کمر کے گرد رسی باندھنے لگا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا پھر بول پڑا۔ "یہ تو کیا کر رہا ہے؟" میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے اسے بیان سے آگاہ کیا۔ جس کے مطابق میں عباد کو رسی کا سہارا دے کر بحفاظت نیچے اتار دیتا پھر وہ فوراً گاڑی میں رکھے پیٹرول سے بھرے ہوئے تین اضافی کین لگا کر باری باری رسی سے باندھے گا اور میں انہیں اوپر کھینچوں گا۔ جب وہ تینوں اوپر آ جائیں گے تو میں رسی ان سے باندھ کر نیچے اتر جاؤں گا۔ یہ بہت رکی تھا اور توڑے فیصد امکانات تھے کہ اس طرح نیچے اترتے ہوئے میں اپنی ہڈیاں بھی تڑا سکتا تھا لیکن اس نازک صورتیہ حال میں مجھے اس سے بہتر کوئی اور ترکیب نہیں سوچ سکتی تھی۔

میں اپنی جان پر کھیل کر اس منحوس جگہ سے نکلنے کو تیار تھا مگر عباد نے تھی سے میرے پلان کو رد کر دیا۔ وہ قلمی اس بات پر راضی نہیں تھا کہ مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر حویلی سے باہر چلا جائے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے دلائل اور اپنی دوستی کی قسمیں دے کر اسے نیم رضامند کیا۔ ویسے بھی کچھ ہی دیر

بعد سورج طلوع ہونے والا تھا پھر ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس جہنم سے نکل جاتے۔ عباد مجھ سے کہتا گیا اور ہم دونوں پھر سے آبدیدہ ہو گئے۔ آخر میں نے ہی اسے بڑی مشکلوں سے خود سے الگ کیا اور مسکرا کر بولا۔ "بس چندرہ منٹ کی بات ہے بھائی جان، پھر ہم دونوں گاڑی میں زین کر کے نکل جائیں گے۔" عباد کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی اور وہ انشا اللہ کہتے ہوئے ایک مرتبہ پھر مجھ سے بے تکلیف ہو گیا۔

اس منٹ بعد میں اپنی پوری طاقت سے رسی کو تھامے ہوئے دھیرے دھیرے چھوڑ رہا تھا۔ سخت سردی کے باوجود میں سینے میں نہایا ہوا تھا۔ ابھی عباد آدھے راستے میں ہی تھا کہ مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی اترتی محسوس ہوئی۔ میری چھٹی حس پوری قوت سے خطرے کا الارم بجانے لگی تھی۔ میں نے ہمت کر کے کن آنکھوں سے دیکھا تو مجھے اپنے بائیں جانب درازے فاصلے پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے بے اختیار گردن موڑ کر اس جانب دیکھا تو میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکل گئی اور ایک لمبے کوری میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے آپ پر قابو پا کر رسی دوبارہ تھام لی تھی ورنہ اتنی بلندی سے گر کر عباد میری وجہ سے مارا جاتا۔ وہ چلا چلا کر مجھ سے چیخنے کی وجہ پوچھنے لگا لیکن میں دونوں ہاتھوں سے رسی تھامے من کھڑا تھا کیونکہ گردن موڑنے پر جو منظر مجھے نظر آیا تھا وہ اچھے اچھوں کا پتہ پانی کر دینے کو کافی تھا۔

میں نے خود سے چند قدم کے فاصلے پر آئینہ کو دیوار کی طرف رخ کیے کھڑا پایا تھا لیکن اس کی گردن پوری طرح میری جانب مڑی ہوئی تھی یعنی اس کا دھڑ تو دیوار کی جانب تھا لیکن وہ الو کی طرح اپنی پوری گردن میری طرف کھمائیے۔ مجھے کینہ تو نظروں سے چھوڑ رہا تھا۔ میرے ہاتھوں اور پیروں میں کیکپا ہٹ دوڑ گئی تھی۔ میں پوری جان سے لڑ رہا تھا۔ رسی میرے بے جان ہاتھوں سے آہستہ آہستہ سرک رہی تھی۔ عباد بھی کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا تھا۔ مجھے ابھی بھی اپنے بائیں جانب آئینہ کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا بلکہ اب تو وہ رفتہ رفتہ میرے قریب آتا جا رہا تھا۔

دہشت کے عالم میں مجھے اپنے ہوش دحواس جاتے محسوس ہونے لگے اور رسی ایک مرتبہ پھر میرے ہاتھوں سے تیزی سے پھسلنے لگی۔ اس سے پہلے کہ رسی عمل طور پر میرے ہاتھوں سے چھوٹ جاتی اور میں بے ہوش ہو کر گرتا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے رسی ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی ہو اور اسے دوسری طرف سے کھینچا جا رہا ہو۔ میں نے حواس جمع کر کے

نیچے جھانکا تو عباد کا میالی سے نیچے اتر گیا تھا اور رسی کھینچ کر مجھے مطلع کر رہا تھا۔ خوشی کی ایک لہر نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور میں نے نئے سرے سے تہیہ کر لیا کہ اس حویلی سے باہر نکل کر ہی دم لوں گا۔

میں نے پلٹ کر دوبارہ دیوار کی جانب دیکھا تو وہاں سے وہ گھٹاؤ تاؤ وجود غائب ہو چکا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ پھر کھڑکی سے نیچے جھانکا تو عباد کو تیزی سے پیٹرول کے کین گاڑی سے لگا ل کر باہر رکھتے پایا۔ میری بے قراری اب بڑھتی جا رہی تھی اور اس منحوس حویلی میں اکیلے پن کا احساس مارے ڈال رہا تھا۔ عباد پھرتی سے ایک کین اٹھا کر حویلی کے قریب لایا اور رسی سے باندھ کر جھکے دینے لگا۔ میں تیزی سے اسے اوپر کھینچنے لگا۔ وہ کین اچھا خاصا وزنی تھا یعنی اس طرح کے دو اور کین مجھے آسانی سے آدھے راستے تک تو پہنچا ہی دیں گے۔ یہ سوچ کر مجھے کچھ طمانیت کا احساس ہوا۔

تموڑی دیر میں دو کین اوپر آ چکے تھے۔ میں تیسرے کین کے لیے رسی لٹکائے تیار کھڑا تھا مگر عباد اچانک کہیں غائب ہو گیا تھا۔ میں نے کھڑکی سے گردن باہر نکال کر ادھر ادھر دیکھا اور اسے آواز لگائی مگر میری آواز جنگل میں گونج کر رہ گئی۔ عباد کا کچھ انا پنا نہ تھا۔ مجھے پہلے کچھ جھنجھلاہٹ سی ہوئی پھر تشویش نے آ گھیرا۔ میں اسے دیوانہ وار آوازیں دینے لگا۔ میں کھڑکی سے آدھا باہر لٹکا ہوا تھا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر عباد کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب تھا۔ مجھے اندازہ بھی نہ ہوا کہ کب میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ میرے اعصاب جواب دے چکے تھے چنانچہ میں چکر کر فرش پر گر اور بے ہوش ہو گیا۔

میں نبھانے لگتی دیر تک ہوش سے بے گناہ اس حویلی میں تنہا پڑا رہا پھر مجھے ہوش آیا تو بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میری آنکھوں کے سامنے تموڑی دیر تک ترسے سے ناپتے رہے اور سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا شاید گرتے ہوئے میرے سر پر چوٹ لگی تھی کیونکہ پیچھے کی جانب بالوں کے بیچ ایک بڑا سا گومز بھی ابھرا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک تو مجھے کچھ میں ہی نہیں آیا کہ میں اس ویران کھنڈر میں کیا کر رہا تھا پھر مجھے آہستہ آہستہ سب یاد آنے لگا اور میں مشکل اپنی ہمت مجتمع کر کے کھڑا ہوا اور کھڑکی سے جھانک کر ایک مرتبہ پھر عباد کو درازے سے آواز دی۔ آواز لگانے سے میری آنکھوں کے سامنے ایک لمبے کوائد حیرانسا چھما گیا اور سر کے پچھلے حصے میں شدید تپش لگی۔ میں عباد کو آواز دینے کا راہ ترک کرتے ہوئے

اپنے چکر آتے ہوئے سر کو تھام کر واپس فرش پر بیٹھ گیا۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پھر ایک خیال کے تحت میں اٹھا اور لاکھڑاتے قدموں سے پیٹرول کے کین کی جانب بڑھا۔ اس وقت میں اپنی زندگی کا سب سے بھیاں یک قدم اٹھانے والا تھا جس میں میرے بچنے کے چانسز پانچ فیصد سے بھی کم تھے لیکن اب میں ایک لمحہ بھی مزید اس آسیب زدہ حویلی میں نہیں گزارنا چاہتا تھا چاہے اس کی قیمت میری موت ہی کیوں نہ ہو۔ مجھ پر ایک جنون سا سوار تھا اور میں ایک سنگین فیصلہ کر چکا تھا۔

قارئین متوجہ ہوں

پرچا

نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ڈراما بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک سال کا سہ ماہی پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو ایک سال کا IPTCL فون نمبر

راہیلے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 نیر 111 پبلسٹیٹیشن ڈپٹمنٹ ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئی روڈ کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

میں نے موسم بچیاں، بھائیں اور پیڑوں کا کین اٹھا کر کمرے میں پیڑوں چمڑا کرنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد میں کمرے سے نکلا اور باہر بیڑھیوں پر پیڑوں ڈال پھر دوسرا کین اٹھا کر میں نے چلی منزل پر جہاں تک ممکن تھا پیڑوں پھینک دیا۔ میں اس وقت تمام ڈرا اور خوف سے عاری ہو چکا تھا۔ اچانک میرے منہ پر ایک زوردار تھپڑ پڑا۔ تھپڑ اتنا شدید تھا کہ اگر میں پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دیوار نہ تمام لیتا تو پیچھے جا گرتا۔ اس سے پہلے کہ میں منجھلتا کوئی چیز برق رفتاری سے اڑتی ہوئی میرے سینے میں گھس گئی۔ میں درد سے دہرا ہو گیا اور ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچا تو وہ لکڑی کا ایک ٹوکڑا نکلا تھا جو میری پسلیوں میں گڑ گیا تھا۔ میرے ہاتھ خون سے چپے ہوئے تھے۔

بشکل اپنے حواس برقرار رکھنے ہوئے میں بیڑھیوں سے اوپر پہنچا اور جب سے ماچس نکال کر ایک تلی سلگائی اور بیڑھیوں پر پھینک دی۔ ایک جھماکا سا ہوا اور آگ بھڑک اٹھی۔ آگ کی تیز روشنی میں میری نظر بیڑھیوں سے نیچے ہوتی ہوئی چل کر اڑ جانے والی لاشوں پر پڑی۔ چار لاشیں چھوٹے بچوں کی تھی جبکہ ایک شاید ان کی ماں کی تھی۔ چھوٹی چاروں لاشیں بڑی لاش سے لپٹی ہوئی تھیں اور ماں نے ان کے گرد اپنے بازو جھانک کیے ہوئے تھے۔ ممتا مرنے دم تک اپنے فرزند سے غافل نہیں ہوئی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر ایک لمحے کو میں دل گرفتہ ہو گیا پھر اگلے ہی لمحے میں اپنا سینہ تھا سے، تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے کی جانب چل پڑا۔ آگ نے حویلی روشن کر دی تھی اور اب رشتہ رشتہ اوپر کا رخ کر رہی تھی۔ درد کی شدت اور لگا تار خون بہنے کی وجہ سے بار بار میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا لیکن میں گرتا پڑتا کمرے تک پہنچ ہی گیا اور ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر لکڑی پر قدم جھکا کر اس کی چوکھٹ پر کھڑا ہو گیا اور نیچے کودنے کے لیے خود کو توڑنے لگا۔ میں جانتا تھا کہ نیچے گر کر میں زندہ نہ بچتا اور بالفرض بچا بھی جاتا تو اپنا بچ بن کر ساری زندگی گزارتا لیکن اس وقت میری سوچنے سمجھنے کی طاقتیں سلب ہو چکی تھیں اور میرے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا کہ اللہ کا نام لے کر چھلانگ لگا دوں۔

اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ یہ بالکل وہی جگہ تھی جس جگہ پر آئینوں نے گیلے میں رکی ہاندھ کر خودکشی کی تھی اور جس کی تصویر میرے کمرے میں بھی محفوظ تھی۔ آخر اس نے ہی کس چیز سے باندھی ہوئی جس نے

اس کا بوجھ برداشت کیا ہوگا کیونکہ لوگوں کے مطابق اس کی لاش کو صبح اتارا گیا تھا۔ وہ رات بھر آخر کس چیز سے ٹکٹا رہا ہوگا۔ آگ نہایت تیزی سے پھیل رہی تھی اور میرے پاس بالکل وقت نہ تھا کہ کسرا نکال کر اس تصویر پر غور کرتا۔ میں نے لکڑی کے آس پاس ٹٹولا تو کچھ نظر نہ آیا۔ ہو سکتا ہے وہ چیز بھی امتداد زمانہ کا شکار ہو گئی ہو، میں نے باجوسی سے اپنے دل میں سوچا۔

اسی لمحے میری نظر حویلی کی بیرونی دیواروں پر آگ آنے والی جنگلی بیلیوں پر پڑی اور مجھے حیرت ہوئی کہ یہ خیال میرے ذہن میں پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔ میں نے ذرا سا ہاتھ آگے بڑھا کر ایک تیل تھامی۔ وہ خاصی مضبوط تیل تھی اور تیل کھاتی کافی نیچے تک چلی گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں تیل سے ٹکٹا، کسی نے مجھے پکڑ کر لکڑی سے اندر کھینچ لیا۔ میں اس اچانک افتاد کے لیے تپتی تیار نہ تھا چنانچہ بوکھلا کر فرش پر گر پڑا۔ سر پر اسی جگہ پر لگنے والی دوسری چوٹ نے مجھے ادھر ماسا کر دیا۔

کچھ دیر کے لیے تو میں اپنی برائی سے مکمل طور پر محروم ہو گیا اور اپنے دفاع میں وہیں پڑے پڑے ہوا میں ہاتھ پیر چلاتا رہا۔ میرے منہ سے کئی عجیب سی نون نون کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ میں نے زور زور سے اپنی آنکھیں پھینچیں اور دو قہقہے پارا نہیں سہلا تو مجھے کچھ کچھ نظر آنے لگا۔ میں نے آس پاس نظر دوڑائی تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طاقتیں مجھے اتنی آسانی سے حویلی سے باہر نہیں نکلنے دیں گی۔ ایک بار پھر میں اپنے جسم کی پوری طاقت بروئے کار لا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے آگ کی تپش اپنے چہرے پر لگتی صاف محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ کسی بھی لمحے یہاں تک پہنچنے والی تھی۔

میں زور زور سے آیت الکرسی پڑھتا ہوا لکڑی کی جانب بڑھا اور ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اچک کر تیل تمام لی اور اپنے وجود کا بوجھ اس پر منتقل کرنا ہوا بندر کی طرح لنگ گیا۔ میں نے نیچے زمین کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت میں صرف ایک تیل کے سہارے خاصی بلندی پر لنگ رہا تھا۔ میں تھوڑا تھوڑا کر کے نیچے سر کئے لگا۔ آگ کی وجہ سے ہر طرف کالا کالا سا دھواں پھیل گیا تھا جو یقیناً دور دور تک نظر آ رہا تھا۔ میرا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ لوگوں کو اس طرف متوجہ کرنے کے لیے میں نے یہ چال چلی تھی جو کسی حد تک کامیاب ہوئی تھی اس کا پتا مجھے کچھ دیر میں

چل جاتا تھا۔

میں نے سر اوتھا کر کے اوپر دیکھا تو جس کھڑکی سے میں دو منٹ پہلے ہی باہر نکلا تھا اب وہاں سے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے نیچے اترنے کی رٹا تیز کر دی کیونکہ آگ کسی بھی وقت بیرونی دیواروں تک پہنچ کر بیلیوں کو بھی جلا کر خاکستر کر سکتی تھی۔ میرے سر اور سینے میں اٹختے والی ٹیسس اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھیں اور میں کئی مرتبہ چکر اکر نیچے گرتے کرتے بچا تھا۔ دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگتا میں گرتا پڑتا نیچے اترتا جا رہا تھا۔ زمین سے چار فٹ کی اونچائی پر وہ تیل بھی ختم ہو گئی، میں نے بے چارگی کے عالم میں آس پاس دوسری بیلیوں پر نظر ڈالی مگر وہ کافی دور دور تھیں۔

کوئی چارہ نہ پا کر میں نے مجبوراً چھلانگ لگا دی اور دھب کی آواز سے زمین پر گر پڑا۔ میرے نٹنے میں درد کی ایک تیز لہر اٹھی لیکن اس کو نظر انداز کرتا میں اٹھ کھڑا ہوا اور نکلنا اتنا ہوا گاڑی کی طرف بھاگا۔ میری نظریں عباد کو تلاش کر رہی تھیں۔ انٹینشن میں پہلے سے لگی چابی کھائی اور انجن ایک لمبی سی غراہش کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ میں نے ہیڈ لائٹس جلائی اور ایسی لینز پر دھا بڑھایا۔ گاڑی ایک جگہ سے آگے بڑھی اور میں عباد کو تلاش کرنے نکل پڑا۔

مجھے زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ عباد وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر جھاڑیوں میں بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور چہرے پر کھینچے جانے کے نشانات تھے اور اس کے کپڑے ادھڑے ہوئے تھے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالا۔ اس دوران میں وہ کچھ ہوش میں آچکا تھا اور جھکے جھکے کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں تیزی سے گاڑی چلاتا اور ختوں کے جھنڈے سے نکل آیا۔ پیچھے وہ منحوس حویلی پوری طرح آگ میں گھر چکی تھی اور دھواں اتنا شدید تھا کہ سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔ میں پانگلوں کی طرح گاڑی دوڑا کر اس حویلی سے جتنی دور ممکن ہو سکے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اب میرے لیے مزید ہوش میں رہنا ممکن نہ رہا تھا چنانچہ میں نے اپنے چکر اتے ہوئے سر کو تھامتے ہوئے بریک پر پاؤں رکھ دیا اور گاڑی کے رکنے سے پہلے ہی ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

میں کسی اندھیرے غار میں چلا جا رہا تھا۔ میرے آس پاس گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اچانک مجھے لگا کہ کوئی مجھے آواز دے رہا ہے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو مجھے غار کے

دہانے پر دور سے ہلکی سی روشنی آتی نظر آئی۔ میں بھاگتا ہوا اس روشنی کے قریب جانے لگا۔ جیسے جیسے میں قریب ہوتا گیا روشنی کا حجم بڑھتا گیا۔ اب میں غار کے دہانے پر پہنچ گیا تھا۔ کوئی مجھے لگا تار آوازیں دے رہا تھا۔ میری آنکھیں تیز روشنی سے چندھیار ہی تھیں۔ میں آنکھوں پر ہاتھ رکھے باہر نکل آیا۔ کسی نے بہت قریب سے میرا نام پکارا، "پاسر" میں نے چونک کر ادھر دیکھا۔ اسی لمحے مجھے دوسری جانب سے دو بارہ وہی آواز آئی۔ کوئی بڑے پیار سے میرا نام پکار رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹائے اور غور سے آواز کی سمت دیکھنے لگا۔ اب مجھے نون نون کی عجیب سی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس کے پس منظر میں مجھے کچھ اور آوازیں سنائی دیں۔ "دعا کریں خالہ ای، پاسر کو جلد سے جلد ہوش آجائے۔ نہیں نہیں میرے پاسر کو کچھ نہیں ہو سکتا! میں اپنی جان دے دوں گی اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔ اللہ بہتر کرے گا۔۔۔ رات بھر سجدے میں رہی ہیں یہ۔ انشاء اللہ۔۔۔ سہا سہی۔۔۔ ہائے میرا بچہ۔۔۔ دعا میں اچانک ساری آوازیں گم نہ ہونے لگیں۔ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا تو خلا میں لڑھکا نیچے ہی نیچے جانے لگا۔ میرے منہ سے بے اختیار ایک جی بلند ہوئی اور میں خود کو بہانے کے لیے نضامیں ہاتھ پیر چلانے لگا۔ مجھے اپنے چہرے پر نمی کا احساس ہوا اور خود بخود میرے منہ سے لائینی الفاظ نکلنے لگے: "خون! خون! حویلی۔۔۔ بھاڑا!"

ایک جھٹکا سا لگا اور میری آنکھ کھل گئی۔ میرے سامنے بہت سارے لگرمند چہرے تھے اور میں ایک صاف ستھرے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ میں تو جنگل میں تھا اور میری گاڑی میں عباد بھی بے ہوش پڑا تھا پھر یہ کون سی جگہ تھی اور یہ لوگ کون تھے؟ میں تیزی سے اٹھنے لگا تو میری کراہ نکل گئی۔ مجھے عباد کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی، "لینا رہا یار!"

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ یہ تو میرے سامنے کھڑا تھا پھر وہ حویلی اور جنگل سب کیا تھا۔ رشتہ رشتہ ساری مشکلیں میری پہچان میں آنے لگیں۔ امی، ابو، نازش، چھوٹی خالہ، خالو جان اور عباد۔ ان لوگوں کو دوبارہ اپنے سامنے دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ میں تو امت ہار بیٹھا تھا لیکن اللہ کو مجھ پر رحم آ گیا تھا اور میں پھر سے اپنے پیاروں کے درمیان تھا۔ اس کے بعد میں تیزی سے رو بھسکتا ہو کر گھر آ گیا۔

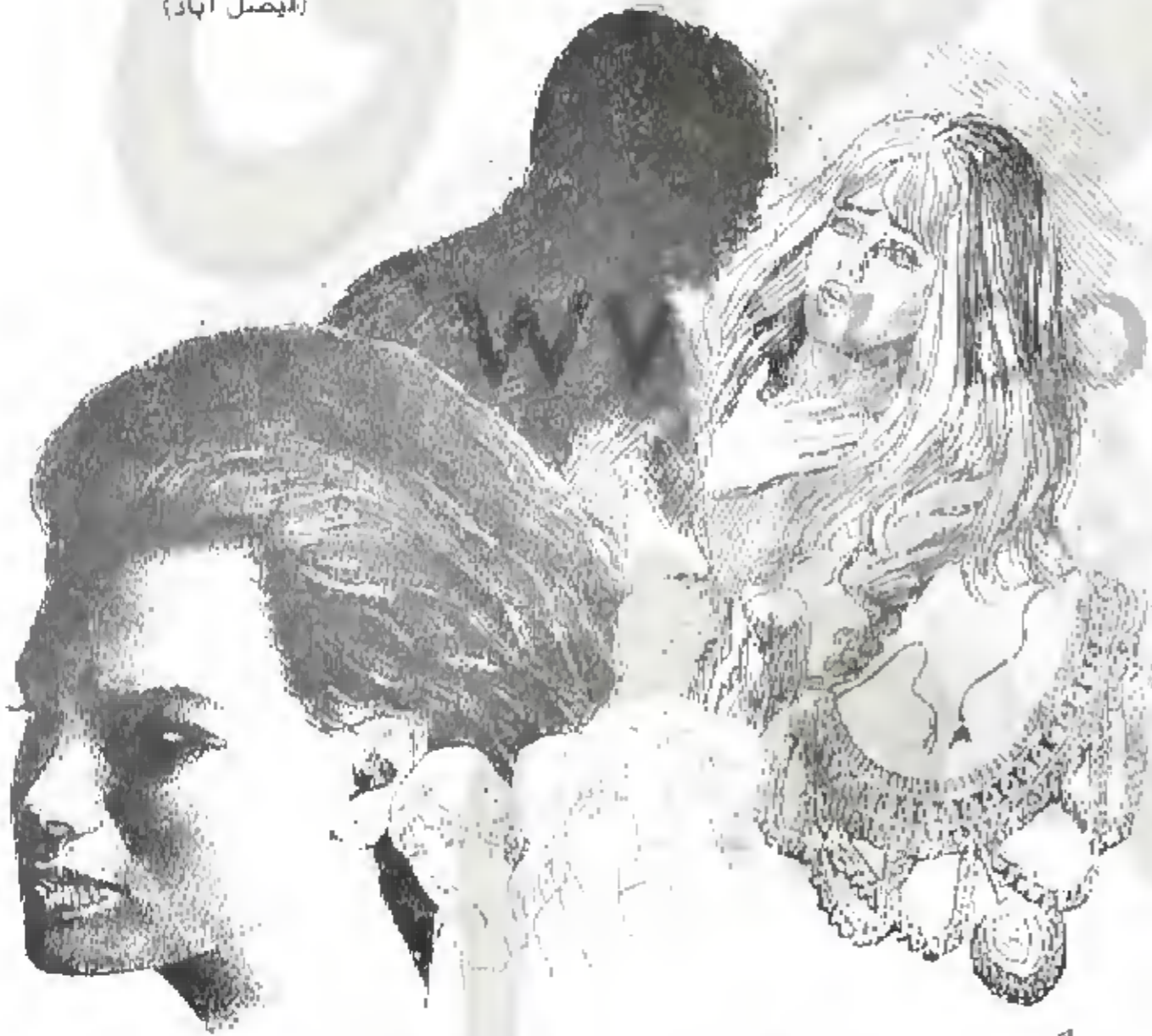
ایکلی عورت

عذرا رسول صاحبہ

سلام مسنون

اس پُراشوب دور میں ایک اکیلی عورت کو بے شمار مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میرے شوہر کی آنکھیں بند ہوتے ہی میری ماں نے مجھے کیسی دلدل میں جھوک دیا تھا اسے یاد کرتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس واقعے کو میں نے کہانی کے انداز میں لکھا ہے مگر نام اور مقامات بدل دیے ہیں تاکہ کوئی میں خاندان پر انگلی نہ اٹھائے۔

مشابہہ سانی
(فیصل آباد)



کہ ایک بار کھانے اور ذرا سا بھنگے تو پھر سیدھے ہی نہیں ہوئے، صوفے سے گرتے چلے گئے۔ میں اور میرا پورا سہرا بھی وہیں موجود تھے۔ میں پریشان ہو کر ان کی طرف بھاگی اور انہیں اٹھانے کی کوشش کی۔ "ساجد کیا ہوا؟"

زندگی کا ساتھی اگر اپنا تک ساتھ ٹھوڑ جائے تو بورت پر کیا گزرتی ہے یہ میں نے اس وقت جانا جب اپنا تک ہی ساجد دنیا سے چلے گئے۔ وہ اتنے بھلے تھے کوئی بیماری بھی نہیں تھی۔ رات کا کھانا کھا کر چائے پی رہے تھے

کھانیوں والے راستے پر سفر کرنے سے سختی سے منع کر دیا اور انہیں بھی مشورہ دیا کہ تین چار گھنٹے رک کر صبح کا انتظار کر لیا جائے لیکن ہم دونوں کے والد سے ممبر نہ ہو سکا چنانچہ حسن کے منع کرنے کے باوجود وہ دونوں ہماری محبت میں اسی وقت نکل کھڑے ہوئے۔ مجبوراً پولیس والے بھی ان کے ساتھ ہو لیے۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے یہ لوگ ست رفتار سے حویلی کی جانب بڑھتے رہے۔ ابھی یہ لوگ کافی دور ہی تھے کہ انہیں اس جانب سے آسمان پر دھوکے کے بادل نئے نظر آئے جسے دیکھ کر انہیں یقین ہو گیا کہ ہونہ اور ہم دونوں کسی مشکل میں گرفتار ہیں۔

بہر حال دشوار گزار رستوں پر حتیٰ الامکان تیز رفتاری سے سفر کرتے ہوئے یہ لوگ جنگل میں دھوکے کے رخ پر ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم دونوں تک پہنچ ہی گئے۔ جہاں گاڑی میں ہم دونوں نیم جان سے بڑے تھے۔ اس کے بعد تمام کارروائیاں نہایت تیزی سے عمل میں آئیں اور ہم دونوں آخر کار اپنی تمام تر بیوقوفیوں اور اندھے ایڈوکیٹ کا شکار ہونے کے باوجود اپنے والدین کی دناؤں سے بچ گئے۔ عہد تو یوں تک اسپتال میں رہ کر ڈیپارچ ہو گیا ہیکہ میں گہرے زخموں اور شدید زخموں کے نتیجے میں پانچ روز تک بے ہوش پڑا اور ہڈیاں کھڑکھڑانے میں آئیں اور جلدی کور ہونے کی زیادہ امید ظاہر نہیں کی گئی مگر حیرت انگیز طور پر ہوش میں آئے کے بعد میں سب کی دعاؤں سے ٹھیک ہو گیا۔

آج اس واقعے کو گزروے تقریباً چار سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ میں اور عہد اب بھی گھومنے پھرنے کے لیے اپنی ٹیلیز کے ہمراہ جاتے رہتے ہیں لیکن ہم نے ایسے کسی ویڈیو پھر سے تو بہ کر لی ہے اور جہاں تک اس آسیب زدہ حویلی کا تعلق ہے تو اس روز کے بعد سے ہم گئی وہاں پلٹ کر نہیں گئے۔ اس حویلی کے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس طرح کا ایڈوکیٹ کرنا بیہنا ہماری بدترین غلطی تھی، جس کے نتیجے میں ہم اپنی جانوں سے بھی ہاتھ دھوئے دھوئے رہ گئے تھے۔ آپ لوگوں سے بھی گزارش ہے کہ اس طرح کے معاملات میں دخل اندازی کرنا ہماری بھی ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ ضروری نہیں کہ آپ لوگوں کی قسمت بھی ہماری طرح پادری کرے کیونکہ یہ سارے قدرت کے کھیل ہیں اور قدرت ہی ان کے عہد جانے!

میں سخت تجسس میں بھی جھکا تھا کہ آخر میری بے ہوشی کے بعد کیا واقعات ظہور پذیر ہوئے اور ہمیں کس نے وہاں سے نکالا تھا۔ میرے ڈیپارچ ہونے کے بعد عہد نے مجھے تفصیل سے تمام واقعات سنائے۔ اس نے بتایا کہ اس منہوس رات کو وہ جلدی جلدی پیروں کے کینز گاڑی سے اٹار کر رسی سے باندھتا جا رہا تھا۔ جب وہ تیسرا کین اٹھانے لگا تو اس کو اپنے عقب میں کس کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس کے پلٹنے سے پہلے ہی ایک بھیڑ یا اس پر حملہ آور ہو گیا اور اسے تیزی سے گھسیٹا ہوا لے جانے لگا۔ عہد اپنے بچاؤ میں پاتھ پیر مار رہا تھا کہ گھاس میں پڑے ایک بڑے سے پتھر سے اس کا سر ٹکرا گیا اور وہ بیہوش ہو گیا (مقامی لوگوں نے بعد میں بتایا کہ اس جنگل میں بھیڑیے اور گیدڑ جیسے جانور ناپید ہیں) جس وقت میں اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال رہا تھا تو وہ کچھ کچھ ہوش میں آچکا تھا۔ میں اپنے ہی خون میں لت پت اندھا دھند گاڑی چلا رہا تھا کہ اچانک میں نے زبرد اور آواز کے ساتھ بریکس لگا دیں اور ایک طرف کو کر پڑا۔ عہد بھی بے دم سائیٹ پر پڑا تھا۔ اس وقت تک سپیدہ تھر لمو دار ہو چکا تھا۔ ہماری گاڑی جنگل میں تین چار گھنٹے تک کھڑی رہی، ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا تھا جس کے باعث آنکھیں کھلی رکھنا اور سانس لینا تک دشوار ہو رہا تھا۔

ایسے میں ہماری گاڑی کے آس پاس تین چار گاڑیاں آکر رکیں جن میں سے اطفال و خیراں سے ابو اور خالو جان اترے۔ ان کے پیچھے پیچھے پولیس لہکار بھی تھے۔ دراصل جب ہم نے بالا کوٹ سے حویلی کی طرف روانہ ہونے وقت ڈرائیور کو پیچھے چھوڑا تھا تو اس نے موقع پا کر فوراً خالو جان کو نون کر کے انارے ایڈوکیٹ سے آگاہ کر دیا تھا۔ یہ سب سن کر خالو جان کے پیروں تلے سے زین کھسک گئی اور انہوں نے فوراً اسلام آباد فون کر کے اپنے ایک ڈی ایس پی دوست کو معاملات سے آگاہ کیا۔ پھر میرے ابو کے ہمراہ خود بھی اسلام آباد پہنچ گئے۔ اس وقت تک ہم دونوں حویلی پہنچ چکے تھے۔

قصہ مختصر یہ دونوں بھی پولیس کے ہمراہ آدھی طوفان کی رفتار سے بالا کوٹ پہنچے۔ وہاں ڈرائیور کی نشاندہی کرنے پر حسن کو گرفتار کر کے اس سے پوچھ پگچھ کی گئی۔ اس وقت تک رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ یہ لوگ اسی وقت روانہ ہونے لگے۔ حسن نے دشوار گزار اور خطرناک

اسد بھی آگیا، اس نے میری مدد کی اور ہم نے ساجد کو صوفے پر سیدھا کیا، ہم ان کو دیکھتے گئے۔ اسد نے ساجد کی نبض چیک کی اور پھر بیدار ہوا، اس کی حالت دیکھ کر میں نے چیخا شروع کر دیا۔ "اسد کیا ہوا ساجد کو، بولنا کیوں نہیں ہے؟"

"بھائی بھائی کی نبض نہیں مل رہی ہے۔" اسد نے بہ مشکل کہا اور باہر کی طرف لپکا۔ وہ گاڑی نکال رہا تھا۔ گھر میں، میں اور بس اسد ہی تھے۔ میرے سانس سرمحلے میں ہونے والی ایک ناگہانی وفات میں گئے ہوئے تھے اور وہ بے خبر تھے کہ خود ان کا بیٹا ناگہانی موت کا شکار ہو گیا ہے۔ بچے اپنے کمرے میں تھے۔ احد، سرد اور عفت اتنے چھوٹے تھے کہ وہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ اسد نے گاڑی نکالی اور ساجد کو اس میں ڈالا، اس دوران میں، میں نے روتے ہوئے اپنی پڑوکن عمارہ ہاتھی کو بتایا اور ان سے کہا کہ وہ ہمارے آجائیں بچے اکیلے ہیں۔ رونے دھونے کے باوجود مجھے بچوں کا ہوش تھا۔ اسی ابو کو بتانے کا وقت نہیں تھا اس لیے ہم روانہ ہو گئے میں کچھ لاشٹ پر ساجد کا سر گود میں لیے بیٹھی تھی۔ وہ بالکل ساکت تھے۔ میں لرزتے ہاتھوں سے بار بار ان کی نبض دیکھ رہی تھی مگر مجھے اول تو دیکھنا ہی نہیں آتی تھی اور اتنے لرزے میں نبض کا پتا بھی کہاں چلتا؟ پھر بھی میں کوشش کرتی رہی ان کے ہاتھ پاؤں سہلانی رہی۔ اسد نزدیکی اسپتال پہنچا یہاں ایمر جنسی کی سہولت تھی۔ ساجد کو فوری طور پر اسٹریچر پر ڈال کر اندر لے گئے۔ صحنے نے مجھے اور اسد کو آئی سی یو میں جانے سے روک دیا تھا۔ ساجد کو لے جانے والا ڈاکٹر ان کی حالت دیکھ کر فکر مند ہو گیا تھا۔ وہ دس بارہ منٹ بعد باہر آیا اور اس نے ہم سے پوچھا۔ "پیشنت آپ کا کون ہے؟"

"میرے بھائی ہیں اور یہ میری بھائی ہیں۔" اسد نے تعارف کر لیا تو وہ اسد کو ایک طرف لے گیا اور آہستہ سے اسے کچھ بتایا تو اسد کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا اور پھر اس نے رونا شروع کیا تو مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ اب تک میں خود کو سنبھالے ہوئے تھی کہ شاید ساجد بے ہوش ہیں اور وہ اسپتال پہنچ کر ٹھیک ہو جائیں گے مگر جب میری امید ختم ہوئی تو میرا حوصلہ بھی ختم ہو گیا اور میں بے ہوش گئی۔ مجھے ہوش آیا تو میں اور ساجد دونوں گھر آ گئے تھے۔ وہ کھٹے پہلے جو گھر خالی سا تھا اب بھر گیا تھا مگر مجھے تو اب خالی لگ رہا تھا۔ رونے اور ساجد کو پکارنے کی آوازیں مجھے جیسے دور سے آتی

لگ رہی تھیں۔ میں پھر بے ہوش ہو گئی۔ اگلی بار ہوش میں آئی تو صبح ہو چکی تھی اور ساجد کو ان کی آخری آرام گاہ کی طرف لے جانے کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ ان کے جانے کے بعد بھی ماحول ناگہانی رہا۔ بلکہ کئی دن جاری رہا کیونکہ ساجد نہ صرف اپنے ماں باپ کے چہیتے تھے بلکہ ان کے تمام بہن بھائی ان سے بہت پیار کرتے تھے اور میرے لیے تو وہ شوہر اور میرے بچوں کے باپ ہی نہیں محبوب بھی تھے کیونکہ انہوں نے مجھے وہ چاہت اور اعتماد دیا تھا جو بہت کم شوہر اپنی بیویوں کو دیتے ہیں۔ اس لیے دکھ بہت زیادہ تھا اور صبر نہیں آ رہا تھا۔

میں سات سال کے احد پانچ سال کے سرد اور دو سال کی عفت کو سیٹے ہمہ وقت روٹی رہتی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ موت کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی ممکنہ طور پر کھانسی سے پھیپڑوں اور دل کو جھٹکا لگا اور ان کا فنکشن رک گیا۔ اگر اس وقت انہیں مصنوعی تنفس دینے کے ساتھ سینے پر دباؤ ڈالا جاتا تو امکان تھا کہ ان کی سانس اور دل پھر سے چل جاتا مگر یہ عمل نہیں کیا گیا اس وجہ سے دماغ کو نقصان ہوا کیونکہ اسے خون اور آکسیجن نہیں ملتی تھی۔ اس سے موت تھی ہو گئی۔ میں ان باتوں کو نہیں سمجھتی تھی بلکہ گہرا تھا کہ ساجد کا وقت آ گیا تھا۔ وہ بس اتنی ہی عمر گھنوا کر لائے تھے۔ وہ اڑیس برس کے پورے بھی نہیں ہوئے تھے۔ دس سال پہلے جب ہماری شادی ہوئی تو وہ بہت لوجوان سے لگتے تھے بالکل کالج بوائے، ان کے مقابلے میں، میں ذرا بھاری جسم کی تھی اور بائیس کی ہو کر چوبیس ہو گئی تھی۔ میں کھانے پینے کی شوقین تھی اس لیے وزن بڑھ گیا تھا۔

مگر شادی کے بعد معاملہ الٹا ہو گیا۔ بچوں کی پیدائش اور نئے داریاں بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرا جسم لپکا ہوتا گیا اور ساجد کا چہرہ میرا جسم بھرتا چلا گیا۔ دس سال بعد وہ کسی قدر اور ویٹ ہو گئے تھے۔ پھر چہرے سے بھی عمر جھلکے لگی تھی مگر وہ کمزور نہیں تھے۔ صحت بہت اچھی تھی اور وہ صبح سے رات گئے تک مصروف ہی رہتے تھے۔ وہ ایک کہنی میں سول انجینئر تھے اور عام طور سے سات بجے گھر آتے تھے۔ کہنی دور تھی اس لیے لگتا بھی صبح سویرے ہوتا تھا۔ پھر گھر آ کر بچوں اور دوسروں کے ساتھ لگ جاتے۔ گیارہ بجے کے بعد ہم میاں بیوی کا وقت ہوتا تھا ایک گھنٹا مجھے ملتا تھا اور سونے سوتے بھی بارہ ساڑھے بارہ بج جاتے تھے۔ صبح ساڑھے چھ بجے پھر اٹھ جاتے تھے۔ چھ کھٹے کی نیند ان کے لیے کافی

ہوتی تھی۔ چھٹی کے دن مصروفیات بڑھ جاتی تھیں اور سارے ہفتے کے کام نمٹانے کے ساتھ آنے جانے والوں اور پھر یار دوستوں سے بھی ملنا جلنا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی دعوت ہوتی تو وہاں جانا پڑتا تھا۔ میں نے ان کو بہت کم سکون اور آرام سے دیکھے دیکھا۔

جب کوئی اپنا چانک چلا جاتا ہے تو اس کی یادیں بہت دن تک ذہن اور مصروفیات پر حاوی رہتی ہیں مگر دنیا ایسی چیز ہے کہ انسان کو رفتہ رفتہ اپنی طرف متوجہ ہی لیتی ہے۔ احد اور سرد اسکول جاتے تھے اور ان کا دوسرا ازم چل رہا تھا۔ میں نے ان کو پانچویں دن سے اسکول بھیجنا شروع کر دیا۔ ساجد کے چھ بہن بھائی تھے۔ تین بھائی اور تین بہنیں۔ ساجد کے بعد اجد ہے وہ شادی شدہ اور الگ رہتا ہے پھر تین بہنیں، نازیہ، شازیہ اور فوزیہ ہیں۔ وہ تینوں بھی شادی شدہ ہیں اور اسد سب سے چھوٹا ہے اس نے ایم بی اے کیا تھا اور اس کی حال ہی میں لو کر لی گئی تھی۔ میرے سر ریٹائر آری آفسر ہیں۔ اسلام آباد کی آری آفسر کالونی میں یہ گھر انہوں نے اپنی ساری جمع پونجی سے بنوایا تھا۔ مگر بناؤں ہو کر بھی وہ گھر نہیں بیٹھے تھے۔ وہ شراکت میں ایک سیکورٹی انجینسری چلا رہے تھے اور باشا اللہ اچھا کامدار ہے تھے۔ میرا میکہ پنڈی میں ہے۔ دو دن تو گھر والے رہے پھر وہ بھی چلے گئے اور بس ای رہ گئیں۔ وہ اکثر میری سانس کے پاس رہتی تھیں۔ میں بچوں کو اسکول کے لیے تیار کر کے دروازے تک چھوڑ کر آ رہی تھی کہ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے میں نے ای اور اپنی سانس کو گھٹلو کرتے سنا وہ میرے بارے میں ہی بات کر رہی تھیں۔ میری سانس کہہ رہی تھیں۔ "بچے کا دکھ اپنی جگہ مگر مجھے شامی کی فکر ہے۔ وہ ابھی جوان ہے۔"

"عورت کے لیے پہاڑی جوانی کا ثنا مشکل ہوتا ہے۔" ای نے ان کی تائیدی اور پھر انہوں نے مجھے دیکھا تو چپ ہو گئیں۔ مگر اسی رات ای نے مجھ سے کہا۔ "شامی تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟"

میں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ "مجھے کیا سوچنا ہے؟"

"دیکھتے آگے ابھی پوری زندگی پڑی ہے۔ ابھی تیس کی بھی نہیں ہوئی ہے۔"

"تو؟"

"عورت کو مرد کے سہارے....."

"ای۔" میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔ "مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی میرے شوہر کا کفن بھی میلا نہیں ہوا ہے اور میرے من بچے ہیں مجھے اپنے نہیں ان کے بارے میں سوچنا ہے۔"

"ان کو بھی تو باپ کی ضرورت ہوگی۔"

"باپ کی ضرورت صرف باپ پوری کر سکتا ہے اور اللہ نہ کرے وہ لاوارث تو نہیں ہیں ان کے دادا دادی ہیں بچا ہیں۔"

ای نے محسوس کیا کہ شاید میں ابھی راضی نہیں ہوں اس لیے وہ اس وقت خاموش ہو گئیں۔ مگر ایسا لگ رہا تھا کہ انہوں نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔ میرے سوال میں چالیسویں وغیرہ کا رواج نہیں تھا۔ صرف سوئم تک سوگ منایا جاتا تھا۔ اس میں بھی کوئی رسم نہیں۔ سب گھر والے اور رشتے دار مل کر قرآن پڑھ کر ایصالِ ثواب کرتے تھے اور کھانا غریبوں کو کھلایا جاتا۔ چوتھے دن تک پھر وہی زندگی کے معمولات شروع ہو گئے تھے۔ البتہ مجھے عدت پوری کرنی تھی۔ ساجد اپنی زندگی میں یہ کرتے تھے کہ کچن کا خرچ ای کے حوالے کرتے تھے اور وہی سب دیکھتی تھیں۔ کھانا میں اور ای مل کر بناتے تھے۔ ڈشز سب کی پسند سے باری باری بنتی تھیں۔ اس کے بعد وہ مجھے جیب خرچ دیتے تھے اور بچوں کی فیس اور دوسرے اخراجات پورے کرتے تھے۔ دینا دلانا بھی بہت کرتے تھے۔ ان کی تنخواہ اچھی تھی مگر اخراجات زیادہ تھے اس لیے وہ زیادہ بچت نہیں کر پاتے تھے۔ اس لیے جب میرے سر نے ان کا اکاؤنٹ چیک کیا تو اس میں تو تیس ہزار کی رقم تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے راولپنڈی کے نزدیک دو ایکڑ زرعی زمین لے کر ٹھیکے پر دی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹی کار تھی اور یہی ساجد کی کل وراثت تھی جو وہ میرے اور بچوں کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ میرے سر نے مجھ سے پوچھا۔

"بیٹا ان چیزوں کا کیا کرنا ہے؟"

"ابو آپ جو مناسب سمجھیں۔"

"پھر بھی تمہاری کوئی رائے ہوگی۔"

"ابو میرا اور میرے بچوں کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ ہمارے بڑے ہیں، جیسا چاہیں کریں۔ آپ یقیناً میرے لیے اچھا ہی کریں گے۔"

میرے سر نے یہ کیا کہ زمین میرے نام کر دی۔ اکاؤنٹ کی رقم میرے نام سے اکاؤنٹ کھول کر اس میں

ذال وی اور کیونکہ مجھے ڈرائیو نہیں آتی تھی اس لیے کار فروخت کر کے اس کی قیمت بھی میرے اکاؤنٹ میں ڈال دی۔ جب انہوں نے یہ سب کر لیا تو مجھے علم ہوا تھا۔ سر نے مجھے بلا کر سب چیزیں میرے حوالے کیں اور زمین کے ٹرانسفر کے حوالے سے بعض کاغذات پر میرے سائن لیے۔

میں نے ان سے کہا۔ ”ابو اس کی کیا ضرورت تھی؟“
”مٹی بیٹا، یہ میرے پاس تمہاری اور بچوں کی امانت ہے۔ جہاں تک خرچ کا تعلق ہے تو وہ اب میری ڈسٹے داری ہے۔ ہر مہینے میں تمہارے اکاؤنٹ میں اخراجات کی رقم ڈال دوں گا۔ تم اپنی مرضی سے نکالتی رہنا۔“

میں آبدیدہ ہو گئی۔ ”ساجد کے بعد ابو آپ کا اور گھر والوں کا ہی تو سہارا ہے۔“

انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”تم فکر مت کرو جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اور بچوں کو کوئی مالی پریشانی نہیں ہوگی۔“

میں نے سکون محسوس کیا تھا کیونکہ کئی دن سے مجھے یہی سوال پریشان کر رہا تھا کہ اب اخراجات کا کیا ہوگا۔ ساجد کی تنخواہ تو نہیں آتی۔ ان کے فنڈز کے کچھ پیسے ملے تھے۔ اس طرح زمین کے ٹھکے سے رقم آتی مگر ابونے کہا کہ میں یہ ساری رقم جمع کر کے رکھوں، مستقبل میں بچوں کے حوالے سے کام آئے گی۔ مجھے بھی سب سے زیادہ فکر بچوں کی تعلیم کے حوالے سے تھی۔ ساجد نے انہیں بہت اچھے اسکول میں داخل کرایا تھا مگر دونوں بچوں کی فیس ہی دس ہزار کے قریب جاتی تھی اور دوسرے اخراجات الگ تھے۔ ساجد کے بعد میں سوچ رہی تھی کہ اب ان کی فیس کون ادا کرے گا۔ لیکن سر نے میری یہ نیشن دور کر دی تھی۔

احمد سمجھدار تھا اور وہ اسکول سے آنے کے بعد میرے ساتھ لگا رہتا کہ میں اکیلا پن محسوس نہ کروں۔ شام کو وہ کھیلنے کے لیے باہر بہت کم جاتا تھا۔ اس کے مقابلے میں سر نے ڈرا لا اور ہالی تھا۔ اس نے چند دن تو باپ کی کمی محسوس کی مگر پھر اپنے آپ میں گمن ہو گیا۔ عفت باپ کے سب سے زیادہ قریب تھی اور جب ساجد دفتر سے آتے تو وہ تقریباً ان کے ساتھ لگی رہتی۔ رات کو سوتی بھی ان کے ساتھ ہی تھی۔ وہ بہت دن روتی بلکتی رہتی۔ خاص طور سے رات کو ضرور باپ کو یاد کرتی تھی۔ میں اسے سلاتی مگر وہ بہت مشکل سے سوتی تھی۔ بہر حال وہ بھی عادی ہو گئی۔ میری عدت مکمل ہوتے ہوئے زندگی معمول پر آگئی تھی۔ مگر یہ میرا خیال تھا کہ زندگی

معمول پر آگئی ہے۔ عدت ختم ہونے پر میرے گھر والے آئے تھے اور انہوں نے اصرار کیا کہ کچھ دن چل کر میں سیکے میں رہوں۔ اتفاق سے بچوں کی سرمائی چھٹیاں آنے والی تھیں اس لیے میں مان گئی۔

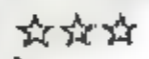
چھٹیوں میں بچوں کو لے کر میں امی کے گھر آئی۔ میرے دو بڑے بھائی ہیں جو امی ابو کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ گھر اپنا ہے اور اس کے اوپر نیچے تین پورشن ہیں۔ میرے بعد دو نہیں ہیں اور وہ بھی شادی شدہ ہیں۔ میری آمد پر انہیں بھی رسنے آئی تھیں اور پہلی رات ہی امی، بہنوں اور بھائیوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کا سوال تھا کہ میں کب تک یونہی تنہا زندگی گزارتی رہوں گی۔ میرا خیال تھا کہ یہ سوال بس ایسے ہی کیا گیا ہے مگر کچھ دینے میں مجھے پتا چل گیا کہ خاص طور سے پوچھا گیا اور انہیں اس کا جواب بھی چاہیے تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے وہاں کوئی تکلیف نہیں ہے، میرے سر دیکھ بھال کر رہے ہیں۔“

”دیکھو بیٹا ابھی سر ہیں۔“ امی نے کہا۔ ”اللہ انہیں لمبی عمر دے مگر جب وہ نہیں رہیں گے تب کون کرے گا؟“
یہ سوال میرے ذہن میں بھی کئی بار آیا تھا مگر جب امی اور دوسروں نے زور دے کر پوچھا تو میں بھی سوچ میں پڑ گئی۔ واقعی جب سر نہیں ہوں گے تو کون میرے بچوں کا اس طرح کرے گا؟ احمد الگ مزاج کا تھا اور اس نے ساجد کے بعد پہ مشکل ہی ہمیں پوچھا تھا۔ اسدا چھ لڑکا تھا مگر اس کی شادی ہو جاتی تو وہ اپنے بیوی بچوں کو دیکھتا یا مجھے اور میرے بچوں کو دیکھتا۔ میری بہنیں چھوٹی تھیں اور ان سے میری اتنی بے تکلفی نہیں تھی مگر بھابیوں میں سب بھالی سے میری بنتی تھی اور بے تکلفی بھی تھی۔ ہم آپس میں بہت سی باتیں شیئر کر لیتے تھے۔ جب سونے کے لیے اٹھ گئے تو شیخ بھالی نے مجھ سے کہا۔ ”شانی تم ابھی جوان ہو، بیس سال کی نہیں ہوئی ہو۔“

”میں جانتی ہوں بھالی۔“
”تب اپنی زندگی کے بارے میں سوچو۔“ انہوں نے ترغیب دینے کے انداز میں کہا۔ ”زندگی پر تمہارا بھی حق ہے۔ جوان عورت کے لیے جو شوہر کے ساتھ رہ چکی ہو اکیلے رہنا بہت بڑا عذاب ہے۔“
”میں یہ بھی جانتی ہوں۔“
”تب دوسری شادی کا سوچو۔“
”بھالی یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے بچے ہیں اور

میں ان پر سوتیلے باپ کا سایہ نہیں ڈالنا چاہتی۔“
”ضروری نہیں ہے کہ ہر سوتیلے باپ ظالم ہو۔ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔“

شیخ بھالی کی باتیں ٹھیک تھیں مگر نہ جانے کیوں میرا دل اس پر ایک فیصد بھی راضی نہیں تھا۔ اگرچہ بھالی کا انداز ہنس مٹا تھا مگر امی اور بہنوں کا انداز بہت دباؤ ڈالنے والا تھا۔ حکمت بھالی بڑی تھیں مگر کسی کے معاملے میں زیادہ دخل نہیں دیتی تھیں اور مشورہ بھی اس وقت دیتیں جب ان سے مانگا جاتا۔ میں ایک ہفتہ امی کے گھر کی اور اس دوران میں کچھ پر بھر پور دباؤ ڈالا جاتا رہا تھا۔ ایک ہفتے بعد جب میں واپس سرال آئی تو میں نے سکون کا سانس لیا اور فیصلہ کیا کہ اب امی کے گھر رکھنے نہیں جاؤں گی۔ بس جاؤں گی اور آ جاؤں گی۔



میں نے اپنے برابر میں سوتیلے کو دیکھا۔ آج میری دوسری شادی یا سہاگ رات کی پہلی صبح تھی۔ فیصل تقریباً میری عمر کا تھا یعنی بیس تینتیس برس کا۔ مناسب شکل و صورت کے ساتھ وہ بڑھا لکھا اور مہذب نظر آنے والا شخص تھا۔ بندھا ہر اس میں کوئی کمی یا برائی نہیں تھی مگر جب دو رات میرے پاس آیا تو مجھے ذرا بھی جذبات محسوس نہیں ہوئے۔ اس کے برعکس مجھے لگا جیسے میں اندر سے برف ہو گئی ہوں۔ یہ بات اس نے بھی محسوس کر لی تھی اس لیے وہ جلدی ہو گیا۔ اس نے مجھ سے زیادہ بات نہیں کی۔ اس کے سونے کے بعد بھی میں بہت دیر جاگتی رہی اور اپنے بچوں کے بارے میں سوچتی رہی جو مجھ سے دور تھے۔ وہ اپنے دادا دادی کے پاس تھے اور جیسے میں انہیں یاد کر رہی تھی یقیناً اسی طرح وہ بھی مجھے یاد کر رہے ہوں گے۔ میں چپکے چپکے آنسو بہانے لگی اور انکی بہتے آنسوؤں کے درمیان کب سو گئی مجھے پتا نہیں چلا۔

میرا خیال تھا کہ میرا انداز دوسروں کو سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ میں دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ مگر میری امی ان غورقوں میں سے ہیں جو ایک بات کی ٹھان لیں تو اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر دم لیتی ہیں۔ گھر پر ان کی حکومت ہے اور ابو کے ساتھ بھالی اور بھابھیاں بھی امی کی بات پر عمل کرتی ہیں۔ اگر امی ایک فیصلہ کر لیں تو پھر کسی میں ان سے اختلاف کی جرأت نہیں ہوتی ہے اس لیے جب انہوں نے فیصلہ کیا کہ میری دوسری شادی کریں گی تو سب سے پہلے انہوں نے ابو اور بھائیوں کو اپنا ہمنوا بنا لیا کیونکہ

اس کے بعد میں گئی تو ابو اور بھائیوں نے بھی امی والی بات کی۔ میں نے ان کو بھی وہی جواب دیا کہ میں اپنے بچوں پر سوتیلے باپ کا سایہ نہیں ڈالنا چاہتی۔ کئی مہینے تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر اچانک امی اور میرے دوسرے گھر والوں نے بیٹرا بدلا اور ایک دن امی ابو اور میرے بڑے بھائی میرے سرال آئے۔ میں گئی کہ ملنے آئے ہیں۔ مگر جب انہوں نے میرے سر اور سانس سے میری دوسری شادی کا ذکر چھیڑا تو میں سمجھ گئی کہ بات اب میرے سرال تک آئے گی۔ میرے سر نے کہا۔

”میں خود بھی اس بات کا قائل ہوں کہ بیوہ کی جلد از جلد دوبارہ شادی کر دی جائے مگر اصل مسئلہ تو شاہینہ کا ہے۔“

”شاہینہ کی فکر مت کریں۔“ امی نے اچانک کڑے تیوروں کے ساتھ کہا۔ ”اسے ہم منالیں گے بس آپ لوگ اسے بہکانا بند کریں۔“

اس الزام پر نہ صرف میرے سرال والے بلکہ میں بھی ہکا بکا رہ گئی تھی۔ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”امی کیا کہہ رہی ہیں۔ یہ تو میرے ماں باپ کی طرح میرا خیال رکھ رہے ہیں۔“

”اگر ماں باپ کی طرح خیال رکھ رہے ہوتے تو تمہیں شادی پر قائل کرتے۔ یوں سکون سے نہ بیٹھے ہوتے۔“

میرے سر نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”بہن آپ الزام لگا رہی ہیں۔“

”یہ الزام نہیں ہے اگر خدا ناخواست آپ کی بیٹی یوں بیوہ ہو جائے تو کیا آپ اس کی دوسری شادی کی فکر نہیں کریں گے۔ عورت کا سہارا کون ہوتا ہے اس کا شوہر نا۔ شانی کو سہارے کی ضرورت نہیں ہے کیا؟“

امی نے اس انداز سے کہا کہ بے چارے وہ لوگ لا جواب ہو گئے۔ میری سانس نے صرف اتنا کہا۔ ”بہن شاہینہ آپ کی بیٹی ہے اور اگر آپ سمجھتی ہیں کہ ہم اس کا بھلا نہیں چاہتے تو آپ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہیں۔“
”میں نے یہی سوچا ہے۔“ امی بولیں۔ ”میں اسے یہاں سے لے جاؤں گی۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔
میرے سر نے کہا۔ ”بہن آپ نے ایک بات کر دی ہے تو ایک بات ہم بھی کر دیں۔ شاہینہ کی دوسری شادی

کی صورت میں ہم بچے نہیں دیں گے۔ یہ ہمارا خون ہیں اور ان پر ہمارا حق ہے۔

”بچے آپ شوق سے رکھیں۔“ امی نے بے پردائی سے کہا۔ ”یہ واقعی آپ کا حق ہے۔“

”تمہیں۔“ اس بار میں تڑپ گئی۔ ”میں اپنے بچے نہیں چھوڑ سکتی۔“

”شانی تم جذباتی باتیں کر رہی ہو۔“ امی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم آنے والے کل کا سوچو، ابھی احد اور سرد کو بڑا ہونے میں بہت وقت پڑا ہے۔ انہیں بڑھانا ہے تب کہیں جا کر وہ تمہارا سہارا بننے کے لائق ہوں گے۔“

”بچوں کا مسئلہ نہیں ہے۔“ سرس بولے۔ ”یہ ہر صورت ہماری ذمہ داری ہیں اور شانی بیٹا ہم بچوں کو تم سے الگ نہیں کر سکتے مگر تم خود سوچو یہ ہمارا خون ہیں ہم کیسے برداشت کریں کہ یہ کسی غیر کے رحم و کرم پر رہیں۔“

”نی انجیل ہم شانی اور بچوں کو لے جاتے ہیں جب کوئی مناسب رشتہ مل جائے گا تو۔۔۔۔۔“

”بچے یہاں سے نہیں جائیں گے۔“ اس بار میری سانس نے بھی لڑا سخت لہجے میں کہا۔ ”آپ شوق سے اپنی بیٹی کو لے جائیں۔“

”میں کہیں نہیں جا رہی۔ یہ میرا اور میرے بچوں کا گھر ہے یہاں سے مجھے نہ کوئی نکال سکتا ہے اور نہ ہی لے جا سکتا ہے۔“ میں برہمی سے بولی اور پاؤں پلٹتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور بچوں کو سیٹ کر دھواں دھار روٹی رہی۔

ای اور دوسروں نے دروازہ بجایا مگر میں نے کھولا نہیں۔ امی، ابو اور بھائی چلے گئے تھے مگر مجھے معلوم تھا کہ امی اتنی آسانی سے میری جان نہیں چھوڑیں گی۔ ان کی وجہ سے میری سانس کا موڈ خراب ہوا تھا اس لیے میں نے سر سے بات کی اور ان سے کہا۔ ”ابو میں دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی، میں اپنے بچوں کے ساتھ آپ کے سائے میں چسکون ہوں، خدا کے لیے مجھے بے سکون نہ کریں۔“

”بیٹا میں کیا کر سکتا ہوں۔ دیکھا جائے تو اب تمہارے والی وارث تمہارے گھر والے ہیں۔ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں لیکن تمہارے حوالے سے کوئی فیصلہ کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ یہ جنگ مجھے خود لڑنی ہے۔ میں ہمت کرنے لگی۔ مگر آنے والے چند

ہفتوں میں حالات بہت ہی خراب ہو گئے۔ میرے گھر والوں نے ان مشترکہ واقف کاروں کو ملوث کر لیا جن کے توسط سے میرا ساجد سے رشتہ ہوا تھا۔ یوں ایک عدالت بیٹھی اور اس میں فیصلہ ہوا کہ مجھے میرے گھر والوں کو واپس کر دیا جائے۔ میرے سسرال والوں نے کہا کہ اگر میری دوسری شادی ہوتی ہے تو اس صورت میں وہ بچے حاصل کر لیں گے اور اگر میں سسرال چھوڑ کر نکلے جاتی ہوں تو صرف عفت کو لے جا سکتی ہوں۔ احد اور سرد دادا دادی کے پاس رہیں گے۔ میرے گھر والے نور امان گئے۔ میں تیار نہیں تھی مگر فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس لیے میں عفت کو لیے روٹی پختی ہوئی میکے آ گئی۔ اس وقت بھی میرا خیال تھا کہ شادی سے انکار کا حق تو میرے پاس تھا۔ مگر میں بھول گئی تھی کہ ہمارے معاشرے میں عورت کو حاصل حقوق بس نام نہاد ہی ہیں۔ وہ ساری عمر دوسروں کے کیے فیصلوں کے سامنے سر جھکا رہتی ہے اور مجھے بھی یہی کرنا پڑا تھا۔ فیصلہ میرے گھر والوں نے کیا اور شادی مجھے کرنا پڑی تھی۔

فیصلہ کا رشتہ اخبار میں آیا تھا اس نے لکھا تھا کہ اسے کسی بیوہ یا طلاق یافتہ سے بھی شادی قبول ہے۔ احسان بھائی نے اس بارے میں امی کو بتایا تو امی خوش ہو گئیں۔ انہوں نے فوری طور پر فیصلے سے بات کی۔ بات چیت سے وہ معقول لگا تو اسے گھر بلا لیا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایم بی اے ہے۔ سب اس سے ملے اور وہ سب کو اچھا لگا۔ اس نے اپنے بارے میں صاف گوئی سے بتا دیا کہ اس کی ایک شادی ناکام ہو چکی تھی اور اس کی ایک بیٹی بھی تھی جو ماں کے پاس تھی۔ اس نے میرے گھر والوں سے کہا۔ ”کیونکہ میں ایک بار کا شادی شدہ رہ چکا ہوں اس لیے مجھے بہتر یہی لگا کہ کسی ایسی عورت سے شادی کروں جو بیوہ یا مطلقہ ہو۔“

میرے گھر والے اس کی سوچ سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ وہ بہت نرم لہجے میں اور شہر ٹھہر کر گفتگو کرتا تھا۔ دو تین ملاقاتوں میں اس نے میرے گھر والوں کو گرویدہ کر لیا۔ وہ کسی آئل مل میں مینیجر تھا اور بھائیوں نے اس کی تصدیق کر لی تھی کہ وہ چال چلن کا بھی ٹھیک تھا۔ رشتے دار نہیں تھے۔ بس دور کے ایک چچا تھے جن کی بیٹی سے اس کی شادی ہوئی تھی تو طلاق کے بعد انہوں نے بھی اس سے تعلق توڑ لیا تھا۔ امی نے مجھ سے کہا کہ میں اس سے ایک پارل لوں مگر میں نے انکار کر دیا۔ ”مجھے نہ کسی سے ملنا ہے نہ شادی کرنی ہے۔“

”مت ملو۔“ امی تنک کر یولیں۔ ”لیکن تمہاری شادی ضرور ہوگی اور اگر ہمیں اطمینان ہو گیا تو فیصلے سے ہی ہوگی۔“

”ای اللہ کے واسطے۔“ میں رو دی تھی۔ ”آپ کیوں مجھے تباہ کرنا چاہ رہی ہیں میں پہلے ہی مر مر کر جی رہی ہوں اپنے بچوں کے بغیر۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ بے رحمی سے یولیں۔ ”کچھ عرصے بعد جب تم شوہر کے ساتھ خوش ہوگی تو سب بھول جاؤ گی۔ عورت کے لیے شوہر کا ساتھ بہت ضروری ہے۔“

مگر میں اپنے بچوں کو کیسے بھول سکتی تھی۔ پھر وہی ہوا جو امی نے کہا تھا۔ میں فیصلے سے نہیں ملی مگر اس نے تصور یہ دیکھ کر مجھے پسند کر لیا اور گھر والوں نے اس سے رشتہ طے کر دیا۔ میں روئی رہ گئی اور ایک ہفتے بعد تقریباً زبردستی میرا نکاح فیصلے سے کر دیا گیا۔ زبردستی ہوں کہ امی نے کہا کہ اگر میں نے اس رشتے سے انکار کیا تو وہ مجھے واپس سسرال بھیج دیں گی اور اس کے بعد ان سے میرا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ وہ مرتے دم تک میرا منہ نہیں دیکھیں گی اور نہ ہی میں ان سے ملنے آسکوں گی۔ امی کی دھمکیوں کے ساتھ بہنوں اور بھائیوں نے اپنے طریقے سے دباؤ ڈالا اور میں نے سر ہٹ کر مان کر دی۔ نکاح کے بعد طے پایا کہ رخصتی ساونگی سے ہوگی لیکن فیصلے مناسب انداز میں دلیر کرے گا۔ پہلے مجھ سے احد اور سرد چھٹے تھے۔ اب شادی ہوئی تو امی نے عفت کو اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ مشکل سے پونے تین سال کی تھی اور میرے بغیر ایک منٹ نہیں رہتی تھی۔ لڑکیاں رخصتی کے وقت میکے چھڑنے پر روٹی ہیں اور میں سارے راستے اپنے بچوں کے چھڑنے پر روٹی رہتی۔ مجھے اُمید تھی کہ میرے برابر میں بیٹا فیصلے شاید دل جوئی کرے گا اور مجھے چپ کرائے گا مگر اس نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی اور گھر پہنچ کر بھی اس نے صرف ازدواجی وظیفہ ادا کیا اور سو گیا۔ میرے اندر ایک آس تھی کہ شاید وہ مجھے بچے ساتھ رکھنے کو کہے تو میں کم سے کم عفت کو ساتھ رکھ سکوں گی تو اس کے رویے نے یہ آس بھی توڑ دی۔

روز اول سے فیصلے کا رویہ میرے ساتھ اتنا پارل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ ازدواجی تعلقات میں بھی پر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس ڈسٹے داری کی طرح لینا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس مرد کو

نہیں ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اس کا رویہ جذبات سے عاری ہوتا تھا۔ اس کی رہائش ایسے علاقے میں تھی۔ یہ چھوٹا دو بیڈ رومز کا فلٹ تھا مگر اسلام آباد کے ایسے علاقے میں تھا۔ اس کے پاس گاڑی بھی تھی۔ یہ چند سال پرانی کروڑ لاکھ مگر اس نے یوں رکھی ہوئی تھی کہ بالکل نئی جیسی لگتی تھی۔ اس کی الماری بہترین بلوسات سے بھری ہوئی تھی۔ اس کے پاس ڈمپروں پر نیوم اور قیمتی گھڑیاں تھیں۔ اس نے مہنگا اسمارٹ فون رکھا ہوا تھا۔ اپنے انداز سے وہ بہت کھانا چچا لگ رہا تھا۔ میں نے شادی کے اگلے دن اس سے کہا۔ ”مجھے امی کے گھر لے چلیں۔“

”کیوں؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔ ”ابھی تمہیں یہاں آئے ہوئے چندہ گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں۔“

”وہ مجھے عفت یاد آ رہی ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”آج مجھے فرصت نہیں ہے ویسے کے انتظامات بھی دیکھنے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ گھر سے نکل گیا اور میں آنسو بہانے لگی مگر کچھ دیر بعد کال بیل بجی اور میں نے دروازہ کھولا تو سامنے احسان بھائی، نگہت بھائی کے ساتھ عفت کو دیکھ کر مجھے شادی مرگ ہو گیا تھا میں نے جھپٹ کر اسے گود میں لیا اور بے تماشہ چومنے لگی۔ وہ بھی مجھ سے لپٹی جا رہی تھی اور مجھے لگا کہ اس کے نرم و نازک رخساروں پر روہ کر لکیریں ہی پڑ گئی ہیں۔ وہ لوگ ناشتے کا سامان لے کر آئے تھے اور نگہت بھائی نے ڈھکے چھپے انداز میں پوچھا کہ رات ٹھیک سے گزری تو میں نے سر ہلادیا۔ وہ فیصلے کے بارے میں پوچھ رہے تھے تو میں نے بتایا کہ وہ ویسے کا انتظام کرنے گیا ہے تو احسان بھائی نے بتایا کہ اس نے اب تک ویسے کا تو بتایا ہی نہیں ہے۔ وہ لوگ خاصی دیر بیٹھے کہ شاید فیصلے آجائے اور وہ اس سے ملاقات کر کے جائیں۔ مگر وہ نہیں آیا بلکہ وہ سارا دن نہیں آیا۔ وہ رات گئے آیا اور جب میں نے اس سے ویسے کا پوچھا تو اس نے کہا۔

”میں نے کر دیا ہے۔“

میں حیران رہ گئی۔ ”کر دیا ہے مگر کب اور کہاں؟“

”بھئی ایک ہوٹل میں غریبوں کو کھانا کھلا دیا سمجھ لو ویسہ ہو گیا۔“

”ویسہ ایسے کہاں ہوتا ہے اس میں تو قریباً جاننے والوں کو بلایا جاتا ہے۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

"یہ رسومات نہیں ہمارے ہی ملک کی سنت ہے۔" میں نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔ "بے شک آپ لوگوں کو متح کر کے شربت پلاویں لیکن دلیر لازی ہے۔"

"اچھا اچھا اب تو کر دیا ہے۔ سمجھ لو وہی میرے عزیز دوست تھے۔" اس نے کہا اور دوش روم میں چلا گیا۔ اس لئے مجھے احساس ہوا کہ میرے گھر والوں نے بہت بڑا دھوکا کھایا ہے اور انہوں نے مجھے کسی گڑھے میں دھکیل دیا ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اس کا رویہ سامنے آنے لگا۔ وہ یہ ظاہر بہت ٹھنڈے دماغ کا تھا اور نرم لہجے میں بات کرتا تھا مگر مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کے لہجے میں ایک طنز سا آجاتا تھا۔ وہ میرے حوالے سے بہت کم بات کرتا تھا مگر جب کرتا اس میں کوئی نہ کوئی طعنے والی بات ہوتی تھی۔ میں خود بھی اس سے بہت کم بات کرتی تھی۔ بس کام کی بات ہوتی تھی۔ دوسرے دن مجھے پتا چل گیا تھا کہ اس کے بچن میں کھانا پکانے کے لیے کچھ نہیں تھا بس چائے کافی کے لوازمات تھے۔ میں نے اس سے کہا۔ "مجھے سو دالادیں میں گھر میں کھانا بناؤں گی۔"

"کیا ضرورت ہے جب باہر سے سب مل جاتا ہے۔" اس نے بے پروائی سے کہا۔ "تیوں نام کا باہر سے آجائے گا۔"

"مجھے باہر کے کھانے پسند نہیں ہیں۔"

"تب تم لے آؤ سو دو۔" اس نے یوں کہا کہ پھر میری اس سے پیسے مانگنے کی ہمت بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا جواب واضح تھا کہ وہ مجھے سو دالادیں نہیں دے گا۔ شادی کے وقت وہ صرف ایک جوڑا لایا تھا جس میں وہیں رخصت ہو کر اس کے گھر آئی وہ بھی زیادہ قیمت کا نہیں تھا اور اس کے علاوہ اس نے مجھے کچھ نہیں دیا تھا میرا جوڑا پور تھا میں اسی میں سے ایک سیٹ لیکن کرا آگئی تھی۔ نہ جانے میری چھٹی جس تھی یا کوئی اور چیز کہ میں نے اپنا سارا زور رازی کے پاس ہی رکھوایا کہ بعد میں نے جاؤں گی۔ شادی کے ایک ہفتے بعد لیصل نے مجھ سے کہا۔ "چلو کہیں اسی مومن منانے چلتے ہیں۔"

"کہاں؟"

"شمالی علاقے چلتے ہیں۔" اس نے کہا۔ "میں ایک ہفتے کی چھٹی لے لیتا ہوں۔"

میں بے دلی سے تیار ہو گئی۔ درحقیقت میرا دل ایک فیصد بھی راضی نہیں تھا۔ میں صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ کب اس کا موڈ اچھا ہو اور میں اس سے کہہ سکوں کہ میں غصت کو پاس

رکھنا چاہتی ہوں۔ مگر ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ شادی کے بعد وہ صرف ایک بار مجھے امی کے گھر لے گیا تھا اور وہ بھی اتنا اچانک کہ میں احد اور سرد کو بلوا بھی نہیں سکتی تھی۔ صرف صفت سے ملی جو پہلے ہی مجھ سے دو بار مل چکی تھی۔ وہ میری جدائی میں اتنی کمزور اور پھیلی ہوئی تھی کہ میں اسے سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ ہاتی گھر والوں سے تو میں کہہ نہیں سکتی تھی مگر امی سے ضرور کہا۔ "آپ نے ماں ہونے ہوئے مجھ پر اتنا بڑا ظلم کیا ہے مجھے میرے بچوں سے جدا کر دیا۔"

امی کو بھی اب احساس ہو رہا تھا وہ بولیں۔ "تم لیصل سے بات کر دو کہ وہ کم سے کم صفت کو ساتھ رکھ لے۔"

"وہ اس موضوع پر آتا ہی نہیں ہے۔" میں نے تلخی سے کہا۔ "آپ نے مجھے گڑھے میں دھکیل دیا ہے پتا نہیں میرا کیا انجام ہو۔"

"فیصل اچھا آدی ہے۔"

"ابھی تک تو کوئی اچھائی سامنے نہیں آئی ہے۔"

لیصل صرف ڈیڑھ گھنٹا رکا اور کھانے سے منع کر کے مجھے لے کر نکل آیا اس نے گھر والوں سے کہا کہ وہ مجھے آج ہول ڈنکرانے لے جا رہا ہے مگر اس کی بجائے وہ مجھے فلیٹ پر چھوڑ کر نکل گیا اور اس نے یہ تک نہیں پوچھا کہ میں کھاؤں گی کیا کیونکہ گھر میں تو کچھ تھا نہیں۔ وہ رات گئے آیا اور آتے ہی کر دٹ لے کر سو گیا۔ کچھ دیر میں اس کے خزانے کو بچنے لگے تھے اور مجھے اس کے کھلے منہ سے عجیب سی بو آئی لیکن اس وقت میں کبھی نہیں سمجھی۔ وہ سو گیا مگر مجھے بھوک سے نیند نہیں آرہی تھی۔ صبح تک جاگتی سوتی رہی۔ وہ دس بجے اٹھا اور آرام سے گیارہ بجے تک ناشتا لے کر آیا تب میں نے کچھ کھایا اور میری جان میں جان آئی تھی۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ ناشتے میں کچھ لے آتا اور جو بیج جاتا وہی میرا دن کا کھانا ہوتا اور رات کو وہ دفتر سے آتے ہوئے لیتا آتا تھا۔ کوئی آجاتا تو میں بس اسے چائے کافی پیش کر سکتی تھی اس کے علاوہ اور کچھ ہوتا ہی نہیں تھا۔

دو دن بعد یہ قول اس کے ہمہ تنی مومن پر روانہ ہوئے لیکن وہ چند گھنٹے کی ذرا نیو کے بعد ہول کی بجائے کسی جگہ کے خستہ حال ریست ہاؤس پہنچا تھا۔ یہاں چند کمرے تھے اور فرنیچر جیسے پاکستان بننے سے پہلے کا تھا۔ ایک عجیب سا چوکیدار تھا جو سارے کام کرتا تھا۔ جگہ دیر ان تھی اور یہاں نیلی والا ماحول بھی نہیں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہر کمرے میں

ایک مرد اور ایک عورت تھے۔ جو بہ ظاہر آپس میں میاں بیوی بھی نہیں تھے۔ کمرے اس طرح کے تھے کہ اندر ہونے والی باتیں اور آوازیں باہر تک صاف سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے وحشت زدہ ہو کر فیصل سے پوچھا۔ "یہ آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟"

"کیوں کیا برائی ہے یہاں؟"

"یہاں کا ماحول دیکھ رہے ہیں۔"

"ہمیں ماحول سے کیا ہم تو انجوائے کرنے آئے ہیں۔"

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس اجاڑے مقام پر انجوائے کرنے والی کیا بات ہے۔ ریست ہاؤس جس پہاڑی پر تھا اس کے چاروں طرف گھنا جنگل تھا اور ایسی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں جن پر کانٹے تھے۔ راستہ نہایت خراب تھا۔ پہلی رات اس پاس سے جس قسم کی آوازیں آئیں مجھے یقین ہو گیا کہ یہ عیاشی اور غاشی کا اذہ ہے۔ صبح ہوتے ہی میں نے فیصل سے کہا۔ "مجھے ابھی اور اسی وقت جانا ہے۔ میں یہاں اور ایک سنٹ بھی نہیں رک سکتی۔"

"ابھی ہم نہیں جاسکتے۔" اس نے بے پروائی سے کہا۔ "پلیز لیصل۔" اس کا رویہ دیکھ کر میں منت سماجت پر اترا آئی۔ "یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے میں ایک شریف عورت ہوں اس قسم کے ماحول میں نہیں رہ سکتی۔"

"بس ایک دن کی بات اور ہے کل صبح ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔" اس نے سمجھانری سے کہا تو میں چپ ہو گئی۔ یہ سارا دن ہم کمرے میں رہے اور دن میں سکون رہا کیونکہ عیاشی کے لیے آنے والے رخصت ہو گئے تھے۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہاں کیا ہوتا ہے میرے لیے بیل پر بیٹھنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ مجھے اس جگہ سے گھن آرہی تھی۔ شام ہوتے ہی وہاں نئے لوگ آگئے اور لیصل بھی کہیں چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ جلد آجائے گا مگر اسے گئے ہوئے خاصی دیر ہو گئی اور پھر شور شرابا ہوا۔ لوگ اونچی آواز میں بات کر رہے تھے اور ان میں فیصل کی آواز بھی شامل تھی۔ میں گھبرا کر باہر آئی تو دیکھا کہ فیصل کو تین افراد نے گھیر رکھا تھا اور وہ اس سے جھگڑ رہے تھے۔

"فیصل یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"تم اندر جاؤ۔" اس نے تیز لہجے میں کہا۔ مگر اس کے کہنے کی وجہ سے نہیں بلکہ میں ان تین افراد کے گھورنے کی وجہ سے جلدی سے کمرے میں آگئی جو مجھے یوں دیکھ رہے

تھے جیسے نظروں ہی نظروں میں کھا جائیں گے۔ مجھے ان کے انداز سے بہت خوف آیا تھا۔ کچھ دیر بعد لیصل گھبرا ہوا اندر آیا اور اس نے مجھ سے کہا۔ "سنو میں ایک چکر میں پھنس گیا ہوں۔"

"کیسا پکر؟"

"مجھے ان لوگوں کی رقم دینی ہے۔"

"کیوں دینا ہے؟"

"کچھ پرانا معاملہ ہے۔"

"کیا یہ آپ کے پیچھے آئے ہیں؟"

"پتا نہیں مگر یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ اگر انہیں رقم نہ دی تو یہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔" لیصل نے کہا تو اس کی آواز لرز رہی تھی۔ "میرے پاس رقم نہیں ہے تم اپنا گولڈ کا سیٹ دے دو۔"

"وہ میں نہیں دے سکتی۔" میں نے انکار کیا۔

"شاہینہ کھنے کی کوشش کرو۔ یہ بہت خطرناک لوگ ہیں میری جان اور تمہاری عزت دونوں خطرے میں ہیں۔ ان کا منہ بند کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔"

یہ سن کر میرے ہوش اڑ گئے تھے۔ مجھے ان کی وہ نظریں یاد آئیں جن سے انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں نے گھبرا کر کہا۔ "ٹھیک ہے آپ دے دیں مگر۔"

اس سے آگے اس نے سنا ہی نہیں اور لپک کر میرا سیٹ اتارنے لگا۔ ساتھ ہی وہ کہہ رہا تھا۔ "ٹھیک ہو شانی، میں جلد تمہیں اس سے بھی اچھا سیٹ بنا دوں گا۔"

لیکن مجھے یقین تھا کہ اس کے بدلے وہ مجھے ایسی نیشنل سیٹ بھی نہیں دلائے گا۔ اس کے ہاؤس میں اسے نہ روک سکی اس نے میرے بدن سے سیٹ اتار لیا اور لے کر باہر نکل گیا اور چند منٹ بعد خوش خوش واپس آیا۔ "شکر ہے میری جان بھوٹ گئی۔"

"لیکن یہ پکر کیا ہے آپ نے ان لوگوں سے قرض لیا تھا؟"

"نہیں بزنس کا پکر تھا۔" اس نے مبہم انداز میں کہا۔ "میں ان لوگوں میں پھنس گیا۔"

نہ جانے کیوں مجھے اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ یہ کوئی اور پکر ہے۔ میرا سیٹ جو امی نے سستے وقت میں بنوایا تھا۔ ساڑھے تین ٹونے کا تھا اور اس وقت اس کی مالیت کم سے کم بھی ڈیڑھ لاکھ یا ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ رات میں سو رہی تھی کہ اچانک میری

آنکھ کھلی اور میں نے دیکھا کہ فیصل کمرے میں نہیں تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی کیونکہ واٹس روم کی لائٹ بند تھی۔ دروازہ اندر سے لاک تھا اور فیصل چابی لے گیا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر جھانکا۔ باہر کوئی نہیں تھا اور نہ کوئی آواز آ رہی تھی۔ اچانک مجھے ہنسی کی آواز آئی اور مجھے لگا کہ فیصل ہنسا ہو۔ میں باہر نکلی تو مجھے راہداری کے آخری کمرے سے آوازیں سنائی دیں۔ میں دبے قدموں کمرے تک آئی اور کان لگا کر سنتی رہی۔ چند منٹ بعد میں وہاں جا رہی تھی تو مجھے لگا جیسے زمین میرے قدموں تلے ڈول رہی ہو۔ کمرے میں فیصل ان ہی لوگوں کے ساتھ تھا جن سے اس کا جھگڑا ہو رہا تھا اور وہ آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے اور ان کی آوازوں سے ظاہر تھا کہ وہ نئے نئے میں ہیں۔ پہلی بار مجھے پتا چلا کہ فیصل شراب پیتا ہے۔ وہ کمرے میں آیا تو مجھے جاگتے دیکھ کر ہنکا۔

"تم جاگ رہی ہو؟"
"ہاں آپ کہاں چلے گئے تھے؟" میں نے چستے لہجے میں پوچھا۔

"وہ میرا دل گھبرا رہا تھا اس لیے باہر چلا گیا تھا۔" اس نے سنبھل کر کہا۔ میرا دل چاہا کہ میں اسے بتا دوں کہ وہ اصل میں کہاں تھا؟ مگر میں چپ رہی۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس نے میرا سیٹ ہتھیانے کے لیے یہ ڈراما ترتیب دیا تھا۔ مجھے اپنی بے وقوفی کا احساس ہو رہا تھا کہ میں نے ہنسنا سوچے سمجھے اس کی باتوں میں آکر اپنا قیمتی سیٹ اس کے حوالے کر دیا۔ اگلی صبح جب ہم روانہ ہونے لگے تو میں نے اس سے کہا۔

"میرے چچا زاد بھائی ایس پی ہیں۔ ہم ان سے بات کرتے ہیں۔ آپ کو ان لوگوں سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"پولیس اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔" اس نے جلدی سے کہا۔ "میں نے کہا نا کہ میں تمہیں سیٹ بنا دوں گا۔"

"کب تک؟"
"جلد، ابھی میرا ہاتھ تنگ ہے۔" اس نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا۔

"ٹھیک ہے میں ایک دو مہینے دیکھتی ہوں اس کے بعد میں سلام بھائی سے بات کروں گی۔"
اس منحوس ریٹ ہاؤس سے نکلنے کے بعد ہم ایک اور

ہوٹل میں درون رہے اور یہ ڈراڈ تنگ کا ہوٹل تھا۔ یہاں فیصل نے محل کر خرچ کیا اور مجھے یقین تھا کہ یہ میرے سیٹ سے حاصل کی ہوئی رقم تھی جو یوں اڑا کر جا رہی تھی۔ مگر یہ ساری رقم اس نے خود خرچ کی۔ اپنے لیے فراور لیدر سے بنی غیر ملکی جیکٹ لی، ترقی ہاڑا مارکیٹ سے اسمگل ہو کر آیا۔ تمیں اچ کا ایل سی ڈی بی وی لیا۔ جب میں نے پوچھا کہ اس کے پاس تو رقم نہیں تھی پھر یہ خریداری کیسے ہو رہی ہے تو اس نے اٹھناٹی سے جواب دیا۔ "یہ تو نہیں کہا تھا کہ بالکل خالی ہاتھ ہوں اور ویسے بگیا یہ چیزیں یہاں سے بہت سستی ملتی ہیں۔ میں تو اس قسم کی ساری شاپنگ اسی جگہ سے کرتا ہوں۔ تفریح بھی ہو جاتی ہے۔"

تفریح اس کی ہوئی تھی، میں تو لٹ کر آگئی تھی۔ وہاں آتے ہی وہ اپنی جون میں آگیا اور اس کا رویہ پہلے جیسا ہو گیا۔ دو دن بعد یہ مشکل وہ مجھے اسی کے گھر لے کر گیا تو امی نے فوراً سیٹ کی کمی محسوس کر لی۔ انہوں نے موقع پاتے ہی مجھ سے پوچھا۔ "شانی تیرا سیٹ کہاں ہے؟"

میں نے انہیں بتایا کہ سیٹ کے ساتھ کیا ہوا اور یہ بھی بتایا کہ مجھے فیصل پر شبہ ہے۔ امی حیران رہ گئیں۔ "وہ ایسا آدمی تو لگتا نہیں ہے۔"

"مجھے لگتا ہے اس کے حوالے سے آپ لوگوں کی آنکھ پر پنا بندھ گئی ہے۔" میں نے نفی سے کہا۔ "کیا اس نے شادی کے حوالے سے کوئی ایک بھی نارمل کام کیا ہے۔ بس ایک جوڑا لے آیا۔ دلیر اس نے نہیں کیا اور آپ یقین کریں شادی کے بعد سے اس نے مجھے ایک چیز بھی لاکر نہیں دی ہے میں سب چیزیں پرانی استعمال کر رہی ہوں۔ حد یہ کہ گھر میں سودا تک لاکر نہیں دیتا۔ تینوں وقت کا ہاہر سے آنا ہے۔"

یہ سن کر امی کو غصہ آگیا۔ "آتے دراز سے میں پوچھتی ہوں۔"

رات کو وہ جب مجھے لینے آیا تو امی نے اسے پکڑا اور تب اس نے انتہائی رکھائی سے کہا۔ "یہ میرا اور شاہینہ کا معاملہ ہے اس میں کوئی تیسرا دخل نہ دے۔"

امی اس کے لہجے اور انداز پر ششدر رہ گئیں۔ "یہ تم کس طرح سے بات کر رہے ہو؟"

"جس طرح کی بات کی جائے گی اسی طرح جواب دوں گا۔ میں آپ کا داماد ہوں۔ آپ نے اپنی بیٹی کے لیے مجھے خریدا نہیں ہے۔"

اس بار اب اور بھائی بھی بگڑ گئے۔ انہوں نے دھم دیا تو وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "چلو بہت شوق تھا تمہیں اپنے گھر آنے کا اور میری بے عزتی کرانے کا۔" میرا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر میں اس کے ساتھ جانے پر مجبور تھی۔ بہر حال وہ میرا شوہر تھا۔ راستے میں اس کا سوڈا انتہائی خراب رہا اور گھر آتے ہی وہ مجھ پر برس پڑا۔ "اتنی سی بات تم سے نہیں چھپائی گئی، فوراً جا کر اپنے گھر والوں کو لگا دی اور وہ کون ہوتے ہیں مجھ سے سوال جواب کرنے والے؟"

"آپ بھول رہے ہیں انہوں نے ہی آپ کو چنا ہے۔" میں نے اسے یاد دلایا۔

"تو انہوں نے مجھے اپنا غلام نہیں بنالیا۔"
"آپ نے میرا سیٹ لے لیا۔ وہ میری نہیں میرے بچوں کی امانت ہے میرے پاس۔"

"تمہاری ہر چیز پر میرا بھی حق ہے۔" اس نے انگلی اٹھا کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو میرے اندر جیسے خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ تو کیا اب اس کی نظر میرے ہائی زیور، زمین اور بینک اکاؤنٹ پر لگی۔ حالانکہ میں نے اسے نہیں بتایا تھا کہ میری ملکیت میں زمین اور کیش بھی ہے لیکن ہوسکتا ہے کسی طریقے سے اس تک یہ بات پہنچ گئی ہو۔ میں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند دن بعد میں نے اس سے کہا۔

"میں اپنی بیٹی کو پاس رکھنا چاہتی ہوں۔"
اس نے انکار کر دیا۔ "میں کسی غیر کے بچے نہیں پال سکتا۔"

"وہ صرف ایک بچی ہے اور اس کے لیے میں آپ سے کچھ نہیں مانگ رہی۔"

وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ "مجھے معلوم ہے تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ لیکن تم نے ایک سیٹ کی خاطر مجھے ذلیل کیا ہے۔"

"وہ سیٹ آپ نے دھوکے سے لیا ہے۔" میں نے غصے سے کہا۔ "آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے کچھ معلوم نہیں ہے جس دن ان لوگوں سے آپ کا جھگڑا ہوا اسی رات آپ چپکے سے ان کے پاس گئے اور وہاں پینے پلانے کے ساتھ اسی مذاق کر رہے تھے۔ ایک سیٹ لے کر وہ آپ کے پھر سے دوست بن گئے؟"

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر دانت بوس کر بولا۔ "تم

میری جاسوسی کر رہی تھیں۔"

"میں صرف پریشان ہو کر باہر آئی تھی۔"

"جو اس کرتی ہو تم میری جاسوسی کر رہی تھیں۔" اس نے اچانک مجھے پھینا مارا۔ "تمہاری جرات کیسے ہوئی؟"

میں ششدر رہ گئی تھی۔ "آپ نے مجھے مارا ہے۔"

"ہاں بیوی ہو بیوی بن کر رہو۔" اس نے کہا اور

شکتا ہوا گھر سے چلا گیا۔ میں رو دی تھی۔ میں ساجد کے

ساتھ دس سال رہی اور مارنا تو درکنار انہوں نے مجھے کبھی

جھڑکا بھی نہیں تھا انہیں مجھ پر یا کسی بات پر غصہ آ جاتا تو بس

خاموش ہو جاتے اور اسی سے پتہ چلتا کہ وہ مجھے میں

ہیں۔ میرے اندر نفرت کی لہری اٹھی تھی۔ فیصل سے میری

شادی جبر کا نتیجہ تھی اور شادی کے بعد اس کا رویہ نہایت روکھا

اور سرد تھا جیسے اسے مجھ سے کوئی دل چسپی نہ ہو۔ اس نے

میرے لیے کچھ نہیں کیا۔ بلکہ الٹا مجھ سے میرا سونے کا سیٹ

لے گیا اور اب وہ تشدد پر اتر آیا تھا۔ اس نے عفت کو بھی

رکھنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ مجھے لگا کہ اس شخص کے

ساتھ میرا گزارا ممکن نہیں ہے۔ حسب معمول اس نے نہ تو

مجھے امی کے گھر کھانے دیا اور نہ ہی اس وقت گھر میں کچھ

کھانے کے لیے تھا۔ وہ رات گئے وہاں آیا تو خالی ہاتھ تھا

میں نے دل پر جبر کر کے اس سے کہا۔

"مجھے بھوک لگی ہے اور گھر میں کھانے کے لیے کچھ

نہیں ہے۔"

"تو میں کیا کروں؟" اس نے بے اعتنائی سے

کہا۔ "میرے پاس کوئی خزانہ نہیں ہے۔"

"میں آپ سے کھانے کا کہہ رہی ہوں کوئی شاپنگ

کی فرمائش نہیں کر رہی ہوں۔" میں نے تنگ کر کہا۔

"تمہارا خاصا بینک بیلنس ہے اور سنا ہے زمینوں کی

آمدنی بھی آتی ہے۔ تم سامان لے آؤ اور گھر میں بنا لیا

کر۔"

"آپ ایک بات کان کھول کر سن لیں۔ اس گھر میں

اپنے زیور کا سیٹ لاکر میں نے آخری غلطی کی ہے اور اب

میں یہاں ایک روپیہ بھی نہیں لاؤں گی۔ ویسے بھی وہ

میرے بچوں کے ہیں۔"

"تب بھوک رہو۔" اس نے بے پروائی سے کہا۔

"تم کیا سمجھتے ہو کہ میں خاموش رہوں گی میں ابھی

ان لوگوں کو بلاتی ہوں جو مجھے یہاں دھکیلنے کے ذمے دار

ہیں۔"

میں نے اپنا موبائل نکالا اور اسی کو کال کرنے جاری تھی کہ اس نے اچانک بھٹ کر مجھ سے موبائل لیا اور دیوار پر دے مارا۔ پھر اس نے مجھے گردن سے پکڑ لیا اور گالی دیتے ہوئے غرا کر بولا۔ "..... تو کیا سمجھتی ہے کہ میری شکایت کرے گی تو وہ میرا کچھ بگاڑ لیں گے۔ ابھی تم لوگوں کو پتا ہی نہیں ہے کہ میں کیا ہوں؟" اس نے کہتے ہوئے اچانک اپنے سر سے میرے ماتھے پر ٹکر ماری تو میرا سر پھرا یا اور میں بے ہوش گئی۔ میرے دماغ دماغ میں بھی نہیں تھا کہ وہ میرے ساتھ ایسی کوئی حرکت کرے گا۔ میں مدافعت بھی نہیں کر سکی تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ یہ اصل میں لکڑی کا تخت تھا جس پر بدبودار غوم کا گدا بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر سیلا سارنگ تھا اور ایک پیلا بلب کمرے کی بدرونی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ میرے سر میں شدید درد تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی کیونکہ اپنے گھر میں نہیں تھی۔ پتا نہیں فیصل مجھے کہاں لے آیا تھا۔ میں نے کمرے کا واحد دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو وہ باہر سے بند نکلا تھا۔ میں نے دروازہ پینا۔

"کھولو مجھے کہاں بند کیا ہے فیصل..... کیسے..... ذلیل شخص..... مجھے کہاں لے آیا ہے؟" کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے پھر دروازہ پینا اور اس وقت تک جتنی رہائی جب تک باہر سے ایک کرخت آواز نہیں آئی۔ "شور مت کر آرام سے بیٹھ جا۔" "دروازہ کھولو۔" میں چلائی۔ "مجھے کیوں بند کیا ہے؟"

"دروازہ کھل گیا تو پچھتائے گی پھر دروازہ بند نہیں ہوگا کھلا رہے گا۔" اس نے اس لہجے میں کہا کہ میں سہم گئی تھی۔ پتا نہیں میں کہاں تھی اور یہ شخص کون تھا۔ میں بستر پر سٹ کر چپکے سے رونے لگی۔ میری آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا میرا جسم خوف سے سرد ہو رہا تھا۔ پتا نہیں میں کتنی دیر بے ہوش رہی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد مجھے اپنے پیٹ کی اٹنٹن سے اندازہ ہوا تھا کہ میں خاصی دیر بے ہوش رہی تھی مگر جب حواس بحال ہوئے تو مارے خوف کے میری بھوک مر گئی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ اس ذلیل شخص نے کہیں مجھے فروخت تو نہیں کر دیا ہے۔ پچھلے کچھ عرصے سے ہمارا ملک جرائم پیشہ افراد کی جنت بن گیا ہے کیونکہ یہاں کوئی شخص کیسا ہی جرم کیوں نہ کر لے اسے کوئی پونپنے والا نہیں ہے۔ وہ گرفتار بھی ہوتا ہے تو چھوٹ جاتا

ہے۔ اگر میں غلط قسم کے لوگوں کے ہاتھ آگئی تھی تو میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ جان سے زیادہ مجھے اپنی عزت آبرو کی فکر تھی۔ میں نے گھبرا کر خود کو دیکھا۔ میرا لباس ٹھیک تھا اور جسمانی طور پر بھی خود کو ٹھیک محسوس کر رہی تھی۔ یعنی کسی نے مجھے چھوا نہیں تھا۔ اچانک دروازہ کھلا تو میں سوچوں سے اچھل پڑی تھی۔ خوف نے مجھے لرزایا تھا، مگر پھر فیصل کو دیکھ کر میری جان میں جان آئی اور میں اس کی طرف لگی۔ میں نے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ "کہاں لے آؤ ہو مجھے؟"

اس نے بے رحمی سے مجھے واپس دھکیل دیا اور بولا۔ "ایسی جگہ جہاں کا کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا۔ یہ ایسی جگہ ہے جہاں آنے والا ہمیشہ کے لیے بھی غائب ہو جاتا ہے۔"

میں لرزائی۔ "کیوں لائے ہو؟" "تا کہ تم شرافت سے میری بات مان لو۔" "کون سی بات؟"

"میں کچھ کاغذات دوں گا ان پر سائن کر دو۔" وہ بولا۔ "دوسرے تم اپنے بینک اکاؤنٹ کی رقم میرے بتائے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دو گی؟" "دوسری صورت نہیں ہے۔" میں نے پھر کر کہا۔ "وہ سب میرے بچوں کا ہے۔"

"تم نے شاید غور نہیں کیا ہے کہ تم کہاں ہو اور یہاں کس قسم کے لوگ موجود ہیں؟" اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ "یہ ایسے درندے ہیں جو گوشت تو کھاتے ہی ہیں ساتھ میں ہڈیاں بھی چبا جاتے ہیں۔"

میں اسے گھورنے لگی۔ "تم گھنٹا تو ہو ہی لیکن ساتھ ہی بے غیرت بھی ہو اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں تمہاری بیوی اور عزت ہوں۔"

"یہ سب بکواس ہے۔" وہ بے پروائی سے بولا اور ہاتھ سے بال کا اشارہ کیا۔ "اصل اہمیت اس کی ہے۔" "اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو؟"

"تو تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔" "تمہارا کیا خیال ہے اگر میرے ساتھ کچھ ہوا تو میرے گھر والے خاموش بیٹھ جائیں گے؟" "ہاں۔" وہ مزے سے بولا۔ "کیونکہ میں ان کو بتاؤں گا کہ تم گھر سے بھاگ گئی ہو اور گھر سے قیمتی اشیاء اور رقم بھی لے گئی ہو جس کی میں ایف آئی آر بھی کرواؤں گا۔"

"بچو گے تم بھی نہیں۔"

"اگر بات مجھ تک آئی تو میں روپوش ہو جاؤں گا۔" "اپنی جاب اور فلیٹ چھوڑ کر؟"

"فلیٹ کرائے کا ہے اور ایسی جاب مجھے دس مل سکتی ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "تمہارے پاس صرف چوتیس گھنٹے کا وقت ہے کیونکہ میں اس معاملے کو زیادہ دیر نہیں کھینچ سکتا۔ یاد رکھنا اگر دیر ہو گئی تو نقصان تمہارا زیادہ ہوگا۔ یقیناً تمہارے لیے اپنی جان اور عزت مال سے بڑھ کر ہوگی۔ میں مجبور ہو جاؤں گا کہ تمہارا سودا ان لوگوں سے کر لوں۔"

یہ سن کر میرے بدن میں تھر تھری چھوٹ گئی۔ میں اس کی طرف لگی لیکن وہ کمرے سے نکل گیا اور دروازہ دوبارہ بند ہو گیا۔ میں نے دروازہ پینا مگر جب جواب نہیں ملا تو واپس بیڈ پر بیٹھ کر اپنے مقدر کو روونے لگی۔ ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ میری زندگی کیا سے کیا ہو گئی تھی؟ دوسرا مرد میری زندگی میں آ گیا تھا اور یہ میری زندگی کا سب سے بھانک دور تھا۔ نہ جانے کب دروازہ کھلا اور ایک شاہراہ پر اندر گرا اور دروازہ پھر بند ہو گیا میں نے ڈرتے ڈرتے اٹھ کر شاہراہ دیکھا تو اس میں پانی کی ایک لیئر پوٹل اور ایک برگر تھا میں نے بے تابی سے پانی پیا اور پھر برگر کھایا۔ کھالی کر ذرا حواس ٹھکانے آئے تو میں سوچنے لگی کہ فیصل کا اصل روپ یہی تھا۔ میرے گھر والوں کی بخلت نے مجھے پھنسا دیا اور اب پتا نہیں یہاں سے نکل سکتی تھی یا نہیں۔ فیصل اگر مجھ سے زمین کی ملکیت کے کاغذات پر سائن لے لیتا اور کسی طریقے سے بینک میں موجود رقم بھی حاصل کر لیتا جب بھی کوئی حنانت نہیں تھی کہ وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ خوش قسمتی سے میرے اکاؤنٹ کی چیک بک اور اے ٹی ایم کارڈ اسی کے پاس تھے۔ اگر وہ میں ساتھ لائی ہوتی تو فیصل کا کام آسان ہو جاتا۔ وہ مجھ سے چیک سائن کر لیتا یا اے ٹی ایم کی پین لے لیتا اور رقم حاصل کر لیتا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر فیصل رقم کلوانے کے لیے مجھے بینک لے جائے تو ممکن ہے میں وہاں سے مدد حاصل کر کے اس کے چنگل سے نکل جاؤں۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہ مجھے بینک کیوں لے جاتا؟

اس کمرے میں وقت کا پتا نہیں چل رہا تھا کہ دن ہے یا رات اور کتنا وقت گزر گیا ہے؟ میرے پیروں میں کچھ نہیں تھا اور وہ پنا بھی غائب تھا۔ میں بستر پر سٹ کر لیٹ گئی اور پھر کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔ اسے غیند نہیں کہہ سکتے تھے یہ

خود کی سی تھی جو کبھی میرے ذہن پر چھا جاتی اور کبھی میں چونک کر اٹھ بیٹھتی تھی۔ پیٹ میں بڑھتی اٹنٹن سے مجھے اندازہ ہوا کہ بہت وقت گزر گیا ہے اور میں نے جو کھایا تھا وہ اضم ہو گیا ہے۔ ویسے بھی وہ عام سا برگر تھا جس سے ایک بچے کا پیٹ بھی نہیں بھرتا ہے۔ پانی کی بوتل میں بہت احتیاطاً سے استعمال کر رہی تھی کہ دماغ روم کا مسئلہ نہ ہو۔ اصل میں مجھے دروازہ بجاتے ہوئے خوف آ رہا تھا کہ پتا نہیں باہر جو لوگ ہیں اور فیصل نے خوفناک انداز میں ان کا تعارف کر لیا تھا وہ میری آواز سن کر نہ بھڑک جائیں۔ اگر دروازے کے اندر کوئی کنڈی ہوتی تو میں وہ لگا لیتی مگر اس میں کوئی کنڈی بھی نہیں تھی۔

پھر کسی وقت دروازہ کھلا اور اسی طرح ایک شاہراہ اندر گرا اور دروازہ بند ہو گیا۔ اس بار بھی ایک بوتل پانی اور ایک برگر تھا میں نے برگر کھایا اور پیاس کے باوجود پانی نہیں پیا کیونکہ اب مجھے دباؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ میں بہت دیر بر داشت کرتی رہی پھر پانی پی لیا اس کے بعد پیٹ کا دباؤ ناقابل برداشت ہونے لگا تھا۔ میں امت کرنے لگی کہ دروازہ بجاؤں اور ان لوگوں سے کہوں کہ مجھے دماغ روم جانا ہے۔ ساتھ ہی ڈر بھی لگ رہا تھا۔ میں بہت کوشش کے بعد دروازے تک آئی۔ مگر اس سے پہلے کہ دروازہ بجاتی اچانک وہ کھلا اور میں بھڑک کر پیچھے ہٹی تھی۔ فیصل نمودار ہوا۔ مجھے دروازے کے سامنے پا کر وہ ذرا حیران ہوا۔ "تم یہاں کھڑی ہو؟"

"مجھے دماغ روم جانا ہے۔" میں نے کہا۔ "آؤ میرے ساتھ۔" وہ بولا اور مجھے باہر لے آیا یہ کوئی بڑا مکان تھا کیونکہ وہ مجھے اندر ہی اندر کئی کمروں سے گزار کر ایک چھوٹے روم میں لایا جہاں لائٹن سے کئی لیٹرن تھے اور وہاں گندگی کا جو عالم تھا اس سے مجھے وہاں رہنے والوں کی نظرت کا اندازہ ہو گیا۔ یہ مشکل میں وہاں گئی اور جلدی سے واپس آگئی۔ بدبو سے ابکائی آ رہی تھی۔ فیصل مجھے اسی کمرے میں لایا۔ اس نے اندر آتے ہی کہا۔ "کیا خیال ہے میں کاغذات لاؤں؟"

"فیصل خدا کے لیے میرے پاس وہ امانت ہیں میں قیامت کے دن ساجد کو کیا منہ دکھاؤں گی؟" "جو مرضی ہو منہ دکھا دینا۔" اس نے بھڑک کر کہا۔ "مجھے ہاں یا نہیں جواب دو میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اگر تم انکار کرتی ہو تو میں اسی وقت تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر

دوں گا اور جا کر ایف آئی آر کٹوا دوں گا۔ اس خیال میں بھی مت رہنا کہ تم چھوٹ جاؤ گی یا بچ جاؤ گی یہ چند دن میں تمہیں موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

”نہیں پلیز۔“ میں رونے لگی۔

”تو تم تیار ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”میں تیار ہوں۔ لاؤ کہاں ساکن کرانے ہیں۔“

لیصل ایک فائل لے آیا جس میں حلف نامہ تھا کہ میں نے اپنی ملکیت میں موجود زرعی زمین کا مختار کارا سے بنا دیا ہے۔ اس نے جہاں جہاں کہا میں ساکن کرتی تھی اور پھر اس نے میرے انگوٹھے کے نشانات بھی لگوائے۔ یہ کام کرا کے وہ خوش نظر آنے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اب مجھے ساتھ لے چلو۔“

”بس چند گھنٹے اور مہر کر لو۔“

چند گھنٹے میں میرے ساتھ بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سنو اگر ہمیں بینک اکاؤنٹ کی رقم چاہے تو مجھے لے چلو۔“

اس کے چہرے پر لالچ آگئی۔ ”کیسے؟ چیک بک اور اے ٹی ایم کارڈ تو ہے نہیں تمہارے؟“

”وہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں بینک جا کر کہوں گی کہ میری دونوں چیزیں کم گئی ہیں اور مجھے فوری رقم کی ضرورت ہے تو وہ مجھ سے کچھ پیسے پر ساکن لے کر رقم کسی اور اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر کے اسی وقت نکال دیں گے۔“

لیصل نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“

”یوں سمجھ لو کہ میں تمہیں اپنی آزادی کی قیمت دے رہی ہوں اس کے بعد تم مجھے طلاق دو گے۔“

”مگر تم بینک جا کر مگر گئیں تو؟“

”تو تم مجھے طلاق نہیں دینا مگر میں تمہارے ساتھ اب ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رہ سکتی۔“

وہ مان گیا مگر ساتھ ہی مجھے دھمکی دی۔ ”یہ مت سمجھنا کہ اگر تم نے کوئی حرکت کی تو تم بچ جاؤ گی۔ تم سمجھ گئی ہو گی کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ لیصل مجھے وہاں سے نکال لایا مگر اس نے یہ جالہ کی کی کہ اس نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تاکہ میں دیکھ نہ سکوں کہ وہ مجھے کہاں لایا تھا۔ راستے میں اس نے اپنی کھول دی۔ دوپہر کے تین بج رہے

تھے اور ابھی بینک کا ٹائم تھا۔ وہ مجھے میرے چیک تک لایا۔ کیونکہ میرے پاس دوپٹا اور بیوروں میں پہننے کو کچھ نہیں تھا اس لیے اس نے بادل ناخواستہ راستے سے میرے لیے دوپٹا اور سینڈل لیے۔ ہم بینک میں داخل ہوئے اور اندر آتے ہی میں تیزی سے بینک میجر حامد علی کے کمرے کی طرف بڑھی۔

وہ ساجد کا دوست تھا اور مجھے پہچانتا تھا۔ غالباً لیصل کے گمان میں نہیں تھا کہ میں ایسی کوئی حرکت کروں گی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ وہ مجھے یوں آتے دیکھ کر حیران ہوا۔ ”بھائی آپ۔۔۔۔۔“

”حامد بھائی پلیز اپنے گارڈز سے کہیں اس شخص کو پکڑ لیں یہ مجھے گن پوائنٹ پر یہاں لایا۔“

یہ سنتے ہی حامد بھائی نے اپنی میز کے ساتھ لگا ہوا ایک ٹین دبا دیا تو باہر الارم بجنے لگا اور گارڈز نے فوری دروازے بند کر دیئے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے حامد بھائی کے کہنے پر لیصل کو گھیر لیا۔ وہ ڈھٹائی سے کہہ رہا تھا کہ اسے کیوں پکڑا ہے۔ میں حامد بھائی کے ساتھ باہر آئی تو اس نے مجھے دیکھا۔ ”شاید یہ سب کیا ہے تم نے کچھ کیا ہے؟“

”حامد بھائی یہ میرا بیٹا ہے شہر ہے اور اس وقت یہاں میرے اکاؤنٹ سے رقم نکلائے آیا ہے۔ اس کے پاس ایک فائل ہے جس میں اس نے زبردستی مجھ سے زمین کے مختار تارے پر ساکن کرائے اور انگوٹھے کے نشانات لگوائے ہیں۔“

”اس کی تلاشی لو۔“ حامد بھائی نے گارڈز سے کہا اور انہوں نے اس کی تلاشی کی تو بچ بچ اس کے پاس سے ایک پستول نکل آیا تھا۔ پستول نکلتے ہی وہاں سنسنی پھیل گئی تھی اور حامد بھائی نے فوری طور پر پولیس کو کال کر دی۔ پولیس کے آنے سے پہلے انہوں نے لیصل کی کار میں موجود فائل منگوائی اور اسے دیکھ کر انہوں نے اسی وقت اسے پرزے پرزے کر کے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔ ایک گھنٹے سے بھی پہلے لیصل کو ہتھکڑیاں لگ گئی تھیں اور پولیس اسے گرفتار کر کے لے گئی۔ میں نے اس کے خلاف زبردستی رقم نکلائے کی رپورٹ کرائی جو حامد بھائی کے دہانے پر پولیس نے اسی وقت لکھی۔ لیصل پر مسلح ذمیت کا الزام لگا تھا۔ جس وقت پولیس اسے لے جا رہی تھی ابو اور احسان بھائی بینک پہنچ گئے۔ وہ مجھے وہاں سے لے کر نکلے اور راستے میں، میں نے جب انہیں لیصل کے کراوت بتائے تو وہ دمک رہ گئے اور احسان بھائی تو اتنے بھر گئے کہ انہوں نے اسی

وقت سلام بھائی کو کال کر کے ساری روداد سنائی اور انہوں نے کہا کہ اب وہ اس معاملے کو خود دیکھیں۔ ابو نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔

”ہمیں معاف کرنا میری بیٹی تمہاری ماں کی ضد پر ہم نے تمہیں سچ سچ جہنم میں دھکیل دیا۔“

”ابو میرے اور میرے بچوں کے ساتھ ظلم ہوا میں ساجد کے گھر خوش تھی اگر ای زبردستی نہ کرتیں تو میں اس کرب اور امت سے نہ گزرتی۔ اب بھی مجھے ائی کا خوف ہے۔“

”تم فکر مت کرو اس عورت کو تو میں ٹھیک کروں گا۔“ ابو کو غصہ آ گیا۔ ”اس کی جلد ہانسی نے آج یہ دن دکھایا ہے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا اور سیٹ کی پشت سے سر کا کر آٹھیں بند کر لیں۔ چند گھنٹے پہلے میں کیسے خوشنکاح ماحول میں تھی اور مجھے علم نہیں تھا کہ فیصل سچ بھی ہے ورنہ شاید میں اتنی ہمت نہ کر پاتی۔ پتا نہیں وہ کیسے میری باتوں میں آ گیا اور مجھے بینک لے جانے پر آمادہ ہو گیا۔ شاید اس کی عقل پر لالچ کی پٹی بندھ گئی تھی اس نے سوچا کہ زمین کے ساتھ رقم ہتھیانے کا موقع بھی آ رہا ہے تو اس سے نائدہ اٹھا لے۔ پتا نہیں اس نے میزے ہارے میں کیا سوچا تھا؟ گھر آ کر ابو اور بھائیوں نے میٹنگ کی۔ سلام بھائی بھی آ گئے تھے۔ ان سب نے مل کر فیصلہ کیا کہ لیصل کے خلاف انگو اور جس بے جا کاکیس کیا جائے مگر اس جگہ کا ذکر نہ کیا جائے صرف یہ کہا جائے کہ اس نے مجھے کسی جگہ تہا قید کیا تھا تاکہ میری بدنامی نہ ہو۔ سلام بھائی کی وجہ سے پولیس کو گڑ بڑ کا موقع نہیں ملا ورنہ جب لیصل کو گرفتار کر رہے تھے تب بھی حامد بھائی کے زور دینے پر اس کے خلاف ایف آئی آر کٹوائی تھی ورنہ شاید پولیس اس سے بک سکا کرتی۔

لیصل کے خلاف عدالت میں کیس چلنا شروع ہوئے اور میں نے اسی بات سے خاکندہ اٹھاتے ہوئے اس سے طلاق لے لی۔ میرا حق مہر صرف دس ہزار تھا۔ سونے کے سیٹ کے ہارے میں وہ مگر گیا تھا اور میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ بہر حال اس سے میری جان چھوٹ گئی۔ چند مہینے بعد اسے سس ڈیکورٹ اور دوسرے الزامات میں سات سال قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ جس دن میں نے سزا کا سنا میرے اندر ایک ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ روز اول سے اس شخص کے خلاف میرے اندر ناپسندیدگی تھی۔ میں نے بہت مجبوری

کے عالم میں اسے برداشت کیا اور ہمنکارا ملے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ اس سے زیادہ خوشی مجھے اپنے بچوں کے ملنے کی تھی۔ اسی کے گھر آنے کے بعد عفت مجھ سے یوں چٹنی کی ایک منٹ کے لیے بھی نہیں پھوڑتی تھی۔

پھر میرے سر اور سانس کی طرف سے مجھے پیغام آیا کہ اگر میں واپس آنا چاہوں تو انہیں بہت خوشی ہو گی۔ میں نے اسی کی بجائے ابو سے بات کی اور انہوں نے اجازت دی تو میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی نے سنا تو حسب معمول مخالفت کی مگر اب ان کی ایک نہیں چلی تھی۔ سب میرے ساتھ تھے اور میں واپس اپنے سسرال آ گئی۔ آج میں اپنے بچوں کے ساتھ خوش ہوں اور لیصل کے ساتھ گزارے چند دن بھی ایک خواب کچھ کفراموش کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

ہمارے معاشرے میں عورتوں اور خاص طور سے بیواؤں کو جو حقوق ہمارے مذہب نے دیئے ہیں وہ لوگوں نے سلب کر لیے ہیں۔ بیوہ کی شادی اس کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔ اسے مشورہ دیا جاسکتا ہے اور رشتہ تجویز کیا جاسکتا ہے لیکن کنواری لڑکی کی طرح اپنی مرضی اس پر ٹھوکی نہیں جاسکتی ہے کیونکہ وہ تجربے کا راور ہوشیار ہو چکی ہوتی ہے وہی فیصلہ کرتی ہے کہ اسے شادی کرنی چاہیے یا نہیں۔ بہت ساری عورتیں ہوتی ہیں جو فطری تقاضوں کی وجہ سے پھر شادی کرنا چاہتی ہیں مگر شرم کی وجہ سے وہ کہہ نہیں سکتیں اور ان کے لواحقین بھی توجہ نہیں دیتے ہیں ایسا ہمارے ہاں بہت زیادہ ہوتا ہے اگر عورت ذرا زیادہ عمر میں بیوہ ہو جائے تو فرض کر لیا جاتا ہے کہ اب اسے شادی کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسری طرف چند ایک کیس میرے جیسے بھی ہوتے ہیں جن میں بگلت اور مشورے کے بغیر غلط فیصلہ کر لیا جاتا ہے۔ بگلتا عورت کو پڑتا ہے اور اگر اس کے چھوٹے بچے ہوں تو اس کے لیے اور بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ٹھیک ہے اکیلی عورت کے لیے معاشرے میں رہنا آسان نہیں ہے مگر اسے یوں آنکھ بند کر کے دوسری شادی کے نام رکھی ابھی کے حوالے کر دینا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں کہوں گی کہ اس معاملے میں بیوہ کی رائے کو سب سے زیادہ اہمیت دیں۔ اسے اس کا وہ حق دیں تو دین نظرت نے ہمیں دیا ہے۔ ورنہ تمام عورتیں میری جتنی خوش قسمت نہیں ہوتی ہیں جو لیصل جیسے آدمی کے چنگل میں آنے کے بعد بچ بھی جائیں۔

غمِ دل

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

جو لوگ ظاہری چمک دمک کے پیچھے بھاگتے ہوں ان کا وہی انجام ہوتا ہے جو میں نے رجو کا دیکھا۔ وہ گانوں کی ایک سیدھی سادی منیارتھی مگر دماغ میں بھرے خناس نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ میری یہ آپ بیٹی ہر گانوں گوتمہ تک پہنچ جائے تاکہ پھر کوئی رجو اپنے پیروں پر کا۔ ازی نہ مار بیٹھے۔

رشدی سید
(لاہور)

افق پر سونا پھل رہا تھا۔ کپے راستے پر سفر کرتے کرتے میرا اور موٹر سائیکل کا حلیہ خراب ہو چکا تھا۔ میں اس گاؤں کی حدود میں داخل ہو رہا تھا جو میری منزل تھا اور میرے اندازے کے مطابق وہ مکان زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا جہاں رجو نے میرے قیام کا بندوبست کر رکھا تھا۔ میں آپ سے اپنا تعارف کراؤں تو بہتر ہوگا۔ میرا نام رشدی ہے اور میں ایک خاص معروف ایڈورٹائزنگ کمپنی میں آرٹ ڈائریکٹر ہوں۔ آسودہ سال طبقے کے درمیان مشہور ہی

books.pk



زندگی گزارنے کے باوجود اپنے اندر کے اس آرٹسٹ کو نہیں مار سکا جو بڑا حساس اور فطری خوب صورتوں کا متلاش رہتا ہے۔ کافی عرصے سے شہر کی ہنگامہ خیز اور ٹھن آئینہ فضا میں رہتے رہتے دل میں ایک عجیب سی خواہش مچنے لگی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ بہت دور کسی ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں چوڑی چنگلی سڑکیں، ان پر جھلملاتی رنگین کاریں اور مصنوعی مسکراہٹوں کے بوجھ تلے وہ بے کاغذی پھولوں جیسے میک اپ زدہ چہرے نہ ہوں، جہاں یہ بلند و بالا عمارتیں نہ ہوں جن کے واسطے میں ہزاروں بے گھر انسان کیزے کوزوں کی طرح فٹ پاتھوں پر پڑے رہتے ہیں۔ جہاں یہ وسیع و عریض کارخانے نہ ہوں جن کی چیمبیاں چوبیس گھنٹے دھواں اٹکتی ہیں اور پھر بھی بازار سے کئی، پھٹی اور کپڑا غائب رہتا ہے۔ شاید آپ مجھے سلی سمجھیں بہر حال حقیقت یہ ہے کہ میں انتخاب پسندی کے ساتھ سوچتا ہوں اور جب تشنگ اور تشاد کی اس دنیا میں سچائی اور آسودگی کا نور پھیلانے کا مجھے کوئی واضح طریقہ نہیں سونپتا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان کی سادی بد حالی کا زخم دار میں ہی ہوں۔ شاید یہ احساس اس لیے ہوتا ہو کہ میں انفرادی طور پر آج تک کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ خیر تو میں بتا رہا تھا کہ رجو کی اس بے چینی نے ذہن کو کچھ ایسا تیز و بالا کیا کہ میں نے چند دن شہر کی فضا سے باہر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرا ارادہ اپنے ملازم رجو کے گاؤں میں قیام کا تھا جو بنوئی اس کے پریوں کے دہلیز سے بھی زیادہ خوب صورت جگہ تھی۔ وہ اپنے گاؤں کے متعلق ایسے خوب صورت مناظر کا تسلسل باندھتا تھا کہ میں بے اختیار برش، کیڑوں اور رنگوں کی دنیا میں کھو جاتا لیکن اب مجھے اپنی قصومروں میں تشنگی کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں نے رجو کو مناسب رقم، روزمرہ ضروریات کی کچھ چیزیں اور مصوری کا سامان دے کر گاؤں بھیج دیا کہ میرے رہنے کے لیے چند دن کے واسطے کسی مکان کا انتظام کرے اور مجھے اطلاع دے۔

کل رنو کا ڈرا مجھے ملا تھا۔ لکھا تھا.....! "اندا بخش ڈاکے سے یہ خدائے خدا کر بیچ رہا ہوں۔ میں نے آپ کے لیے بہت اچھے مکان کا انتظام کر لیا ہے۔ جب آپ گاؤں میں داخل ہوں تو کھیتوں کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر کسی سے پوچھ لیں کہ چودھری نواز کا کنواں کس طرف ہے۔ اس کنویں کے قریب ہی آپ کو بنیر پلاستر کا ایک پکا مکان نظر آئے گا بس سیدھے اسی طرف آجائیں۔"

رہو جاتے وقت مجھے اپنے گاؤں کی ایک ایک تفصیل اور پھویشن سے آگاہ کر کے گیا تھا بلکہ مسلسل سے نقشے بنا کر بھی سمجھا گیا تھا۔ یہ رجو بھی باوجود آن پڑا ہونے کے اس قدر جدت پسند اور دلچسپ آدمی ہے کہ اس کے کردار پر کئی کتابیں تصنیف ہو سکتی ہیں لیکن اس وقت میں آپ کو اپنی کہانی سنانے جا رہا ہوں۔ ہاں تو جیسے ہی مجھے رجو کا خد ملا میں نے ضرورت کا بقیہ سامان باندھا اور لکٹ کو تالا لگا کر موٹر سائیکل سنبھالی اور روانہ ہو گیا۔

کھیتوں کا سلسلہ قسم نہیں ہوا تھا جگہ جگہ ٹولیوں میں بے کسان پسینے میں شرابور کام میں مصروف تھے۔ کہیں کہیں کھڑی فصلوں کے درمیان اوڑھنیاں (چھینٹ کے وہ پانی ڈوپے) بھی ہوا کے دھس پر لہرائی نظر آ رہی تھیں۔ ایک جگہ منڈیر پر ایک نوجوان بیٹھا سستا رہا تھا۔ دھوپ میں کام کرنے سے اس کا منقبوط جسم تانبے کی طرح چمک رہا تھا اور آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل روک کر دیہاتی لب و لہجہ میں چودھری کے کنویں کا راستہ پوچھا۔ اس لب و لہجہ پر میں نے رجو کی مدد سے بڑی محنت کے بعد عبور حاصل کیا تھا۔ اس نوجوان نے بائیں طرف جانے والی ایک اور تنگ اور تار موار پگڈنڈی کی طرف اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل ایک بار پھر کچے راستے پر ہنگولے کھانے لگی۔ جلد ہی میں چودھری نواز کے کنویں پر پہنچ گیا جس پر ایک بڑا سارہٹ چوں چوں کی شخصوں آواز کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ دیہاتی ماحول کے اس پہلے "پلانٹ" کو دیکھ کر مجھے عجیب سی خوشی محسوس ہوئی۔ رجو ایک تختہ سے پختہ اینٹوں اور بنیر پلاستر کے مکان کے سامنے تقریباً ودفٹ اونچی پکڑی سر پر رکھے کھڑا تھا اور باا ضرورت موپٹوں پر تازہ دے رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی بیٹی آنکھوں کا فوکس مجھ پر تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مجھے نہیں دیکھ رہا بلکہ کنویں پر پانی بھرنے والی ایک نوخیز اور صحت مند لڑکی کو دیکھ رہا ہے۔ موٹر سائیکل کی آواز سن کر جب اس کی آنکھوں کا زاویہ لڑکی کی طرف ہو گیا تو میں سمجھ گیا کہ اس نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ حسب عادت پہلے تو اس کی آنکھیں پھلپھلیں پھر مکمل گیا۔ اس کے بعد وہ اتنا انداز میں ہنستا ہوا میری طرف بڑھا۔

"آپ آگئے۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔"

حالانکہ میں دیکھ چکا تھا کہ وہ شخص اس کم سن چھوٹے کو گھورنے کے لیے وہاں کھڑا تھا لیکن فی الوقت میں نے اس

کے جملے کے غلوں پر کوئی تعرض نہ کیا۔ اس نے ایک مستعد ملازم کی طرح موٹر سائیکل میرے ہاتھ سے لی اور اسے کھڑا کرنے کے لیے دیوار کے سائے میں لے جانے لگا۔ میں مکان میں داخل ہو گیا۔ پہلا کمرہ حوض نے اپنے اور میرے مشترکہ ذوق کے مطابق سجایا تھا۔ میں نے فلیٹ ہیٹ اور تارک چشما تارک تپائی پر رکھ دیا اور ہا میں جانب کی چھوٹی سی کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا۔ کچھ دور وہی نوخیز لڑکی پانی سے بھری گاڑی کو لہے پر لگائے حوض کے قریب کھڑی کھ رہی تھی۔ "ارے رے اتیرا صاحب تو بہت امیر آدمی دکھائی دیتا ہے۔"

"ہاں، اس میں کیا شک ہے۔ شہر میں اس کا بہت بڑا بیٹلا ہے۔" اس نے میرے فلیٹ کو بیٹلے میں تبدیل کر دیا۔ وہ حسب ضرورت میری اوقات گھنٹا بڑھاتا رہتا تھا۔ جب وہ اندر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ "کیوں بھی کچھ کھانے وغیرہ کا بھی انتظام کیا ہے؟"

یہ سن کر اس نے اپنی ہڈی بالکل ایسی اسٹائل سے اتاری جس طرح میں فلیٹ ہیٹ اتارتا ہوں پھر اسے احتیاط سے کھوٹی پرناگ کر سر کھجاتے ہوئے بولا۔ "یہ کون سا بڑا کام ہے صاحب! آپ ذرا غسل کیجیے میں ابھی چنگی بہاتے ہی کھانا تیار کرتا ہوں۔"

اس نے مجھے غسل خانہ دکھایا جہاں تقریباً میرے آدمی قد کے برابر بالٹی بھری رکھی تھی اور اس میں ڈالڈاکے ڈبے سے بنا ہوا ڈونگا بھی موجود تھا۔ ایک طرف طاپچے میں صابن کی ٹکیہ رکھی تھی جس کی پیننگ کھولنے کی زحمت نہیں کی گئی تھی۔

شہر میں صبح کا احساس ایک خفیف سے شور، مشینوں کی دھیمی دھیمی گڑگڑاہٹ، کاروں کے چیتنے ہوئے ہارن اور بسوں کی بھاگ دوڑ سے ہوتا ہے جہاں صبح ہی صبح کشادگی سے بھرپور دھواں بھیسپٹروں میں پہنچنا شروع ہو جاتا ہے۔ جہاں گریس لے ہوئے کھن اور کارخانوں میں تیار شدہ ڈبل روٹی سے ناشتا کر کے لوگ ایک مضطرب اور بے چین ہجوم کی صورت میں اعصاب زدہ ہی حالت کے ساتھ کام پر روانہ ہو جاتے ہیں لیکن یہاں دیہات کی صبح میں کتنی تازگی تھی اور میں سوچ رہا تھا کاش شہروں کی زہریلی فضاؤں کے جراثیم یہاں تک نہ پہنچ سکیں۔

اس خوب صورت صبح کے نظارے سے لطف اندوز ہونے کے بعد میں نے حوض کا تیار کردہ ناشتا کیا۔ ناشتے میں روٹیاں، کھن، بھنا ہوا گوشت اور دودھ تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں گاؤں میں گھومنے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ کچے اور نیم پختہ مکانوں کو میں قدرے تجسس نظروں سے دیکھتا ہوا جا رہا تھا کہ ایک ملتجیا نہی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

"بابو جی! ایک خط لکھ دو گے؟" میں نے پلٹ کر دیکھا تو فٹنوں سے اوچی جہرہ خاصی لمبی تھیں اور پگڑی پہنے ایک بڑھیا لیکن مضبوط اعضا کا دیہاتی جسم سوال بنا کھڑا تھا۔

"ضرور لکھ دوں گا چاچا۔" میں نے کہا۔ "ادھر آ جاؤ بابو۔ یہ پرلا گھر میرا ہے۔ پتیل کی چھاؤں میں بیٹھ کر لکھ دو۔" بوڑھے نے ممنونیت آمیز لہجے میں کہا۔ مجھے ساتھ لے کر وہ ایک نیم پختہ مکان کی طرف بڑھا اور پہلے خود اندر داخل ہو کر میرے لیے دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اندر قدم رکھا تو دیکھا سامنے ہی ایک چھپر دار برآمدے میں گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک عورت یا لڑکی دروازے کی طرف پشت کیے چولہے پر چنگی پھونکیں مار کر آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں ٹھنکا۔ بوڑھا فوراً بولا۔ "آ جاؤ بابو۔ آ جاؤ۔"

میں نے وہ خط لکھ کر پوچھنا چاہتا تھا کہ اگر ایسی ہی شدید ضرورت ہو تو وہ بھینس بیچ کر پیسوں کا انتظام کرے۔ میں نے آسان ترین الفاظ میں خط لکھ دیا جسے سن کر بوڑھا کافی خوش ہوا۔ میں اٹھ کر چلنے لگا تو وہ بڑے معصوم غلوں کے ساتھ بولا۔ "ایک گلاس کسی ہی پیتے جاؤ، بابو۔"

"شکر یہ چاچا۔ میں کسی شخص پیتا ہوں۔" میں نے تکلف کیا۔ اس نے قدرے تامل سے کہا۔ "اچھا تو پھر دودھ ہی پیتے جاؤ۔ رات کا کڑھا ہوا ہے۔" اس کے لہجے میں اتنا کایا ایسا وزن تھا کہ میں انکار نہ کر سکا اور یہ سوچتے ہوئے بیٹھ گیا کہ دیہاتوں میں ابھی غلوں کی کچھ دولت باقی ہے۔ میں نے اس بوڑھے کو ایک پوسٹ کارڈ پر محض چند سطریں لکھ کر دی تھیں اور اب اسے گوارا نہیں تھا کہ میں اس کے گھر سے کچھ کھائے پیے بغیر چلا جاؤں۔ اس نے سرت آمیز لہجے میں پکارا۔ "لالی جی! ایک گلاس دودھ کالے آنا۔ شکر ڈال کر۔" ولاتی شکر۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ چولہے پر چنگی ہوئی گلابی کپڑوں والی وہ لڑکی اس کی بیٹی لالی تھی اور جب وہ دودھ سے لہلت پتیل کا بھاری گلاس لیے قدرے لجاجت سے چلتی ہوئی مجھے تک آئی تو ایک لمبے کے لیے میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ عورتوں کے معاملے میں اتنا عیدہ نہیں لیکن میرے بہوت ہونے کی وجہ اس لڑکی کے خدو خال میں رہتی ہوئی نزاکت تھی۔ میں نے بہت سی خوب صورت دیہاتی لڑکیاں دیکھی تھیں لیکن ہمیشہ ان کے حسن میں ایک بے عنوان سی کرسٹل عسوس کی کمی لیکن یہ لڑکی..... اس کی چال میں شائخ قل جیسی لپک مگ اور رنگت چاندنی کی طرح شفاف۔ گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے وقت میری نظر اس کی گلابی ہتھیلیوں پر پڑی جنہیں صرف دیکھنے ہی سے احساس ہوتا تھا کہ ان میں پھولوں جیسی ملائمت ہے۔ چولہے پر چنگی رہنے سے اس کی بڑی بڑی نرس آنگھوں میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے رخساروں پر سرخی چھلک آئی تھی اور معصومانہ انداز میں نیم وا ہونٹ گویا ایک رہے تھے میں جو کہ غازے کی تہوں میں مدفون رخسار لپ اسٹک سے پینٹ کیے ہوئے ہونٹ اور کاہل سے آراستہ آنکھیں دیکھنے کا عادی تھا۔ بلاشبہ فطری سادگی سے معمور اس حسن کے نظارے سے بہت سارہ گیا تھا لیکن میری یہ کیفیت ایک لمبے سے بھی کم مدت کے لیے رہی جسے بوڑھا عسوس نہیں کر سکا۔ دودھ کے چند گھونٹ بھر کر میں نے پوچھا۔ "چاہتی نظر نہیں آتی؟"

بوڑھے نے چاہتی کے معنی سمجھتے ہوئے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ "اس بھاگوان کو اللہ کو پیاری ہوئے سترہ سال گزر گئے ہیں۔ لالی کو دو برس کی چھوڑ کر مری تھی۔ بس جب سے اکیلے ہی اس بچی کی پرورش کی ہے۔"

کچھ دیر اور بیٹھنے کے بعد میں چلا آیا۔ دن ڈھل گیا۔ شام آئی لیکن نہ جانے کیوں دوغزلی آنکھیں کنول بن کر خیالوں کی لہروں پر نکلنے لگی رہیں۔ دو آنکھیں جن میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے۔ یہ آنکھیں آج دو سال بعد مجھے پھر نظر آنکھیں اور کوئی تاویدہ قوت میرے دل کے زخموں کو کھرچ رہی تھی۔ کتنی مشابہ تھیں یہ نندہ کی آنکھوں سے جنہوں نے میرا صبر و قہر ارادہ زندگی کی امنگ چھین لی تھی اور میں وقت کی راہ میں اس شکت حال مسافر کی طرح کھڑا رہ گیا تھا جو منزل پر پہنچ کر لٹ گیا ہو۔ میں نے بار بار چاہا ہے کہ نندہ کے تصور کو بھی اپنی مصروفیات کے انبار تلے دفن کر دوں لیکن میں آج تک اس کی یاد سے واسن نہیں چھڑا سکا۔ اس نے مجھے زندگی کے ایک نئے فلسفے سے روشناس کرایا تھا۔

تقریباً ڈھائی سال پہلے کی بات ہے۔ میں سرکاری عمارتوں کے ایک بڑے انجینئر صاحب کے پاس "خفیہ" طور پر ملازم تھا۔ خفیہ طور پر اس لیے کہ انجینئر صاحب بڑے آدمی بن جانے کے بعد کافی کاہل ہو گئے تھے۔ دولت کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن مزید دولت کمانے کے مواقع بھی کھونا نہیں چاہتے تھے۔ خود مستقل مزاجی سے عمارتوں کے نقشوں پر کام نہیں کر سکتے تھے انہوں نے پانچ سو روپے ماہور پر مجھے ملازم رکھ پھوڑا تھا۔ نقشوں کے بارے میں وہ مجھے ہدایات دیتے اور میں ان کی کوٹھی کے ایک نفیس کمرے میں بیٹھ کر نقشے بنایا کرتا۔ نام ان کا چلتا تھا اور کام میرا۔ میری گزر بسر اچھی طرح ہو جاتی تھی کیونکہ میں خالتو وقت میں تصاویر وغیرہ بنا کر بھی کچھ کما لیتا تھا۔ شام کے چار بجے تک میں کام کرتا اس کے بعد وہیں سے تفریح کے لیے نکل کھڑا ہوتا اور کسی بارونق ہوٹل میں بیٹھ کر زندگی کی بے گئی پر غور کیا کرتا۔ انہی بے کیف دنوں میں نندہ سے میری شناسائی ہوئی۔ وہ انجینئر صاحب کی لڑکی تھی ملاکی زمین۔ نلسنہ بڑھتی تھی لیکن صورت سے قطعاً فلسفی نہیں لگتی تھی۔ ایک روز وہ غیر متوقع طور پر میرے آفس میں آگئی تھی۔ میرے کہنے سے پہلے ہی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور خاصی بے تکلفی سے اپنا رشتہ بیک صونے پر پھینک کر دونوں ہاتھوں سے ہال سینٹے ہوئے بولی۔

"سنا ہے آپ بہت اچھے آرٹسٹ ہیں اور یہاں ملازمت کرنے سے پہلے تصویریں بنایا کرتے تھے؟"

"تصویریں تو میں ضرور بناتا تھا اور اب بھی بناتا ہوں لیکن اچھا آرٹسٹ ہونے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"دراصل میں نے اپنی ایک بڑی سی پورٹریٹ بنوائی ہے۔ اس لیے آئی ہوں۔"

"پورٹریٹ تو ضرور بن جائے گی لیکن چونکہ یہ آڈیشن ورک نہیں ہے اس لیے اس کا علیحدہ معاوضہ ہوگا۔" ان دنوں میں کچھ زیادہ ہی کاروباری تھا۔

"کیا معاوضہ ہوگا؟"

"پانچ سو روپے۔"

اس نے بلاتامل صوفے پر سے دیشی بیگ اٹھایا۔ پانچ سو کا نوٹ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا۔ ساتھ ہی گیسرے سے بنی ہوئی ایک پورٹریٹ بھی۔

میں نے دونوں چیزیں دراز میں رکھ لیں تو وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ "کب تک تیار ہو جائے گی؟"

"پندرہ دن میں۔" اور اس کے بعد وہ چلی گئی۔ خوشبو کا ایک جھونکا تھا جو آیا اور گزر گیا۔

وہ دن بعد کا ذکر ہے۔ میں آفس سے نکل رہا تھا کہ کپاؤنڈ میں نذر کو کار کا دروازہ کھولتے دیکھا۔ مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے وہ بولی۔ "کدھر؟" اس کے سوال میں بڑا اختصار تھا۔

"گھر۔" میں نے بھی اسی اقتصار کے ساتھ جواب دیا۔

"کہاں ہے آپ کا گھر؟" میں قریب پہنچا تو اس نے پوچھا۔

"رحمان بلڈنگ میں رہتا ہوں۔" میں نے رحمان بلڈنگ میں تین کمروں کا ایک فلیٹ کرائے پر لے رکھا تھا جس میں ایک کمرے کو بطور اسٹوڈیو استعمال کرتا تھا۔

"آئیے! میں آپ کو وہاں ڈراپ کر دوں گی۔" اس نے مدعو کیا اور میں نے قطعاً تکلف نہیں کیا۔ میں کچھ حشمت محسوس کر رہا تھا۔ ڈرائیور نے پھلے نشست کا دروازہ کھولا اور وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ وہ بہت جلد بے تکلف ہو جانے والی لڑکی تھی کتنے کم دقت میں وہ آقا و لہام کا فرق سنا کر میرے برابر آ بیٹھی تھی۔

"میری پورٹریٹ کا کام شروع کیا آپ نے؟"

"جی ہاں! اس کا تو بنایا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا میں آج اسے دیکھ سکتی ہوں؟"

"جی نہیں میں تصویر کھل ہونے سے پہلے نہیں دکھایا کرتا۔"

"اوہ!" اس نے بچوں کی طرح مضمحلانہ انداز میں ہونٹ ترچھے کر کے کہا اور مسکرا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

رحمان بلڈنگ پر جب کارر کی تو وہ میرے ساتھ ہی اتر آئی۔

"کون سے فلور پر ہے آپ کا دولت خانہ؟" اس نے پوچھا۔

"اگر کرائے کے تین کمروں والے فلیٹ کو دولت خانہ کہتے ہیں تو وہ تیسری منزل پر ہے اور یہ تو آپ جانتی ہی ہوں گی کہ اس بلڈنگ میں لفٹ نہیں ہے۔"

وہ دھیرے سے ہنسی اور زینہ بٹپے کرنے لگی۔

فلیٹ میں داخل ہو کر وہ بڑے تجسس سے ایک ایک چیز کو دیکھنے لگی۔ اس نے فلیٹ میں قریب سے لگی ہوئی کتابوں کو دیکھا، صاف اور بے شکن بستروں کو دیکھا۔ میز کی چمکتی ہوئی سطح پر اللٹیاں پھیریں اور دوسری میز پر ترتیب سے رکھے ہوئے کاغذات کو دیکھا اور قدرے مایوسی سے سر ہلا کر بولی۔ "آپ کا کراکسی آرٹسٹ کا کرا تو معلوم نہیں ہوتا۔ یہاں تو ہر چیز میں ایک گیسر اور جھینڈہ ترتیب پوشیدہ ہے جب کہ آرٹسٹ لوگ بڑے لالہ بالی قسم کے ہوتے ہیں۔"

مجھے اس کی بات پر بڑی ہنسی آئی۔

"تو آپ کا خیال تھا کہ ایک آرٹسٹ کے کمرے میں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی چیزیں، شکن آلود بستر اور فرش پر سگریٹوں کے اودھ جلے ٹکڑے موجود ہونا ضروری ہیں؟ مس نغمہ میں سچ معنوں میں آرٹسٹ ہوں اور ہر چیز میں ایک خاص قریبہ اور نفاست پسند کرتا ہوں۔ ہر کام وقت پر کرتا ہوں اور جو آرٹسٹ ایسا نہیں کرتے وہ دراصل اپنی بہت سی کمزوریوں پر لالہ بالی پن کا پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ لالہ بالی پن کوئی قابل تعریف صفت نہیں یہ تو شخص ذمہ داروں سے فرار کا نام ہے۔"

وہ خاموشی سے کچھ سوچتے ہوئے فلیٹ سے کتابیں نکال نکال کر دیکھتی رہی اور کچھ دیر بعد بولی۔ "آپ کا ادبی ذوق بھی خاصا اچھا ہے۔"

اب میرے خاموش رہنے کی باری تھی۔ اس کی توجہ کتابوں سے ہٹی تو میں نے پوچھا۔ "اسٹوڈیو دیکھیں گی آپ؟"

"ضرور اسٹوڈیو دیکھنے کے لیے ہی تو آئی تھی میں۔"

اس نے چونک کر کہا۔

میں اسے دوسرے کمرے میں لایا اور تصویریں دکھانے لگا۔ بڑے اشتیاق سے وہ تصویریں دیکھتی رہی کچھ تصویروں کی اس نے تعریف بھی کی۔ آخر میں وہ ایزل پر لگے ہوئے پردے کی طرف دیکھ کر بولی۔ "اس کے نیچے کون سی تصویر ہے؟"

"وہ آپ کی پورٹریٹ کا خاکہ ہے۔ ایک ہفتے بعد آپ اسے مکمل حالت میں دیکھ سکیں گی۔"

اس کے بعد ہم پھر اسی کمرے میں آ گئے۔ میں نے اس کے لیے کانی تیار کی اور کانی پیتے دقت ہم نے دنیا جہان کے موضوعات پر باتیں کیں۔

یہ نغمہ سے میری پہلی تفصیلی ملاقات تھی۔

چند دنوں بعد معلوم ہوا کہ وہ لکھتی لکھاتی بھی ہے۔ میں نے مختلف رسائل میں شائع ہونے والے اس کے کئی افسانے پڑھے۔ وہ سب ایک مخصوص اقتصادی نظریے کے گرد گھومتے تھے تقریباً سب ہی افسانوں میں غریبوں کی زندگی کو موضوع بنایا گیا تھا۔ نہیں کہیں تو اس نے انتہائی نچلے طبقے کے شب و روز کی اتنی عمدہ عکاسی کی تھی کہ میں داؤد بے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اپنے افسانوں میں دولت کی مساوی تقسیم کی طلب کا نظر آتی تھی۔ اس کے اس نظریے کو پڑھ کر میں بہت ہنسا اور سوچنے لگا کہ کسی دن اس موضوع پر اس سے بات کروں گا۔

ایک دن جب وہ میرے آفس میں کھڑکی کے قریب کھڑی تھی اور آسان پر ہاول چھائے ہوئے تھے تو میں اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ مشرقی افق سے سیاہ گھٹائیں الٹی آ رہی تھیں اور ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی تھی۔ نغمہ نے ہارٹس کا اندازہ کرنے کے لیے ہاتھ کھڑکی سے باہر نکالا اور چند لمحوں تک شفاف ہونڈ میں اس کی گلابی پتلی پر اس طرح جم گئیں جیسے گلاب کی پتلی پر شبنم ابا ہر ہانسیے میں مانی پودوں کے ارد گرد کی مٹی پھاؤڑے سے نرم کر رہا تھا مانی کو دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ میں نغمہ سے اس کے افسانوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا تھا۔

"نغمہ! اگر میں تمہارے افسانوں پر تھوڑی سی تنقید کروں تو تم برا تو نہیں مانو گی۔" میں نے کہا۔

اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آپ بڑی روایتی سی باتیں کرتے ہیں۔ جو کچھ کہنا ہوا کرے وہ بلا تشہید اور بلا جھجک کہہ دیا کریں۔"

"تم آرام وہ گرم کمرے میں ٹیس میز پر لیپ رکھ کر

تھکنوں سوچ کر اور کئی پالیسیاں کافی کی لی کرالساے کا ایک پیرا گراف لکھتی ہو لیکن کیا تم جانتی ہو کہ جب تم ہیٹر کی حرارت میں ڈوبے ہوئے اپنے کمرے میں بیٹھی کسی غریب کی کہانی لکھ رہی ہوتی ہو تو اس وقت کتنے ہی غریب باہر سردی میں ٹھنرتے ہوئے مزدوری کرنے جا رہے ہوتے ہیں۔ تم جو اپنے انسانوں میں دولت کی مساوی تقسیم کی طلب کا نظر آتی ہو، کبھی اپنی معاشرتی سطح سے نیچے آ کر ان مزدوروں کے ساتھ ٹھنڈی زمین پر ننگے پاؤں چلنے کا تصور کر سکتی ہو۔ تم جو دولت مندوں کے بنگلوں اور کاروں سے تنفر کا اظہار کرتی ہو، خود کار سے اتر کر چند قدم بھی پیدل نہیں چل سکتیں۔"

میں خاموش ہوا تو نہ جانے کیوں وہ ہنس پڑی اور بولی۔ "میں اپنی سطح سے نیچے گرنے کی بجائے دوسروں کو اپنی سطح تک لانے کی کوشش کیوں نہ کروں؟ اگر میں اپنی زندگی میں ایک انسان کو بھی اپنی سطح تک لے آئی تو سمجھوں گی کہ میں اپنے نظریے سے غلط تھی۔ اسی طرح اگر ہر دولت مند انسان ایک نچلے درجے کے انسان کو اپنی سطح تک لے آئے تو یہ عمل ایک Chain کی صورت اختیار کر جائے گا اور سطح سے سطح چلنے کا یہ عمل اتنی خوب صورتی سے واقع ہوگا کہ غربت کا سارا اندھیرا دور ہو جائے گا۔"

میں مسکرا دیا۔ "ہاں ہاں تو بڑی خوب صورت ہیں لیکن باقاعدگی عمل۔"

"اسے قابل عمل بنوانا ہی تو اصل مشن ہے۔ میں نے اس مقصد کے لیے خیر دین چیرا سی کی لڑکی کا انتخاب کیا ہوا ہے اگر وہ ہمارے خرچ پر ایم اے نہ کر لیتی تو اس کا رشتہ بھی ایک ڈاکٹر سے ملے نہ ہو سکتا تھا اور اگر اسے ہمارے گھرانے کی پشت پناہی حاصل نہ ہوتی تو اب تک وہ کسی نوحہ خیرے کی بیوی بن کر چولہا جھوک رہی ہوتی اور اپنے گندے سندے بچوں کو دھما دھم پینا کرتی۔ کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو کہ میں نے مستقبل میں تشکیل پانے والے ایک صحت مند خاندان کی بنیاد رکھی ہے اور درحقیقت ایک لڑکی کو نہیں بلکہ ایک کنبے کو جہالت اور غربت کے اندھیروں سے بچایا ہے پھر بھی میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنے نظریے کے معاملے میں بالکل درست ہوں لیکن جہاں تک یہ تمہاری تضاد والی بات ہے یعنی یہ تحریر اور شخصیت میں تضاد کا معاملہ ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں اس سے بھی دلچسپ چیز دکھاتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ گرم شال کو ذرا احتیاط سے اپنے جسم پر

لیٹ کر پھوار میں ہی باہر نکل گئی اور میں اسے روکتا رہ گیا۔
کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کی مثال میں چند
رسالے بھی پناہ گزیر تھے اور اس کی گلانیوں اور گردن پر
پھوار کے قطرے لرز رہے تھے اور ستولیں تاک سرد ہوا کے
حملے سے سرخ ہو رہی تھی۔

"اسے پڑھو۔" اس نے ایک رسالہ کھول کر ایک
افسانے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے خاص تنقیدی نظر سے افسانہ پڑھا۔ وہ فرزند
علی نامی کسی آدمی کا لکھا ہوا تھا اور اس میں "ادنیٰ سوسائٹی"
کے اس مخصوص طبقے کی زندگی کی حکای کی تھی جو اپنی
عیاشیوں اور بے راہ روی سے پہچانا جاتا ہے۔ تحریر بڑی
دلچسپ، بھرپور اور مکمل تھی۔ اس کے بعد بچہ نے اسی افسانہ
نگار کا ایک اور افسانہ میرے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی کچھ اسی
قسم کا تھا۔ چند نائٹ کلبوں کا ذکر تھا جسوں کے مہذبانہ
بیوپار کی کچھ تفصیل تھی اور یہ تفصیل اتنی حقیقی تھی کہ میں سوچنے
پر مجبور ہو گیا کہ لکھنے والے کی ان گوشوں سے کسی قسم کی
دراصل ضرورت ہی ہے۔ میں نے افسانہ پڑھ لیا تو نغمہ نے
پوچھا۔ "یہ افسانے لکھنے والے کے بارے میں تمہارا خیال
کیا ہے؟"

"میرے خیال میں تو یہ کوئی نہایت حساس امیر زادہ
ہے جو اپنے اندر چھپے ہوئے انسانی احساسات اور اپنے ارد
گرد بھلے ہوئے طبقاتی تقاضوں کی تکفیش میں مبتلا ہے۔ وہ
ان خفیہ گوشوں میں جھانکتا ہے تو ان سے خنجر بھی محسوس کرتا
ہے لیکن طبقاتی تقاضے ایک سیلاب بن کر اسے نکلنے کی طرح
بھائے لیے جاتے ہیں۔"

نغمہ میری رائے سن کر دیر تک ہنستی رہی۔
"تمہیں یہ سن کر حیرت ہو گی کہ یہ افسانہ نگار ایک
پنواڑی کا لکھنؤ اور نکما فرزند ہے جس نے اتفاق سے چودہ
جماعتیں پڑھ لی ہیں۔ اس رسالے کے ایڈیٹر نے مجھے اس
سے طوا ب بھی تھا۔" نئی عجیب بات ہے کہ جس سوسائٹی کو امینڈ
کرنے کا اسے کبھی موقع نہیں ملا وہ اس کی کتنی عمدہ حکای کرتا
ہے۔ جن کلبوں کی وہ اتنے موزوں الفاظ میں منظر کشی کرتا ہے
ان میں ایک مرتبہ جھانک کر بھی نہیں دیکھ سکا لیکن اس کے
باوجود وہ اپنی تحریر میں اتنا کامیاب ضرور ہے کہ تم جیسا آدمی
بھی اس کے بارے میں اندازے کی غلطی کا شکار ہو گیا۔
دراصل کسی قسم کا احساس محرومیت ہی آدمی کے جذبہ تخلیق کو
اجارتا ہے۔ یہ افسانہ نگار ادنیٰ سوسائٹی سے بہت دور ہے

لیکن اس آن دیکھی دنیا کی کتنی مکمل حکای کرتا ہے۔ میں نے
کبھی غربت کے چار دن بھی بسر نہیں کیے لیکن فرہوں کی
زندگی پر ایسی کہانیاں لکھتی ہوں جنہیں پڑھ کر حساس لوگوں کی
آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اگر تم غور کرو تو محسوس ہو گا کہ
بد صورت فنکار کی تخلیق میں بڑا حسن ہوتا ہے۔ غریب فن کار
کی تخلیق میں سکوں کی جھنکار محسوس ہوتی ہے۔ جس فنکار کو
زندگی میں بہت بھرا ایک جملہ بھی نصیب نہ ہو سکا ہو اس کی
تخلیق میں رومان ہی رومان ہوتا ہے۔ کسی قسم کا احساس
محرومیت بعض اوقات انسان کو بہت بڑا فنکار بنا دیتا ہے۔"

نغمہ نے اپنے دلائل کا انبار قائم کر کے گہری سانس لی۔
"مجھے تم سے اتفاق نہیں۔" میں نے کہا۔ "کسی چیز
کے بارے میں کامیابی کے ساتھ کچھ لکھنے کے لیے اس سے
کچھ نہ کچھ دلچسپی ضروری ہے ورنہ تحریر میں حقیقی حسن پیدا
نہیں ہو سکتا۔ شیفٹ الرٹن کی تحریروں میں کتنی رعنائی اور حسن
ہے اور وہ بذات خود بھی۔"

وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ "ایسی مثالیں آنے میں
نمک کے برابر ہیں ورنہ باقی درد تو احساس محرومیت ہی سے
پیدا ہوتا ہے۔" وہ مجھے قائل کر دینے پر تلی ہوئی تھی اور مجھے
ڈر تھا کہ کہیں وہ اس شعلے کا روپ نہ دھار لے جو ہر چیز کو
اپنے آتشیں دامن میں سمیٹ کر راکھ کر دینے کے لیے بے
تاب ہوتا ہے چنانچہ میں خاموش ہو گیا کیوں کہ مجھے شعلوں
سے نہیں شبنم سے محبت ہے۔

نغمہ کا شبنمی روپ رفتہ رفتہ میری زندگی سے اس طرح
دایت ہو گیا جیسے میں خزاں کی ہواؤں میں بھٹکتا ہوا برگ تھا
ہوں جسے شبنم کے چند قطرے ہر رات نئی زندگی عطا کر دیتے
ہیں اور شبنم کی خشک خشک آغوش سے نکل کر وہ ویرانی اور
برہادی کے جڑے میں پہنچ جاتا ہے۔ نغمہ کی قربت میں
گزرنے والے لمحات بڑے راحت آمیز، خشک اور زندگی
بخش ہوتے۔ اور اس سے دور وہ کردی احساس خزاں تنہائی
اور یاسیت روح پر بوجہ بن جاتی۔ تب میں سوچتا کہ یہ کیسا
انوکھا سرد ہے جو میرے رگ رگ میں سرایت کرتا جا رہا
ہے۔ یہ کیسا نشہ ہے جو میرے جسم میں زندگی کی حرارت بن
کر تیرنے لگا ہے؟ مجھے یہ احساس بھی ہونے لگا تھا کہ چند
حقیقی کاغذوں کے عوض خریدے ہوئے جسموں سے چند
سائیس چرا کر جسم کی تشنگی تو مست جاتی ہے لیکن روح کی تشنگی
اور بھی بڑھ جاتی ہے اور یہ روح کی پیاس ہی تھی جس کی

خاطر میں نغمہ کے شبنمی روپ کی طلب محسوس کرنے لگا تھا۔
کچھ دن بعد میں نے اس کی پورٹریٹ بنا دی اور
ساتھ ہی اس کا دیا ہوا چیک بھی لوٹا دیا۔
"یہ کیا؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"دراصل جس وقت تم نے مجھے تصویر بنانے کے لیے
کہا تھا اس وقت میں نے اپنے اور تمہارے درمیان کا چیک
اور تاجر کے اصولوں کی ویوار کھڑی کر رکھی تھی اور اس ویوار کو
آقا اور ملازم کے فرق نے کچھ اور اونچا کر دیا تھا لیکن
اب..... اب میں محسوس کرتا ہوں کہ اس ویوار کو گر جانا
چاہیے تاکہ ہم ایک دوسرے کے قریب آ کر ایک دوسرے کو
پہچان سکیں۔"

وہ مسکرائی۔ بڑی غیر واضح سی مسکراہٹ تھی۔
خداشات اور سوچوں میں ڈوبی ہوئی۔ اس مسکراہٹ سے
میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کہیں میں سراب کا تعاقب تو نہیں
کر رہا؟ میں جس پھول سے اپنی زندگی کی زلفیں آراستہ کرنا
چاہتا ہوں وہ کسی گلہ ستے کی زینت بننے کے لیے تو منتخب
نہیں ہو چکا؟ اس احساس کے ساتھ ہی جمیل کا تصور میرے
ذہن میں رینگ آیا۔

جمیل اکثر نغمہ کے ہاں آیا کرتا تھا۔ وہ نغمہ کا دور کار شیفٹ
دار تھا مگر اپنی لمبی سی مرسڈیز میں بیٹھ کر اس نے یہ ددڑی بڑی
جلدی عبور کر لی تھی وہ شیشوں کے پرزدوں کے ایک بہت
بڑے اسپورٹر کا اکلوتا لڑکا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تو وہاں ہی پر
نغمہ کی امی اسے برآمدے تک چھوڑنے آتی تھی۔

اس دن جمیل ہی کے متعلق سوچتے سوچتے میں کچھ دل
شکستہ سا اپنے آپ میں بیٹھا تھا کہ نغمہ اندر آئی۔ وہ گلابی
ساڑھی میں تلبوس تھی۔ ہمسری اسٹائل کا اونچا سا بالوں کا جوڑا۔
کانوں میں ہیرے کے خوب صورت آویزے۔ نر وناڑہ صبیح
رنگت اور معصومانہ انداز میں نیم داد بکتے ہوئے سے ہونٹ۔
میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس کی تپکی سی کر میں ایک
لمحے کے لیے بڑا چارم پیدا ہوا۔ پھر میرے حواس پر اس کے
جسم سے اندنی ہوئی مدہم مدہم خوشبو پھانگی۔

میں کرسی کی پشت گاہ سے سر لگائے اڑھ کھلی آنکھوں
سے اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اس کی مسکرائی ہوئی نظریں
مجھ پر مرکوز تھیں۔ میرے دل میں اہل سا اٹھنے لگا لیکن میں
بدستور ہونٹ بیٹھے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ بھی خاموش تھی
اور اس کی گہری گہری آنکھوں کی تہ میں دھواں دھواں سا پھیلا
ہوا تھا۔ یہ سب کچھ ایک طویل مگر جاہ لمحے کی بات ہے اور

اسی طویل جاہ لمحے میں، میں نے محسوس کیا کہ وہ سب کچھ
اظہار کے لیے میرے سینے میں تڑپ رہا تھا۔ وہ سب کچھ نغمہ
پر عیاں ہو گیا ہے۔ اس نے میری بے تابیوں کی ساری کہانی
سن لی ہے۔ میری خاموشی، میری زبان بن گئی تھی۔

"نغمہ۔" میں نے دیر سے کہا۔
"ہوں۔" وہ گویا کہیں دور سے خواب کے سے عالم
میں بولی۔

"نغمہ میں تم سے....." میں اٹھ کر قریب آ گیا۔ اس
نے میرا جملہ پورا ہونے سے پہلے اٹھ کر میرے ہونٹوں پر
انگلی رکھ دی۔

"مجھے معلوم ہے تم کیا کہنا چاہتے ہو رشیدی۔" اس کی
آواز گہرے شمار میں ڈوبی ہوئی تھی۔ "مگر بہتر ہے کہ تم کچھ
نہ کہو اور مجھے اس ابدی لمحے سے لطف انداز ہونے دو۔" وہ
خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی پھر ایک گہری سانس
لے کر صرف اتنا کہہ سکی۔ "رشیدی..... رشیدی....."

جب خاموشی زبان بن جائے تو جذبے لفظوں کے
تحتاج نہیں رہتے اور ہم نے بھی ایک دوسرے سے کچھ کہے
بغیر سب کچھ کہہ دیا تھا۔ یہ سوچ کر میرے احساسات کی دنیا
میں گلیاں سی چٹک اٹھی تھیں کہ محبت کی جس آگ میں، میں
جمل رہا تھا اس کی تپش نغمہ تک بھی پہنچ چکی تھی۔

☆.....☆
میں اس طرح مطمئن تھا جیسے برسوں کے صبر آزماسر
کے بعد منزل سامنے آگئی ہو۔ زندگی کا یہ دور مسرتوں سے
معمور تھا۔ وقت کا ہر لمحہ خوشیوں کے چمن میں نیا شگوف کھلنے کا
پیغام لاتا اور بے پاؤں گزر جاتا۔ ہم زندگی کے دامن سے
چرائے ہوئے لمحے ریستورانوں، پارکوں اور سینماؤں میں
گزارتے اور محبت کی تمام تر شدتوں سے اپنے محسوسات کی
دنیا سجایا کرتے۔

وقت کسی کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھنا کہ وہاں
آرزوؤں کی کیسی کیسی حسین بستیاں آباد ہیں۔ وقت ایک
عظمت کی طرح اپنی راہ میں آنے والی ہر چیز کو روندنا ہوا
گزر جاتا ہے۔ وقت نے چند ناپائیدار لمحوں کی خوشیوں کا
مجھ سے ایسا انتقام لیا ہے کہ میں آج تک درد کے صحرا میں
بھٹک رہا ہوں۔

نغمہ کا رشتہ جمیل سے طے ہو گیا اور شادی کی تاریخ کا
تعیین کر کے دونوں گھرانے شادی کے انتظامات میں
مصروف ہو گئے اور جب نغمہ نے بڑے اطمینان سے یہ خبر

مجھے سنائی تو میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہ گیا جہاں
مضطرب، پچھتاوے یا رنج کی کوئی لہر نہ تھی۔ وہ کسی ایسے
مسند کی طرح پرسکون تھی جس کی تہ میں طوفان پھل رہے
ہوں یا پھر جس پر سے طوفان گزر چکا ہو۔
"کیا تم والدین کے اس فیصلے پر خوش ہو؟" میں نے
پوچھا۔

"میں خوش ہوں نہ مفہوم۔ میں حالات سے ہر طرح
سمجھتا کرنے کی عادی ہوں اور پھر جیل سے شادی کرنے
کا تو میرا شروع سے ہی ارادہ تھا۔"

"کیا؟" میں حیرت، غصے اور رنج کے ملے جلے
جذبات سے چیخ اٹھا۔ "کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں تھی۔
کیا تم اب تک میرے جذبات سے کھیلتی رہی ہو؟"

وہ ہاتھ اٹھا کر بڑے پرسکون اور باوقار لہجے میں
بولی۔ "سکون سے میری بات سنو مجھے تم سے محبت ہے اور
اس دن سے ہے جس دن میں نے تمہیں پورٹریٹ بنانے

کے لیے دی تھی۔ تم میرا آئیڈیل ہو لیکن میں تم سے صرف
محبت کر سکتی ہوں شادی نہیں۔ اگر میں نے تم سے شادی
کر لی تو کچھ عرصہ بعد میرا آئیڈیل اپنی قدر و قیمت کھو بیٹھے

گا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور تا زندگی کرتی رہوں گی
لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم جسمانی طور پر ہمیشہ
اسٹے ہی دور رہیں جتنے اب تک رہے ہیں۔ ذرا ٹھنڈے

دل سے سوچو رشدی! آج میں زمانے بھر کی مخالفت مول
لے کر اور اپنے والدین کو چھوڑ کر جوش جذبات میں تم سے
شادی کر لوں لیکن جب مجھے تمہارے چھوٹے سے فلپٹ میں

رہ کر اپنے ہاتھوں سے ہر کام کرنا پڑے گا تو بچپن سے ناز و
نعم میں پرورش پانے والی نغمہ اپنے آئیڈیل سے بےزار ہو
جائے گی۔ جس دن ہماری شادی ہوگی اسی دن میرا آئیڈیل

اور تمہاری محبو بہ مر جائے گی۔ اس دن میاں بیوی جنم لیں
گے۔ آخر تم مرد شادی کو ہی محبت کی معراج کیوں سمجھتے ہو؟
یاد رکھو جسمانی اتصال سے وہ جذبہ ہمیشہ کے لیے سو جاتا ہے

جو ابتدا میں ہمیں ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے۔ کیوں نہ
ہم جسمانی طور پر ایک دوسرے سے دور رہ کر ان جذبات کو
ہمیشہ زندہ رکھیں۔ ہم جب بھی ملیں ہماری محبت روز اول کی

طرح جو ان ہو۔ جذباتی بن کر نہ سوچو کیونکہ جذبات زیادہ
پائیدار نہیں ہوتے۔ کچھ عرصے بعد جب جذبات کا یہ پائل
بیٹھ جائے گا تو تمہیں محسوس ہوگا کہ میری باتوں میں کتنی

حقیقت تھی۔"

"اس حقیقت کو میں شاید کبھی محسوس نہ کر سکوں۔ میں
تو ان انسانوں میں سے ہوں جن کے لیے جذبات ہی سب
کچھ ہوتے ہیں۔ اگر انسان کی زندگی سے جذبات نکال

دے جائیں تو گوشت پوست کے ایک بے مصرف ڈھیر کے
سوا کچھ بھی نہیں بچتا۔ نغمہ میں نے بڑے خواب دیکھے ہیں۔
میں نے سوچا تھا کہ تمہاری محبت میں کم از کم اتنی صداقت

ضرور ہوگی کہ ان آسانسٹوں کو جن سے تمہیں اب تک میر ہو
جانا چاہیے تھا میری خاطر رنج سکون کی۔ میں کتنا ہی معمولی آدمی
سہی لیکن تمہیں دنیا سے پیارا ہوں گا۔ تم میرے چھوٹے سے

فلپٹ کو اپنی چاہت کے خوب صورت پھولوں سے سجاؤ گی۔
میں کام سے واپس آیا کروں گا تو تم اپنے ہونٹوں پر ایک
لازوال سکراہٹ لیے مجھے اپنی منظر ملو گی۔ میرے وسائل

کی کمی نے اگر تمہیں کوئی تکلیف بھی دی تو تم خندہ پیشانی
سے اسے سہہ کر اپنی چھوٹی سی جنت میں پھول کھلاتی رہو گی
مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی بے حوصلہ، آسانسٹوں کی

بیو کی اور دولت کی پیمان ہو۔" یہ کہتے کہتے میری آواز ٹھہرا
گئی۔
"یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہارے

الزامات میں سے کوئی درست بھی ہو لیکن یہ یقین رکھو کہ
زندگی کے کسی موڑ پر جب تم مجھ سے ٹکراؤ گے تو اپنی محبت کے
چراغ میرے دل میں روشن پاؤ گے۔ اس روشنی کو میں بھی

نعم نہ ہونے دوں گی رشدی، کبھی ختم نہ ہونے دوں گی۔"
یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ میرے ذہن میں سوچوں کی تیز و
تند آندھیاں سنسناتی رہیں۔ درد و کرب کی اندھی گہرائیوں

میں ڈوب کر میں نے بڑی تیزی سے اپنے دل کو یقین دلایا کہ
نغمہ نہایت خود غرض، بے وفا اور مادیت پرست لڑکی ہے۔
☆.....☆

شادی سے چند دن پہلے نغمہ میرے فلپٹ پر آئی۔
میں ہتلوں اور ٹیمیں میں ہی پلنگ پر لیٹا تھا صبح سے
پلنگے ہلکے ہلکے ہمارے آلیا تھا اور سر میں درد محسوس ہوتا تھا۔ وہ

کری ٹھسٹ کر پلنگ کے قریب بیٹھ گئی اور بولی۔ "آج
آخر نہیں آئے تم؟" اس کے لہجے میں مفہوم سمجھنے کی تھی
جیسے اس کی آواز آنسوؤں کی ٹہنی سے دھل کر نکلی ہو۔

"طبیعت خراب ہے اس لیے نہیں آسکا۔"
اس نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ "بگڑا ہے۔"
تمہیں محسوس کر کے اس نے کہا اور پھر دھیرے دھیرے اپنی

مخروٹھی انگلیوں سے سرد ہانے لگی۔ انگلیاں میری پیشانی پر

ریک رہی تھیں اور مجھے محسوس ہوتا تھا جیسے خشک خشک سرد
آمیڈیٹس پیشانی کے راستے جسم میں اتر رہی ہیں کائنات
کی گردش محسوس ہوتی ہے اور اپنائیت سے بھر پور یہ نغمہ امر ہو کر رہ
گئے ہیں۔

کچھ دیر بعد وہ قدرے جھک کر بولی۔ "رشدی ا
میری شادی ہو جائے تو تم مجھے ہر جگہ سمجھ کر بھلانے کی
کوشش نہ کرنا اور نہ ہی کسی قسم کے رنج و غم کو دل میں جگہ

دینا۔ شاید چند دنوں تک درد کا احساس تمہیں ستائے لیکن
خدا را بزدلوں کی طرح ہار میں جا کر شراہوں میں سکون تلاش
نہ کرنا بلکہ انہی معمولات کے ساتھ اس نفس کر زندگی کا

ساتھ بھگانا۔ مجھے گھٹیا پن سے نفرت ہے اور غموں سے بھگانا
گھٹیا پن اور بزدلی ہے، تم تو آرٹسٹ ہو تمہارا دامن ہر
احساس کے لیے وسیع ہونا چاہیے۔"

میں اب تک چپ تھا۔ پتھر کی طرح ساکت لیکن
نغمہ کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دل کی گہرائیوں
سے جھرن پھوٹ پڑا۔ آنسو پلکوں کے بندھن توڑ کر الٹ

آئے۔ میں نے اس کا کاٹنا ہوا ہاتھ اپنے بھیکے چہرے پر
رکھ لیا۔
"دنہی! میں مجھے آج زرد لیجئے دو۔ صرف آج دل میں

مچلتے ہوئے اس سیلاب کو بہہ جانے دو، اس کے بعد ان
آنکھوں میں بھی آنسو نہیں آئیں گے۔"

نغمہ نے جھک کر میرے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ ہولے
ہولے سسکیاں لے رہی تھی۔ جب مجھے احساس ہوا کہ میرا غم
اس کا بھی غم ہے اور اس کے آنسو میرے آنسو ہیں۔ اس

احساس نے گویا دل میں شبنم کی وہی مانوس سی ٹھنڈک پھیلا
دی اور دکھ کے بگولے تھیں ہونے لگے۔
میں دیر تک اس کے ریشم جیسے بالوں سے کھیلتا رہا اور

وہ پار ہا میرے گریبان کے ٹٹن کھاتی اور بند کرتی رہی۔
جب نغمہ چلی گئی تو میں بالکل پرسکون تھا۔
وہ چند دن بھی گزر گئے اور نغمہ جیل کی شریک حیات

بن کر چلی گئی۔ میں فیصلہ نہ کر سکا کہ تقدیر کے اس مذاق پر
تنبہ لگاؤں یا آنسو بہاؤں۔ زندگی میں ایک عجیب سا خلا
محسوس ہونے لگا تھا۔ نغمہ پرانی کیا ہوئی تخیلات کی دنیا میں

اجزا کر رہ گئی۔ میں نے اپنے آپ کو لاکھ سمجھایا کہ اسے بھول
جاؤں لیکن وہ میری زندگی کا ایسا تازہ حصہ بن چکی تھی جس
کے بغیر میں ادھورا تھا۔ میرا دل دنیا کے ہر کام اور ہر چیز سے

اچھا ہو چکا تھا۔ جب کبھی کسی کی زندگی بھی جیسے کوئی اچھا

سکون کی تلاش میں وقت کی راہ پر گھسٹ رہا ہو۔
آنسو جاتا تو وہاں پہیلی ہوئی محسوس ہوتی تھی یعنی خوشبو
گو یا نغمہ کی موجودگی کا احساس دلاتی تھی۔ یہاں کے دور

دیوار میں اس کی خوب صورت انگلیوں کا کس اور زلفوں کی
ہلک رنج بس گئی تھی اور اس جھک کا احساس جب تھا کٹ سے
نکل کر نکھر جاتا تو میں بالکل ہونے لگتا تھا۔ نغمہ کا تصور ہو کہ

اب محض خواب ہو کر رہ گیا تھا لیکن مجھے اس مقام تک لے
جا رہا تھا جہاں سے دیوانگی کی حد میں شروع ہوتی ہیں اور نغمہ
نے مجھے اسی دیوانگی سے بچنے کی تلقین کی تھی۔

میں کچھ دن بعد میں نے انجینئر صاحب کی
ملازمت چھوڑ دی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی مجھے احساس ہو گیا
کہ یہ میں نے اچھا نہیں کیا کیوں کہ اب میرے پاس کوئی

ذریعہ معاش نہ تھا۔ جن رسالوں کے ٹائٹل میں بنایا کرتا تھا
اب ان کا دوسرے آرٹسٹوں سے معاملہ طے ہو چکا تھا۔
چنانچہ اب زندہ رہنے کے لیے ضروری تھا کہ میں فی الوقت

سائن بورڈز وغیرہ کا کام شروع کروں اور کسی بہتر کام کی
تلاش جاری رکھوں مگر میرے پاس کوئی ایسی دکان نہیں تھی
جس کا نکل وقوع سائن بورڈز کے کام کے لیے موزوں ہو

اور فلپٹ میں یہ کام نہیں چل سکتا۔ غرض یہ کہ پریشانیوں کا نیا
دور شروع ہو چکا تھا۔ جان پہچان کے آدمیوں کا تھوڑا بہت
کام کر دینے اور کچھ تصویروں کی فروخت سے جو آمدنی ہوتی

تھی اسی سے گزارہ ہوتا رہتا تھا لیکن اس آمدنی میں میری
سفید پوشی قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ میں ایک سستے سے ہوٹل میں
کھانا کھانے لگا تھا۔ صابن، بلیڈ اور روزمرہ کے استعمال کی

دوسری چیزیں بھی کم سے کم قیمت والی استعمال کرنا شروع
کر دی تھیں اور زیادہ کرائے والا وہ فلپٹ چھوڑ کر ایک معمولی
کرائے کے کمرے میں اٹھ آیا تھا۔

ایسی ہی تنگ دستی میں تقریباً آٹھ ماہ گزار گئے۔ گردش
روزگار نے مجھے بہت کچھ سیکھا، بھلا دی تھی لیکن نغمہ کی یاد
اب بھی ایک کک، ایک مستقل غلش بن کر دل میں سائے

ہونے لگی۔
ایک دن میں ہوٹل سے کھانا کھا کر واپس آ رہا تھا کہ
ہانکس اچانک اور غیر متوقع طور پر نازل ہوئی۔ وہ ایک جزل
آنسو سے نکلی تھی اور سامنے ہی فٹ پاتھ سے لگی ایک لمبی سی

کار کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کی چال میں بڑا شاہانہ وقار
اور تکنت تھی جیسے بھرے دربار میں کوئی ملکہ اپنے تخت کی
طرف جا رہی ہو۔ اس کے عقب میں باوردی ڈرائیور بڑے

طرف جا رہی ہو۔ اس کے عقب میں باوردی ڈرائیور بڑے

بڑے پکٹ ہاتھوں میں اٹھائے چل رہا تھا۔

نغمہ نے مجھے دیکھا اور میں نے نغمہ کو۔ میرے ہاتھ سے کتاب چھوٹ کر گر پڑی اور میں اس طرح اسے اٹھانے کے لیے جھکا جیسے کسی آذر کے ہاتھوں سے برسوں کی محنت سے بنایا ہوا بت گر گیا ہو اس وقت مجھے اپنے حلیے و لباس، بکھرے بالوں اور بڑھے ہوئے شیو کا خیال آیا اور میں نے سوچا کاش نغمہ مجھے نہ دیکھتی لیکن اس نے دیکھ لیا تھا اور میری طرف بڑھا آئی تھی۔

”رشدی!“ اس کی آواز میں کچھ پکپکاہٹ تھی، غم تھا اور سیکڑوں سوال تھے۔ ”آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ اس کے لہجے میں ایک مضبوط گرفت تھی جس نے مجھے اس کے ساتھ چلنے پر مجبور کر دیا۔

ڈرائیور نے پکٹ کھڑکی کے راستے اگلی سیٹ پر رکھے اور پچھلا دروازہ کھول دیا۔ نغمہ نے مجھے اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ وہ سنسنی حوصلہ مند تھی۔ پہلے دن اس نے اپنے اور میرے درمیان آواز کی اور ملازم کا تفریق مٹا دیا تھا اور آج معاشرت کی کتنی وسیع سطح عبور کر کے ایک بار پھر میرے ساتھ آ بیٹھی تھی۔ صدیوں کی مسافت کے بعد میں آج پھر ان سبکتی زلفوں کی جھاڑوں میں بکلیج چکا تھا جو کبھی میرے شانوں پر پریشان ہو کر سرمئی شام میں بھی رنگینیاں بکھیر دیتی تھیں اور ان کھوں میں زندگی سے بھر پور سیکتے اچالے رقص کرنے لگتے تھے۔ کتنی رعنائی اور لطافت تھی اس وقت ان زلفوں کی مہک میں۔ لیکن آج میں کیوں اتنا پڑمروہ ہو گیا ہوں جیسے کسی آن دیہی قوت نے زندگی کی ساری دلکشی چھوڑ لی ہو اور میرے ارد گرد مجرد و تنہا نہیں سسک رہی ہوں جسم گویا روح سے خالی ہو چکا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ یہ سفر کتنی دیر میں ختم ہوا۔ چند لمحوں میں..... یا چند صدیوں میں..... بہر حال نغمہ کی انگلیوں کا لمس اپنے بازو پر محسوس کر کے میں ہوش میں آسکا تھا۔ وہ مجھے ساتھ لیے سینٹ کی پلٹ روش طے کر کے ایک خوب صورت کونھی کے برآمدے میں داخل ہو رہی تھی۔ چند سڑھیاں طے کر کے وہ ہائیں ہاتھ کے ایک کمرے میں داخل ہو گئی ایک گنت محسوس ہونے والی خشک ہوانے مجھے بتایا کہ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ ہے۔

مجھے ایک کوچ پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ خود بھی بیٹھ گئی۔ چند لمبے بڑا بوجھل سناٹا طاری رہا۔ ایسا سناٹا جو اعصاب کو ہٹا دے۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا

حالت بنائی ہے رشدی؟“

”بے کاری بہت جان لیوا عذاب ہے نغمہ۔ میرے لیے تو یہی کافی ہے کہ اب تک زندہ ہوں۔“

”پاپا کے ہاں ملازمت کیوں چھوڑ دی تھی؟“ وہاں کے ڈترے ڈترے سے نہاری یاد ابست تھی۔ اگر میں چند دن اور وہاں رہتا تو شاید تمہیں بھلانے کے لیے مجھے شراب کا ہی سہارا لینا پڑتا جس سے تمہیں مغرت ہے۔“

”آج کل بے کار ہو۔“ میں خاموش رہا اور اس خاموشی میں ہی نغمہ کے سوال کا جواب تھا۔

”اب سوچو رشدی! اگر اس وقت ہم میاں بیوی ہوتے اور ہماری زندگی میں ایسا ہی موڑ آتا تو ہم دونوں حالات کی کتنی سے کتنے بے زار ہو جاتے۔ وہ لاشعوبت چڑھے پن کی کٹھنوں میں دفن ہو کر رہ جاتی لیکن آج میں تمہارے یوں مل جانے پر کتنی خوش ہوں اور اپنے اندر کتنی توانائی محسوس کر رہی ہوں کیونکہ اس وقت میں تمہارے کسی کام آسکتی ہوں۔ بیکاری واقعی جان لیوا عذاب ہے جس نے تمہاری ان خوب صورت آنکھوں سے زندگی کی شوخ چمک چھین لی ہے۔ تمہارے رخسار جنھن گئے ہیں اور سننے ہوئے کندھتے ہوں جھک گئے ہیں جیسے کسی نے ان پر سنوں وزن لا دیا ہو لیکن میں تمہیں پھر سے پہلا سار رشدی بنا سکتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھی۔ ڈرائیوگ نیپل کی دراز سے اس نے چیک بک نکالی اور ایک چیک لکھنے لگی۔ میں نے جھک کر دیکھا وہ پچاس ہزار کا چیک میرے نام لکھ رہی تھی چیک کاٹ کر اس نے میری طرف بڑھایا۔

”کیا بونٹی ذلیل کرنے کے لیے مجھے یہاں لائی تھیں نغمہ۔“ مجھے اپنی آواز گلے میں اگتی محسوس ہوئی۔

”کیا احقانہ بات کرتے ہو رشدی؟ میری ہر چیز تمہاری اپنی ہے۔ روہیا تو محض بادی چیز ہے اگر اس کے بل بوتے پر میں تمہیں یعنی اپنے محبوب کو بد حالی سے نجات دلا سکتی ہوں تو اس میں تاخیر کیوں کروں؟ اگر یہ بے حساب روہیا جو میرے اکاؤنٹ میں جمع ہے سارے کا سارا تمہاری ایک انجمن بھی دور کر سکے تو اس کا اس سے بہتر کیا مصرف ہو گا۔ تمہیں وقت کی ایسی ناگہانی گزرت سے محفوظ رکھنے کے لیے ہی تو میں نے جیل سے شادی کی ہے ورنہ کیا مجھ میں اپنے والدین کو چھوڑنے اور خاندان سے بغاوت کرنے کی

اہم نہیں تھی؟ میرے اچھے آرٹسٹ۔ دل سے سوچنے کی بجائے دماغ سے سوچو۔“

چیک میری جیب میں ٹھونس کر وہ مزید بولی۔ ”میں تمہارے لٹیٹ پر گئی تھی وہاں سے معلوم ہوا کہ تم لٹیٹ چھوڑ چکے ہو۔ خیر میں تمہارے لیے شہر کے کسی سوزوں علاقے میں ایسا بنگلا کرائے پر لینے کی کوشش کروں گی جس کے ایک حصے میں تم معیاری اسٹوڈیو بھی بنا سکو۔“

میں کچھ نہ بولا۔ اس کی باتیں مجھے شدید تکلیف میں مبتلا کیے دے رہی تھیں لیکن وہ میری سوچوں سے بے نیاز یہ سب کچھ کہے جا رہی تھی۔

جب میں نغمہ سے رخصت ہو کر آیا تو میں ایک واضح فیصلہ کر چکا تھا۔ اسی رات میں اپنا مختصر سا ضروری سامان باندھے بنگالوں کے شہر کراچی کو چھوڑ کر لاہور جانے کے لیے اسٹیشن کی طرف گامزن تھا۔

سرمئی شام کا دھندلا پھل رہا تھا۔ جب ٹرین پلیٹ نارم کی حدود سے نکلی۔ کراچی کی بلندو بالا عمارتوں کی چوٹیاں دھیرے دھیرے نکالوں کے افق پر ڈوب رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس شہر سے وابستہ یادیں شام کے سرمئی پردے پر ستاروں کی طرح جھلملائی ہوئی ابھر آتی تھیں۔ ٹرین کا بے حس فولادی انجن مجھے ایک نئی سمت لے جا رہا تھا اور میں بار بار سوچے جا رہا تھا کہ نہ جانے کب تک دو بے چین آنکھیں شہر کی وسیع دھریض سڑکوں پر میری تلاش میں بھٹکیں گی اور مجھے کب تک نہ پا کر شاید غم آلود ہو جائیں۔ ان آنکھوں میں چاہتوں کا شباب دھیرے دھیرے ڈھل جائے گا اور ایک دن وہاں فقط ارمالوں کی راکھ بکھری رہ جائے گی۔

شام کا دھندلا بڑھتا گیا۔ ٹرین کراچی سے دور ہوتی گئی اور تب میں نے جیب سے وہ پچاس ہزار کا چیک نکال کر پھاڑ دیا اور دوسرے ہی لمحے کھڑکی سے باہر سنسناتی ہوا میں اس کے پرزے کسی مفلس کی آرزوؤں کی طرح بکھر گئے۔ نہ جانے کیوں میری ہلکوں پر بڑی دیر سے چلتے ہوئے دو آنسو چہرے پر ٹپکی کی دو ٹپکیں چھوڑتے ہوئے فرش پر گرے اور لوگوں کے جوتوں سے جڑی ہوئی دھول میں مل گئے۔

☆.....☆

لاہور میں میرا ایک سابقہ کلاس فیلو ایک

ایڈورٹائزنگ کمپنی کا ڈائریکٹر تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ میرا بڑا بے تکلف دوست تھا۔ ایم اے کرتے ہی وہ اپنے باپ کی قائم کی ہوئی اس کمپنی کا انتظام سنبھالنے لاہور چلا گیا تھا۔ میری اس سے خط و کتابت تاحال برقرار تھی اور وہ کئی مرتبہ مجھے لاہور آنے کے لیے لکھ چکا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ مجھے اتنے عرصے بعد یوں اچانک دیکھ کر کتنا حیران ہوگا۔

میں آسانی سے اس کے تحریر کردہ پتے پر پہنچ گیا۔ ایک چھوٹے سے خوب صورت بنگلے کے گیٹ پر اس کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ باہر سے ہی میں نے دیکھا۔ کہاؤنڈ میں نلے رنگ کی ایک چمپائی کار کھڑی تھی جس سے ٹیک لگائے اکرم کھڑا سگریٹ کے لیے لیے کس لے رہا تھا۔

جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے حیرت سے بالکس جھپکائیں اور پھر مجھے پہچان کر اپنے تپتی سوٹ کی پروا نہ کرتے ہوئے مجھ سے لپٹ گیا۔ وہ بہت ٹھکرا اور صاحب تو نہ ہو گیا تھا۔ پہلے ہی ریلے میں سوٹ کیس میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ مجھے گرجوشی سے بچھپتے ہوئے بولا۔ ”خان بھائی! بڑے ڈاؤن نظر آ رہے ہو۔ تمہاری صحت اور اسٹارٹس کس کو کیا ہوا؟“

”خدا کے بندے پہلے کہیں آرام سے بیٹھنے کا بندوبست کرو پھر سب کچھ بتاتا ہوں۔“

کچھ دیر بعد میں غسل دہیرہ سے فارغ ہو کر اکرم کے کمرے میں بیٹھا اسے اپنی کہانی سنا رہا تھا مگر اس کہانی میں نغمہ کا ذکر نہیں تھا۔ میں اسے صرف اپنی بے روزگاری کا پس منظر بتا رہا تھا۔

سب کچھ سن چکنے کے بعد اس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”خان بھائی! تمہاری آٹھ ماہ سے یہ حالت ہے اور تم نے ایک مرتبہ بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ بڑے ہی فضول آدمی ہو یا تم بھی۔ خیر تم بڑے اچھے موقع پر آئے میری فرم میں میڈیا ایگزیکٹو کی جگہ خالی ہے میں اخبار میں اشتہار بھی دے چکا ہوں اور آج پہلی شفٹ میں تقریباً تیس آدمیوں کا انٹرویو کیا تھا لیکن ایک آدمی بھی مجھے کتنی معلوم نہیں ہوا۔ تم بہت اچھے موقع پر آئے۔ میں تو بڑی انجمن میں پھنسا ہوا تھا خان بھائی۔“

”انٹا دیا ہوا لقب تم اب بھی نہیں بھولے۔ اب مجھے خان بھائی نہ کہا کرو صرف رشدی کہا کرو۔ رشدی۔“

وہ سر ہلا کر بولا۔ "انہیں میرے لیے تم اب بھی وہی خان بھائی ہو جس نے سینما پر مجھے غنڈے کے ہاتھوں تل ہونے سے بچایا تھا۔"

میں اس پڑا۔ اسے چار سال پہلے کا واقعہ اب تک یاد تھا۔

ان دنوں اکرم نیا نیا یونیورسٹی میں آیا تھا اور مجھ سے اس کی رہی علیک سلیک ہوئی تھی۔ اس وقت وہ ایسا ہٹا کٹا نہیں تھا۔ اکہرے بدن کا کم گوسا لڑکا تھا۔ ایک دن میں اور میرا ایک دوست کلیم بچکر دیکھنے گئے تو دیکھا کہ ستیما کی جنگ کی کھڑکی کے قریب کوئی جھگڑا ہو رہا ہے اور لوگ سپہ ہونے سے ایک طرف کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میں جلدی سے آگے بڑھا تو دیکھا ایک دھماکا کڑھنے کے غنڈے نے چاقو نکال رکھا تھا اور وہ اکرم کو خوف زدہ کرنے یا شاید مارنے دینے کے ارادے سے وار کرنے والا تھا۔ میں نے لپک کر اسے پیچھے سے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا اور ناٹک پھنسا کر ہڈتہ فرش روئے مارا۔ اس کے ہاتھ سے چاقو نکل گیا اور میں نے اسے گھٹنوں کے نیچے دبا کر اس کی کٹھنی پر تار پوتوڑ کئی گھونٹے رسید کیے۔ وہ اتفاق سے مضبوطی سے میری گرفت میں آ گیا تھا۔ اس کی گردن کئی سے دباتے ہوئے میں نے کلیم سے کہا کہ وہ کسی پولیس مین کو تلاش کر کے لائے۔ پولیس کا نام سنتے ہی وہ بد معاش میری گرفت سے پھلی کی طرح تڑپ کر نکلا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ پھر ہم اس کی گردن کو بھی نہ پائے۔

اس دن کے بعد سے اکرم کی دوستی میرے ساتھ بڑی مضبوط ہو گئی۔ ذات کے لحاظ سے ہم دونوں پٹھان تھے شاید اسی لیے وہ مجھے خان بھائی کہہ کر پکارنے لگا تھا۔

اگلے دن اکرم مجھے دفتر لے گیا اور خارج دے دیا۔ مجھے بیک وقت دو کام کرنے تھے۔ میڈیا سٹیجنگ کا بھی اور آرٹ ڈائریکٹر کا بھی۔

خوش حالی کے دن پھر پلٹ آئے میں نے ایک اچھا نلیٹ بھی کرائے پر لے لیا اور موٹر سائیکل خرید لی۔ اس کے علاوہ میں نے ایک ملازم بھی رکھا۔ رجوا وہ گاؤں کا ایک کڑیل جوان تھا اور میں نے رفتہ رفتہ اسے اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ اور اسی رجوا کے گاؤں میں آج مجھے لالی نظر آئی تھی۔

یہ نغمہ کا دوسرا روپ تھا۔ وہی بڑی بڑی گہری اور مسکراتی آنکھیں، وہی دیکتے ہوئے پتلے پتلے معصومانہ انداز میں نیم وار بنے والے ہونٹ اور وہی ہی چھٹی رنگت۔ بس فرق یہ تھا کہ نغمہ شہر میں رہنے والی گرجوٹ اور یہ لالی گاؤں کی ان پڑھ البڑی لڑکی۔

لالی کو دیکھ کر وقت کی راکھ میں دلی چنگاریاں سنگ اٹھی تھیں اور وہ پیشی ہی تھختہ کسک، وہ ہلکی سی غلٹش، زخم بن کر مہک اٹھی تھی۔ دل کی وادی میں نالی، نغمہ کی یادداشت بن کر رہ گئی۔ نغمہ جسے میں لپٹا نہ سکا حالانکہ ہماری راہ میں تو ظالم سماج جیسی کوئی چیز حائل ہوئی تھی اور نہ ہی ہم دونوں میں سے کوئی بے وفا تھا اس کے باوجود وہ میری نہ ہو سکی اس لیے کہ ہمارے درمیان اس کے انوکھے لٹسنے کی اونچی دیوار حائل تھی۔

اگلے دن میں دوپہر کے وقت اپنی رہائش کے عقبی دروازے پر درخت کی چھاؤں میں کھڑا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ لالی آتی دکھائی دی۔ وہ شاید اپنے باپ کے لیے کھانا لے کر کھیتوں کی طرف جا رہی تھی۔ قریب آ کر اس نے مجھے دیکھا اور ایک خاص اواز سے مسکرا کر سلام کے لیے ہاتھ پیشانی تک لے گئی تو اس کی گودنی گوری کلائیوں میں چوڑیاں کھنک اٹھیں۔ میرے لیے اس کا یہ سلام قطعی غیر متوقع تھا اس لیے میں بوکھلاہٹ میں صرف سر ہلا کر رہ گیا اور وہ آگے بڑھ گئی۔ پلڈنڈی کا موڑ مڑتے وقت اس نے ایک بار گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور... پھر

گیہوں کی لمبی لمبی بالیوں کے پیچھے گم ہو گئی۔ عین اسی وقت میرے پیچھے کسانے بڑی طویل ٹھنڈی سانس لی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ رجوا کھڑا تھا بڑے نشوونما آمیز انداز میں ٹٹولنے والی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "کیوں صاحب! کیا یہ چھوکری آپ کو پہلے سے جانتی ہے؟"

"کچھ زیادہ لمبی واقفیت تو نہیں۔ کل میں نے اس کے باپ کو خط لکھ کر دیا تھا۔"

"اوہ صرف اتنی سی بات پر اس نے آپ کو اتنے خاص انداز سے سلام کیا۔"

"تو تجھے کیوں تشویش ہو رہی ہے انتہ؟"

"صاحب جی! تم نہیں جانتے دراصل اگر کوئی لڑکا خود کسی لڑکی سے سلام دعا شروع کرتا ہے تو وہ سلام دعا لڑکی کو

مہنگی پڑتی ہے اور اگر کوئی لڑکی سلام دعا شروع کرے تو یہ لڑکے کو مہنگی پڑتی ہے۔"

"اچھا اپنا یہ احقانہ فلسفہ اپنے پاس ہی رکھ اور جا کر میرے لیے چائے بنا۔"

وہ اس طرح بڑ بڑاتا ہوا اندر چلا گیا جیسے کسی بدروح کو بھگانے کے لیے ٹھل پڑھ رہا ہو۔ میں درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد نالی واپس آئی دکھانی وی۔ وہ کھانا دے کر خالی ہاتھ واپس آ رہی تھی۔ میرے قریب پہنچا تو میں غیر ارادی طور پر مسکرا دیا۔ جوایا وہ بھی غلیف سا مسکرائی اور تقریباً رک کر جھکتے جھکتے پوچھا۔ "بابو! کیا تم ہمیشہ کے لیے یہاں رہنے آئے ہو؟"

"نہیں! کچھ دنوں بعد واپس چلا جاؤں گا۔" میں نے جواب دیا۔

"یعنی مہمان ہو؟"

"بہکی بکھ لو۔"

وہ ایک لمبے کے لیے رک کر آگے بڑھی اور رفتہ رفتہ میری نظر سے اوجھل ہو گئی۔

اس دن کے بعد اکثر ایسا ہونے لگا کہ میں لالی کے انتظار میں بیٹھ سے ٹیک لگائے کھڑا رہتا اور جب وہ گزرتی تو میری جھنگراہٹ اس کے قدموں کی زنجیر بن جاتی اور وہ مسکرا کر دھیرے دھیرے رکتے رکتے رک جاتی اور پوچھتی۔

"کیا حال ہے بابو؟"

کئی دن کی اس مزاج بری کے بعد رفتہ رفتہ حال چال سے حال دل کی منزلیں آئیں۔ ایک دن میں نے اسے گھر میں آنے کی دعوت دی جسے اس نے سہمی سہمی نظروں سے اِدھر اُدھر دیکھتے کے بعد قبول کر لیا۔ اس دن وہ کانی دیر تک چار پائی برتنی اگلیوں پر آچل پلٹ پلٹ کر کھولتی اور کھول کھول کر کھولتی رہی۔ بار بار اس کے کانوں کی ٹوئیں سرخ ہو جاتیں اور رخسار دہلکنے لگتے۔ کٹلی پلٹیں جھک جاتیں۔

میں نے رجوا سے کریم کانی بنا کر اسے پلائی جو اسے پسند آئی اس کے بعد میں نے ٹرانسٹر کھول دیا۔ لاہور سے کوئی پنجابی گاٹا آرہا تھا وہ بڑی خوبیت سے سننے لگی۔ پھر اس نے کہا۔ "بابو! سنا ہے کہ شہر میں ہر گھر میں ریڈیو ہوتا ہے؟"

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ شہر میں ریڈیو زیادہ ضرور ہوتے ہیں مگر ہر گھر میں نہیں۔ بعض گھروں میں تو دو

وقت کی روٹی کے لیے آنا بھی نہیں ہوتا۔"

اس سے اگلے دن کی ملاقات میں اسے گھر آنے میں کوئی جھجک یا حجاب محسوس نہیں ہوا۔ رخساروں پر شغف کی جھلک اب بار بار نہیں ابھر رہی تھی اور وہ اگلیوں پر آچل بھی نہیں لپٹ رہی تھی۔

تھوڑی دیر تک مختلف باتیں کرنے کے بعد اس نے میرا ہاتھ تھام کر بڑی حسرت سے کہا۔ "بابو! تم یہاں چند دن کے مہمان ہو اس کے بعد تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے اور شہر جا کر مجھے بھول جاؤ گے۔ ہیں نا؟"

"نہیں لالی، میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے والد تمہاری شادی مجھ سے کر دیں تو میں بھی شہر نہ جاؤں۔ میں گاؤں کی سادہ فضا میں رہنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں کچھ زمین خرید کر کھیتی باڑی کیا کروں گا اور ہم دونوں بڑی سادگی سے زندگی بسر کریں گے۔ میں شہروں سے اکتا گیا ہوں۔"

اس کے گالوں پر شعلوں کا سا عکس لہرایا پھر وہ بولی۔ "تمہیں مجھ سے شادی کرنے میں زیادہ وقت پیش نہیں آنے گی مگر... مگر میں گاؤں میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ میں چاہتی ہوں کہ شہر میں ہمارا چھوٹا سا خوب صورت گھر ہو۔ ہمارے پاس سینے کے لیے بہت سارے کپڑے ہوں اور ہم چوڑی چوڑی چمکتی سڑکوں پر سیر کے لیے نکلا کریں۔ شہر کی زندگی کتنی اچھی ہوتی ہے وہاں سیر و تفریح کے لیے کتنی ساری جگہیں ہوتی ہیں۔ ہمارے گاؤں کے ماسٹر کراست کا لڑکا شہر سے دو سال بعد لوٹ کر آیا ہے۔ وہ شہر کے ہارے میں ایسی ایسی باتیں کرتا ہے کہ میرا دل چل اٹھتا ہے۔ دو سال میں اس کی تو کایا ہی پلٹ گئی ہے۔ دھوتی چھوڑ کر تم جیسی پتلو نہیں پہننے لگا ہے۔" وہ خاموش ہو گئی۔

شمارہ دسمبر 2014ء کی منتخب سچ بیانیاں

ہلاری جوش شس۔ آپ کا انتخاب

☆ اول: بہرہ پیا..... امیرہ سلیم..... (کراچی)

☆ دوم: احتیاد..... بلقیس..... (کراچی)

☆ سوم: کرب..... انعام انصاری..... (کراچی)

پہلے نمبر سے آخری نمبر کے لیے آپ کو منتخب کیجئے

"ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے"

"لالی تم نہیں جانتیں۔ شہر کی زندگی بڑی گھناؤنی ہوتی ہے۔ وہاں دس دس منزلہ اونچی عمارتوں کے دامن میں بوسیدہ جھونپڑیاں بھی ہوتی ہیں جن کے کین انڈیروں میں بستے ہیں اور دلدل کے کیڑوں کی طرح غلاقت میں رینگ رینگ کر مر گزاردیتے ہیں۔ صاف ستھری جگہوں تک پہنچنے کے لیے انہیں کوئی راہ نہیں ملتی۔ وہاں غاصب بستے ہیں۔ غاصب امیں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں شہروں سے اکتایا ہوا ہوں۔ مجھے گاؤں کی زندگی بڑی انوکھی لگتی ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ بس گاؤں میں رہ کر کھیتی باڑی کیا کروں، اپنے قوت بازو سے روزی پیدا کروں اور تم جیسی پیاری اور بھولی بھالی بیوی کے ساتھ زندگی گزار دوں۔"

اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر بڑے پیار سے میرے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے بازو تو بہت مضبوط ہیں باجوہ تم کھیتی باڑی نہیں کر سکو گے۔ یہ انہی کا کام ہے جو پیدا ہی اس ماحول میں ہوئے ہوں تم بس تصویریں ہی بنایا کرو۔ یہ کتنا اچھا اور صاف ستھرا کام ہے۔"

"خیر..... یہ تو بعد کی بحث ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ میں تم سے شادی کرنے میں کس طرح کامیاب ہو سکتا ہوں۔"

"تم بابا سے بات کرو۔ ویسے میرے لیے کئی پیغام آچکے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ بابا تمہیں زیادہ پسند کریں گے۔"

"اور اگر ایسا نہ ہوا تو.....؟"

"تو پھر ہم دونوں راتوں رات یہاں سے نکل چلیں گے اور شہر جا کر شادی کر لیں گے۔"

"مگر میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ میں تو تمہارے والد کی رضا مندی سے تمہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ اپنے ضمیر پر کوئی بوجھ نہ محسوس کروں۔ تم خود سوچو تمہارا والد کی برسوں کی بٹی ہوئی عزت ہمارے اس اندام سے خاک میں مل جائے گی۔ آج جو لوگ اسے سلام کر کے گزرتے ہیں کل اس کی طرف اشارہ کر کے نہیں گے۔ پھر اس کے ذہنی اور دہلی دل سے میرے اور تمہارے لیے کسی بد عاقبتیں نہیں لگی۔ میں ایسا بھی نہیں کر سکتا لالی۔"

"ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔" وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ کالی دیر بعد وہ بولی۔ "ہمارے گاؤں کے چودھری کا

لڑکا بڑی طرح مجھ پر مٹا ہے۔ اس نے بھی رشتے کا پیغام بھیجا ہے مگر بابا بڑی تکلیف میں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ چودھری جیسے دولت مند لوگوں کو ہم غریبوں کی خوب صورتی میں چند دن کے لیے کشش محسوس ہوتی ہے۔ اس کے باپ نے بھی چار شاہیاں کی تمہیں اور ان میں سے تمہیں پہلی بیویاں اب نوکرائیوں کی زندگی گزار رہی ہیں۔ اب اگر بابا انکار کرتے ہیں تو ڈر ہے کہ چودھری زبردستی پر نہ اتر آئے۔"

اب میرے خدایا! میں نے سوچا بلندی اور ہستی کا عفریت یہاں بھی موجود ہے۔ میں تو کبھی بیٹھا تھا کہ گاؤں کی اس فضا میں سادگی اور مساوات کے دیوتا کارا ہے مگر تفرقات کا راکشش چودھری کے روپ میں یہاں بھی موجود تھا۔

"مجھے آج رات سوچنے دو۔ شاید کوئی راہ نکل آئے۔" میں نے لالی سے کہا، کچھ دیر بعد وہ چلی گئی تو میں نے رٹو کو بلایا جو آج کل برا نشوونما زدہ اور کھویا کھویا رہتا تھا۔

"چودھری کا لڑکا کس قسم کا آدمی ہے؟" میں نے پوچھا۔

وہ تو گویا خطر تھا۔ فوراً ہیٹ پڑا۔ "صاحب اوہ لالی کا عاشق نبروں ہے، سب کو معلوم ہے کہ لالی پر چھوٹے چودھری کی نظر ہے۔ اس لیے کوئی اس کی طرف ہاتھ بڑھانے کی جرأت نہیں کرتا۔ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ بیسیوں تو غنڈے پالے ہوئے ہیں جو اس کے اشارے پر گاؤں میں ہنگامہ مچا سکتے ہیں۔ وہ ابھی تو لالی کو شریکانہ طریقے سے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اگر لالی کے باپ نے انکار کر دیا تو لالی اٹھوالی جائے گی اور وہ روتا پھرے گا۔ کل جب تم درخت کے نیچے کھڑے لالی کو خدا حافظ کہہ رہے تھے تو میں نے دیکھا تھا کہ چودھری کے ایک آدمی نے تم دونوں کو دیکھ لیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ اب تک چودھری کو خبر مل چکی ہوگی اسی لیے میں ڈرا ٹکر رہا تھا۔"

"ارے رجوا! تو واقعی بہت بزدل ہو گیا ہے۔ وہ تیری جاتو بازی اور لاشی بازی کے کارناموں والی ہاتھیں بس ڈنکھیں ہی نہیں کیا۔"

"بزدل کہہ کر میری اسلٹ نہ کرو صاحب جی۔ میں لڑائی جھگڑے سے نہیں ڈرتا لیکن تم چھوٹے چودھری سے واقف نہیں ہو۔ میرا بچپن اس کے ساتھ گزرا ہے۔ میں کالی حد تک اس کی لطرت جانتا ہوں۔ اس کے باپ نے اسے

پڑھنے کے لیے شہر بھیجا تھا مگر وہاں اس پر ایک لڑکی کے اغوا کا کیس چل گیا تھا۔ اس کا باپ دولت کے بل بوتے پر اسے چھڑا تو لایا تھا مگر کالج سے اسے بد کرداری کے شکیلیٹ کے ساتھ ہمیشہ کے لیے ہٹا لیا گیا تھی۔ لڑکیوں کے لیے اس نے بڑے بڑے کسب کیے ہیں۔"

"خیر دیکھا جائے گا۔ میں بھی اسکول سے لے کر کالج تک ہانگنگ کاسٹیشن رہا ہوں۔" میں نے کہا۔ اور یہ حقیقت تھی۔ ہانگنگ سے میری اگلیاں بھدی، سخت اور موٹی ہو چکی ہیں مگر اس کے ہاوجود میں مصور ہوں۔ میری شخصیت سوائے چہرے کے خدخال کے اور کسی لحاظ سے بھی آرٹسٹک نہیں لگتی۔ کالج کے زمانے میں، میں اپنے حریف کا چہرہ لبو لبان کرنے کے بعد گھر آ کر اس کی خون میں ڈوبی ہوئی تصویر بنایا کرتا تھا۔ مجھے اس میں بڑا لطف آتا تھا۔

"یہاں ہانگنگ نہیں چلے گی صاحب ایہاں لالھیاں اور بندوقیں چلتی ہیں۔"

"تجھے شرم نہیں آتی احمق۔ اپنے باس کی ہمت بندھانے کی بجائے اس کا مورال تباہ کر رہا ہے۔"

"آلی انیم سوری صاحب! رجوا نے اینفینشن ہو کر سیلیوٹ مارا اور مارچ پاسٹ کرنا ہوا باورچی خانے کی طرف چل دیا۔ اگلے دن میں بیڈ کے نیچے کھڑا لالی کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ کھانا لے کر کھیتوں کی طرف جا چکی تھی اور اب اسے واپس آنا تھا۔ واپس میں وہ میرے پاس ٹھہر جایا کرتی تھی۔ ہمیں کھنڈ توڑتھا یاں میسر آتی تھیں مگر میں نے ان تہا بیوں سے انتہا کی حد تک کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں تو اس لذت اور تسکین کا متلاشی تھا جو محبوب کو آنکھوں میں بسا کر پونجے میں ہے، اسے چھونے میں نہیں۔ یہ لذت نغمہ کی جدائی کے بعد مجھ سے چھین گئی تھی۔ پھر میں نے بارہا جسم خریدے اور جسموں کے نشیب و فراز کی تمام تر گہرائیوں میں ڈوب کر وہ تسکین وہ لذت محسوس کرنے کی کوشش کی جو محبوب کی صرف ایک جھلک دیکھنے میں نہیں ہے مگر وہ لذت مجھے کبھی نہ ملی۔ میں نے محسوس کیا کہ جسموں سے چرائے ہوئے چند لمحوں میں انسان جسم کی پیاس تو بجھا لیتا ہے مگر روح کی پیاس بڑھتی ہی جاتی ہے اور روح کی تسکین تو جذبوں میں ہے جسموں میں نہیں۔ نا عظیم جسمانی چاہتوں سے اب میں اکتایا ہوا تھا اور اس وقت تک ان وادیوں کی

طرف پلٹنا نہیں چاہتا تھا۔ جب تک لالی کو شادی کی رسومات سے گزار کر ہمیشہ کے لیے نہ اپنالوں تاکہ اس کے چھین جانے اور پٹلے جانے اور میرے پھر بے چھین رہ جانے کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔

میرے خیالات کا تسلسل لالی کو دیکھ کر ٹوٹا۔ وہ قریب آ چکی تھی مگر اس کا چہرہ فق اور چال میں لڑکھڑاہٹ تھی اور قریب آ کر وہ سہمے ہوئے لہجے میں بولی۔ "میرے پیچھے چھوٹا چودھری دو آدمیوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ میں آج راتوں کی نہیں۔ تم بھی گھنٹیں چھپ جاؤ۔ ان کے ارادے اچھے معلوم نہیں ہوتے۔"

"اچھا تم پلٹی رہو۔ میں ڈرا دیکھوں گا کہ ان کے ارادے کیا ہیں؟"

وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی اور جیسے ہی وہ اگلے موڑ پر نظروں سے اوجھل ہوئی ویسے ہی پچھلے موڑ سے ایک خاصا قد آور آدمی درمیانے قد کے دو مضبوط آدمیوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ قد آور نوجوان نے بوکی کا کڑھالی والا شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا۔ ہاتی دو آدمی پکڑیوں والے تھے اور ان کے ہاتھوں میں لالھیاں تھیں جن کے سروں پر چمکتا لوہا منڈھا ہوا تھا۔ میرے قریب آ کر وہ رک گئے۔ قد آور نوجوان نے جو میرے اندازے کے مطابق چودھری تھا بڑے خطرناک لہجے میں پوچھا۔ "لالی کہاں ہے؟"

"کون لالی؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"بٹنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کے گھر میں تمہیں کراس کے ساتھ رنگ رہاں مانتے ہو اور پھر پوچھتے ہو لالی کون ہے۔ مجھے جانتے نہیں ہو شاید۔" لالھیوں پر دونوں آدمیوں کی گرفت مضبوط ہوتی جا رہی تھی اور مجھے اپنے دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں تصور میں ایک آدمی کو خون سے لت پت دیکھ رہا تھا جس کی کھوپڑی دو حصوں میں تقسیم تھی۔ ساری پنجابی فلموں سے اس قسم کی ہوشیز جو میں نے یاد کی تھیں ذہن میں اتر گئیں اور قطعی یاد نہ رہا کہ پنجابی فلموں کا ہیرو ایسے موقعوں پر کیا کرتا ہے مگر میں نے اپنی کیفیت ان پر ظاہر نہیں ہونے دی اور بے پردگی سے ہنس کر کہا۔ "ہاں جانتا ہوں تم چھوٹے چودھری ہو اور میں بھی اپنا تعارف کرواؤں۔"

"تعارف کے بیچ۔ تجھے لالی کی طرف بڑھنے کی جرأت کیسے ہوئی؟" اس نے اتنے ہمتا تک انداز میں دہاڑ کر کہا کہ اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو ٹھک کر

کئی قدم پیچھے ہٹ جاتا۔

”جیسے تمہیں اسے چاہنے کی جرأت ہوئی ایسے ہی میں بھی چاہ سکتا ہوں۔ آخر مجھ میں تم سے کون سی چیز کم ہے۔ دو ہاتھ ہیں، دو پیر ہیں۔ تم سے زیادہ خوب صورت چہرہ ہے۔ پھر آخر میں کیوں نہ لالی کو چاہوں؟“

”ٹھیک ہے۔ پھر تمہارے ہاتھ پیر ہی توڑ دینے چاہئیں تاکہ تم اسے چاہنے سے باز آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور اس کے دونوں آدمیوں میں سے ایک میری طرف بڑھا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ مجھ پر لاشی استعمال کرنے کی لویت ہی نہیں آئے گی۔ میں نے اس طرح گھونسا تانا جیسے اس کے منہ پر بارودوں کا گھر جیسے ہی اس نے لاشی سنبھالنا چاہی تو میں نے گھونسنے کی بجائے پوری قوت سے لات اس کے پیٹ پر رسید کی۔ وہ دیرا ہو کر اپنے ساتھی پر جاگرا۔ وہ دونوں لڑکھڑائے۔ تو چودھری میری طرف جھپٹا۔ اس سے ڈشتر کہ وہ سنبھلتے اور میرا حلیہ بگاڑتے میں نے قد آدم کھڑی فصل میں چھلانگ لگا دی اور چاروں ہاتھ پیروں کے بل ایک طرف دیکھنے لگا مگر پھر خیال آیا کہ ہلتے ہوئے پودوں سے وہ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ میں اپنی جگہ ساکن ہو گیا۔ چودھری دھاڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”ڈھونڈو اسے۔ نہ ملے تو فصل میں لالھیاں برسائو۔“

یہ حکم سن کر میرے ہاتھ پیر ٹھنڈے بڑ گئے۔ اگر وہ اندھا دھند لالھیاں برسائے تو لانا کوئی نہ کوئی لاشی مجھ پر پڑتی جاتی۔ اتفاقاً قریب ہی میرا ہاتھ مٹی کے ایک بڑے سے تودے سے لکرایا اور میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اسے زمین سے تھوڑا سا اونچا اٹھا کر فصل کے اندر ہی اندر زور سے مخالف سمت میں پھینکا تو وہ فصل کو چیرتا ہوا کچھ آگے جا کر گر گیا۔ وہ لوگ ادھر کے پودے ملتے دیکھ کر لپکے اور میں رہینگتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ وہ جوش میں اندھے ہو کر فصل کو چھانٹتے پھر رہے تھے۔ میں پگڈنڈی پر فصل کی آڑ میں پھپھا ہوا چوپایوں کی طرح چل کر اپنے مکان کی دوسری سمت میں آ گیا اور ادھر کا دروازہ کھول کر اندر چلا آیا اور اپنے کمرے میں گھس کر کتھی لگا کے اطمینان سے چنگ پر لیٹ گیا اور پھولی ہوئی سانس درست کرنے لگا۔ کالی دیر تک باہر چودھری کے گرجنے برسنے کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر میں نے سنا۔ وہ گھر کے جھٹی دروازے پر رخصت سے کہہ رہا تھا۔ ”اپنے اس بے وقوف مالک کو سمجھاؤ۔ مجھ سے اب بچ کر بہت نقصان اٹھائے گا۔ اس سے کہہ لالی کا خیال چھوڑ دے۔“

رحمو پانگل میری طرح ہنس کر بولا۔ ”اگر یہ بات تم دوستانہ فضا میں کہہ رہے ہو تو شاید میں اسے مالک کو سمجھانے کے متعلق غور کروں اور اگر تم یہ ایک چیلنج دے رہے ہو تو میں تمہیں بتاؤں کہ میرا مالک بہت ہی خطرناک آدمی ہے۔ خواہ مخواہ یہاں ایک معمولی لڑکی کے لیے خون خرابہ ہوگا۔ اس لیے دوستانہ فضا پیدا کر کے بات کرو تو شاید میرا مالک مان جائے۔“

میں نے محسوس کیا کہ باہر کچھ خاموشی چھا گئی ہے یعنی رحمو کی باتوں نے کچھ نہ کچھ تاثر ضرور دکھائی گی۔ ”خیر آج تم اسے سمجھاؤ۔ کل میں جو مناسب سمجھوں گا کروں گا۔“ چودھری کے لہجے میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ پھر ان کے قدموں کی دھب دھب دور ہوتی گئی اور رحمو پھپھلا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے کتھی کھولی تو دیکھا کہ وہ اپنے چاقو کی دھار دیکھتا آ رہا تھا۔ مجھے اپنے کمرے میں موجود پا کر اس نے تہمت لگایا اور بولا۔ ”واہ صاحب جی! تم یہاں جیسے بیٹھے ہو اور وہ تمہیں باہر ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر انہوں نے تمہیں پالیا تو یہاں خون خرابہ کرنا ہی پڑے گا۔“ پھر وہ اپنی اور چودھری کی گفتگو دہرائے جا رہا تھا کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں نے سب کچھ سن لیا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ کل چودھری کیا کرتا ہے؟“

اگلے دن میں دو پہر کو بیٹھا سوچ رہا تھا کہ آج لالی آئے گی یا نہیں دلالت لالی کی بجائے اس کا باپا اپنا کا پتہ اندر کھتا چلا آیا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دو چنڈے لمحے خاموش کھڑا رہا جیسے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو پھر گاد گیر لہجے میں بولا۔ ”ہاؤ! میں نے کون سا جرم کیا ہے کہ تم میری عزت تباہ کرنے پر توجہ گئے ہو؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا چاچا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم پڑھے لکھے شہری لوگ ہمیشہ سے یہی کرتے آئے ہو کہ ہم دیہاتیوں کی بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو بہلا پھسلا کر سنہرے خواب دکھا کر ان کی جوانیوں سے کھیلنے ہو اور ایک دن خاموشی سے چلے جاتے ہو۔ میں نے دنیا دیکھی ہے ہاؤ۔ میں اپنی آنکھوں کے سامنے یہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”آپ غلط سمجھے ہیں چاچا۔“ میں نے قدر سے کھلتے ہوئے کہا۔ ”میں لالی سے شریفانہ طریقے سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ کی اجازت سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس

کے بعد اگر آپ کہیں گے تو میں نہیں گاؤں میں آپ کے ساتھ رہوں گا اور اگر آپ کو چودھری سے کوئی فطرحہ ہے تو میں شادی کے بعد آپ دونوں کو ساتھ لے کر شہر چلا جاؤں گا اور وہاں پر ہم تینوں ایک گھر میں پُر سکون زندگی گزاریں گے۔ میرا کوئی برا ارادہ نہیں ہے چاچا۔ ہر انسان ایک جیسا نہیں ہوتا۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں شہر کی پڑھی لکھی لڑکیوں سے بے زار ہوں اور چاہتا ہوں کہ گاؤں کی کسی سیدھی سادی نیک سیرت لڑکی سے شادی کر کے پُر سکون زندگی بسر کر سکوں۔ میں مذہبی طریقے سے لالی کو اپنانا چاہتا ہوں اور یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔“

میری باتوں سے لالی کا ہا ہا کچھ نرم پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ بھرائی آواز میں بولا۔ ”بیٹے! میں چودھری کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ کل اس نے مجھے حویلی پر بلوایا تھا اور کہا تھا اپنی بیٹی کا چال چلن درست کر دو ورنہ سارے گاؤں کو اس کے اور شہری ہاؤ کے تعلقات کے بارے میں بتا کر تمہارا بائیکاٹ کر دیا جائے گا۔ بڑے چودھری کی وفات کے بعد سے پورے گاؤں کو اس لڑکے نے گرفت میں لے رکھا ہے۔ کوئی اس کے حکم کے خلاف اٹھ بھی نہیں کر سکتا۔ میں بڑی الجھن میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟“

”پاچا! تم بڑی سادگی سے لالی کی شادی مجھ سے کر دو شادی کے اگلے روز ہم یہاں سے شہر چلے جائیں گے۔ جہاں میرا اپنا گھر ہے وہاں کوئی ہمارا بال بیکانہ کر سکے گا۔“

”میں ڈرتا ہوں کہ..... میں شادی کے موقع پر کوئی ہنگامہ نہ ہو جائے..... میں ڈرتا ہوں.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر سوچ میں ڈوب گیا پھر کچھ دیر بعد بولا۔ ”مجھے سوچنے کی مہلت دو، اٹھ خدا یا میں پاگل نہ ہو جاؤں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

چودھری اس دن نہیں آیا، میں اپنا لوڈ ڈر پورا لور بیچنے کے نیچے رکھے اس کا انتظار کرتا رہا مگر وہ نہیں آیا حتیٰ کہ رات ہوگئی اور میں سو گیا۔

کوئی آدھی رات کا وقت ہو گا کہ کسی قسم کے کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔ کان لگا کر سنا کوئی باہر کے دروازے پر ہولے ہولے دستک دے رہا تھا۔ میں نے ریو اور ہاتھ میں دہائی اور دروازے کے قریب جا کر دروازے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ چاندنی میں کوئی نسوالی سایہ نظر آیا۔ وہ بیٹھا لالی تھی۔ میں نے دروازہ کھولا اور لالی میرے سینے سے

آگئی۔ اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینے سے باہر آجائے گا۔ سانسیں مرتعش اور جسم تپ رہا تھا۔ کالی دیر بعد اس نے کانپتے لہجے میں کہا۔ ”بڑی مشکلوں سے موقع نکال کر آئی ہوں۔ ہا ہا کو آج جیسے نیند ہی نہیں آ رہی تھی۔“

ہم چار پائی پر آ بیٹھے۔

”اب کیا ہوگا ہاؤ؟“ اس نے پوچھا۔

”پگل! تو ڈرتی کیوں ہے۔ میں تجھے شہنشاہیوں کی گونج میں سہرا سجا کر یہاں سے لے جاؤں گا کیا سمجھی؟“

”چودھری کی موجودگی میں ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا ہاؤ۔ کیوں نہ ہم رات کو یہاں سے نکل چلیں۔“ اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر ملتجیانہ لہجے میں کہا۔

”میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہ غلط ہے۔“ وہ کسی قدر اداس ہوگئی جیسے کسی بچے کی پسندیدہ چیز اس کے قریب لا کر چھین لی گئی ہو۔

اس کے بعد ہم باتیں کرتے رہے۔ اپنی آئندہ زندگی کی باتیں محبت کی باتیں اور بہت سی بے عنوان باتیں۔ پھر وہ چلی گئی اور میں یوں تنہا رہ گیا جیسے پھول سے خوشبو جدا ہو گئی ہو۔

اگلی رات میں لالی کے انتظار میں دیر تک بستر پر کر دھیں بدلتا رہا۔ دستک سن کر میں نے دروازہ کھولا، لالی اندر آگئی اور کائنات سکرا اٹھی۔ کیر و سین لیمپ کی زور زور روشنی میں، میں نے دیکھا۔ آج اس کے چہرے پر پھولوں جیسی شکستہ آنکھوں میں شبنم کا سا کھار تھا جس سے خوشبو اندر ہی تھی۔ آنکھوں میں کھینچے ہوئے کاجل کے ڈورے اور کھانسیوں پر بندھے ہوئے چیلیل کے گجرے آج اس کے خصوصی اہتمام کی نشاندہی کر رہے تھے۔

وہ چار پائی پر میرے برابر آ بیٹھی اور باتیں کرنے لگی۔ آج اس کی ہاتھوں میں بڑا نشیلا پن تھا۔ انگ انگ سے زندگی کی بھر پور توانائی جھلک رہی تھی۔ وقت رہینگتا رہا۔ ہم باتیں کرتے رہے۔ باتیں کرتے کرتے وہ غیر محسوسانہ طور پر میرے اسے قریب آگئی تھی کہ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ میں اس کے جسم کی آگ میں جل کر نہ جاؤں۔

اس نے بڑی سپردگی سے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”تم مجھ سے محبت کرتے ہونا ہاؤ؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟“

”تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

”ہاں۔“ مجھے اس کے پتے ہوئے مرتعش جسم اور

سینے کے زیر و بم کے لمس کی وجہ سے جواب دینا دو بھر ہوا تھا۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ اگر کچھ دیر مزید وہ میرے اتنے قریب رہی تو میرے اعصاب سچ جائیں گے۔ کنپٹیوں کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ خون رگوں میں پھنکارنے لگا تھا اور ذہن میں دھماکے سے ہورہے تھے۔ ادھر وہ مجھے اپنے جسم کی پھلتی آگ میں سمو لینا چاہتی تھی میرے گلے میں جمائیں اس کی بائیس آتش زنجیریں بن گئی تھیں۔ جنہوں نے مجھے جکڑ لیا تھا۔ میں نے اس آگ کو اپنے دامن سے آہستگی کے ساتھ الگ کرنا چاہا تو لالی نے اپنے دیکھتے ہوئے ہونٹ میرے لبوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا کہ آج میرے ارادوں کی مضبوط چٹائیں ریزہ ریزہ ہو جائیں گی طوفان کی شدت میں سب کچھ بہ جائے گا اور کڑکٹی بجلیوں کے کوندے ختم ہونے پر نظروں کے سامنے صرف تاریکی کی سیاہ چادر رہ جائے گی۔ گہری تاریکی کی چادر۔ لیکن رنگ و نور کی پاکیزہ دنیا میں میری شکل سے قدم رکھ سکا تھا اور اب اس حسین دنیا سے لٹکانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ طوفان آئے اور سب کچھ بہا کر لے جائے اگر میں اس لڑکی کو پانے میں کامیاب نہ ہو سکوں تو کم از کم اس کا مجرم ٹونہ بنوں۔

میں نے اسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہا تو اس نے پوچھا۔ "تم مجھ سے شادی کرو گے نا بابو؟"

"ہاں۔"

"پھر تم مجھے اپنے قریب کیوں نہیں آنے دیتے؟"

"اس لیے کہ تم ابھی میری محبوبہ ہو۔ بیوی نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر میں تمہیں نہ بھی پاسکوں تب بھی میری وجہ سے تمہاری زندگی پر کوئی آخچ نہ آئے۔ ہر پردہ اپنے وقت پر اٹھنا چاہیے۔ اسی میں بہتری ہوتی ہے۔ یہ میری زندگی کا تجربہ ہے۔"

"نہیں بابو۔ مجھے اتنا قریب آجانے دو کہ تم اور میں ایک ہو کر رہ جائیں۔ آج سب پردے اٹھ جائے دو۔"

مگر میں اپنے اصولوں اور محبت کی لاش کو برہنہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا وہ بہک رہی تھی۔ اس کے جسم کی آگ کے گلگالی ڈورے اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ میں نے اپنے مشتعل اعصاب کو بمشکل تمام قابو کیا اور اسے قدرے سختی سے علیحدہ کر کے کہا۔ "لالی! ہوش میں آؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تمہیں پانہ سکوں اور تم بھی کچھ پانے سے خوشتر ہی سب کچھ گنوا بیٹھو۔"

اس نے زخمی شیرینی کی طرح میری طرف دیکھا اور عجیب سے لہجے میں پوچھا۔ "تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

"ہاں ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔"

"مگر تم کیا محبت کرو گے۔ تم تو مرد ہی نہیں ہو۔"

میرے سکتے اعصاب پر گویا برف کی بو جھاڑ بڑھ گئی اور میں سر سے بہر تک سن ہو کر رہ گیا۔ اس کا جملہ نہیں بچنی کا کوند تھا جو ذہن کو خاکستر کر گیا۔ زہر تھا جو جس نس میں پھیل گیا۔ تب میں نے بڑے دکھ سے سوچا کہ میں اب تک محض سراب کا تعاقب کرتا رہا ہوں۔ اس بے چاری دیہاتی لڑکی کو کیا معلوم کہ جنسیت سے بھی اعلیٰ داریع ایک جذبہ ہوتا ہے جسے محبت کہتے ہیں۔ اس کے نزدیک تو براہ راست جسمانی ملاپ ہی محبت ہے۔ وہ تو یہی جانتی ہے کہ جب دو جوان جسم چاندنی رات کو تنہائی میں ملتے ہیں تو کون ہی محبت جنم لیتی ہے۔ میں پاگل تھا جو اسے خوابوں کے اتنے نازک شیش گول میں بٹھا کر اس کی پوجا کر رہا تھا۔ کیا پتا اس سے پہلے بھی ایسی ہی محبت کی وادی میں اس نے کوئی ادھورا سفر کیا ہو اور اسے بس یہی معلوم ہو کہ جنس محبت کی معراج ہے اور بس۔

وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اس کی چال میں چوٹ کھائی ناگن جینا لہراؤ تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں اپنے محسوس آؤ ذہن کو لے کر باہر آ گیا۔ باہر دھبی دھبی خشک ہوا کی سرسراہٹ میں زخمی گیتوں کا کرب پھیلا رہا۔

کئی راتوں تک چاندنی کی سندرجھیل سکتی رہی اور میں کھڑکی میں بیٹھا حسرت سے اس کہکشاں کو دیکھتا رہا جو لالی کی رہ گز رہی مگر یہ وہ گزر سنسان پڑی رہی۔ اس پر لالی کا سایہ نہ لہرایا۔

تین راتیں گزر گئیں۔ لالی اس کا ہا ہا یا چوہوہری کوئی بھی تو دکھائی نہ دیتا تھا۔ بس ایسا ہی لگتا تھا جیسے شدید طوفان آنے کے بعد سکوت چھا گیا ہو۔ ایسا سکوت جس میں موت کی خوشبو رہی ہوئی تھی۔ حادثوں کا اباں ختم ہو گیا تھا اور حالات کی سطح اب بالکل پرسکون تھی اور اسی سکوت سے اکتا کر میں نے بڑے دکھ سے سوچا کہ اب وہ بھی نہیں آئے گی۔ کبھی نہیں اکیوں کہ میں اس کے معیار محبت پر پورا نہیں اترتا تھا۔ وہ معیار جسے میں نے جان بوجھ کر بھلا دیا تھا۔

اس سوچ نے یہاں کی ہر چیز سے میرا دل اچاٹ کر دیا۔ اس جگہ کا ذرہ ذرہ مجھے ڈسنے لگا۔ جانے کیوں مجھ میں حالات سے نکل لینے، جستجو کرنے اور گاؤں میں جا کر صورت حال جاننے کا حوصلہ باندھا پڑ گیا۔

پانچویں دن میں نے موٹر سائیکل سنبھالی اور دھم سے کہا کہ تم آج شام تک سامان سمیٹ کر زمین سے آ جانا، میں جا رہا ہوں اور میں خود چند غلط آ میزسی یادوں کا سرمایہ دامن میں سمیٹ کر یہاں سے رخصت ہو گیا۔

نقد کا دوسرا روپ بھی مجھے راس نہ آیا تھا اور ایک بار پھر میں اس پڑھوم شہر کی طرف لوٹ آیا جہاں میری قسمت کی تنہائیاں میرا انتظار کر رہی تھیں۔

☆.....☆

تقریباً ڈیڑھ سال گزر گیا۔ میں اپنے تھکے تھکے جسم و ذہن کے ساتھ زندگی کا ساتھ بھار ہا تھا۔ تنہا بالکل تنہا زندگی کی..... خار زار راہوں پر ہجرت سے قدموں کے ساتھ گھس رہا تھا۔

یہ ایک دھندلی ہی شام کا ذکر ہے۔

میں ایڈورٹائزنگ کمپنی کی طرف سے دیے جانے والے ایک ڈیز میں شرکت کرنے کے لیے لیبیر ہوٹل میں آیا تھا۔ خانہ میں خریدی ہوئی اپنی چھوٹی سی فیٹ کو پارکنگ شیڈ میں روک کر اترا ہی تھا کہ برابر کھڑی ہوئی سیاہ شیور لیٹ کو دیکھ کر چونک گیا۔ اس نے بڑے اناڑی پن سے جھبڑا سا لنگن پر بال بنانے کی کوشش کی تھی اور کچھ پونگیا ہے۔

سلیٹنگی سے میک اپ کر رہا تھا۔ میں نے گاڑھے میک اپ اور لپ اسٹک کی تہوں میں ذہن شدہ چہرے کے نقوش پہچاننے کی کوشش کی تو ذہن میں یک لخت کوند سا لپکا اور یادوں کے سلسلے عریاں ہو کر سامنے آ گئے۔

میں نے پہچان لیا۔ وہ لالی تھی اور کافی ترقی کر چکی تھی۔ اس کے چہرے کی معصومیت ذہن ہو گئی تھی اور بڑی بڑی کنول جیسی آنکھوں میں دیہاتی لالی جیسی ساوگی نہیں قلو پلٹرہ کی آنکھوں جیسی گرسند چمک تھی۔

ابھی میں اس انقلاب پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک قد آور آدمی ڈھیلے ڈھالے میر دن سوٹ میں ملبوس کچھ پیک کی ہوئی چیزیں اٹھائے ہوئے آیا اور کار کی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر وہ چیزیں لالی کے برابر رکھ دیں۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے وقت اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس کا ہاتھ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اس نے مجھے اور میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ چودھری تھا۔

وہ بڑے رخ مند انداز میں مسکراتا ہوا میری طرف بڑھا اور قریب آ کر بولا۔ "پہچانا مجھے؟"

"کیوں نہیں۔ جہلا میں اپنے ہاتھ پیر توڑنے والے کو نہیں پہچانوں گا۔"

وہ بڑے زور سے ہنسا۔ "اس روز تمہاری قسمت اچھی تھی جو بچ گئے ورنہ واقعی تمہارے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے۔ بہر حال اب تمہارا کیا خیال ہے؟"

"کس بارے میں؟"

"اسی کے بارے میں۔" اس نے ہائیں آگے کا گوشہ دہا کر اپنے پیچھے کار میں بیٹھی لالی کی طرف اشارہ کیا۔

"واقعی۔ خاصی ترقی کر گئی ہے لالی۔ اسے تم جیسے شوہر کی سخت ضرورت تھی۔"

"ہنس بے وقوف! میں اس کا شوہر نہیں ہوں بس سمجھ لو کہ یونہی کام چلا رہا ہوں۔ ویسے تمہیں یہ تو ماننا پڑے گا کہ تم ہار گئے۔"

"ہاں میں ہار گیا۔ بڑی باری شکست قبول کی ہے میں نے۔"

اس نے زور دار قبضہ لگایا اور اپنا بھاری ہاتھ میرے کندھے پر لگا کر بولا۔ "اب تم دیکھنا میں اسے اے کلاس ہیروئن بنانے والا ہوں۔ میں نے اپنے ایک فلم ساز دوست سے بات کی تھی۔ اس نے کہا یا اس ہیرے کو تم نے کہاں چھپا رکھا تھا۔ یہ تو دھانسو ہیروئن بننے کی۔ سب ہیروئنیں اس کے سامنے دھری رہ جائیں گی۔ پلانٹیم جوہلی سے کم تو اس کی کوئی فلم ہوگی ہی نہیں۔ کیا سمجھے؟" یہ کہہ کر اس نے پھر ایک بے ہنگم قبضہ لگایا جیسے میری شکست ولی پر جی بھر کے خنسا چاہتا ہو۔

"بڑا نیک ارادہ ہے۔" میں نے بظاہر مسکرا کر اس سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "معاف کرنا مجھے ایک ڈرائیونگ کرنا ہے۔"

بال کے دروازے پر رک کر میں نے مڑ کر دیکھا۔ پارکنگ شیڈ سے نکلتی ہوئی شیور لیٹ کی چوڑی پشت پر دو سرخ بتیاں ایک لمحے کے لیے چمک کر یوں غائب ہو گئیں جیسے لالی نے مجھے شعلہ ہار نظروں سے گھور کر منہ پھیر لیا ہو۔

میں بوجھل قدموں سے اندر آ گیا۔

☆.....☆

وقت گزر جاتا ہے لیکن یادیں زخم بن کر ہمیشہ مہکتی رہتی ہیں یا اٹکارے بن کر روح کو جلائی رہتی ہیں۔ اپنی امر روایت کے مطابق وقت گزر رہا تھا۔ چودھری اور لالی کے اس کراؤ کو تقریباً چار سال گزر چکے تھے اور اب میں ایک مثالی بیوی کا شوہر اور ایک بچے کا باپ تھا۔ عالیہ بہت اچھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

* Available in 10 Different Shades



نے تم سے یہ کیسا انتقام لیا ہے؟ تمہارے رخصتوں کی تازگی کس نے چھین لی ہے؟ تمہارے لبوں کی شیرینی کس نے چوس لی؟ تمہاری آنکھوں میں دیریناں کس نے بھر دیں؟ کس نے تمہارے جسم سے رعنائیوں اور زندگی کی اسٹکوں کے خزانے لوٹ لیے؟

جب مجھے محسوس ہوا بیسے الی بڑے کرب سے کہہ رہی ہے۔ "کوئی ایک لیرا ہو تو بتاؤں۔ یہاں تو ایک لیرا آتا ہے اور سب کچھ لوٹ کر لے جاتا ہے۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا اب تو یاد ہی نہیں کہ زندگی کی بربادیوں کا خون کتنے لیروں کے ہاتھوں ہوا میرا جی چاہا کہ اسے قہقہے لگاؤں کہ دیوانہ ہو جاؤں تاکہ لالی سے یہ نہ پوچھ سکوں۔ پانچیم فلموں کی دھانسو ہیراؤں! تم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟ چودھری تمہیں حالات کے کس موڑ پر چھوڑ کر رخصت ہو گیا؟

ایکسٹرا سپلائر اندر آ کر ارشد کو بتا رہا تھا۔ "اس لڑکی کا نام چہا ہے۔ وہ نور ہے۔ یہ نجمہ ہے۔ اسے بجلی کہتے ہیں۔" پھر اس نے لالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس کا نام کناری ہے۔ یہ بے پیاری ایک فلم کی ہیراؤں بنتے بنتے رو گئی۔" یہ کہہ کر وہ ارشد کو آنکھ مار کر مسرایا۔

میں نے الی کی طرف دیکھا۔ اس نے نظریں جوڑ کر لیں جیسے اعتراف کر رہی ہو کہ وہاں ہیراؤں بننے کا خواب دیکھتے دیکھتے میرا نام بھی لٹ گیا۔ جو میری آخری پونجی تھا۔ اب میں لالی نہیں۔ کناری ہوں کناری۔

اسی اثناء میں میری بیوی عالیہ نے سنے کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوئی اور مجھے دیکھ کر سنے سے مخاطب ہو کر بولی۔ "کوئی کھڑے ہیں تمہارے ابو۔" پھر مجھ سے بولی۔ "کب سے رو رہا ہے کہ میں تو ابو کے پاس جاؤں گا۔ اب سنبھالیے اسے۔" یہ کہہ کر وہ سنے کو چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے سنے کو گرد میں اٹھالیا۔ وہ میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر میرے کال سے کال ملا کر اصراراً انداز میں سننے لگا۔

میں نے پھر الی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کالج پھیلنے لگا تھا۔ پھر وہ پلٹن اور بڑے شکست خوردہ انداز میں پلٹی ہوئی باہر نکل گئی۔ ایکسٹرا سپلائر حیران سا ہو کر اس کے پیچھے لگا۔

کچھ دیر بعد ایکسٹرا سپلائر واپس آیا اور پریشان سے لہجے میں بولا۔ "جناب پتا نہیں کیوں وہ واپس چلی گئی ہے۔ کہتی ہے میں اس شادی میں نہیں تاچوں گی۔"

بیوی ثابت ہوئی ہے اور مجھے اعتراف ہے کہ اگر راہ حیات میں عالیہ میری ہم سفر نہ بن جاتی تو شاید تمہائی کے جان لیوا عذاب سے شکست کھا کر میں موت کی آغوش میں پناہ لیتا۔

وسط دسمبر کے دن بیٹھے۔ میرے ایک دوست ارشد کے چھوٹے بھائی کی شادی بھی میرے نام جو دعوتی کارڈ آیا تھا اس میں مجھے اور میری بیوی دونوں کو مدعو کیا گیا تھا اس لیے میں عالیہ کو شام میں تیار کرنے کا کہہ کر آؤس چلا گیا۔ چار بجے میں آیا تو وہ تیار تھی۔ ہم سنے کو ساتھ لے کر ارشد کے گھر پہلے گئے۔ ارشد کا بچکا خوب سجا ہوا تھا اور شادی کے بچکے عروسی پر تھے۔ عالیہ سنے کو لے کر گورنوں میں چلی گئی اور میں اپنے چند بے لگائف دوستوں کے ساتھ ایک کمرے میں جا بیٹھا۔

ہم لوگ اداہر اداہر کی باتیں کر رہے تھے کہ ایک ملازم نے اندر آ کر ارشد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "صاحب وہ لڑکیاں آگئی ہیں۔" "بہنیں بھیج دو انہیں۔" ارشد نے کہا۔ "ملازم چلا گیا تو میں نے ارشد سے پوچھا۔ "کون سی لڑکیوں کا ذکر ہو رہا ہے؟"

"ارے یار۔ شادی کی تقریب کو ذرا دیکھیں جانے کے لیے میں نے فلموں کے ایک ایکسٹرا سپلائر سے جاوا بیٹے پر کچھ لڑکیاں ڈانس کے لیے یہاں بلاوائی ہیں۔"

کچھ دیر بعد ایک ایک کر کے لڑکیاں اندر آنے لگیں اور سلام کر کے ایک طرف کھڑی ہونے لگیں۔ آخر میں ایک لڑکی شہری بھانسی تھیں اور پی آئی اے کٹ پاجاما پہنے قدرے غیر منوازن سے قدموں سے اندر آئی اور جیسے ہی اس نے سلام کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو میں اس کا چہرہ دیکھ کر یوں لڑکھڑا گیا جیسے کسی نے میرے پہلو میں چھری گھونپ دی ہو۔ وہ لالی تھی۔

ایک لمحے کے اندر میں نے دیکھا۔ اس کے پھولوں جیسے رخصت مر جھانگے تھے۔ لبوں کی پگھلنے والی خشک ہوئی تھیں اور ان پر گہری لپ اسٹک جمی تھی۔ آنکھوں میں ہمایا تک گھنڈروں جیسی دیرانی اور کینے جگھوں کا سا ساٹا ساٹا خمیر تھا۔ اس کی لمبی لمبی سینس زلفیں کٹ کر شانوں تک آچکی تھیں۔ جسم گلاب کی ایسی شان میں ہو رہا تھا۔ جس پر سے سب پھول نوج لیے گئے ہوں۔

میرا جی چاہا کہ اسے پہنچوڑ کر پوچھوں۔ "لالی وقت